

经全国中小学教材审定委员会
2004 年初审通过

义务教育课程标准实验教科书

美术

MEISHU

六年级 上册

课程教材研究所
美术课程教材研究开发中心 编著
上海书画出版社



人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书

美术

MEISHU

六年级 上册

课程教材研究所
美术课程教材研究开发中心 编著
上海书画出版社



人民教育出版社

主 编： 杨永善

副 主 编： 胡知凡 刘冬辉 周 卫

责 任 编 辑： 马世良 刘云丽

编 著 者：（按姓氏笔画排列）

王彩萍 冯国勤 朱健朴 严 蔚 杨一宾 杨嘉栋

应爱娜 张 宏 赵咏梅 赵华明 单志宏 孟 科

黄 晖 黄婴茵

义务教育课程标准实验教科书

美 术

六年级 上册

课 程 教 材 研 究 所

美术课程教材研究开发中心 编著

上 海 书 画 出 版 社

*

人民教育出版社 出版发行

网址：<http://www.pep.com.cn>

北京恒艺博通印刷有限公司印装 全国新华书店经销

*

开本：787毫米×1092毫米 1/16 印张：2.25

2006年4月第1版 2006年6月第1次印刷

ISBN 7-107-19589-1

G·12639 (课) 定价：3.65 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版科联系调换。

(联系地址：北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编：100081)

本教科书根据教育部《全日制义务教育美术课程标准（实验稿）》（以下简称《课程标准》）编写，供实验地区进行实验。

教科书的编写目的，是配合国家基础教育课程改革和新课程标准的验证性实施，进行课程、教材、教学的研究与改革，提供符合素质教育要求的实验教材。

教科书的编写指导思想，是体现国家基础教育课程改革的基本精神；立足于面向全体学生，促进学生创新精神和实践能力的培养；以人的发展为本，充分考虑学生发展的需要，以便于学生自主选择，强化学生学习兴趣；在继承中华民族悠久历史和美术文化传统的基础上，充分体现社会的进步与发展以及多元的文化，突出现代意识和中国特色。

本教科书具有以下主要特点：

强调趣味性的美术学习，以各种丰富多彩的活动方式设计教学内容，贴近学生的生活经验和感兴趣的事物，有利于学生学习主体性的发挥和个性的张扬。以激发学生学习兴趣为前提，兼顾学生个性发展和知识技能习得两方面的需要，既顺应学生的生理、心理发展需要，突出情感、学习态度、价值观的养成，又循序渐进地传授基础知识和基本技能。

教学内容和活动方式充分考虑开放性、立体性，使教师的教学、学生的学习具有较大的立体选择空间。

本教科书的基本体系是以各种丰富多彩的美术活动为主线，以由浅入深的基础知识和基本技能内容为副线，主副线密切关联，穿插并行。

在基本结构上，教科书将内容分为纵横两条线加以安排。纵向上，一至九年级分为四段：一至二年级、三至四年级、五至六年级、七至九年级，既有利于小学和初中之间的衔接，也适用“五四”和“六三”两种不同学制的地区使用。横向上，则按《课程标准》的要求，以四个学习领域设计具体课题。教学单元的划分，主要以综合各学习领域的主题性单元、以某一学习领域为主设计课题的强化性单元两种形式穿插进行，灵活安排。

总之，本套教科书从观念、结构、内容几方面强调创新。既考虑社会、文化因素，又突出本学科课程因素；既有传统，也有革新。围绕美术手段开展教学活动，既有遵循《课程标准》精神和基本要求的规定性，也有在学习内容、学习方式、工具材料等方面的选择性，使学生乐于学习，易于学习。

目 录

在一望无垠的田野里，在大海上，我们向远处眺望，天与地、天与水面之间产生了一条长长的水平线，这就是视平线。

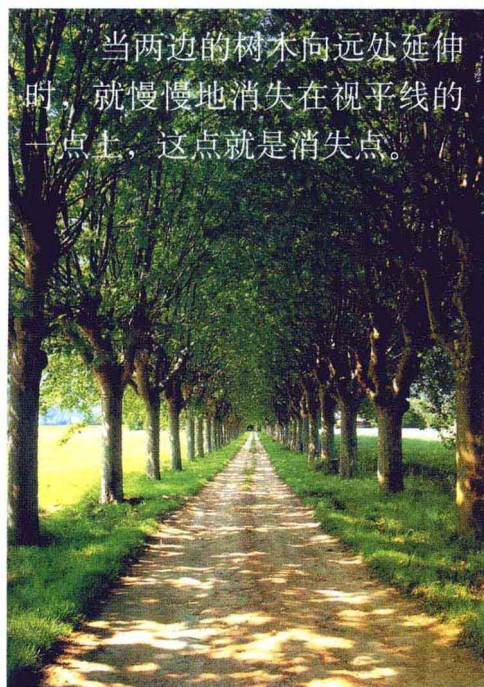


- 第1课 远近的奥秘 (1)
- 第2课 风景写生 (2)
- 第3课 心中的风景 (4)
- ● 第4课 会动的剪影 (6)
- 第5课 水墨画——动物 (8)
- ● 第6课 形体切挖 (10)
- 第7课 我们做乐器 (12)
- 第8课 宇宙之旅 (14)
- 第9课 保护文物 (18)
- 第10课 爱护古建筑 (22)
- ● 第11课 电脑美术 (26)
- 第12课 中国画与油画 (28)

- 造型·表现
- 设计·应用
- 欣赏·评述
- 综合·探索

第1课 远近的奥秘

在生活中,我们发现同样的物体,在不同的位置上,会产生近大远小、近高远低、近宽远窄的变化,这就是透视现象。



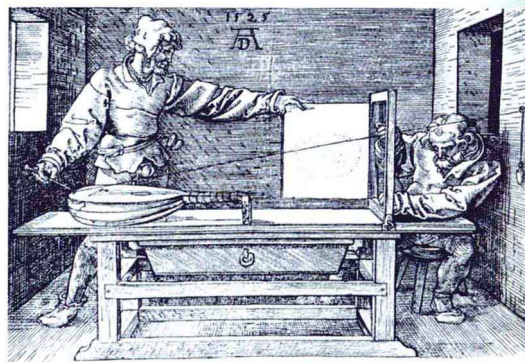
当两边的树木向远处延伸时,就慢慢地消失在视平线的一点上,这点就是消失点。

学习要求:

- 在校园的长廊里,或在小路上,注意观察物体近大远小、近高远低、近宽远窄的透视变化。
- 在照片或图片中找出视平线和消失点。



古代埃及的艺术家往往把近处的物体画在画幅的下方,把远处的物体画在画幅的上方,以此来表现画面上的远近关系。



德国文艺复兴时期的艺术家丢勒在研究透视。

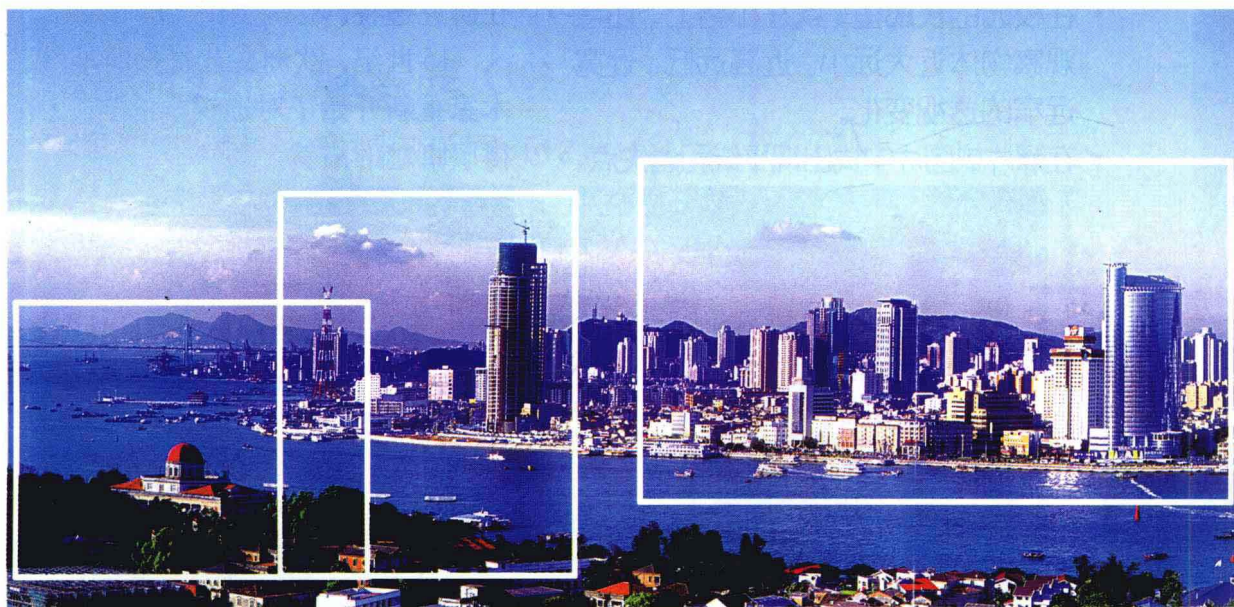
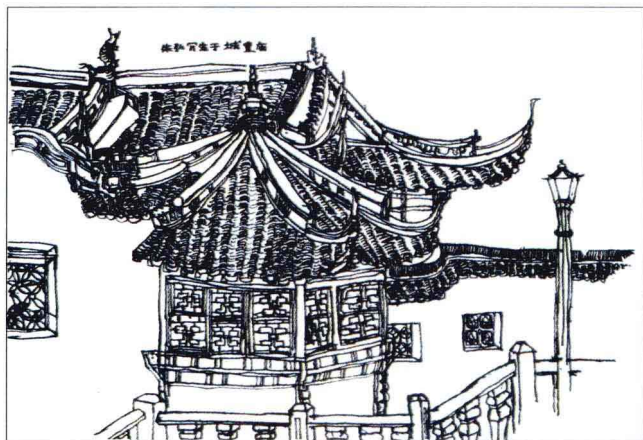
15世纪,欧洲文艺复兴时期的艺术家重新开始了对透视学的研究,取得了卓越的成就。

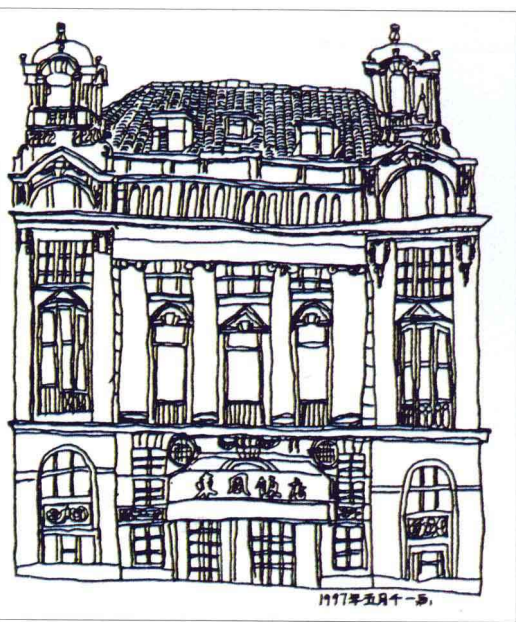
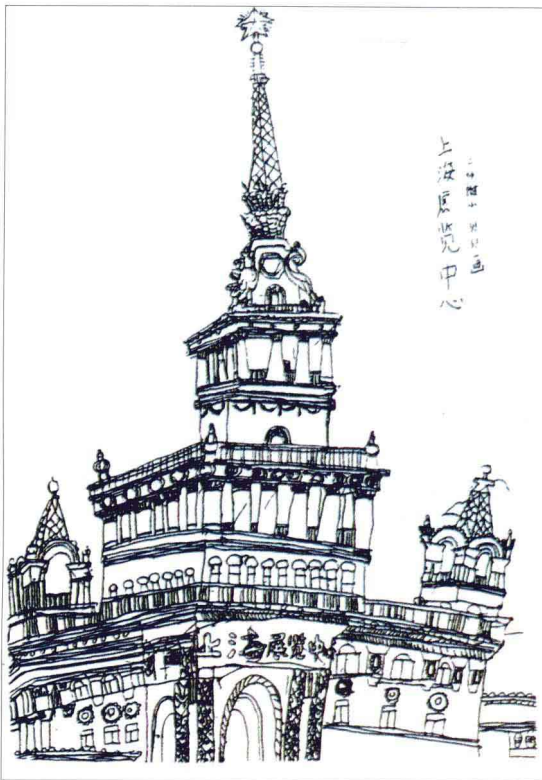


雅典学院 拉斐尔(意大利)

第2课 风景写生

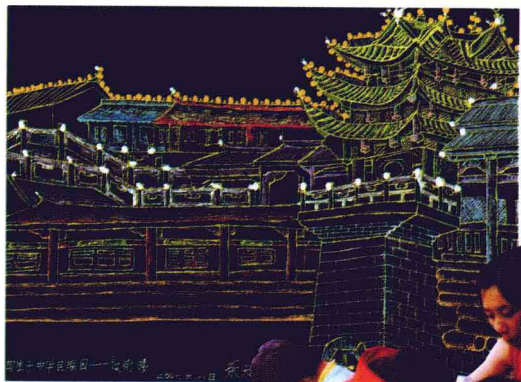
把美丽的景色，留
在我们的图画上。





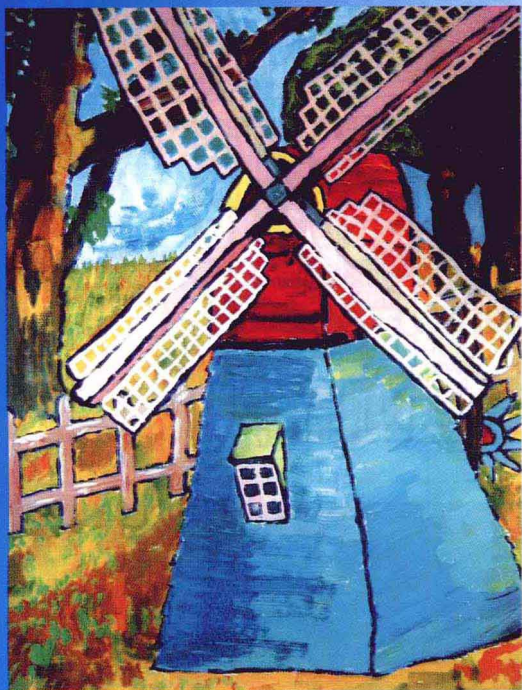
学习要求:

- 自制一个取景框，选取一处景色进行写生。



第3课 心中的风景

我们心中有许多美丽的景色，拿起画笔，用最美的线条和颜色把它描绘出来。



想象中的大风车



根据语文课文《鸟的天堂》中大榕树的风景描写，创作出的作品。



根据音乐产生的联想而创作的风景画。



春夏秋冬的
北京胡同



想象中的风景



我心中的家乡

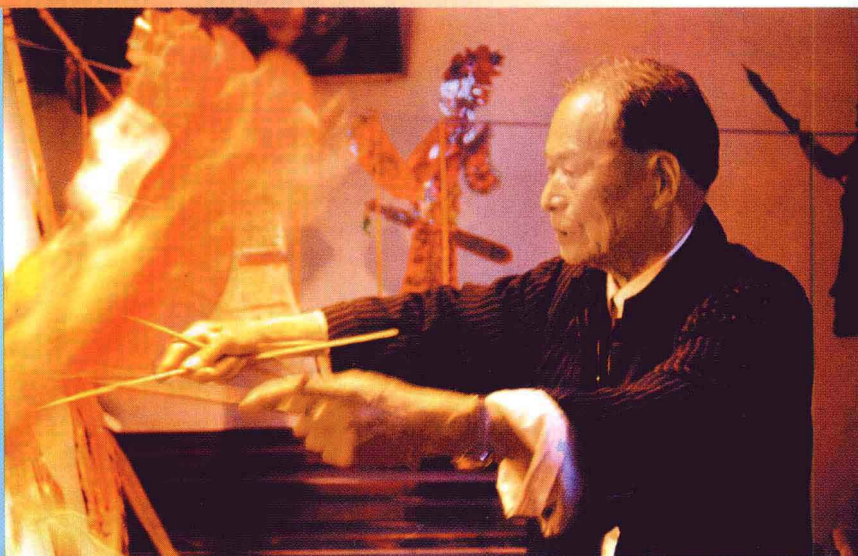
拓展

利用我们拍摄的照片，粘在白纸上，延伸、扩展出一幅风景画。



第4课 会动的剪影

皮影戏是集美术、表演、音乐等多种艺术为一体的综合艺术。皮影是选用驴皮、牛皮或羊皮等材料，经雕刻而成。我国农村的许多地方，至今还有皮影戏的演出。



老艺人在表演皮影



皮影戏人（清）

- 我们可用黑色卡纸，剪出各种人物造型，在灯光映衬下，表演会动的剪影。



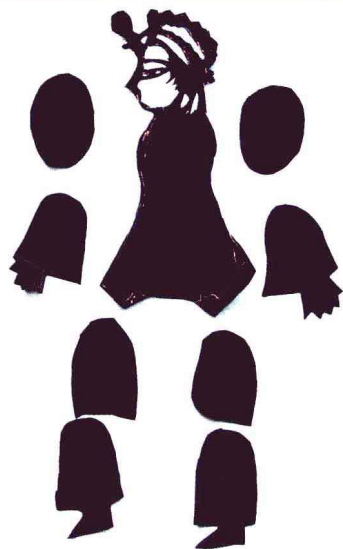


学习要求:

- 选择传统剧目或故事。
- 根据剧目或故事中的人物造型，用黑色卡纸剪出。
- 用制作的剪影人物，进行表演。



技法点击



1. 剪出人物造型。



2. 用针线缝上手臂、腿。



4. 操作、表演。



3. 装上木棍。



第5课 水墨画——动物

动物活泼、可爱，因此，自古以来就成为中国画家笔下的描绘对象。



虾 齐白石（现代）



蟹 齐白石（现代）



写生珍禽图 黄筌（五代）



向汝健足果月用笔笔生海角非日地

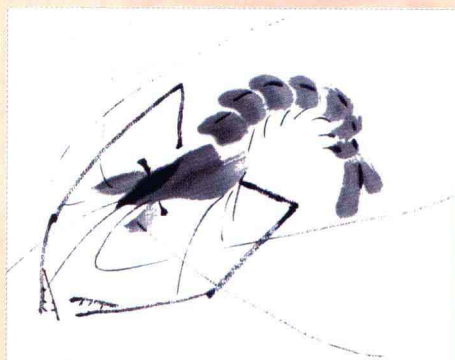
奔马 徐悲鸿（现代）



芦雁图 边寿民（清）



技法点击



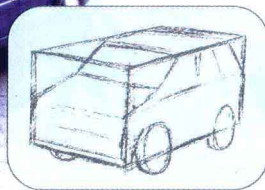
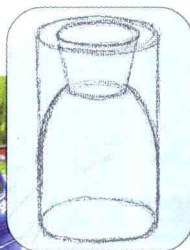
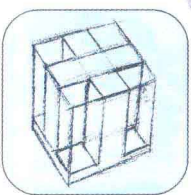
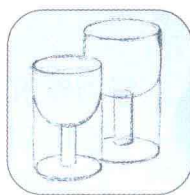
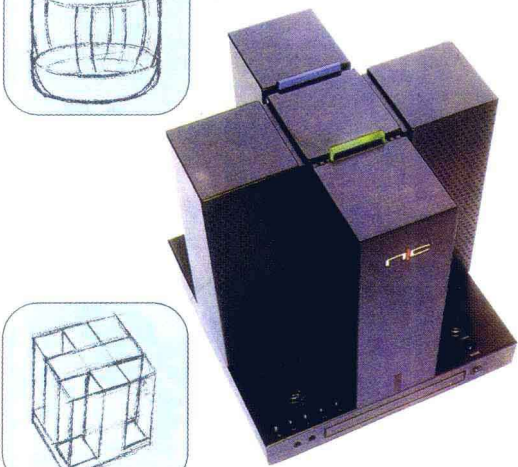
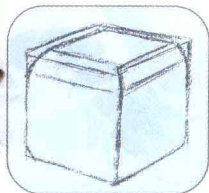
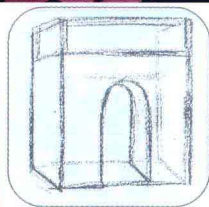
学习要求：

- 选择其中一种动物。
- 用水墨形式进行表现。



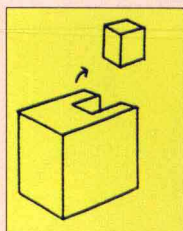
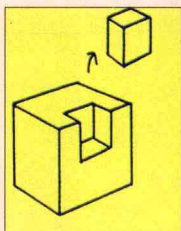
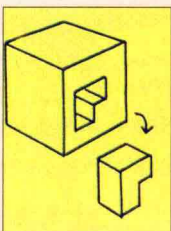
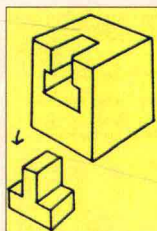
第6课 形体切挖

将基本形体的某一部分切除或挖空，可以培养我们的空间想象力和造型能力。让我们试一试吧！

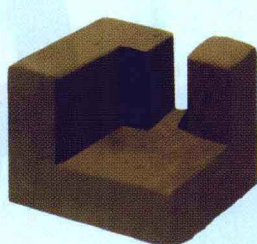
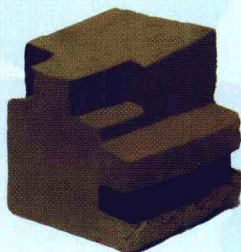
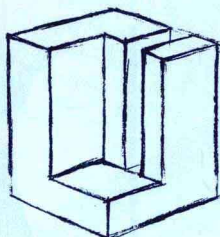
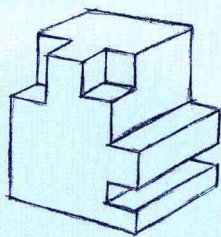




技法点击



六面体从不同面切挖的方法。



学习要求：

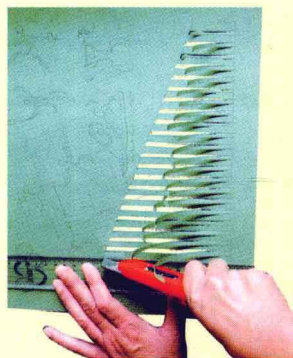
- 画草图。
- 将泥做的六面体或圆柱体根据草图进行切挖。

拓展

做一件艺术作品。



1. 画图案。



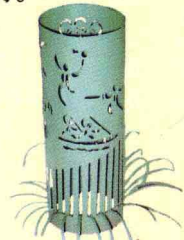
2. 镂刻。



3. 剪图案。



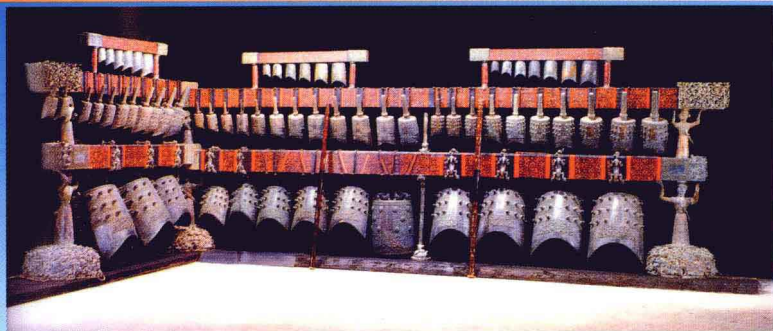
4. 粘贴。



5. 做成艺术品。

第7课 我们做乐器

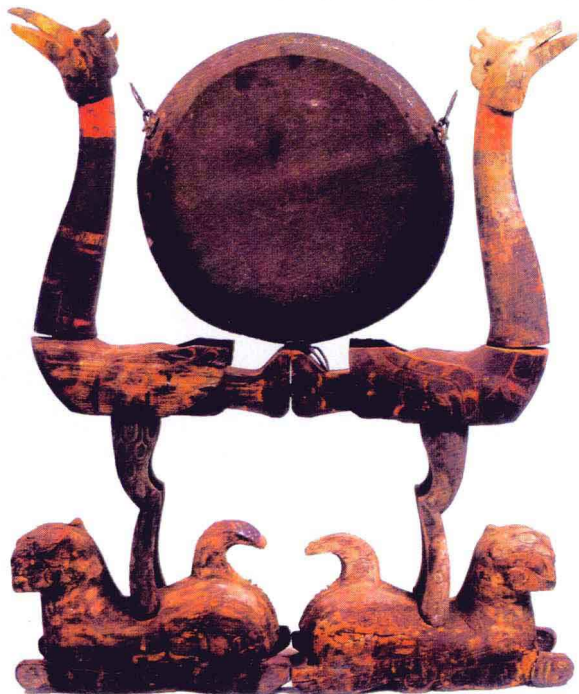
让我们来
做做乐器，并
试着演奏乐曲。



青铜编钟（战国早期）



藏族大鼓



彩绘虎座鸟架悬鼓（战国）



学习要求：

- 先设计草图。
- 利用竹筒、铁管、铁盒、陶泥等制作乐器。
- 比一比，谁的乐器造型好，谁的乐器能发出更美妙的声音。