

文化资源开发



布依族地区可持续发展

贵州省布依学会 贞丰县人民政府 编
周国茂 主编



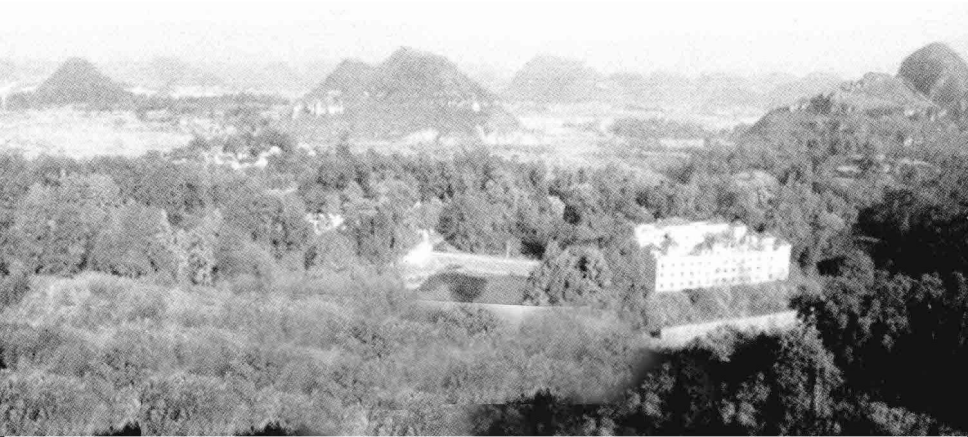
贵州民族出版社

文化资源开发



布依族地区可持续发展

贵州省布依学会 贞丰县人民政府 编
周国茂 主编



图书在版编目 (C I P) 数据

文化资源开发与布依族地区可持续发展/贵州省布依学会,贞丰县人民政府编. —贵阳:贵州民族出版社, 2010. 5

ISBN 978-7-5412-1782-1

I. ①文… II. ①贵…②贞… III. ①布依族—民族文化—资源开发—贞丰县—文集 IV. ①K286.8-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 075611 号

- | | |
|-------|---------------------------|
| 作 品 名 | 文化资源开发与布依族地区可持续发展 |
| 编 者 | 贵州省布依学会、贞丰县人民政府编
周国茂主编 |
| 出版发行 | 贵州民族出版社 |
| 地 址 | 贵州省贵阳市云岩区中华北路 289 号 |
| 邮 编 | 550001 |
| 责任编辑 | 郭堂亮 |
| 封面设计 | 吴婧瑶 |
| 印 刷 | 贵州兴隆印务有限责任公司 |
| 开 本 | 850×1 168mm 1/32 |
| 印 张 | 10.125 |
| 字 数 | 260 千字 |
| 版 次 | 2010 年 5 月第 1 版 |
| 印 次 | 2010 年 5 月第 1 次印刷 |
| 印 数 | 1~1 000 册 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5412-1782-1 |
| 定 价 | 22.00 元 |

传承保护民族文化,为布依族 地区可持续发展做贡献(代序)

王思明

贵州省布依学会与贞丰县人民政府在2008年举办了以“布依文化与乡村旅游”为主题的第一届布依文化论坛后,决定于2009年举行“六月六布依族风情节”期间,举办以“布依族文化资源开发与布依族地区可持续发展”为主题的第二届布依族文化论坛,旨在通过对布依族文化资源开发问题的探讨,找出一条布依族地区可持续发展之路。

参加会议的专家学者围绕主题分别从不同角度进行了深入探讨,这对布依族地区可持续发展无疑都有着重要的参考价值。当然,布依族地区可持续发展面临的诸多问题,不可能一次两次论坛就能解决。但是,从文化资源开发角度来思考可持续发展问题,我认为是一个很好的尝试。文化是人类创造的物质精神成果。只要人类在这个星球上存在,文化的创造就不会停止。这决定了文化不会像自然资源那样随

着人们的挖掘使用而枯竭。

布依族是历史悠久的稻作农耕民族,主要分布在依山傍水的自然环境中,这些自然环境虽然大多为喀斯特地貌,自然生态脆弱,但风光秀丽。布依族在长期生产生活和社会实践中创造了丰富多彩、具有自身特色的文化。这些都是布依族地区旅游开发和文化资源开发、旅游产业和文化产业发展的基础。如果旅游产业、文化产业发展了,就既保住了民族文化资源也保住了作为自然资源的青山绿水,为可持续发展奠定坚实基础。

虽然文化不会像自然资源那样随着人类不停挖掘而枯竭,但文化的魅力在于其歧异性和多样性。人类文化一旦同质化,其魅力将荡然无存。因此文化资源开发的前提和基础是做好民族传统文化的保护。否则所谓开发将成为无源之水和无本之木。而所谓保护,指的就是保护各民族文化的个性。这对布依族来说,恰恰是一个十分严峻的问题。

就布依族文化的传承、保护的现状来说,并不令人乐观。笔者近年来常往布依族地区跑,对情况有一些了解。说实话,对传统文化的传承保护前景感到忧虑。从语言来说,在黔中的贵阳、龙里、清镇、以及黔南的贵定、都匀、惠水、长顺、独山、平塘等地,布依语衰退的趋势似乎已成定局,在这些地区的大部分村寨,四五十岁以下的人群已不再使用母语或很少使用母语。就连母语传承和保护做得比较好的贞丰县,者

相、珉谷等镇的布依族村寨中,家长在与孩子交流时只讲汉语不用母语已成一种较普遍的现象。语言既是交流工具,也是文化的重要组成部分,更是文化的载体。千里之堤,溃于蚁穴。可想而知,如果这种势头得不到有效扭转,布依族文化的全面衰退将不可逆转。服饰的传承问题更严重,走进布依村寨,即使到了布依语保存得很好的地区,如果碰到那些穿着时髦的青年,不听到他们用布依语讲话,还以为是城里人下乡来了。由于青年一代不再穿着本民族服饰,造成民族传统纺织工艺以及挑花刺绣工艺等的衰落,后继无人。建筑文化方面也不容乐观,火柴盒式的毫无布依族传统建筑文化特色的砖混结构民居建筑正逐步取代原来的干栏式建筑形式。民族歌舞表面上很热闹,各地每年都举行歌舞比赛等活动,但参加演唱活动的大多是中老年人。也许情况比较好的是节日和信仰崇拜方面的文化。但是,布依族传统宗教——摩教的传承也面临后继无人问题。由于摩教的宗教职业者布摩为人超度亡灵或者举行别的所有仪式,主要是做好事,作奉献,无多少经济上的实惠可言,这就造成青年人宁可外出打工,不愿学习摩教经典和礼仪。这些局面如果得不到及时扭转,文化资源开发将失去基础,应当引起高度重视。

在民族文化保护中有两种保护方法,一种是消极保护(或称静态保护),一种是积极保护(或称动态保护)。前者是对那些已经衰亡或正

在衰退以及现存的文化事象,采取实物收藏、文字记录和声光电资料等多种手段进行保存,以作为研究的资料或者作为进一步开发的基础;后者则是指营造一种适宜于民族文化生存、发展的文化生态环境,使民族传统文化能够继续生存,并按照自己内在规律继续发展。这两种保护方法都同等重要,但是两个方面的工作都做得非常不够。我们很多地方对本地民族文化的基本情况心中无数,却不愿采取措施开展普查工作。有的地方虽然在不同时期民族文化工作者搜集了大量民族文化资料,但由于得不到相应的资金资助,导致资料在木匣中睡大觉,很多资料一睡就是几十年,有的甚至随着资料持有者的死去而散失。有些地区,民族珍贵的工艺品和民族传统服饰眼睁睁被外国人低价买走,本地却没有采取相应措施进行征集保存。动态保护方面,我们的教育、文化与媒介可以说都不利于民族传统文化的生存发展。

以上情况告诉我们,包括布依族文化在内的民族文化遗产和保护存在诸多问题。如果我们已经认识到文化资源开发对民族地区可持续发展的重要意义,就应当采取切实措施加以解决,为弘扬中华民族文化做出更大贡献。

目 录

传承保护民族文化,为布依族地区可持续发展做贡献

(代序)..... 王思明(1)

布依族原始深层生态学初步研究

..... 罗祖虞 余明英 刘 粉(1)

整合资源,合理配置,开发个性

——布依族文化旅游产品发展战略思路 韦兴儒(13)

贞丰县旅游资源特征及加快旅游发展的思考 肖进源(19)

对贞丰布依族摩教文化旅游开发的思考 周国茂(29)

少数民族语言文字和民族文化的关系 李旭练(41)

布依族文化品牌的一些断想 刘亚虎(49)

打造形神兼备的民族特色旅游文化

——北方民族文化旅游中存在的问题及相关启示

..... 丁石庆(56)

布依文化旅游产品体验式开发初探 龚德全(63)

布依族文化旅游商品开发的现状及对策 罗 剑(77)

对贞丰民族文化资源与旅游产品开发的思考 王文信(87)

语言与自然生态环境

——以布依语地名和植物名词为研究个案 周国炎(94)

原生态布依文化及其旅游产品开发..... 索晓霞(110)

“布依圣城”

——贞丰旅游标示物工程建设刍议..... 陈昌茂 付 娟(118)

论布依族传统工艺与文化产业发展·····	樊 敏(124)
布依族纺织文化与农村社区发展研究·····	黄 晓 赖 力(130)
开发布依族文化旅游纪念品的对策研究·····	王克松(145)
旅游开发与镇山布依族社区传统文化反思参与式行动 研究·····	邢启顺(154)
借鉴经验,盘活资源,加快贞丰县旅游业发展步伐 ——赴云南罗平旅游考察报告·····	向 往(170)
布依族文化与旅游结合的思考·····	吴定勇(176)
贞丰县地名的文化语言学研究·····	周国炎(187)
布依族传统民居建筑的保护和开发·····	吴定勇(208)
试论布依族“干栏”式民居建筑的传承和演变 ——以黔西南布依族苗族自治州为例·····	韦正律(215)
布依族干栏式民居建筑的保护与旅游开发·····	梁 松(221)
英雄祖先与一体宇宙观 ——布依族古歌《造万物》的文化哲学探析 ·····	罗正副(227)
在公平贸易中创立少数民族旅游产品的品牌 ——以布依族非物质文化遗产望谟手工盐水面为例 ·····	龙青松(260)
展现布依民歌的审美价值促进布依族旅游文化产业 发展·····	吕庆华(276)
布依族旅游产品开发利用浅探·····	贺光澍(285)
关于布依族节日文化“产业化开发”的思考·····	张美丽(293)
传承布依族文化,促进傩雕发展 ·····	郭正雄(300)
浅析布依族寨子祭山活动的旅游价值·····	王沾云(306)
发展毛口布依乡村旅游,促进社会主义新农村建设 ·····	卢香宇(311)
后 记·····	(316)

布依族原始深层 生态学初步研究

罗祖虞 余明英 刘 粉

布依族自称百越、濮越、布越、僂夷、布依、布雅衣、布瑞等，是中国古代百越民族的后裔，是中国西南的原著民族。是典型的农耕稻作民族、水边民族。古往今来，布依族保持着尊崇大自然，顺应大自然，爱护大自然，保护和利用大自然，相依相溶于大自然，与大自然和谐相处的传统美德。在远古时期布依族就萌发了和实践着一种原始的、民间的、传统的、纯真朴实的“深层生态学”的民族行为准则，指导着民族的生产、生活、社会文化活动及民族的生存和发展，长盛不衰，传承至今。本文称之为“原始深层生态学”(Primal Deep Ecology)或“初级深层生态学”(Elementary Deep Ecology)或“传统深层生态学”或“民间深层生态学”。

远古时代，由于科学技术落后，人们对其赖以生存的地球的各种与生产、生活息息相关的自然物及自然现象，无法解释，无力与之抗争，为了生存和发展，产生了尊崇大自然、

顺应大自然、爱护大自然、保护大自然、利用大自然,与大自然和谐相处的万物有灵、灵魂不灭的自然神灵崇拜,定期或不定期举行祭祀,形成了布依族民间丰富多彩的自然崇拜文化及原始生态文化。这些崇拜可分为对自然界非生物如太阳、土地、山、水、田、石等崇拜;对自然界自然现象如风、雨、雷、电、虹等崇拜;对自然界生物如动物龙(蛇)、鸟类、蛙、牛等崇拜,植物如古树、竹等的崇拜。这些崇拜蕴含着人类与自然和谐相处,所有自然物都具有内在价值,生命物种权利平等,个体与整体密不可分,自我与大自然密不可分,人与自然相统一等“一元论”哲学世界观以及自然界中任何事物都是互相联系的、朴实的整体主义思想。这些哲学思想和世界观,虽然没有形成严密的理论体系,更不能与今天所要建设的生态文明相提并论,但几千年来以不同形式蕴含在古代越人和今布依族百姓的思想、文化、生产、生活及社会活动中,对布依族民众的思想观念和行为取向发挥着深刻影响。认真总结和发掘、弘扬其中的合理性因素,对布依族地区经济社会的可持续发展,无疑具有十分重要的意义。下面将从几个方面进一步分析论述。

一、自然崇拜与生态理念

(一)太阳崇拜的生态理念

布依族古歌《十二个太阳》,叙说远古时代,天地混沌,辽阔无边,昼夜不分,四季不明,不能耕地种庄稼,生产生活乱如麻,是英雄布杰,聪明能干,力大无边,猛挥开山斧,辟开天地成两半边,起初,天地还是无光亮,只有黑夜无白天,田地无法耕种,人人摸黑都埋怨,布杰重新想妙计,造出十二个太阳送上天,发光发热照人间,布杰叫它们轮流转,早从东起晚落西。可是太阳不听话,同起同落图热闹。晒死庄稼和牲口,水井、江河都晒干,布杰发怒拔箭射,十

个太阳落天边,只留两个轮流转,照亮黑夜和白天,晚上出来的叫月亮,白天出来的叫太阳。布依族先民把对太阳的崇拜铭刻在象征高贵、神秘、神圣及权力和财富的铜鼓中心位置上,在太阳四周刻有云纹、雷纹、鸟羽人纹、水纹、鱼纹、船纹、爬虫饰、蛙饰、翔鹭纹及牛纹等,这反映了布依族先民越人——农耕稻作民族对太阳的神秘、神圣和崇拜。万物生长靠太阳,一切以太阳为中心,在它的光辉照耀下,呈现风调雨顺,一切都生机勃勃,非生物与生物共生共荣,大自然世界的和谐共处景象。同时从一个侧面也反映出十二个太阳不遵守轮流照人间的规律,必然造成自然环境混乱、破坏及恶性后果,教导人们:自然界任何事物都是互相有联系的、统一的,一定要尊崇自然规律,否则将带来灾难性结果。

(二)对非生物:土地、山、水、田、石等崇拜的生态理念

土地、山、水、田、石等自然物是农耕稻作的布依族人民生产、生活赖以生存的神奇、神圣、圣洁之物,若遭受自然灾害或人为破坏,大地干裂,土地不长庄稼,山林破坏,动物逃亡,水田无水,不长稻禾,山崖崩塌或山洪暴发、洪水泛滥,泥石流不断……环境遭到破坏,生态平衡被打破,对人类将带来灾难。因此,布依族先民,传承至今,每年夏历(农历,下同)“二月二”、“三月三”、“四月八”、“五月五”、“六月六”等节日,都要举行隆重的祭土地、祭山、祭水、祭田、祭山崖奇石等活动,祈祷它们免受自然灾害和人为的破坏,祈求地灵物茂,山绿、水清、田禾丰收,奇崖山石神灵守护布依百姓平安,寄希望于大自然非生物的生态平衡,人与自然和谐相处。

(三)生物崇拜与生态理念

1. 动物崇拜,如对龙(蛇)、鸟类、蛙、牛等崇拜的生态理念

龙(蛇)崇拜:布依族认为龙、蛇是一类动物,龙能上天洒雨,能下海涌水,是神奇、神圣但又令人生畏的崇拜图腾,谁占了龙势,谁就得势,兴旺发达。因此,每年布依族村寨正月十五都要舞龙、耍龙灯;五月初五祭龙节,划龙船竞赛,以寄托对龙(蛇)的崇拜,期盼

它给布依族人民风调雨顺、和谐幸福吉祥。

鸟类和蛙都是农耕稻作的布依族人民吉祥之物。

候鸟能预报农时,益鸟能除害虫。鹭鸟是具有坚忍不拔、飞行有序、具团队精神的神奇鸟类,是布依族先民雒越人鸟类图腾崇拜。

凤:民间有龙凤呈祥之说,是风调雨顺、幸福吉祥的象征,在布依族铜鼓的图饰及在布依族人的装饰和刺绣中,鸟、凤是重要的主题,反映出布依人对鸟、凤的崇拜。

蛙:是农耕布依族百姓农田、水泽中常见之物,能预报气象,是消灭农田害虫的卫士,是克敌制胜消灾免祸的精灵;蛙繁殖力很强,是象征子孙繁衍昌盛的崇拜之物。布依族在腊月初八,有过“别雅贵”青蛙节的习俗,这一天要葬青蛙,举行文体活动,预祝来年农业大丰收。

牛:是农耕的古越人及今布依族百姓的得力助手,发展农业及民族的兴旺发达都离不开牛;古代牛又是保卫民族抗击外来侵略、冲锋陷阵的勇士;布依人家拥有牛的多少是财富的象征。每年夏历四月八,是布依族牛王节。这天家家户户让牛休息,割青青嫩草包花糯米饭喂牛;有些地方还给耕牛披红戴花,敲锣打鼓放鞭炮,欢度牛王节,做酒席招待来客,唱牛王歌,赞美主人勤劳,养牛有方,祝愿牛王力大无比,年年五谷丰登;有的地方还举行斗牛活动,给胜牛披红戴花获大奖。布依族人认为:爱牛就是爱自己。

上述布依族动物崇拜,反映出布依族人民的生态观念:各种自然物都具有内在价值,生命物种权利平等,人与自然友好和谐相处、相依,尊崇、爱护生物,也是爱护尊重人类自己,人与生物互动、互惠、互利才能丰衣足食发展自己。

2. 对植物崇拜的生态理念

古树崇拜:布依人认为古树绿荫成林,象征万古长青。古树是神树,能保佑村寨人畜平安幸福,万事遂顺。布依族村寨都有一至

数片龙山神树林。既保持水土,调节空气,又美化环境,还是充当山神的象征物,是村寨的保护神,每年“二月二”、“三月三”等节日都要敬祭树神。云南罗平鲁布格村,有一对枝叶繁茂、高大古老的“夫妻树”,象征千秋万代夫妻百年好合,为人们敬香膜拜,还有动人的民间传说。

稻禾崇拜:农耕稻作的布依人,每年插秧前要择吉日祭秧神开秧门,祈求秧神保佑,春耕季节,秧禾茂壮,五谷丰登。

竹崇拜:布依人喜欢竹、崇拜竹,布依村寨或布依人家周围都有一片竹林。竹子繁殖力强,生长快,节节高升,枝叶繁茂,是民族、家族、家庭兴旺发达的象征。布依族的竹崇拜,源于流传民间的“竹王传说”:布依族祖先竹王从竹中生出,长大后,智慧过人,强壮无比,他带领布依族人开疆辟土,创建家园,他带领濮——僚百姓反抗封建统治,抵抗异族侵略,深受百姓爱戴、崇敬。布依族家家种竹,以示竹王永在身边,象征人丁兴旺发达,祈福禳灾。这与汉文文献《华阳国志·南中志》记载基本吻合。布依族的人生礼仪中,也有竹崇拜,竹子成为未来孩子灵魂的承载物,流行竹王送子习俗,生子后要举行在水边栽竹还愿仪式,新栽竹子成为新生命象征。布依族人每年正月或七月还有请布摩给家中体弱的中老年人到金竹林举行“改邦”(祈福禳灾)习俗,人们相信金竹能给老人注入新的活力和魂魄,使之像金竹一样四季常青,竹与布依人融为一体,成为布依人的保护神。

布依族人居环境,很讲风水,一般村寨依山傍水藏绿林,人与自然环境融为一体,和谐协调统一,是人境合一的生态村落。

以上对植物崇拜,反映出布依族的人与生物平等、互相联系、融为一体、人与自然和谐统一、互惠互利、友好相处的生态观。

二、布依族古今环境保护及生态平衡观

(一)布依族先民的环保生态平衡观与实践

据布依族古歌《造万物》记述：远古时代布依族先祖布杰、芒耶，除了为人类造天、造地、造太阳、造月亮、造风造雨、造江河山川外，还给人们造火、造稻造麦、造棉造靛。芒耶继承父辈布杰的事业后，看到荒山野岭，野兽经常出没伤人，人类经常受饥挨饿，于是他带领百姓造弓造箭，对付豺狼虎豹，这样既可利用它的皮肉，丰富食物，补充衣着，又可消灭灾害。为改变狩猎生活，芒耶到西边天宫讨谷种，发展农业以代替野果采摘和狩猎。“大家不要吵，大家不要闹，野果不够吃，兽肉不够吃，人人吃不饱”，“我们想办法，开田种谷稻，谷稻舂成米，煮成米饭用棍挑，米饭扑鼻香，人人吃得饱，大家不挨饿，免得再争吵”，“若不种谷米，野果不够吃，大家互争抢，伤的伤来死的死”，“若不种谷稻，野兽天天少，大家吃不饱，时常都争吵”，“采摘野棉花，姑娘捻成线，后生做木架，棉线牵成排，横竖岔着拉，年轻姑娘们，坐在木架上，双手真灵巧，穿梭编织忙……”这是布依族先民不以牺牲环境为代价，另辟蹊径，化解环境危机及生态失衡的最佳处理办法。从采摘、狩猎转变为开始引种稻谷栽培作物发展农业，过着农耕生活。布依族先民靠栽种供给吃穿，解决生态失衡带来的灾难，并进入农耕社会，使历史向前发展了一大步，这是布依族先民自力更生，开创农业，发展生产的历史记录。这一历史进程，可能追索到新石器时代。

(二)布依族人日常生活中的生态环保理念

1. 自然崇拜的环保理念

前已述及布依族人从古至今对人类赖以生存的地球自然界中的太阳、非生物界、生物界，以尊崇、敬畏、顺应、爱护、保护并将之

以神圣化、灵气化,在日常生活中给予供奉、祭祀,祈求它们对百姓施恩保佑。这表明太阳、非生物界、生物界在布依族人心目中,不仅仅是平等和谐相处,而且是以高于人类自身的品格和礼遇相待,更是不许亵渎,这是深层生态学所追求的生态平衡、相依相溶、互惠互利、相安和谐的最初境界。

2. 布依族民间民俗节庆文化中的生态环保理念

布依族在一年之中有许多节庆活动,这些节庆活动多与自然崇拜及生态环保理念相关。如夏历正月初一清早各家姑娘们争挑第一担“金银水”、“聪明水”、“智慧水”;正月初五至初七的“神仙田歌会”;正月初一至十五是青年人谈情说爱的“赶表节”;正月十五的“元宵节”、“龙灯节”;二月初二是“祭土地(庙)、祭山神节”、“情歌会”、“情人节”及“离娘节”;三月初三是“祭山、祭水、祭田、祭土地节”、“泼水节”、“歌仙节”;四月初八是“牛王节”、开秧门“祭水节”,五月初五是“戏水节”、“祭龙节”、“龙船节”;六月初六是“祭鸟田”、“祭稻禾祈祷丰收节”;六月二十一是“查白歌节”;七月半是“敬祖节”、“河灯节”、“香瓜节”、“火箭节”、“吃新节”等;八月十五是“丰收节”、“秋桥会歌节”;九月九是“敬老节”;“十一月过大年”(布依族以十一月为岁首,应在这一个月过大年,现已统一并入春节,内容相同);以及腊月初八“祭青蛙节”,腊月二十三“祭灶神节”等。从这些民俗节庆的名称和内容看,大多充满对大自然非生物及生物的崇拜、热爱、赞美和祈福禳灾,充满追求人与大自然互依、互溶、互敬、互惠、互利、互补和谐统一的价值观。

(三)布依族歌文化中的环保生态观

布依族是一个好歌喜舞的民族,布依族人民重视环保的生态观念,常在歌中体现,现略举一二于下。

如情歌中情侣誓言共同绿化美化环境创建幸福家园的情节:

女:远山白鸽白如银,几时飞到我家乡?

只要情哥不嫌弃，荒坡也会变成林。
男：远山有对小白鸽，随时能飞妹乡落，
只要情妹不嫌弃，二人栽花满山坡。
女：妹家住在黄土坡，穷山恶水穷多多，
有心连妹绿家园，树竹花草绿满坡。
男：我俩栽树绿山坡，同苦同甘同路走，
种树栽花创家园，哥妹和谐唱富歌。

又如鸟类遭受人类捕捉报以不平唱的苦怨歌：

小鸚哥

男：哥是一只小鸚哥，独木桥上是我窝，
两头挂着食盒子，吃吃喝喝饿不着。
绿色衣裳红色嘴，迎宾送客会唱歌，
宾客来时请入座，装烟到茶别耽搁。
宾客走时说再见，闲时罢后来搓脚，
人人都很喜欢我，可是鸚哥不快乐。
鸚哥老家森林坐，那里有我公和婆，
还有亲生父和母，姊姊妹妹朋友多。
森林众多各色鸟，会唱百万千万歌，
衣色青红蓝白紫，千姿百态各有各。
可恨鸚哥太大意，粗心大意被人捉，
来到贵城贵乡坐，鸚哥成了寡崽哥。
心在越国身在吴，鸚歌怎么能快乐？
本想飞回故乡去，脚上挂着铁链索。
哪年天干时运转，我要飞回山林坡，
合家团聚会众鸟，共唱人间和谐歌。