

字形中的人生哲理： 趣解字寓言

黄锡安 著



新华出版社

字形中的人生哲理：

趣解字寓言

黄锡安 著

新华出版社

图书在版编目(CIP)数据

字形中的人生哲理—趣解字寓言/黄锡安 著

—北京:新华出版社,2005.11(红叶文丛)

ISBN 7-5011-6736-2

I. 字… II. 黄… III. 文学—作品集—中国—当代 IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 046312 号

字形中的人生哲理—趣解字寓言

著 者	黄锡安
责任编辑	王子预
出版发行	新华出版社
社 址	北京宣武门西大街 57 号(邮编:100803)
经 销	全国各地新华书店
印 刷	教育印刷厂
开 本	850 毫米×1168 毫米 1/32
字 数	60 千字
印 张	3 印张
印 数	0001-1000
版 次	2005 年 11 月第 1 版 2005 年 11 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5011-6736-2/I.258
定 价	5.00 元

(版权所有 翻印必究·印刷有误 负责调换)



黄锡安，新闻记者（高级职称），寓言作家。男，出生在中国的广东省廉江市，1966届高中毕业，1982年北京广播学院新闻系编采专业毕业。现为湛江市峭山文化交流协会会长、湛江人民广播电台总编室主任编辑，从事新闻工作三十多年，作品多次获省和国家级奖励，具有多种爱好和才华，新闻方面著有《新闻用稿探秘》一书，该书及所撰论文《论消息中的议论》在新闻学上颇有建树；文学方面出版过《新编艺术锦言集》、《新寓言一百篇》、《麻雀笑布谷》、《益智寓言一百则》、《教给你聪明：黄锡安幽默寓言300篇》等著作。以自创格言警句合集的《新编艺术锦言集》1985年由广西人民出版社出版，新华书店、三联书店、国际书店发行，第一版发行12万多册；1989年新世纪出版社出版的《新寓言一百篇》，先后两次印刷以供应青少年读者，获湛江市建国40周年文学艺术优秀成果奖。《教给你聪明：黄锡安幽默寓言300篇》2002年12月获广东省首届民间文艺著作一等奖。

序

李燕杰

黄锡安先生是我的好友,堪称忘年交,又是我国当代颇有成就的寓言作家,也是教育艺术家。他先后出版了《新寓言一百篇》、《麻雀笑布谷》、《益智寓言一百则》、《教给你聪明——黄锡安幽默寓言 300 篇》(本书 2002 年 12 月获广东省首届民间文艺著作一等奖)等寓言集,受到青少年的喜爱和社会大众的欢迎与好评。他的寓言在艺术风格和思想内容上有构思新巧,语言简炼,擅长说理和注重为人四大特色。其构思的新巧尤其值得赞赏。他从客观事物和现象的叙述中引伸出哲理,道理与事物、现象相融和,有机结合,只要有这些事物、现象存在,就有他说明的道理。比如黄锡安先生的寓言代表作《月亮和星星》,讲晚上月亮把银光撒落大地,人们在明亮的月光下谈天,唱歌,嬉戏,称赞月亮又大又美。天上的星星气得直眨眼,告诉人们月亮又小又不会发光,只是从太阳那里借一把光撒到地球,他们星星比月亮大得多,亮得多。可是人们继续赞美月亮不赞美星星。作者议论说:谁远离人们,人们就觉得他渺小;谁对人们没有贡献就得不到赞美。作者阐明的道理出自人与月亮、星星相处的自然现象,令人叹服。又如另一篇:《鸡和鸭》,讲鸡喜欢啄斗,鸭喜欢和睦,它们有不同的人生观。人在屠宰家禽时发现:

鸡胸部发达,甚至高高隆起,但太狭窄了,简直象把刀;而鸭胸部平缓,但很宽广。作者议论说:人们由此懂得——不同的胸怀,不同的处世。作者阐明的道理从鸡和鸭的生理结构中很自然地引伸而得,发人深思,启人智慧。黄锡安先生的寓言基本上都是这样创作得来的。这是其寓言不同于别家寓言的最显著的特色。当然,这是他锐意创新的结果。这也是教育艺术。

现在,黄锡安先生又出版《趣解字寓言》一书,这又是一个可贵的创新。

中国的汉字是象形方块字,是从当初一些事物的形象演变来的。经过千百年的使用演化,字的形状与当初所表示的事物有了很大差异,甚至面目全非了,这些汉字的结构形状已不一定表示初始所要表示的某些事物,但它们能被解释为某种事物和道理的表示。黄锡安先生从这点出发,对部分汉字的笔画、偏旁、部首、结构、形状进行联想和想象,对这些汉字作有趣而又又有意义的解释,把一个个汉字当成寓言——字里寄托着某些要说的话,通过对这些“字寓言”寓意的解释阐述,向读者阐明某些人生哲理。这是一个探索和创新,是一件有趣和有意义的事。

比如本书对“海”字寓意的解释阐述是:“海再广大,也由每一滴水组成。大由小汇成,大不可骄,小不必卑。”这个解释不但与“海”字的字形结构相吻合,而且其阐述富有教育意义。不是吗,“海”字由左边的三点水和右边的“每”字组成,海就是由每一滴水组成嘛。海既由一滴滴水汇成,海就不应骄傲,小水滴也不必自卑。

又如对“忘”字寓意的解释阐述：“不要小看记忆，有的记忆伴人一生，只有心死了才会忘记。所以要注意给人好印象，尤其第一印象，不要损害自己的形象。”“忘”字由下面的“心”字和上面的“亡”字组成，“心死亡了才忘记”，作者从“忘”字的结构作上述解释和阐述是合情也合理的。

象以上这样对“字寓言”的解释，可贵的是作者从汉字字面的结构形状即形象出发，结合该字的本义进行联想和引伸，幽默生动地阐明某个道理和哲理。因此，本书的“字寓言”与字典对该汉字的解释是不同的两码事，这正是把这些字称“寓言”的理由、必要和依据。

我们所处的时代是改革开放的伟大的时代，我们各行各业都应创新，文艺也要创新，文艺的品种、表现的手法都应有所创新。我们讲寓言，不应只讲两千多年前春秋时代的寓言，或讲外国的伊索寓言；长江后浪推前浪，历来今人胜古人，我们伟大祖国当今的许多寓言作品其构思和表现手法都比古代和外国的寓言有了很大的进步。我们应当肯定和赞美今人成功的寓言作品。

在黄锡安先生出版《趣解字寓言》一书之时，说了以上的话，权当为本书的序，其目的是向广大青少年推介。

2005年9月1日于北京

（作者是首都师范大学教授、我国当代著名教育艺术演讲家）

前 言

寓,就是寄托;寓言,就是寄托要说的话。这要说的话不直说,而是寄托在别的形式上。三国时,有一次,曹操嫌泥水师傅给他做的一个门太宽,他不直说,而是叫人把一个大大的“活”字吊在门里。泥水师傅不明其意,一个智者告诉他,主人嫌门太阔了。泥水师傅这才恍然大悟。曹操这是在用实物“写”寓言。

一般的“寓言”是把要说的话寄托在一个故事里。当要讲一个道理的时候,讲一个故事,让人读后,悟出其中的道理。这比把话直说有趣,吸引人,并且给人深刻、难忘的印象(这正是寓言的艺术效果)。

那么,在这本小书里,我们来讲一种新的寓言——把话寄托在一个个的汉字里。大家知道,汉字是方块字,是由一定的笔画、偏旁、部首组成,由特定的结构、形状确定的。这一定的笔画、偏旁、部首、结构、形状,可以被认为寄托着某种“寓意”,我把这叫“字寓言”。

例如:

考虑笔画寓意的“主”字——“王”字之上有一点,趣解其寓意为:“国家的主人——人民群众的重要程度比国王还要高一点,正如孟子所说:民为贵,社稷次之,君为轻。”

考虑偏旁寓意的“锄”字——“金”字旁一个“助”字,趣解其寓意为:“给人一把锄头教人劳动,等于用金钱帮助人,正所谓‘身带千金,不如薄技在身’。”

考虑部首寓意的“宝”字——“家字头”下面一个

“玉”字，趣解其寓意为：“玉石在山上只是石头，只有拿回家加工才变成宝，正所谓‘玉不琢不成器’。”

考虑字组合的①“群”字——由“羊”字和“君”字组成，趣解其寓意为：“群众像羊群，善良听话，但他们之中不乏君子，不可小看他们。”

②“耄”字——由“老”字和“至”字组成，趣解其寓意为：“不要輕易言老，七、八十岁才能说‘老将至’哩！”

③“蚊”字——“虫”字加一个“文”字，趣解其寓意为：“文质彬彬的虫子却偷偷地吸人的血，世界上有的生物就是这么可鄙可恶！”

考虑字形状结构的①“兵”字——下面两条腿，支撑着上面一座山丘，趣解其寓意为：“叉开两条腿能扛起一座小山的是谁？军人！军人以生命捍卫祖国，置生死于度外，何等英勇豪迈！”

②“丘”字——看成“兵”字缺两腿，趣解其寓意为：“具有英雄气概、天不怕地不怕、铁骨铮铮的兵，即使没有了双腿，坐在那儿也像一座小山。这叫‘气壮山河’，足见精神的伟大力量。”

这些“字寓言”，仁者见仁，智者见智，可以有不止一种的解释。我对它作有趣而有教育意义的一种解释，叫“趣解”。

也许有的人担心：汉字是象形字，所包含的意义和笔画、结构有关，每个字的意义在字典里已有解释，有书可查，你的“字寓言”会不会和字典解释重复？我说不会的，“字寓言”着重对字的表面形象进行描绘，结合这个字的本义进行推论，来阐明某一个道理；对这个道理的阐明基于这个字形象的引申，但可以超越这个字的本义，是富于

想象的,幽默风趣的,引人入胜的(这显示着它的艺术性)。而字典则局限于字的本义,对字进行全面、完整、严密的解释,指出人们对这个字使用的多种场合赋予它的多种意义,解释的文字枯燥而缺乏趣味。例如上述各字的“趣解”,与字典里面的解释是根本不同的。

诚然,汉字虽然是方块象形字,但不是每一个字都可以从它的笔画结构找到合乎逻辑的“寓意”,因而,不是每一个汉字都可以成为“字寓言”。本书所选的作为“字寓言”的字不过几百个。

读者朋友们,细心读读这新玩意,看是不是真的有点意思吧。不过,这里要讲清一些规则:

1、字的某些偏旁虽经简化,但跟原来繁体字的偏旁一样看待(如“金”、“言”等等);

2、某些最常用字的部首用作其他多字的部首,并共同地包含有这个最常用字的意思,我们就认为这个部首代表这个最常用的字(如“家字头”代表“家”);

3、有的偏旁,根据它生动的形象作解释,未必与字典对该偏旁的定义一致,如“遭”字左下角的拖链,作“船”解。

另外,我把“字寓言”所包含的近似和相关的意思归类,分成几部分,以便于读者阅读。特此说明。

作 者

2005 年 8 月

目 录

一、为人·处世	(1)
二、治国·安邦	(8)
三、气概·自信	(15)
四、创业·勤奋	(20)
五、实干·惜时	(25)
六、进取·互助	(30)
七、礼让·和谐	(35)
八、和睦·涵养	(41)
九、养生·育人	(45)
十、抑邪·扬正	(52)
十一、聪明·智慧	(61)
十二、明理·博识	(78)



为人·处世

一、为人·处世

儒

做人需要的学问。儒家主张仁义道德,提倡仁、义、礼、智、信、孝、悌、和、平,值得结合实际去实践。当然,实践是检验真理的唯一标准,也是检验道德是否可行的唯一标准。

德

如果一个人从十四岁开始就能一心学好,他必定是个有德之人。十四岁,正是少年转入青年时期,是人定型的关键时刻啊!

教

教人首先从孝开始,如果连含辛茹苦生养自己的父母都不敬不爱,那算什么!教人首先教他(她)做人。

仁

整个人类可以看作两个人在一起。两个人在一起，当然要友爱，这叫仁。不仁则相仇杀，人类则遭殃。当然，对于劣性的坏人和敌人又当别论。

文

文火柔和。火尚且有文，人能不文雅，不文明吗？

忍

心字头上悬挂着一把刀。所以，为人要克制，要谦恭忍让，不可粗暴妄为，否则自取其害。

规

大丈夫见到心动的事物总是规规矩矩的，这叫君子风度，正人君子所为。君子取财有道。惟利是图，不择手段，见到小利就心动，见到大利就冲锋，这是小人。

蚁

别以为人才讲仁义道德，自然界有的虫子也很讲义气，它们共同劳动，团结友爱，有福同享，有难同当。小虫尚且讲义气，我们堂堂的人类千万不要愧对小虫。

伏

狗在人身边时间长了，必然蹲伏下来，表示与主人同在。狗尚且懂得对主人忠心，以感激主人的喂养之恩，更何况人！

慎

真心的人必然谨慎；相反，假心假意的人必然漫不经心。

信

人以言为信。言而无信，不知其可。守信者，人信之，人信则付以重任。故信为万事之本。

本

树木下端交叉长着的是什么？是根，是本！无根那来茎，无根那来粗壮的参天大树？树高不能忘根，人强不能忘本！

摯

手拉手——真诚，这是西方人的习惯；东方人特别是中国人的真诚常常表现在无言上，手并不去拉对方的手，而是羞涩地顾左右而言他。拉手也好，不拉手也好，相同的要求是真诚。

遍

扁平的东西搬上船，走遍天下也无碍。为什么？因为扁平的东西容易重叠，少占地方。由此可以明白：一个人要外出走遍天下，就必须克制自己，适应外界；而不要主观太强，要外界适应自己。

忘

不要小看记忆，有的记忆伴人一生，只有心死了才会忘记。所以要注意给人好印象，尤其第一印象，不要损害自己的形象。

惜

心里老是回忆过去，就会爱惜现有的东西。回忆过去就不会忘本，知道和记住过去的艰辛，就懂得现在来之不易。

忖

如果人有一千颗心，他会追悔他做过的每一件错事。就是说，人非禽兽，不无良心。

惺

人要时刻醒悟——心里象有星星时刻在闪亮，这才不犯错误。