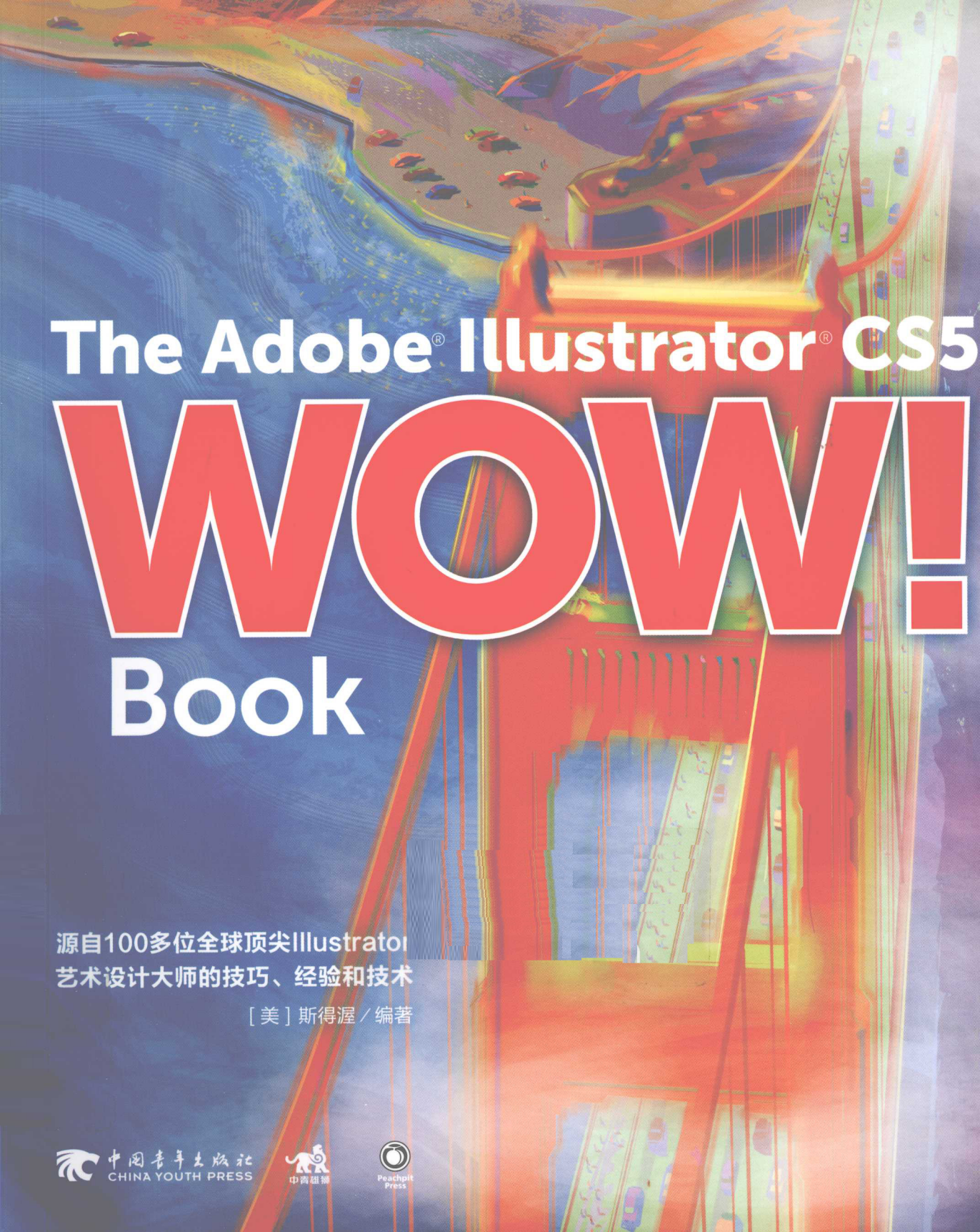


The background is a vibrant, abstract illustration. It features a stylized bridge with orange and yellow structural elements. Below the bridge, there are various shapes and colors, including blue, green, and purple, suggesting a landscape or a city scene. Small, colorful shapes resembling cars are scattered throughout the scene, particularly on the bridge and in the lower right area. The overall style is painterly and expressive.

The Adobe® Illustrator® CS5

WOW!

Book

源自100多位全球顶尖Illustrator
艺术设计大师的技巧、经验和技術

[美] 斯得渥 / 编著

 中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

 中国出版
中育出版

 Peachpit
Press

The Adobe® Illustrator® CS5

WOW!

Book

[美] 斯得渥 / 编著 刘浩 / 译

The Adobe Illustrator CS5

WOW!

Book

法律声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书中文简体字版由 Peachpit Press 授权中国青年出版社独家出版。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话：

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521012

E-mail: cyplaw@cypmedia.com

MSN: cyp_law@hotmail.com

Authorized translation from the English language edition, entitled ADOBE ILLUSTRATOR WOW! BOOK, THE, 1ST Edition, 9780321712448 by STEUER, SHARON, published by Pearson Education, Inc, publishing as Peachpit Press, Copyright © 2011 by Sharon Steuer

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from Pearson Education, Inc. CHINESE SIMPLIFIED language edition published by CHINA YOUTH PRESS, Copyright © 2011

版权登记号：01-2010-6614

图书在版编目(CIP)数据

The Adobe Illustrator CS5 WOW! Book / (美) 斯得渥编著；刘浩译. — 北京：中国青年出版社，2011.5

ISBN 978-7-5006-9888-3

I. ①T… II. ①斯… ②刘… III. ①图形软件, Illustrator CS5

IV. ① TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 055558 号

The Adobe Illustrator CS5 WOW! Book

(美) 斯得渥 / 编著 刘浩 / 译

出版发行：中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：郭 光 张玉良 张海玲

封面制作：王玉平

印 刷：北京瑞禾彩色印刷有限公司

开 本：787×1092 1/16

印 张：18

版 次：2011 年 5 月北京第 1 版

印 次：2011 年 5 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5006-9888-3

定 价：79.90 元 (附赠 1DVD)

本书如有印装质量问题，请与本社联系：

电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：www.21books.com

目录

x	The Adobe Illustrator CS5 WOW! Book
	创作团队
xii	重要提示： 首先阅读此部分
xiv	如何使用本书……
xvii	致谢
xviii	Illustrator之禅

1

您的创造性的工作区

导言

- 2 组织您的工作区
 - 5 掌握对象管理
 - 9 管理多个画板
-
- 12 数字化标志：学习如何使用模板图层
 - 14 从基本到复杂：从基本元素开始创作
 - 16 弧形参考线：使用参考线、弧形和钢笔来进行设计
 - 18 嵌套图层：组织图层和子图层
 - 20 基本的外观：制作与应用外观
 - 22 自动缩放艺术对象：应用 Effects（效果）和 Graphic Styles（图形样式）来调整画稿的大小
 - 24 GALLERY：Kevan Atteberry、Jeanne Criscola、Steven Gordon/Cartagram, LLC

2

文字和版面设计

导言

- 28 文字的类别
 - 30 使用串接文本
 - 31 用区域文本环绕对象
 - 31 格式化文本
 - 32 将文字转换为轮廓
 - 33 使用文字吸管
 - 34 在文本中使用 Appearance（外观）选项面板
 - 35 Glyphs（字形）选项面板
 - 35 使用传统文本
 - 35 多重画板的高级功能
-

3

- 38 创建标识：高效制作多个元素
- 40 客户预览作品：基于画板创建演示作品
- 42 封面设计：练习有序地构造对象
- 44 曲线文字：在弯曲的路径上输入文字
- 46 GALLERY：Steven Gordon/Cartagram，LLC
- 48 移动文字：在曲线上设置文字并将文字变形
- 50 GALLERY：Jack Tom、Jean-Claude Tremblay
- 52 弧形文本：使用变形和封套变换文本
- 54 绘制文本：将画笔效果应用于字母
- 56 GALLERY：Greg Geisler、Jeanne Criscola、Ellen Papciak-Rose

重新构造对象

导言

- 60 Eraser（橡皮擦）工具和 Blob Brush（斑点画笔）工具
 - 62 Shape Builder（形状生成器）工具
 - 63 Live Paint（实时上色）工具
 - 64 Live Trace（实时描摹）工具
 - 65 对齐、连接和平均
 - 67 背面绘图和内部绘图
 - 68 复合形状和复合路径
-
- 70 组合路径：使用路径查找器进行基本的路径构造
 - 72 为线稿着色：使用 Live Paint（实时上色）进行流畅的工作
 - 74 从斑点画笔到实时上色：从草图到斑点画笔工具和实时上色
 - 76 GALLERY：Lance Jackson、David Turton
 - 78 快速改变形状：使用形状生成器来构造对象
 - 高级技巧：**
 - 80 互锁的对象：使用路径查找器选项面板和实时上色
 - 82 内部绘图：使用多种构建模式进行创建
 - 84 GALLERY：Stephen A. Klema

4

富有表现力的描边效果

引言

- 86 宽度工具
- 87 描边选项面板
- 89 画笔
- 92 符号

- 95 GALLERY : Don Jolley
- 96 画笔和水彩：使用自然的钢笔、油墨和水彩来绘制
- 98 GALLERY : Lisa Jackmore
- 100 描边的变化：创建出动态的、可改变宽度的描边
- 102 GALLERY : Aaron McGarry、Nobuko Miyamoto/Yukio Miyamoto
- 104 图案画笔：使用图案画笔创作细节
- 106 Symbolism（符号体系）基础：创建和使用符号
- 109 GALLERY : Rick Simonson
- 110 艺术化的肖像：使用 Bristle Brushes（毛刷画笔）在图层中绘图
- 112 GALLERY : Janaina Cesar de Oliveira Baldacci、Lisa Jackmore、Greg Geisler、Cheryl Graham、Stephen Klema 的学生（Dan Brown、Susan E. Alderman、Matthew Triompo、Laura McCloskey、Shana Popyk、Nicole Gilbertie、Laura Mottai、Cinthia A. Burnett、Jessica Rosario、Emily Looper、Theresa Palmer、Kazimiera Cichowlaz）、Michael Cronan、Lance Jackson

5

色彩过渡

引言

- 122 使用 Color（颜色）选项面板和 Swatches（色板）选项面板
- 124 渐变
- 126 渐变网格
- 128 活色彩



- 131 GALLERY : Ann Paidrick
- 132 自定义着色：创建自定义颜色以及颜色组
- 高级技巧：**
- 134 颜色参考：从颜色参考选项面板中得到灵感
- 137 GALLERY : Brenda Sutherland
- 138 颜色脚本：添加和编辑颜色的工具
- 140 Kuler 颜色：使用 Kuler、实时描摹和活色彩功能

6

- 142 统一渐变：使用渐变批注者来控制填充效果
- 144 皱褶渐变：使用渐变来模拟纸张的皱褶效果
- 146 造型网格：将渐变转换为网格，再进行编辑
- 148 流行的色彩：使用活色彩来应用专色
- 150 为黑色区域重新上色：使用活色彩来取代黑色

高级技巧：

- 152 减少色彩：使用活色彩转为单色
- 154 透明网格：建立透明网格图层
- 156 GALLERY：Ann Paidrick、Anil Ahuja/Adobe Systems、Yukio Miyamoto、Sebastian Murra

重新塑造维度

引言

- 162 变形和封套
- 164 3D 效果
- 169 透视网格

- 172 变形和扭曲：弯曲外形以创建有序的画面
- 174 利用 3D 对象绘制插画：使用 3D 对象来获得 2D 插画
- 176 GALLERY：Dedree Drees、Von R. Glitschka、Ted Alspach、Mohammed Jogie
- 180 一点透视：模拟一点透视视图
- 182 放大的角度：使用两点透视来创建细节
- 184 修改一幅照片：在透视图图中插入图片

高级技巧：

- 186 建立透视：将透视网格和平面对齐到建筑草图
- 188 GALLERY：Anil Ahuja/Adobe Systems

精通高级功能

引言

- 190 透明度
- 191 不透明蒙版
- 193 混合
- 195 剪切蒙版
- 200 路径中的绳索：为形状使用蒙版和路径查找器
- 202 浮动的文本：使用透明度和效果处理文字对象
- 204 添加高光：使用透明度来创建高光

- 205 GALLERY: Christiane Beauregard
- 206 不透明蒙版：使用不透明蒙版
- 高级技巧：**
- 208 简单蒙版：应用剪切蒙版
- 209 GALLERY: Rick Simonson
- 210 混合元素：使用透明度来混合与统一效果
- 212 GALLERY: Von R.Glitschka
- 214 使混合变形：创建 3D 混合并将其变形
- 216 月光：使用透明度制作发光与高光效果
- 218 创建立体效果：利用渐变增强空间立体感
- 220 GALLERY: Christiane Beauregard、Lisa Jackmore、Chris Nielsen、Erick Flesey、Darren A. Winder/daw Design、Annie Gusman Joly、Dan Hubig、Jean Aubé、Joel Cocks

创造性地结合应用软件

导言

- 232 在 Illustrator 中进行链接和嵌入
- 232 将 Illustrator 文件移到其他软件中
- 233 Illustrator 与 Photoshop
- 236 Illustrator 与 InDesign
- 236 Illustrator、PDF 与 Adobe Acrobat
- 237 Illustrator 与 3D 软件
- 237 Web 图形
- 241 使用图层创建动画

Illustrator和Web:

- 242 花园切片：在 Illustrator 中设计一个 Web 页面

Illustrator和Flash:

- 244 为 Flash 准备动画：从图层创建动画
- 246 从符号到 Flash：将对象转换为用于 Flash 的符号
- 248 GALLERY: Laurie Wigham

	Illustrator和Photoshop:
249	GALLERY: Gustavo Del Vecchio
250	准备导出: 将图层导到 Photoshop
252	GALLERY: Kevan Atteberry
	Illustrator和Photoshop/高级技巧:
254	事先计划: 在Illustrator和Photoshop中操作
256	GALLERY: Aaron McGarry、Lisa Shoglow
	CADtools和Photoshop:
258	GALLERY: Rick Johnson
	Illustrator和InDesign:
259	GALLERY: Michel Zappy (插画), Mimi Heft (设计)
	Autodesk Maya和Photoshop:
260	GALLERY: Eliot Bergman
	Illustrator、Flash和Cinema 4D:
262	GALLERY: Dave Joly & Mic Riddle
	Illustrator、Cinema 4D和After Effects:
263	GALLERY: Mic Riddle & Dave Joly
	Illustrator、Painter、Go Media和Photoshop:
264	最后的润饰: 添加场景元素并使用 Photoshop 制作光照效果
266	快捷键一览
268	WOW! 术语表

1

您的创造性的工作区

您的创造性的工作区

选项卡式文档和应用程序框架

- 选择 Edit (编辑) > Preferences (首选项) > User Interface (用户界面) 命令, 在打开的对话框中设置是否以选项卡方式来打开文档 (默认为以选项卡方式打开)。
- 如果打开的文档太多, 文档叠放栏无法显示所有的文档标签, 此时在文档叠放栏的右侧会出现一个双箭头, 单击这个双箭头就会显示包含所有文档的下拉列表。
- 将文档从文档叠放栏中拖离出来, 可以使文档自由浮动在工作区中。
- 如需将一个文档中的对象图层拖放到另一个文档中, 则可以将该对象图层拖到目标文档的标签上。这时目标文档将被激活, 然后您就可以将对象放置到相应的位置上了。
- 在 Mac 操作系统中, 您可以从 Window (窗口) 菜单中打开 Application Frame (应用程序框架) [默认是禁用的]。该框架包含了所有的选项面板和文档, 并且所有您可在 AI 中做的事都是在此框架内进行的。

神奇的“躲猫猫”选项面板

使用 Tab/Shift-Tab 快捷键可以隐藏选项面板, 在选项面板隐藏时, 将光标小心地移动到选项面板所在的程序界面边界处的窄带形区域上, 选项面板就会重新出现, 而当您将光标移走时, 选项面板又会隐藏起来。

这些内容看起来或许并不是那种充满诱惑的 WOW! 内容, 但为了节省时间并将注意力集中在创造性的发挥上, 您需要高效地工作。在这一章中, 您会了解到有关自定义工作区的技巧, 以及有关新版本特征的深度解析, 比如对多个画板的使用和可以代替若干个选项面板的多功能 Appearance (外观) 选项面板。

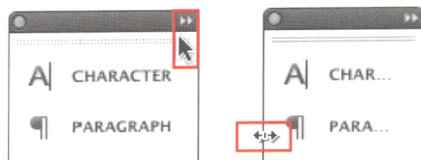
组织您的工作区

如果您适当花一些时间来自定义工作区, 并创建好自己的文档配置文件的话, 那么从长远来看, 这可以节省时间并减少工作中的阻碍。您在为一个 Flash 动画创建元素时所做的工作与创建一幅插图或一系列宣传册所做的工作可能并不相同。不是所有的任务都需要每一个选项面板, 通过排列您肯定会用到的选项面板——即关闭那些您不会用到或可能很少会用到的选项面板——能够在您需要某个选项面板时快速找到该面板。此外 Control (控制) 选项面板和 Appearance (外观) 选项面板往往包含了其他选项面板中的某些常用选项, 因此您可以关闭其中一些选项面板, 简化您的操作界面, 从而达到超乎您的想象的效果 [见本章中的“使用 Appearance (外观) 选项面板”一节]。

在决定让哪些选项面板出现在您的界面中时, 您首先会想到那些经常用到的选项面板组, 如 Paragraph (段落) 选项面板, Character Styles (字符样式) 选项面板, 或 Transform (变换) 选项面板和 Align (对齐) 选项面板。您需要决定每个选项面板或选项面板组的位置, 还需要决定折叠这些选项面板时, 是将它们折叠为对应的图标标签, 还是直接折叠为对应的图标。之后可以在菜单栏中选择 Window (窗口) > Workspace (工作区) > Save Workspace (存储工作区) 命令, 将自定义工作区保存下来。一旦您创建并保存了一个自定义工作区, 这个工作区的名称将显示在 Window (窗口) > Workspace (工作区) 子菜单中以及 Application (应用程序) 下拉列表中 (默认情况下会显示在您的工作区域的顶部)。选择工作区的名称, 就可以在不同的工作区之间进行切换。请注意, 退出 Illustrator 时, 任何对工作区的更改都将被暂时

保存下来，以便您在下一次启动 Illustrator 后回到退出时的状态。要将某一工作区恢复到原来的配置，可以打开工作区列表，重新选择该工作区。以下是关于排列选项面板的提示内容。

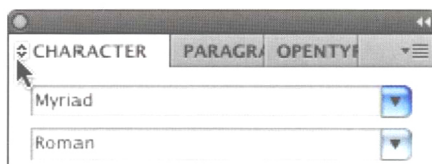
- **选项面板的停靠。**可以把选项面板停靠到工作区的边界上，如果您希望选项面板离您的操作区域近一些的话，则可以将它们随意拖动到工作区内的不同位置[Control（控制）选项面板只能停靠到工作区的顶部或底部]。
- **调整选项面板的大小。**大多数的选项面板在打开后都需要调整大小。将光标悬停到选项面板的某一边界上，出现一个双头箭头，然后沿着双头箭头指示的方向进行拖动，即可调整选项面板的大小。
- **将自由浮动的、完全展开的选项面板折叠到它们的标题栏。**可以通过双击选项面板名称旁边的暗灰色栏来实现这一操作（如果打开的选项面板属于一系列自己临时打开了的选项面板图标中的某一个，那么就不能把该选项面板折叠到它的标题栏）。对于任何打开的选项面板，双击它的名称可以将其最小化，但同时选项面板仍可以保持打开的状态。请在您的工作区中进行选项面板的展开和最小化操作练习，这将有助于您熟悉选项面板的工作方式，以便当您希望让某个选项面板从工作区中快速消失时，可以不费周折地进行正确操作，从而节省工作时间。
- **同时显示多个选项面板。**如果您需要同时显示多个选项面板，则可以将这些选项面板分别放置到不同的选项面板栏中（拖动选项面板到现有的选项面板栏上，当您看到一个垂直的蓝条时，释放鼠标即可）。在一个选项面板栏中，一次只能有一个选项面板处于显示状态，多组选项面板栏则可分别显示不同的选项面板，并且会一直保持显示状态，直到您单击右上角的双箭头来手动关闭它。惟一的例外情况是您已经在执行 Edit（编辑）>Preference（首选项）>User Interface（用户界面）命令打开的对话框中启用了 Auto Collapse Icon Panels（自动折叠图标面板）功能，在这种情况下，单击从某个图标打开的选项面板之外的任何一个地方都将关闭该选项面板。由于选项面板是自动折叠加载的，所以即使在选项面板关闭的时候，您仍然可以把项目拖动到选项面板中。



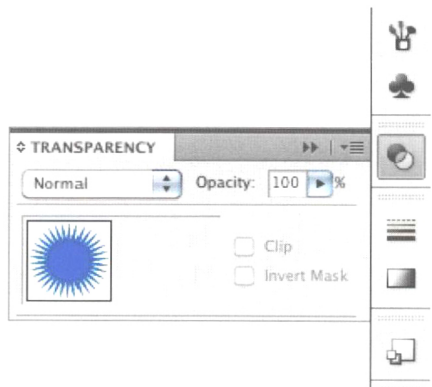
当您单击选项面板栏右上角的双箭头时，选项面板将在收起和展开两种状态之间循环切换，当光标变成一个双向箭头时，表示可以手动地自定义选项面板的宽度，这时您可以通过单击并拖动来调整选项面板的大小



观察蓝色高亮显示的位置来确定是停靠还是堆叠选项面板，停靠和堆叠将导致不同的结果



选项面板左上角的双向箭头（在选项面板名称的旁边）表示您可以通过单击它以显示更多或更少的面板选项，默认情况下会显示最少的选项



如果某个选项面板是从选项面板图标中打开的，那么要最小化这个选项面板的话，可以单击选项面板右上角的双箭头（双击选项面板的暗灰色栏并不能将选项面板最小化）

Cool Extras (其他精彩内容) 文件夹——模板及更多其他的内容

选择 File (文件) > New from Template (从模板新建) 命令, 进入 Templates (模板) 文件夹中, 这个文件夹在 Cool Extras (其他精彩内容) 文件夹里 [Cool Extras (其他精彩内容) 文件夹位于 Adobe Illustrator 的应用程序文件夹里]。在 Cool Extras (其他精彩内容) 文件夹中, 您可以找到 Illustrator 自带的模板, 您也可以把自己自定义的模板存储到这个文件夹中。另外, 您还可以在 Cool Extras (其他精彩内容) 文件夹中找到一些示例文件, 这些示例都带有相应的 PDF 文档, 讲解它们的创建方法。

改变测量单位

要改变测量单位, 可以在按住 Ctrl 键的同时单击或者右击, 然后选择测量单位, 或者按下组合快捷键 ⌘-Option-Shift-U/Ctrl-Alt-Shift-U, 在不同的标尺单位间进行切换。要设置测量单位的默认值, 您可以选择 Edit (编辑) > Preference (首选项) > Units (单位) 命令, 在打开的对话框中进行设置。

在脚本中包含坐标

为确保旧版本软件中的脚本在新版的 Illustrator 中仍然可以工作, 脚本本身采用的是左下角的内部原点。在编写新的脚本时, 您必须注意到, 如果在当前坐标系中沿 Y 轴方向移动 25pt, 那么在脚本中就要写为 -25pt 的移动量。

图案填充模式和标尺

如果您只是在使用 Artboard (画板) 标尺时移动原点, 图案填充模式就不会改变, 但是, 当您改变一个 Global (全局) 标尺的原点时, 图案填充模式就会改变。

使用新的文档配置文件

当创建一个 New Document Profile (新建文档配置文件) 时, 您不仅仅可以设置文档的尺寸、颜色模式以及分辨率, 还可以设置该文档是否要包含具体的某些色板、符号、图形样式以及画笔, 甚至可设置默认的字体系。将这些设置与其他预设选项一起保存到 New Document Profiles (新建文档配置文件) 的预设文件夹中, 该文档就会出现在 New Document (新建文档) 对话框中。如果您保持启用欢迎屏幕的话, 该文档还会出现在欢迎屏幕上。按住 Option/Alt 键, 同时在欢迎屏幕中单击某个 New Document Profile (新建文档配置文件), 即可直接新建文档, 而不需要打开 New Document (新建文档) 对话框。

标尺、参考线、智能参考线和网格

当前版本的 Illustrator 提供了多个画板, 您可以将标尺显示为一个全局标尺 (⌘-R/Ctrl-R), 全局标尺可以扩展应用于所有的画板。另外, 您也可以将标尺显示为一个画板标尺, 每个画板可拥有一个具备独立的 (x, y) 轴坐标系统的画板标尺。全局标尺和画板标尺看起来是一样的, 但是如果您按住 Ctrl 键的同时单击或右击一个标尺, 或按下组合快捷键 ⌘-Option-R/Ctrl-Alt-R, 这时就会执行 Change to (Global/Artboard ruler) [改变为 (全局/画板标尺)] 命令, 显示出活动的标尺, 这时您就可以在此处切换标尺。为了能够与其他的 Adobe 软件保持一致, 在默认情况下新建的文件会使用画板标尺, 并且将原点设置在左上角, 而不是左下角。在 Illustrator CS5 中可以打开旧版本 Illustrator 中创建的文档, 在打开后会带有活动的画板标尺, 而且标尺的原点在左上角。但是, 如果您切换到全局标尺, 那么标尺的原点就会改变到与旧版本一致的左下角, 就像文档最初被创建时那样。如果您需要使用旧版本的定位方式, 那么可以把旧版本的文档切换到全局标尺, 以查看原来的 (x, y) 坐标。您还可以通过拖动来改变原点位置, 把原点从标尺左上角拖放到所需位置即可。您还可以在选择画板标尺时为每个画板确定自己的原点。

如同标尺一样, 您也可以全局地应用参考线, 也可以为每个独立的画板应用自己的参考线。首先选择 Artboard (画板) 工具 (Shift-O), 如果要放置一个非全局的参考线, 就从标尺上拖动一条参考线到活动的画板中。注意, 必须要小心地拖放到目标画板的上方, 而不能拖放到目标画板和另一个画板

之间。如果您把参考线拖放到了两个画板之间，那么这条参考线将被应用到所有的画板中。

如果您打算在一个文件中使用多条参考线，您可能需要为参考线创建若干个单独的图层。将参考线分在不同的图层中，这样您在任何时候都可以轻松地控制参考线的可见性，还可以轻松地全局锁定参考线或清除参考线。

您还可以先选择某个对象，然后将这个对象定义为参考线，从而创建参考线，也就是右击对象，选择 **Make Guides**（建立参考线）命令[按 **⌘-5/Ctrl-5** 键，或选择 **View**（视图）>**Guides**（参考线）命令，再从子菜单中来选择]。默认情况下，参考线是没有被锁定的，但是您可以使用 **Lock**（锁定）/**Unlock**（解锁）切换开关来锁定参考线[可以通过右键菜单或 **View**（视图）菜单来锁定]。锁定或解锁参考线的操作是全局性的，将会影响到所有文档中的所有参考线。任何未锁定的参考线都可以被转换成常规的可编辑路径，方法是首先定位到要转换的参考线，然后右击打开右键菜单，再选择 **Release Guides**（释放参考线）命令。没有定位的参考线则不能进行上述转换。

智能参考线可以在您画图时为您提供构造和对齐对象的强大帮助，如今这已经成为您工作中不可缺少的辅助功能。请您在工作中尽量保持启用智能参考线（启用和关闭的切换快捷键是 **⌘-U/Ctrl-U**）。您可选择 **Edit**（编辑）>**Preferences**（首选项）>**Smart Guides**（智能参考线）命令，在打开的对话框中启用或者禁用各种显示选项。

掌握对象管理

从一开始就应该控制好对象的堆叠次序，并且要尝试集中注意力于那些必要的对象上。

要想对文件进行良好管理，在创建图层时就为它们命名可能是最简单同时也是最重要的方法。不过您也可以偷点懒，只需单击一下 **New Layer**（新建图层）按钮即可。为了避免积累起大量仅以数字编号来命名的图层，请尽量养成在单击 **New Layer**（新建图层）按钮时按住 **Option/Alt** 键的习惯，这样您就可以随后轻松地命名图层。当然，您也可以随时双击图层名称，打开 **Layer Options**（图层选项）对话框，在对话框中来编辑图层的名称，或进行其他的设置。**Layers**（图层）选项面板和 **Appearance**（外观）选项面板主要用来帮助您查找、选择以及修改对象。

改变约束角度

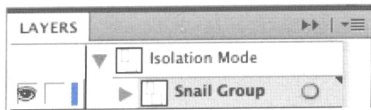
选择 **Edit**（编辑）>**Preferences**（首选项）>**General**（常规）命令，在打开的对话框中可以修改约束角度，对 **X** 和 **Y** 轴进行调整。这种调整会影响到您所绘制的对象和您对网格进行的转换，因为当您创建一个新对象时，它们都将遵循调整后的角度。如果您是使用等距版面或其他要求以某个角度来对齐对象的版面的话，那么这会有用的。

隐藏和显示边缘

隐藏和显示边缘的快捷键是 **⌘-H/Ctrl-H**[或选择 **View**（视图）>**Hide/Show Edges**（隐藏/显示边缘）命令]。一旦您隐藏了所选内容的边缘（路径和锚点），那么该文件中的所有路径边缘都将保持隐藏的状态，直到您再次显示它们——并且这种隐藏的状态将会与文件一起被保存下来！请养成在完成任任务后随手将边缘切换到显示状态的习惯。如果您打开一个文件时发现有的内容不能被选中，可尝试按下 **⌘-H/Ctrl-H** 快捷键，这可能会帮助您解决问题。

三种网格

选择 **View**（视图）>**Show Grid**（显示网格）命令（**⌘-`/Ctrl-`**），可以查看 **Illustrator** 的自动网格。**Illustrator** 中还提供了 **Perspective Grid**（透视网格）和 **Pixel Grid**（像素网格），以满足特殊功能的需求。关于 **Perspective Grid**（透视网格）的细节介绍，请参考“重新塑造维度”一章。关于 **Pixel Grid**（像素网格）的更多信息，请参考“创造性地结合应用软件”一章。



在您进入隔离模式后，在 Layers（图层）选项面板中可见的只有那些被隔离了的图层编组或者图层中的艺术对象。一旦您退出了隔离模式，其他的图层编组和图层将再次出现在 Layers（图层）选项面板中。

进入和退出隔离模式

要进入隔离模式，有如下几种方法。

- 双击一个对象或编组。
- 先选中要进入隔离模式的对象、编组或图层，然后单击 Control（控制）选项面板中的 Isolate Selected Object（隔离所选对象）按钮。
- 在 Layers（图层）选项面板的扩展菜单中选择 Enter Isolation Mode（进入隔离模式）。
- 在编辑一个文本对象时，如果要进入隔离模式，可以双击文本对象，进入文本对象编辑模式。

要退出隔离模式，有如下几种方法。

- 按下 Esc 键。
- 单击灰色栏空白处的任何一个地方。
- 双击画板空白处的任何一个地方。
- 单击灰色栏上的 Back（后退）箭头，直到退出隔离模式。
- 在 Layers（图层）选项面板扩展菜单中选择 Exit Isolation Mode（退出隔离模式）。
- 在按住 ⌘/Ctrl 键的同时单击，退出到下一级的隔离模式。

使用隔离模式

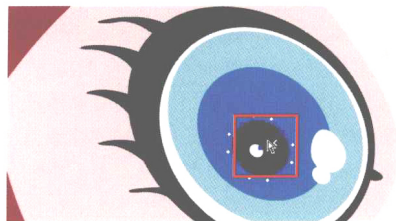
隔离模式在过去几个版本的 Illustrator 中有相当大的变化。虽然隔离模式对一些用户来说有些晦涩难懂——甚至有些惹人讨厌——但是一直以来的改进已经使隔离模式成为高级用户工作中的重要功能。以后如果您需要编辑一个对象、编组或图层而暂时不用选择或者切换到任何其他邻近的对象时，您就可以使用隔离模式，而不必再锁定或隐藏界面中其他内容。

请查看左侧的关于如何进入和退出隔离模式的提示，这个提示为您总结了进入和退出隔离模式的各种方法。一旦进入隔离模式后，文档窗口的顶部就会出现一个灰色栏，这表明已经进入隔离模式了。另外，灰色栏还将显示包含了隔离对象的层次结构。在您的画板中，除了您所隔离的对象以外，其他所有的内容都将变暗，这表明其他的这些对象都被临时锁定了。如果您隔离了一个对象或编组，那么您可以通过单击灰色栏中相应的图层名称来将隔离模式扩展到对象所在的图层。只要隔离模式处于活动的状态，您添加到画板中的任何内容都将自动成为隔离群组的一部分。选择 Edit（编辑）> Preference（首选项）> General（常规）命令，在打开的对话框中取消勾选 Double-click to Isolate（双击以隔离）复选框，可以禁止通过双击的方式进入隔离模式。

隔离模式不仅仅局限于您自己编组的对象，一些其他类型的对象也可以作为编组存在，并且隔离模式对它们也同样有效，这些对象可以是混合对象、复合形状对象或 Live Paint（实时上色）对象。除了编组以外，您还可以对几乎所有的对象应用隔离模式，例如图层、符号、剪切蒙版、复合路径、不透明度蒙版、图像、梯度网格，甚至是某个单一的路径等。以后当您认为需要进入 Outline（轮廓）模式，或者需要锁定或隐藏对象，以避免框选到其他的对象时，可以尝试应用隔离模式来操作。

选择下面的对象

要想在文档窗口中选择那些被其他对象掩盖了的对象，而又不想去锁定或隐藏其他对象，您可以选择 Edit（编辑）> Preference（首选项）> Selection and Anchor Display（选择和锚点显示）命令，在打开的对话框中勾选 ⌘-click/Ctrl-click to Select Object Behind（按住 ⌘/Ctrl 键单击选择下方的对象）



在按住 **⌘/Ctrl** 键的同时单击最顶层的对象，将出现 **Select Behind**（选择下面的对象）光标

复选框。在第一次按下 **⌘/Ctrl** 键后，会出现 **Select Behind**（选择下面的对象）光标，同时会选择最顶层的对象，之后每次按住 **⌘/Ctrl** 键的同时单击，都将定位到堆叠顺序中的下一个对象的 **Fill**（填色）。但是不能以这种方式来定位 **Strokes**（描边）。如果对象有一个 **Fill**（填色），您就可以定位到该对象，然后使用 **Appearance**（外观）选项面板来改变 **Stroke**（描边）。

图层选项面板中的选择和定位指示器

许多经验丰富的 **Illustrator** 艺术家都遗漏了定位与选择的内容。当您只是简单地选择一些对象，然后在这些对象上应用效果或者调整这些对象的不透明度时，有可能会达不到您预期的那种效果。这时候，为了清除或编辑这些效果，您就必须仔细地重新选择一遍这些对象（参见右侧的“无法对一个图层进行定位？”以及下一页“解读外观”两个提示）。相反，如果是在经定位的编组、图层或子图层上应用了某种效果，那么就可以很容易清除这种效果（只需简单地对该层级重新进行定位）。

为了能确切知道您是否已成功地对某一图层进行定位，您可以在图层选项面板中的对应图层处看看是否有一个双重圈，有双重圈就表示该图层被定位了。而且，如果您选取了某个图层中的所有对象的话，在图层选项面板中的对应图层旁边会显示一个大的正方形（如果出现的是一个小的正方形，则表示您只选择了该层级中的部分对象）。此外，在 **Appearance**（外观）选项面板中，您应该看到一个单词 **Layer**（图层）作为缩略图的名称列在第一位 [不是 **Group**（编组）、**Path**（路径）或 **Mixed Objects**（混合对象）]。当在某一编组、图层或子图层上应用了某种效果后，放置到该层级上的任何对象都会立即应用了这种效果。



选择和定位的指示器（按从左至右的顺序）：1）任何图层或图层子项的定位指示器；2）所选择的内容同时也是当前定位到的内容；3）任何带应用效果的组件的定位指示器；4）表示容器图层被选中的选取指示器；5）表示所有对象都被选中的选取指示器

无法对一个图层进行定位？

有时仔细地单击一个图层的定位按钮，但仍只选择了该图层上的对象。如果图层包含了空的子图层，**Illustrator** 会认为只能部分选择整个图层，然后会替代选择单个的对象。如果应用的效果不符合您的预期，请检查在 **Layers**（图层）选项面板中对应的图层旁边是否有双重圈的定位按钮，以及是否有那个大的正方形按钮。如果您没有看到这两个按钮，那么就要显示或者删除空的子图层。

复制和粘贴技巧

当您复制一个对象时，**Illustrator** 将提供若干高级选项，让您选择以哪种方式来粘贴对象，包括 **Paste in Front**（贴在前面）、**Paste in Back**（贴在后面）、**Paste in Place**（就地粘贴），以及 **Paste on All Artboards**（在所有画板上粘贴）。请注意，标尺的原点对所有这些粘贴方式都不会产生影响，所粘贴的内容都会位于相对画板左上角的位置。这些粘贴方式是有所区别的，其中一些区别包括如下几点。

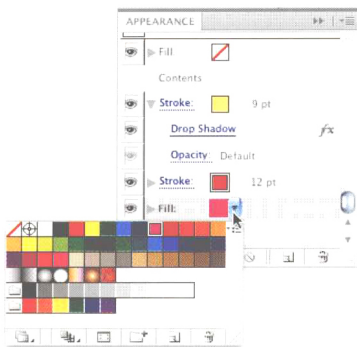


MICHAEL CRESSY

左图：Michael Cressy 的 **Tribet**；中图：在选择了所有对象并应用了一种效果之后（这种情况下效果是独立地应用到每个对象上的）的效果；右图：在对图层进行了定位并应用了效果之后（这种情况下效果应用到了作为一个整体的图层上，而不是独立地应用到单个的对象上）的效果

解读外观

一个基本的外观并不包括多重填色或描边、透明度、效果、画笔描边。更为复杂的外观是靠图层选项面板中的一个按梯度填色的圆圈来标示的。当您需要修改别人所创建的作品时（或者需要打开您以前创建的作品时），外观和图层选项面板都必须是可见的。除非在图层或者编组的层级上应用了某种效果，不然您可能看不到填色的圆圈按钮，您需要扩展图层视图，并定位到应用了该种效果的对象上才能看到。



在 Appearance（外观）选项面板中应用多种功能

复制填色 / 描边 / 效果

要复制某个对象的填色或者描边：首先选择该对象，然后在选项面板扩展菜单中单击 Add New Stroke（添加新描边）或者 Add New Fill（添加新填色）按钮，这两个按钮位于 Appearance（外观）选项面板的底部。也可选择选项面板中的一个或者多个描边、填色和效果，然后将它们拖动到选项面板底部的 Duplicate Selected Item（复制所选项目）按钮上。

- 如果您在没有选择任何项目的情况下选择了 Paste in Front（贴在前面）或 Paste in Back（贴在后面），则 Illustrator 将把剪切或者复制的对象粘贴在当前图层最前面或最后面。
- 如果您选择了某个对象之后再选择 Paste in Front（贴在前面）或者 Paste in Back（贴在后面），那么 Illustrator 将按照对象的堆叠顺序把您所剪切或者复制的对象直接粘贴在所选项对象的前面或者后面。
- Paste in Place（就地粘贴）的结果与在没有选择任何项目情况下选择 Paste in Front（贴在前面）的结果是一样的，但是就地粘贴会将项目粘贴到任何选定的画板中。
- Paste on All Artboards（在所有画板上粘贴）会按相同的相对位置将对象粘贴到每个画板上。

使用 Appearance（外观）选项面板

您现在可能已经知道，其实很多的功能都可以在 Control（控制）选项面板中找到，而不必用到相应的独立选项面板。Appearance（外观）选项面板进一步发挥了这种整合功能的作用，它可以替代很多独立选项面板。Appearance（外观）选项面板使得您不用在工作区中打开和放置许多的选项面板，因为它已经包含了大多数您所需要的信息以及选项，满足您进行日常的创建和编辑操作的需要，这使得该选项面板成为高效工作时不可或缺的功能中心。在外观选项面板中，您可以查看或者编辑某个所选对象的描边、填色或者透明度；检查某个对象是不是某个编组中的一部分；对应用到对象上的效果或已命名的图形样式进行调整。如果已经对某个编组或者图层进行了定位，那么双击 Contents（内容）将显示对象级别的属性。对于一个文本对象，在 Characters（字符）上双击即可查看到基本的文本属性。在 Appearance（外观）选项面板中，您也可以为对象添加额外的描边、填色或应用效果，您可以设置绘制的下一个对象是否具有相同的外观，也可构造一个新的图形样式并保存下来用于以后创建对象。在使用 Appearance（外观）选项面板时需要注意到如下重要概念。

- Basic Appearance（基本外观）。基本外观包括了一个描边和填色 [即使设置为 None（无）] 属性，及其透明度（0%～100%的不透明度）。
- Apply an Appearance（应用一个外观）。可以应用一个外观到任何路径、对象、对象编组、图层或者子图层上。
- The stacking order of attributes（属性的堆叠顺序）。属