

丁永康 杨双贵 树身 主编 丁永康 书写

桃花行（林黛玉）

桃花帘外东风软，桃花帘内晨妆懒。
帘外桃花帘内人，人与桃花隔不远。
东风有意揭帘栊，花欲窥人帘不卷。
桃花帘外开依旧，帘中人比桃花瘦。
花解怜人花也愁，隔帘消息风吹透。
风透湘帘花满庭，庭前春色倍伤情。

破萼隼书红楼梦诗词

杨双贵题



金盾出版社

主 编 丁永康 杨双贵 树身 书 写 丁永康
 文学顾问 李 科 于 畅 徐耀杰 绘 姜冬莲
 题 签 张华庆 编 委 庞逸剑 杨东丽 孔 静
 丁 蓓 晓 风 虹 奇 伏 波 国 威 司 马 舞 宕

砚 筆 隸 書 紅 樓 夢 法 刊

庚 子 年 歲 次 題


金盾出版社

内 容 提 要

本书荟萃文学名著《红楼梦》中的诗词曲赋 145 首,全部由著名书法家丁永康用优美的硬笔隶书逐字书写而成。书后附有硬笔隶书的笔画、部首书写技法和结体要领,实为硬笔隶书爱好者所必备必学。书中注释旁征博引,择其善者撮其要,言简意赅,可资读者解析与欣赏《红楼梦》诗词参考借鉴。本书对广大《红楼梦》读者、红学爱好者和诗词、书法爱好者,既有学习、参考、研究价值,又有鉴赏、收藏、交流价值。

图书在版编目(CIP)数据

硬笔隶书红楼梦诗词/丁永康,杨双贵,树身主编.--北京:金盾出版社,2010.10

ISBN 978-7-5082-6620-6

I. ①硬… II. ①丁…②杨…③树… III. ①硬笔字—隶书—书法—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 178760 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京印刷一厂

彩页正文印刷:北京天宇星印刷厂

装订:北京天宇星印刷厂

各地新华书店经销

开本:880×1230 1/32 印张:9.125 彩页:12 字数:252 千字

2010 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~8 000 册 定价:23.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

编者的话

金盾出版社的硬笔书法《红楼梦诗词》系列图书，已经出版了楷书、行书、标准草书、仿宋字四部。这四部书，都受到了书画艺术大师的厚爱与支持，红学泰斗周汝昌，中国书法家协会前任主席沈鹏、现任主席张海，以及蜚声海内外的速成书法艺术家陈翔，先后为之题写书名；著名人物画家戴敦邦、彭连熙、华三川（由华其敏教授授权）先后为之绘画或提供画作，使这套系列图书锦上添花，广受读者青睐。

现在，这套系列图书的第五部《硬笔隶书红楼梦诗词》即将付梓了。值此之际，首先要向著名青年女画家姜冬莲表示由衷的谢忱！为了玉成『用名著名家打造金盾名牌图书』的策略，她专门为本书精心创作了彩页《金陵十二钗》。还要感谢中国硬笔书法协会张华庆主席，他慷慨地为本书题写书名，用具体行动支持硬笔书法事业的发展。

这里，还要向著名书法家丁永康致谢，他在百忙之中，拨冗笔耕，如期向读者交出了

这张优秀答卷，精神可嘉。丁永康是长期活跃在书坛上的为数不多的勤奋书法家，他自一九七六年学习书法，遍临古代名家碑帖。出道以来，笔耕不止，出书四百余种。他最擅楷、行，但诸体皆能；于硬笔隶书每多偏爱，着力尤多。其隶书作品清新流畅，从容娟秀，笔笔见功力，看了养眼，学了实用，可谓开一代隶书新风。

隶书又名佐书、分书、八分，分为秦隶和汉隶，『秦隶』也叫古隶，『汉隶』又叫今隶。书法界有『汉隶唐楷』之说，因隶书盛行于汉并在东汉达到高峰，所以隶书又被称为『汉隶』。

隶书最初源于篆书用笔方法的转化，即由圆转婉通而演变为方折；随之，隶书的字形也由篆书的修长而演变为扁方，上下收敛而左右舒展。与篆书比较，隶书的运笔更短更快，字迹更为活泼，书写更加便利。

隶书是汉字中常见的一种庄重字体，书写效果略微宽扁，横画长而直画短，讲究『蚕头雁尾』、『一波三折』。隶书结体扁平、工整、精巧。到东汉时，撇、捺等点画美化为向上挑起，轻重顿挫富于变化，具有书法艺术美，风格也趋多样化。

隶书在笔画上讲究波、磔（音折）之美。所谓『波』，是指左行笔画（撇画）如波纹；所谓『磔』是指右行笔画（捺画）笔锋开张，似『燕尾』。写长横时，起笔逆锋切入如『蚕头』，中间行笔有波势俯仰，收尾有磔尾。如此则在用笔上方、圆、藏、露诸法俱备，笔势飞动，姿态优美。在结构上，则由小篆的纵势长方，初变为正方，再变为横势扁方。字距更宽，行距更窄，章法特点的变化也很明显。

现存的汉隶，主要载体是石刻与简牍。魏晋南北朝的隶书大多杂以楷书笔法，唐朝隶书虽不乏徐浩等名家，但整体上已是雄风不再；宋元明三朝的隶书也难以望汉隶项背。直至清朝，汉隶才得以复苏，余农、邓石如、何绍基等，均有建树，风格各异。流传至今，硬笔隶书独创新风，别开生面，硬笔隶书爱好者队伍日益壮大，现已成为中国书坛上的一支生力军。

隶书实用性强，风格多样，且极具艺术欣赏价值。下面这几首谈诗谈词谈《红楼梦》诗词的宝塔诗拙作，就是用隶书编排的：



硬笔隶书红楼梦诗词

之三

痴

故事

石头记

木石金玉

青春男共女

厚地高天情竟

悲欢离合赖演绎

一管毛锥呼风唤雨

章法宽疏时走马有余

布局细密处风透不进去

诗词曲赋同出自一人手笔

京西粥锅裹淮风月发酵成曲

酿作美酒脍炙后人留芳千秋百世

之四

境

雅趣

使人迷

红楼火律

有诗八十一

词曲各八加十

三首歌和四篇偈

赋语雕琢各具一例

酒令与灯谜择优选集

不斗牙牌对句其他文体

举凡一百四十又五篇韵语

一网打尽全部收入这本书里

硬笔名家优美书体一笔笔写齐

之一

诗

官吏

讲格律

借重情绪

功夫其外更

推敲费尽心机

江南岸春风又绿

一字安顿断数茎须

曹植七步吟万古名句

孟浩然称不才原非本意

李白斗酒诗百篇传为美誉

杜甫为来语惊人不惜生死以

刘亭长归故里云飞扬大风起兮

之二

词

诗余

长短句

歌台舞席

柳三变矫旨

愁与春水恰似

情久长岂在朝夕

人约黄昏月上柳枝

六朝旧事随流水共逝

四面边声传士欲归无计

冷冷清清凄凄惨惨还戚戚

辛词似论不脱愁难会登临意

苏子聊发少年狂千古大江东去

目 录

编者的话	一
第一回	一
青埂峰顽石偈	一
作者题绝	二
中秋对月口占七绝(贾雨村)	三
好了歌(跛足道人)	三
好了歌解注(甄士隐)	五
第三回	八
西江月·嘲宝玉二首	八
其一、无故寻愁觅恨	九
其二、富贵不知乐业	〇
第四回	一
护官符	一
第五回	三

春梦歌

.....

一三

警幻仙子赋

.....

一四

金陵十二钗又副册判词二首

.....

一八

其一、霁月难逢

.....

一九

其二、枉自温柔和顺

.....

二〇

金陵十二钗副册判词一首

.....

二〇

根并荷花一茎香

.....

二一

金陵十二钗正册判词十一首

.....

二一

其一、可叹停机德

.....

二二

其二、二十年来辨是非

.....

二三

其三、才自精明志自高

.....

二三

其四、富贵又何为

.....

二四

其五、欲洁何曾洁

.....

二五

其六、子系中山狼

.....

二六

其七、勘破三春景不长

.....

二六

其八、凡鸟偏从末世来

.....

二七

其九、势败休云贵

.....

二八

其十、桃李春风结子完

.....

二九

十一、情天情海幻情深

.....

三〇

红楼梦曲十二支

.....

三一

引子

其一、终身误

其二、枉凝眉

其三、恨无常

其四、分骨肉

其五、乐中悲

其六、世难容

其七、喜冤家

其八、虚花悟

其九、聪明累

其十、留余庆

十一、晚韶华

十二、好事终

飞鸟各投林

第八回

嘲顽石幻相诗

通灵宝玉及金锁铭文

第十八回

三一

三三

三四

三六

三七

三八

四〇

四一

四三

四五

四六

四七

四九

五一

五二

五二

五四

五五

大观园题咏十一首：

其一、题大观园(贾元春)

其二、旷性怡情(贾迎春)

其三、文采风流(贾探春)

其四、文章造化(贾惜春)

其五、万象争辉(李纨)

其六、凝晖钟瑞(薛宝钗)

其七、世外仙源(林黛玉)

其八、有凤来仪(贾宝玉)

其九、蘅芷清芬(贾宝玉)

其十、怡红快绿(贾宝玉)

十一、杏帘在望(林黛玉)

第二十二回

参禅偈(贾宝玉、林黛玉)

寄生草·解偈(贾宝玉)

春灯雅谜：

砚台(贾政)

爆竹(贾元春)

算盘(贾迎春)

五五 五六 五六 五七 五八 五九 六〇 六一 六三 六四 六五 六六 六六 六七 六九 六九 七〇

风筝(贾探春)

.....

七一

更香(林黛玉)

.....

七一

镜子(贾宝玉)

.....

七二

竹夫人(薛宝钗)

.....

七三

第二十三回

.....

七四

四时即事(贾宝玉)：

.....

七四

其一、春夜即事

.....

七四

其二、夏夜即事

.....

七五

其三、秋夜即事

.....

七六

其四、冬夜即事

.....

七八

第二十五回

.....

七九

叹通灵玉二首(癞和尚)：

.....

七九

其一、天不拘兮地不羁

.....

七九

其二、粉渍脂痕污宝光

.....

八〇

第二十七回

.....

八一

葬花辞(林黛玉)

.....

八一

第二十八回

『女儿』酒令三首

- 其一、青春已大守空闺(贾宝玉) 八五
其二、儿夫染病在垂危(冯紫英) 八六
其三、丈夫一去不回归(蒋玉菡) 九〇

第三十四回

题帕三绝句(林黛玉)

- 其一、眼空蓄泪泪空垂 九二
其二、抛珠滚玉只偷潸 九三
其三、彩线难收面上珠 九四

第三十七回

咏白海棠诗六首

- 其一、斜阳寒草带重门(贾探春) 九五
其二、珍重芳姿昼掩门(薛宝钗) 九六
其三、秋容浅淡映重门(贾宝玉) 九七
其四、半卷湘帘半掩门(林黛玉) 九九
其五、神仙昨日降都门(史湘云) 一〇〇
其六、蘅芷阶通萝薜门(史湘云) 一〇一

第三十八回

咏菊花诗十二首

其一、忆菊(蘅芜君薛宝钗)

其二、访菊(怡红公子贾宝玉)

其三、种菊(怡红公子贾宝玉)

其四、对菊(枕霞旧友史湘云)

其五、供菊(枕霞旧友史湘云)

其六、咏菊(潇湘妃子林黛玉)

其七、画菊(蘅芜君薛宝钗)

其八、问菊(潇湘妃子林黛玉)

其九、簪菊(蕉下客贾探春)

其十、菊影(枕霞旧友史湘云)

十一、菊梦(潇湘妃子林黛玉)

十二、残菊(蕉下客贾探春)

咏蟹诗三首

其一、持螯更喜桂阴凉(贾宝玉)

其二、铁甲长戈死未忘(林黛玉)

其三、桂霭桐阴坐举觞(薛宝钗)

第四十五回

秋窗风雨夕(林黛玉)

一一八

第四十八回至第四十九回

咏月诗三首(香菱)

一一〇

其一、月挂中天夜色寒

一一一

其二、非银非水映窗寒

一一二

其三、精华欲掩料应难

一一三

第五十回

芦雪庵即景联句(王熙凤等)

一二四

咏红梅花三首

一二四

其一、桃未芳菲杏未红(邢岫烟)

一三八

其二、白梅懒赋赋红梅(李纹)

一三八

其三、疏是枝条艳是花(薛宝琴)

一四〇

访妙玉乞红梅(贾宝玉)

一四一

灯谜曲(史湘云)

一四二

点绛唇·耍的猴儿

一四三

第五十一回

怀古绝句十首(薛宝琴)

一四四

一四四

其一、赤壁怀古 一四四

其二、交趾怀古 一四五

其三、钟山怀古 一四六

其四、淮阴怀古 一四七

其五、广陵怀古 一四八

其六、桃叶渡怀古 一四九

其七、青冢怀古 一五〇

其八、马嵬怀古 一五一

其九、蒲东寺怀古 一五一

其十、梅花观怀古 一五二

第五十二回 一五三

真真国女儿诗(薛宝琴口述) 一五三

第六十二回 一五五

酒令三首: 一五五

其一、落霞与孤鹜齐飞(林黛玉) 一五五

其二、奔腾而砰湃(史湘云) 一五七

其三、泉香而酒冽(史湘云) 一五八

第六十四回

五美吟(林黛玉)

其一、西施

其二、虞姬

其三、明妃

其四、绿珠

其五、红拂

第七十回

桃花行(林黛玉)

柳絮词五首

其一、如梦令(史湘云)

其二、南柯子(贾探春、贾宝玉)

其三、唐多令(林黛玉)

其四、西江月(薛宝琴)

其五、临江仙(薛宝钗)

第七十六回

中秋夜大观园即景联句(林黛玉等)

一五九

一六〇

一六〇

一六一

一六二

一六三

一六四

一六五

一六六

一六九

一六九

一七〇

一七一

一七二

一七三

一七四

一七五