

中国历代绘画名家作品精选系列

任伯年

（人物）



袁剑侠 编
河南美术出版社

中国历代绘画名家作品精选系列

任伯年 (人物)



袁侠剑
河南美术出版社 编

图书在版编目(CIP)数据

中国历代绘画名家作品精选系列. 任伯年: 人物/袁剑侠编. —郑州: 河南美术出版社, 2011.1
ISBN 978-7-5401-2127-3

I. ①中… II. ①袁… III. ①中国画: 人物画—作品集—中国—清代 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第260112号

中国历代绘画名家作品精选系列

任伯年 (人物)

袁剑侠 编

责任编辑: 易东升 迟庆国

责任校对: 敖敬华 李 娟

装帧设计: 于 辉

出版发行: 河南美术出版社

地 址: 郑州市经五路66号

邮政编码: 450002

电 话: (0371) 65727637

设计制作: 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 16开

印张: 3

版次: 2011年1月第1版

印次: 2011年1月第1次印刷

印数: 0001—3000册

书号: ISBN 978-7-5401-2127-3

定价: 20.00元

任伯年(1840—1896)，早年名润，字次远，号小楼，后改名颐，字伯年，别号山阴道上行者、寿道士等，以字行，浙江山阴（今杭州萧山）人。清末杰出的画家，海上画派的重要代表人物，是中国近现代美术史上最有影响的画家之一。

任伯年儿时随父学画，十余岁时即能勾勒出来访者容貌，使人见其画如见其人。十四岁到上海，在扇庄当学徒，后得任熊、任薰的指授，进步迅速，未及三十岁已名重大江南北。任伯年的人物画，题材广泛，喜欢描绘民间传说和历史典故。早年师法萧云从、陈洪绶、费晓楼等人，后来吸收借鉴西方绘画的造型和色彩，注重人物的身份、性格特征，以准确肯定、抒写性很强的线条捕捉对象之神，再辅之以干淡的笔墨皴擦，充实画面。这种以写意为主的绘画方式对后来的水墨人物画产生了很大影响。他的花鸟画生动而有神韵，能以勾勒、泼墨、细笔、阔笔掺用，挥洒自如。赋色鲜活明丽，形象生动活泼，别具风格。早年师法陈淳、徐渭、石涛、恽寿平、华岳及北宋诸家，博采众长，转益多师，成为集工笔、写意、勾勒、没骨于一身画家。他还在传统的笔墨之中掺以水彩画法，淡墨与色彩相交融，风格明快、温馨、清新、活泼，极富创造性，开辟了花鸟画的新天地，对近现代花鸟画的发展产生了巨大的影响。

任伯年人物山水、花鸟走兽，无一不精，尤工人物和花鸟。就绘画本身来说，任伯年花鸟画方面的成就要超过人物画，但就当时画坛的情况而言，他在人物画方面的影响要远远超过他的花鸟画。徐悲鸿评论他为『仇十洲之后，中国画家第一人』。



钟馗图

新羅山人謝東山獨玩圖卷作
 署識其意欲覽此畫亦徒
 令八孫獨身書以未暇作
 晴光臨幸竹軒



东山丝竹图

墨林筆
壬戌十一月
月
此
山陰沈氏



投壺圖



松下高士图

鞠潭先生五十二歲小景先緒戊寅九月山陰任頤伯年 寫於海上 吳淦



吳淦像







群仙祝寿图（十二条通景屏）

光緒戊寅夏五月伯年
任顯齋於滬
三石齋



钟馗捉鬼图

仿樞庵庵主神嬰圖為石麓老兄令孫旁伯年任頤



星家有神嬰速退之無怪可見
之甚為重神嬰圖於陰陽之理正其
情用以手控其尾紙大如聞鳴一聲
須倒身側目視其視日其神此是萬
全產後未便呼出產時面告報他日
病能皇都神以折其為逆春風真
請任年畫神

任伯年為石麓老兄令孫旁伯年任頤
圖步臨二年秋七月楊潤題



神嬰圖



驴背吟诗图



张益三像

丹桂五枝图
光緒二十五年秋月仁頤



丹桂五芳图



九日登高图