



艾日古勒 © 著

CHENG ZHANG DE SHENG YIN

成 长的

——东大边缘的心理求索

声 音

民族出版社

成长的声音

——东大边缘的心理求索

艾日古勒 ◎ 著

民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

成长的声音：东大边缘的心理求索 / 艾日古勒著. — 北京：民族出版社，2010. 1

ISBN 978 - 7 - 105 - 10575 - 5

I. 成… II. 艾… III. 随笔 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I267. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 009040 号

责任编辑：乌云格日勒

封面设计：孟 龙

出版发行：民族出版社出版发行

地 址：北京市和平里北街 14 号 邮编：100013

网 址：<http://www.mzchs.com>

印 刷：北京艺辉印刷有限公司印刷

经 销：各地新华书店经销

版 次：2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月北京第 1 次印刷

开 本：850 毫米×1168 毫米 1/32

印 张：6.5

定 价：14.00 元

ISBN 978 - 7 - 105 - 10575 - 5/I · 2109 (汉 619)

该书若有印装质量问题，请与本社发行部联系退换

编辑室电话：010 - 64212794 发行部电话：010 - 64211734

序

就在我即将要通过这本书,把自己一颗平凡的心交给读者之际,接到东北大学的硕士研究生录取通知书。

这就是说,接下来前面等着我的是继续读书。这也是我梦寐以求的。我知道,人生有很多乐趣,我们这代人有不同于父辈的追求方式和选择,但对真善美的追寻是完全一致的。正像人活着,都要追寻一片绿地一样,我的绿地就是思想,思想着行走。多念几年书,蓄足动力,为日后脚踏实地地从事社会劳动做好准备。

我没有做过当作家的梦,但我需要记录下成长的声音。说实话,我在大学里写下这些文字,第一是写给自己看的,这是我对丰富多彩、五光十色的生活倾吐的内心感受,其中有不少抑郁和孤单的体味,但我绝不想掩饰,如实记录备忘,以求在人生的成熟阶段咀嚼升华;第二是写给父母和对我的成长感兴趣的朋友看。父母在我的成长中付出太多,是常人无法想象的。我相信我成长的声音让他们提心吊胆,可也会给他们带

来天伦的慰藉,因为我沿着他们教我的做人做事原则的轨迹,持之以恒地坚持。朋友若乐意看,随便,权当是人生路上与陌生人交谈,若有缘推心置腹,不啻是意外的享受。

此时此刻,当我的这本散文随笔集即将出版之际,我感到高兴的同时,心底又陡升一些惶恐来。写文章是太神圣的事,心隙里流淌出来的所感所思、所想所悟不免幼稚,会对他人、社会有多少积极价值呢?在老伊的鼓励下,我每天仍然在快乐的生活里阅读、思考、码字。人不都是这样过来的吗?生命的阅历不都是这样一点一滴的积攒丰富起来的吗?从稚嫩走向成熟,是所有事物发展变化的辩证过程,生命过程亦莫能外。因此我想,把每个阶段的情况记录下来无论如何不是件坏事。

我不算是一个勤奋的人。老伊说我像一峰懒驼。我写东西很慢,从艺术角度衡量,肯定水准也不算高,但自信是真诚的,认真的。大学毕业后,有机会下了一番苦工夫。把五年里的文字一篇一篇琢磨推敲,删除感觉矫揉造作的部分,突出自然而然的内容,尽力追求理性的高度。这点也是我对散文和随笔类文字之所以摄魂夺魄的奥秘的理解。

我的生活之路还长,写作之路还长。九月还要去东北大学读研究生。生活又要以另外一种方式展开。这就意味着新的追寻又要展开,需要准备好更多努力。

我喜欢东北大学,喜欢人文荟萃的文法学院,面对那么多闪光的名字,我没有理由不用功。

那么,就让我用这本小书作为新的冲刺的表示吧。

艾日古勒

2009年6月16日



目 录

序.....	(1)
流年、路上和怀想	(1)
高原写意	(6)
鸟的祈祷	(9)
生命之硬	(13)
偶然的念头	(34)
生活刚刚开始	(100)
大美不雕	(103)
下雪啦	(109)
一地碎银	(111)
值得期待的日子	(123)
伤痛	(130)
书人书事	(133)
家信	(139)
守望良善	(142)
终点	(144)
色彩	(147)



邂逅	(150)
沈城边上	(155)
智慧	(158)
想象天空中的那只鹰	(161)
闹市之空	(164)
孤而不独	(167)
草原	(170)
秋夜静思	(176)
好时候	(180)
底裤	(183)
己丑草原	(186)
我家的牛(代跋)	伊勒特(192)
后记	(197)



流年、路上和怀想

春日的一天,母亲从遥远的锡林郭勒草原来电话,说小院里的杏花开了。过了一段时日,母亲在电话那边又喜出望外地告知,一树青果等着熟呢。我坐在东北大学的自习室里,想着家里小院的景象,从前牛羊穿梭的小径,眼下繁茂的树上,硕果累累,真是天地易物,留给人多少美妙的遐想空间,我仿佛看见父母悠闲地盯着酸果漫长的惬意,倒油然动起几分恋家的念头来。

时光一分一秒地过,转眼离家读书四个年头儿了。

风翻墙而入,又越墙而出,月光下树影婆娑,我仿佛感觉到小院里的呼吸,荡漾着书卷气的呼吸。老伊在三杏堂把玩美石的痴态,在我眼前晃悠。老伊劫后

诗作即将结集付梓，我忍不住想说几句话。可真的要动起笔来，心中却是阵阵忐忑，生怕悟不透书中玄妙。待到进入一组组诗所营造的意境之中，便渐渐淡定下来写下这些文字，算是一个读者不吐不快的碎语吧！

二十年父耶兄耶，几多坎坷挫折，几多苦难艰辛。我为他道义贯骨的头颅，释放凛凛然刚直的天性而击节。从来不事挥泪的歌哭，如汪洋恣肆之漠风，摧枯拉朽，鞭我一步一个脚印地破浪前行。作为“我们仨”中的一员，这几年生活及其他方面的多舛，我深悟苦难之于一个人成长的特殊作用。这种力量，或者将你击倒或者把你锤炼的坚强，恐怕只有真正置身其中的时候，一边咀嚼着痛楚一边用心体味用心思索，才能由衷地领会其中堂奥，使自己一次次超度，使心灵一次次升华。面对生活的不如意，甚至面临生命之虞，父亲仍一遍遍地吟诵普希金的诗：“假如生活欺骗了你，/不要悲伤，不要心急！/阴郁的日子须要镇静。/相信吧，那愉快的日子即将来临。”从小耳濡目染，我已经准备好了，不管生活如何不易，也要写意地应对，热爱生命不白白虚度，拒绝糊涂。我没有理由不抓紧积累更多的智慧，在人生的每个关口，找准方向，抵达目标。

面对突如其来的灾难，你选择逃避还是勇敢地面对？面对一次关乎生死的危难。你是任由命运摆布还是焚香木以涅槃？新生前面仍然将历经沧桑，然而已经是区别于从前的高贵的升华了。尤其不一样的是自

己为自己的再生助产，人生多了几分沉重多了几分色彩，还有什么比己身见证自己的重生更神圣的事情。我无法忘记，读高三时父亲拎着断了十二截的右胳膊，用一只左手艰难地为我包书皮的那一幕。从我上小学伊始到读大学至现在，每逢新书发下来或者买来新书，都要为我包书衣，从未间断，只是那次例外拼力包了一本而已。他平生不喜欢不爱护书的人。记得小的时候，把书弄脏或弄皱、弄卷页，我没少挨呵责。我曾经不止一次地叩问内心深处：能否像父亲一样镇定自若地面对生死？不幸得出否定答案。在大庭广众之下尚有些拘谨的人，胸无大志的人，鼠目寸光的人，又怎么有能力有智慧有勇气应对人生困厄呢！父亲“度日”有自己的习惯，开心的日子，美好的时光一定细细品尝，慢慢咀嚼，不舍得让它过于匆匆逝去似的，像品一坛老酒。不快乐的日子，阴郁的日子，他会采取“度”的态度去消磨。他时常对我说：“料理不好日子，只能怪我们自己平庸”。这本书里，随处都璨放着乐于生，奋力挽住命运，“诗意地憩栖”的光芒。像我这样的后学晚辈，只有去书中聆听智者丰盈饱满的述说，去研磨汲取贤哲践履过的习惯和方法，来弥补不经意间低级的过失，脚踏实地的向着荆棘丛生的未来靠近。家是我们永恒的憩园。我有时想，倘若落在我们头上的困窘无法化解或者没有勇气和信心突破，那么生活将会是一个什么样子？我无疑是一个幸运儿，乐享宁馨，父母恩泽时

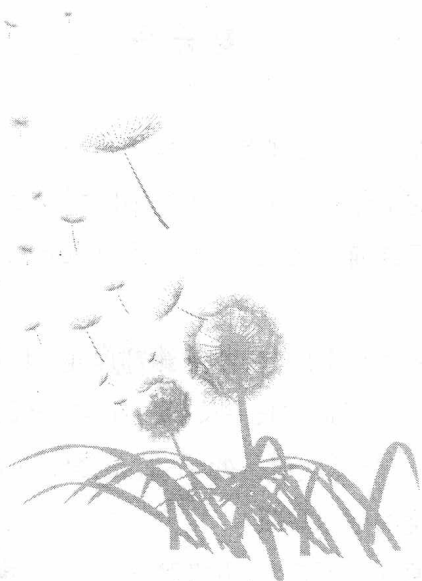
伴左右,于是前路更多了些风和日丽,多了些乐趣,多了些排除万难的信心。历经人生的风云际会,我愈发觉出最亲近的人在遭遇坎坷时给予的温暖,无疑是巨大的帮衬和依靠。温暖,此时被赋予两层含义,当你赢取人生某一阶段的快乐,每一份温暖如同跳动的音符为你喝彩,分享你的喜悦;当人生路途出现挫折,这种温暖给予更多的是一种抚慰与指引,使你有勇气面对坎坷际遇。天有不测风云,当灾祸猝不及防地降临我们家庭时,我们仨所做出的反应是紧抱在一起,坚定那共生的信念,笑对灾难,以诗疗伤。去年,在北戴河中国作家协会创作之家期间,玩海时父亲说:“如果溺水,咱们一家人恐怕也会一齐死去。”初听时只觉是戏言,而后细细琢磨却品出所云深意。

整个假期,我仍在校园里寻味独自的愉悦。昨天,用一整天时间读父亲的作品,同时,认真思量一下我自己。酷暑过后就要迎来本科生活的最后一年。继高考之后又一次面临抉择,前方的道路是否敞亮?前方的曙色是否乐于去迎取?是尾随许多人跻身考研洪流还是尽早踏入职场追寻梦想?其实远在还未进入大学之前就已经下定考研的决心,只是当初懵懂的设定目标,随着时间的推移一步步靠近,脚下的路便愈来愈清晰了。父母常对我说:学会安排好生活,懂得考虑自己的事情,每个阶段该做什么不该做什么,头脑里清清楚楚。这样,人一生中就做了最重要的事情了。于是,我

毫不犹豫地选定下一个出发地，东北大学！我喜欢这里的花草树木。傍晚独自徜徉在校园里，倾听淅淅沥沥细雨落地的声音是那样的惬意。这里适合我。我想往后的日子就是抓紧时间，井然有序地一天天地过，一天天地用功，让生命在不知不觉中增加分量。

这便是我读父亲的近两年作品之后，想要说的话。希望新著早日付梓，我也会凭借那份力量寻找更远的目标。

2007年7月10日于沈阳



高原写意

蒙古牛

人类居住的小地球上，锡林郭勒是一个辽阔的存在。而这个存在之上，乌珠穆沁的绿又是一个伟大的铺张。而这铺张之上，又生生不息蒙古民族不朽之牛犍。

蒙古牛吐出的鸣，不妙籁却厚重，不豪迈却沧桑。倘若“声声慢”地拉长一长，蒙古长调一般，它那迁徙之力，拽动一个民族前行的犍劲，正是蒙古人神圣自尊、不屈不挠的浓烈写照。

草原艰难困苦者，力之源，劲之母。魂若昆仑的牛犍，支撑起北中国结实的骨架。

貌不惊世，却风骨卓尔不群。倘若没有它犍犍地

存在,蒙古高原必然塌去一角苍茫。

草原上,如果说马群犹若千帆竞渡,那它就是纤夫,让我们仰望一生的力神。它凝重得像块石头,令人生畏的巨石。内心却揣着大慈悲、大舍得、大淡泊。

蒙古牛内在的力发乎于犟,外在的韧发乎于刚,所以负得起崑崙之重,忍得起浑噩轻佻之辱。

蒙古马

高原唯一醒着的精魂烈魄,空茫因它的存在而崇高,辽远因它的存在而悲壮。我相信逝去的一切还在,穿越浑善达克,饮马天边的人啊,肩头八百年的尘土,随风缓缓而来。

落日尽头,高扬的鬃毛是蒙古人永恒的痕迹。深夜突出重围的精灵,肯定是那个晦暗的夏天最冷的一块骨殖。

这是唯一不懂得衰老的物种。埋葬的永远是怯懦和堕落,血脉里依然川流不息着强悍。

蹄是西风投下的重量,凝聚蒙古人的体温,凭着深邃的智慧,沿着往事向纵深推进。

蒙古马的背影,让我想起一个王朝,想起一个种族血气里的雷鸣,筋骨里的骤雨。

蒙古驼

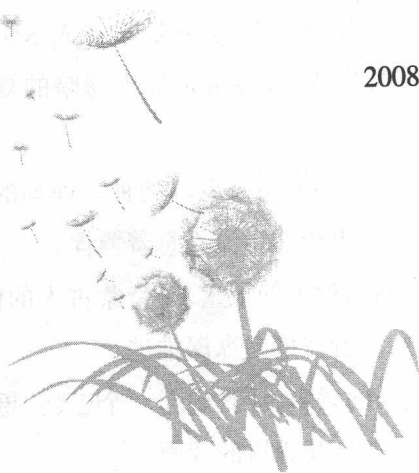
强而劲的风、暴而戾的雪，更突显出它的存在。不用呼喊，也无须张扬，只要立在那里，就是草原温暖而巨大的存在。

高耸的双峰是大漠孤烟挥洒的浪漫，一峰畅想河西走廊商队马帮，另一峰畅想边塞独弦苍凉。

戈壁经典的标识，储藏高原足够的力气。一队队行旅的目的早已无足轻重，锡林郭勒最为持久的祈祷在共同的疆域里香火熊熊。

宝格达神山历经千年万载，一峰峰蒙古驼承载往事，像一尊尊无言的诵经老叟，把神圣的佛光传递。

2008年1月



鸟的祈祷



《鸟的祈祷》，是老伊写于二十年前的一首诗。后来译成几种文字流传，诗不算太长，但沉重如铅的生态忧患意识在优美的意境中漫漶。我现在想借用一下，完成这篇文章。

老伊说，他童年时草原的天空那真叫蓝。比他所见过的其他地方的蓝都要蓝，比爱琴海还要蓝。百灵鸟在疾驰的马头前快速地划过，倒让骑手忽视了颜色和飞的姿势，甩下一串美妙的鸣啭余音绕风的爽，仿佛润润的浅绿、湿湿的淡粉随风扑面而来。

草原的云也干净得出奇，淡若蚕丝，浓若棉桃。翱翔的鹰倒像块化不开的黑褐色的绸，在云层里自如的