

图文修订版

说
三國
話
权
謀

李柄彦 孙兢◎著

京华出版社

图文修订版

说
三國
話
權
謀

李柄彦 孙兢◎著

京华出版社

图书在版编目(CIP)数据

说三国话权谋/李炳彦,孙兢著. —北京:京华出版社,2009. 1

ISBN 978 - 7 - 80600 - 853 - 9

I. 说… II. ①李… ②孙… III. 三国演义 - 军事思想 - 研究
IV. I207.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第121080号

说三国 话权谋

著 者	李炳彦 孙兢
出版发行	京华出版社 (北京市朝阳区安华西里一区13楼2层100011) (010)64258473 64255036 64343832 (发行部) (010)64258472 64251790 (编辑部)
印 刷	北京柯蓝博泰印务有限公司
开 本	787mm × 960mm 1/16
字 数	245千字
印 数	19印张
印 数	0001 - 3000
版 次	2009年1月第3版 第1次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 80600 - 853 - 9
定 价	36.80元

京华版图书,若有质量问题,请与本社联系。

目 录

Contents

《三国演义》是一部形象的兵书

——代序言之一 / 1

罗贯中是一位谋略家

——代序言之二 / 4

第一章 不谋万世者,不足谋一时

孙策的战略眼光 / 9

“只缘身在此山中” / 11

孔明高卧隆中,全知天下大事 / 14

孔明为何以“借”为名占荆州 / 16

谋略家的预见力

——从诸葛亮的“三个锦囊”谈起 / 19

马超增兵,曹操为何喜形于色 / 23

诸葛亮审势治蜀的教益 / 25

诸葛亮为何要割让三郡 / 27

被动来自两面作战 / 28

为摆脱被动要勇于忍辱负重

——荆襄之战后孙权选择策略的高明之处 / 30

孔明开发西南与吴、蜀再次联盟 / 31

攻心为上,心战为上

——马谡对开发西南的正确建议 / 34

“灭虢取虞”与“声东击西” / 35

“兵有先声而后实者”

——邓艾的“李左车之计” / 37

先弱后强,各个击破

——魏晋战略指导上的成功之处 / 40

无进取则难以自保

——东吴战略指导上一个致命弱点 / 46

第二章 揣摸对手,知己知彼

“围师必阙”一例 / 53

“声东击西”与将计就计 / 54

追击中的哲学 / 56

陈宫的三策 / 57

乌巢劫粮的启示 / 59

孔明的“乘虚术” / 62

从鸿门宴谈到“涪关宴” / 63

析曹操的知难而退 / 65

“四面楚歌”的翻新 / 67

后发制人用其“阴”

——陆逊在猇亭之战中的谋略思想 / 69

见好即收也是明智之举 / 73

以己度敌,“破彼之破”

——析蜀、魏渭河之西相互反偷袭战斗 / 75

要善于利用“后台”演戏 / 77

示形·用诈·料敌 / 79

以“奇兵冲其腹心”

——邓艾阴平渡险的启示 / 83

第三章 识人用人的艺术

要有点政治家的气量 / 89

有感于鲁肃荐庞统 / 91

值得寻味的刘备待张松 / 92

用人也是一种艺术 / 95

将在外,君不疑者胜 / 97

“用兵命将,以信为本” / 100

得士者昌,失士者亡

——西蜀兴亡的一个重要原因兼论诸葛亮隆中
对策的战略设想 / 102

第四章 造势与用势

——以谋代战兼论外交

小议“二虎竞食”之计 / 111

浅说“驱虎吞狼”之计 / 112

曹操的两次“隔岸观火” / 114

蒋干盗书与“反间计” / 115

赤壁之战中的“伐交” / 118

孙权上表刘备为荆州牧的用意

——再谈军事斗争中的“伐交” / 121

诸葛亮“一着”活“全盘” / 122

吕蒙称病和陆逊的谦恭 / 124

移祸之计的互用 / 125

以计代战一当万 / 126

假手于人,坐享其利

——孔明的另一种“借术” / 129

从“木牛流马”说到科学技术出战斗力 / 131

羊祜的“怀柔之计” / 136

第五章 兵者诡道也

——谈因敌用谋兼战术思想

“假途伐虢”的形象注解 / 143

从“美人计”说到“连环计” / 144

卑而骄之 / 146

虚张声势意在分敌 / 147

程昱的“十面埋伏”计 / 148

诸葛亮初出茅庐的“两把火” / 149

周瑜打黄盖 / 152

巧在以虚对虚、以诈还诈 / 155

琐谈曹操巧夺阳平关 / 155

从蜀军攻打定军山谈“反客为主”之计 / 157

谋贵用疑 / 159

八阵图的奥秘 / 162

从“七擒孟获”说力胜与智胜 / 165

从诸葛亮火烧藤甲军谈伏击作战 / 168

兵不厌诈 / 172

孔明对“退避三舍”的新用 / 174

孔明效虞诩之法 / 177

虚设疑兵，“因粮于敌” / 179

攻其必救与围点打援 / 181

“急”与“缓”的辩证法 / 184

军事家要善于在广阔的场景中思维

——演义描写兵家斗智斗法之特点综述 / 185

第六章 将为兵胆

——临阵抉择与将领素质

由曹操献刀想到的 / 197

从陈登的欺诈术谈到指挥员的辨别力 / 199

张飞的反伏击作战 / 201

虚不露怯 / 203

“草船借箭”考议 / 205

从“借东风”说到战场气象考察 / 208

从孔明智算华容想到的 / 210

孔明的“一箭双雕” / 213

张飞夺巴郡引出的思索 / 214

指挥员要善于激励士气 / 217

要善于用自己的弱点欺骗敌人 / 220

激将法的妙用 / 221

从黄忠智斩夏侯渊谈“击其惰归”之法 / 223

从赵云的“空营计”谈指挥员的胆略 / 225

为将者要善用天时地利

——关羽水淹七军杂议 / 228

一次真正的突然袭击

——吕蒙白衣袭荆州的成功经验 / 231

“凡战者，以正合，以奇胜”

——魏延对北伐中原的一条重要建议 / 235

司马懿的决断与妙算 / 238

“空城计”略考 / 242

算在敌先，引敌就范 / 245

力的较量与意志的比赛 / 247

关于撤退的艺术 / 249

将军要熟知战场情况 / 252

注意弥补防御“空间差” / 254

第七章 前车之覆,后车之鉴

——对败局的反思

十八路诸侯为何没有灭掉董卓 / 261

缠战——以劣胜优之一法 / 263

简析袁绍的败北 / 265

曹仁南郡败周瑜的启示 / 268

从周瑜之死说开去 / 271

庞统的三策与刘备的选择 / 274

落凤坡前的遗憾 / 276

机械照搬者的悲剧

——徐晃“背水列阵”的失败原因 / 279

常胜将军的悲剧 / 281

兵事不可为私而用

——刘备在关羽死后的错误军事决策 / 283

兵不可失机

——曹丕在吴、蜀猇亭之战前后决策上的失误 / 286

失街亭中的王平和马谡 / 288

略谈祁山之战中的吴、蜀联盟 / 292

《三国演义》是一部形象的兵书

——代序言之一

“少不看《水浒》，老不看《三国》”。这句在社会上流传很久的话，我们小时候听说的。其实，这是封建社会统治者的一种愚民术。他们认为青少年血气方刚，看了《水浒》会造反；年长者饱经世故，看了《三国》会变得更加老奸巨猾。现在，这种偏见早已被打破，《三国》、《水浒》成了社会提倡阅读的优秀历史小说。袁阔成在电台上讲《三国》，吸引了千千万万听众的心；研究《三国》、《水浒》的书刊、文章汗牛充栋；以它们为底本改编的电影、电视、戏剧令人目不暇接。中华民族，可以说从三尺孩童到银须飘拂的老人，常常喜欢在闲暇之际谈《三国》、论《水浒》。

然而，直到今天，人们讲《三国》、评《三国》，都没有超出文学评论、文艺欣赏、历史考证的范围。有的评论文章甚至把其中揭示的“诡诈权谋”之术，一骨脑地作为糟粕弃之于历史的“废纸篓”。许多人公开反对那种“读了三国学诡道”的“不良”倾向，但一部《三国演义》还是以“诡道权谋”之术影响了读者和听众。

其实，读《三国》，学“诡道”，这并不可怕，并不奇怪，相反是顺理成章的事。因为这部优秀的历史小说，地地道道是一部形象的兵书。在兵书中，“诡道”是智慧的代名词。罗贯中正是以他超人的艺术之笔，在历代人们的精神世界里，播下了“智慧”的种子。诸葛亮这一谋略家的艺术形象对我们民族的影响之深，超过了中外所有艺术佳品的社会效果。倘若我们能以形象的兵书观之，把无意中学到的“诡道权谋”之术用于敌，那么，“废料回收”，“糟粕”也是可以变为财富的。

长达七十余万言的《三国演义》，描写了从东汉末年到晋朝初年近一个世纪的接连不断的战争。作者运用变化无穷的文学笔法，描绘出一连串战役交战的始末，具体形象地反映了我国古代的兵法思想。它不只是史书中记载的简单的战争方式的扩大，而且渗入了作者自己的生活经验、战争知识和满腹文韬武略。作者写战争，不是千篇一律地写双方对阵，“白刃交兮宝刀折”的厮杀，而是在斗勇

中充满了斗谋；在斗力中贯穿了斗法。大大小小、无数次战斗千变万化，各具特色；军阀间的矛盾交错，军事、政治、经济、外交溶为一体，更使得灵活机动的战略战术表现出多样化；古代兵法中示形、造势、用术、谋攻、庙算、诡道、出奇、用间等思想都充分、真实、形象地呈现在读者眼前；栩栩如生的兵法家、谋略家的音容笑貌处处可见。细读这部小说，就如同走进了一个生动形象的军事教学的大课堂。

《三国演义》一百二十回，在描写军阀兼并的战争过程中，自始至终贯穿着“上兵伐谋”的思想。作者在描写战争时，拓展开人物活动的广阔场面，把军事角逐的双方怎样利用政略、策略、经济、外交等手段，以及如何适情、顺势、适事、适时、适机的用兵，巧妙地结合起来加以描绘，成功地写出了像官渡之战、赤壁之战、彝陵之战等许多以少胜多、以劣胜优的精彩战例。与此同时，书中还集中塑造了一大批以诸葛亮为代表的神机妙算的人物。他们料事如神，多谋善断，运筹帷幄，决胜千里，令读者肃然起敬。书中虽在少数地方用“奇门遁甲”、“六甲六丁”等败笔来烘托渲染谋略家的广大神通和先知先觉，但瑕不掩瑜，其绝大部分还是描写他们运用朴素的军事辩证法，合于实际地进行创造性的思维，随机应变、巧施计谋的军事本领，对于我们今天的军人，不无借鉴意义。

在我国漫长的古代军事史上，有两个比较光辉的历史时期——春秋战国时期和三国时期。这两个时期都是诸侯割据、军阀争雄、天下大乱的时代。连年的战乱，破坏了生产，民生凋敝；但另一方面，则是旧秩序随之分崩离析，束缚人们头脑的某些传统观念受到了猛烈的冲击。战争的实践迫切要求发展军事理论，同时也为军事理论的发展提供了丰富的原料，由此便造成了这两个时期军事学术思想上的繁荣。在春秋战国时期的混战中，产生了著名的《孙子》、《吴子》和《司马法》等军事著作。同样，在三国时期，也造就了曹操、诸葛亮等军事天才。曹操著的《孟德新书》虽无所考，但曹操第一个注《孙子》，以及诸葛亮著的《将苑》等兵家要书，都闪耀着千古不灭的光辉。

俗话说：“乱世出英雄”。在军阀争雄的战争角逐中，浪起滔翻，必然会涌现出一大批能军治国的人才。像春秋战国时期的孙武、吴起、管仲、乐毅、司马穰苴、孙臧等人，三国时期的曹操、诸葛亮、周瑜、司马懿、陆逊等，都是风云际遇，大显身手，各自都留下了不可磨灭的史迹。《三国演义》在详细地记述魏、蜀、吴三方纵横捭阖、龙争虎斗的历史情形中，刻画了军事家们那种气壮山河、叱咤风云的英雄风貌，对于我们学习和研究这段军事斗争史，有着极为重要的参考价值。

诚然，《三国演义》是一部“七分事实，三分虚构”的文学作品，但也不能不承认，这部文学作品所写的战略战术，进攻与防御，失败与成功以及军事上的虚实奇正等等，基本上是合于军事科学原则和战争规律的。许多虚构的故事，如“草船借箭”、“空城计”等等，不仅在同时代可以找到真实的影子，而且在此前后也能找出与其十分相似的战例。可见，这些虚构，源于战争生活，又高于战争生活，更能深刻地反映某些战争指导规律。

《三国演义》的作者，还得心应手地将许多写在经史典籍上的合纵连横、远交近攻、进退攻守等方面的经验，写进了“演义”矛盾斗争的画面之中，这就更能帮助读者通过艺术形象，深入浅出地认识军事斗争的许多重要原则。正因为如此，《三国演义》问世后，明、清两代农民起义军的领袖张献忠、李自成、洪秀全等人，都曾把此书当成指导作战的“玉帐唯一之秘本”（黄摩西《小说小话》），清朝统治者也以此书来教导他们的将军。清朝刘銮在《五石瓠》中写道：张献忠“日使人说《三国》、《水浒》诸书，凡埋伏攻袭皆效之。”张德坚在污蔑太平天国革命的《贼情汇纂》中也提到：“‘贼’之诡计果何所依据？盖由二三‘黠贼’采稗官野史中军情仿之，行之往往有效，遂宝为不传之秘诀。其裁取《三国演义》、《水浒传》为尤多。”可见，《三国演义》这部文学作品在军事领域里的影响之深和作用之大。

这本论文集，正是笔者借助身着戎衣之便，通过分析作品中描述的“伐谋”、“伐交”等军事斗争故事，来探讨《三国演义》的军事价值，论说谋略在军事斗争中的重要作用及某些规律，目的在于能给读者留下一点施计用谋的启示，同时使我们自己也从中得到一些教益。

罗贯中是一位谋略家

——代序言之二

每读《三国》，脑海里总会泛起层层涟漪。我们惊叹书中那一幕幕扣人心弦的斗智斗谋的活剧，更惊叹作者——罗贯中的艺术之笔。我们可以作这样毫不夸张的评价，中外描写军事斗争的历史小说虽然浩如烟海，但在反映军事家施计斗谋、指挥艺术、用兵才能等方面，概莫超出《三国演义》。作品在这方面的成功，当然与作者掌握了十分丰富的历史材料有关，采金矿炼出的是金子，采铁矿炼出的当然是铁了。罗贯中采集的是金矿石，同时他还有一套“炼金术”，包括他本人的军事理论水平，军事谋略才能。

正像一个不懂点生意经的文学家，难以活龙活现地写出社会经济领域中你死我活的激烈竞争一样，罗贯中若不是深谙兵法，精于权谋，《三国演义》哪会有如此之高的军事价值？

研究中国古代战争史可以看出，从商周到三国，战事频繁，兵家层出。他们著书立说，自成一体。《汉书·艺文志》把汉代以前的军事著作，分为“兵权谋家”、“兵形势家”、“兵阴阳家”、“兵技巧家”四大类。所谓“权谋”，就是指“以正守国，以奇用兵，先计而后战”。像产生于春秋战国时期的《孙子兵法》、《孙臆兵法》，都属于“兵权谋”一类。如果从军事上评论《三国演义》，可以说它是一部体现“兵权谋”的范本。演义中形象地刻画了一大批谋略人才，如魏国的曹操、郭嘉、荀彧、荀攸、贾诩、司马懿、邓艾；蜀国的诸葛亮、庞统、法正、姜维；吴国的周瑜、鲁肃、吕蒙、陆逊等。他们足智多谋，遇机善变，在复杂激烈的斗争中，充分显示了智慧和才华。在那种群雄争立的形势下，真是得士者昌，失士者亡，没有运筹帷幄的谋略家，只凭战场上的匹夫之勇，是不会有有所作为的。

其实，罗贯中就是一个军事谋略家，就是一个兵权谋派。作家是艺术人物之母，而艺术人物又必然是作家的精神之子。没有满腹韬略的罗贯中，不会有演义中那些安天下定乾坤的智囊团、谋略群。

关于罗贯中的生平事迹，我们知道得很少。在官修的史书里，不仅没有给他

立传，就连有关他的片言只语也没有。只是在一些散碎的史料中，知其生平梗概。

罗贯中名本，贯中是他的字，别号湖海散人，家居山西太原（还有东原、武林、庐陵等不同说法）。他生活在元末明初（约1330—1400年间）。当时，外族入侵，人民流离失所，生产力衰败，广大劳动群众陷于极端困苦的生活境地。这与三国时代那种军阀混战、民不聊生的社会情况很相似。动乱之际思英雄。罗贯中所生活的时代，三国的故事已在民间广为流传，人民极力推崇刘备、关羽、张飞、诸葛亮这些英雄人物。罗贯中收集了很多流传在民间的三国故事。据分析，这些故事不仅为罗贯中的艺术创作准备了材料，也成了他研读兵法战策的第一位教师。

元末各种社会矛盾十分尖锐，农民起义风起云涌，罗贯中后来被直接卷入了这场斗争的漩涡，罗贯中是一位“有志图王者”，抱负非凡。在元末民族革命起义的高潮中，他参加了农民起义军，曾在义军领袖张士诚帐下充当过幕僚，亲身经历和耳闻目睹了当时一些重大的军事斗争。

和罗贯中同时代，有一位著名的军事谋略家叫刘基（字伯温），是一个诸葛亮式的人物。据《明史·刘基传》载，他博通百家，料事如神，论天下大事，义形于色，并精通于天文气象之学。“西蜀赵天泽论江左人物，首称基，以为诸葛亮孔明俦（同一类型）也。”刘基起初在家乡浙江青田散居，有孔明高卧隆中之风，后经朱元璋多次聘请，他才出山。他参加指挥了当时有名的“鄱阳湖大战”，轰动一时。这次战役类似“赤壁大战”。朱元璋称刘基为“吾之子房”，封他为“诚意伯”，有一本兵书叫《百战奇略》，就是后人假借刘基之名所作，可见他的声誉之高。罗贯中在农民起义军中，虽没有成为刘伯温式的人物，但现实中发生的这些重大事件和刘基这样的人物，不仅对他后来的艺术创作有重大影响，而且也毫无疑问地锻炼了他的军事素养。在《三国演义》中，“官渡之战”、“赤壁鏖兵”、“猇亭之役”，这些有数十万人参加的大战，描写得有声有色，层次分明：“过关斩将”、“偷袭荆州”、“街亭失败”等规模较小的战斗，也写得真实可信；陆战、水战、山地战、平原战、伏击、劫寨、火攻、水淹等等，各有特色。可以说这既是罗贯中艺术天才的再现，也是他兵权谋思想的表露。

《三国演义》基本是取材于陈寿的《三国志》。《三国演义》与《三国志》有密切的血缘关系。但是，如果把《三国志》和《三国演义》两部书的轮廓、面貌加以对照，就可以看出后者绝不是一个简单的通俗演述。陈寿编写的《三国志》，是从事实出发，比较真实地记录了三国时代的历史面貌。罗贯中则根据《三国志》中的历史事件，吸收了大量的民间传说，进行了巧妙的艺术夸张和综合加

工。例如对诸葛亮的刻画，可以说就是作者把众人的智慧集中于他一身，才塑造出了一个未卜先知、料事如神的典型人物。为了刻画诸葛亮这个人物，作者有时甚至把他在历史上的失败，也大胆地写成胜利（这方面的事情后面的文章将专门谈及），使诸葛亮至今仍然活在人们的心中。作者进行这种艺术加工的过程，也就同时融进了自己高超的智慧和丰富的知识。

《三国演义》将魏、蜀、吴之间的谋略斗争描写到如此出神入化的地步，本身就说明罗贯中确实是一位不凡的谋略家和兵法家。

第一章

不谋万世者，不足谋一时



孙策的战略眼光

在《三国演义》中，作者对孙策这个人物着墨并不算多。给人印象最深的就是他膂力过人，武艺十分高强，堪称一员年轻的虎将。演义第十五回写道，孙策在与扬州刺史刘繇交战时，不到三合，便把刘的部将于糜生擒过去。敌阵另一员将樊能挺枪直追，孙策猛回头，大吼一声，吓得樊能翻身落马，破头而死。待孙策回到自己阵中，那于糜已被他活活挟死了。“一霎时挟死一将，喝死一将；自此，人皆呼孙策为‘小霸王’。”孙策的威名由此大震。

演义描写孙策聪明才智的地方少于史书，只写了两个故事：一是他进取江东时，利用腿部中箭，制造阵亡假象，巧夺秣陵。二是随后诈取查渚，调动敌兵，大败王朗、严白虎。从《三国志》、《资治通鉴》等史书的记载来看，孙策颇有点战略头脑，是一位谋深计远的统帅。

史料上讲，孙坚战死在岷山时，孙策才十七岁。为了替父报仇，他毅然离开家乡，投奔袁术。孙策才智聪颖过人，作战屡建功勋。袁术曾暗暗自叹：“使术有子如孙郎，死复何恨！”但袁术由于野心的驱使，始终不肯重用孙策。起初，袁术许愿孙策出任九江太守，当事到临头时，他又自食其言，半路改变主意，让丹阳人陈纪接任。后来，袁术又派孙策攻打庐江，许愿拿下此城便让他当太守。可是，孙策历经苦战攻克庐江后，袁术便召回孙策，把庐江太守这个职务委给了他的老部下刘勋。孙策自此怀恨在心。他仔细分析了当时的形势，认为汉室已经衰微，袁绍据河北，曹操占河南，各霸一方，自己依附袁术必然无所作为。于是，他下定决心脱离袁术，进击割据势力较为薄弱的江东地区。公元195年，孙策率领千余人和数十匹战马，渡过长江，一路苦战，破刘繇，逐王朗，杀许贡，队伍不断扩大，最后终于占据了吴、会稽等六郡，在江东一带建立起孙氏政权。这比起他的父亲孙坚来要强得多。何去非在《吴论》中讲道，在数路诸侯讨董之战中，孙坚曾占据南阳，已有数万人马，倘若把此地作为继续壮大实力、攻取洛阳的基地，那是会大有作为的。但是，孙坚轻易地把南阳让给了袁术，失去了立足之地。后来，他虽率孤军打进了洛阳，却不得不受制于他人，为人所用。而年轻的孙策却能胸怀全局，趁着曹操、袁绍、袁术、刘备等多路军阀逐鹿中原之际，果断地将矛头直指具有长江天险、物产富庶、割据势力较弱的江东地区，并一举获得成功，造成了东吴后来与魏、蜀争夺天下的鼎立之势。若不是雄才大略之