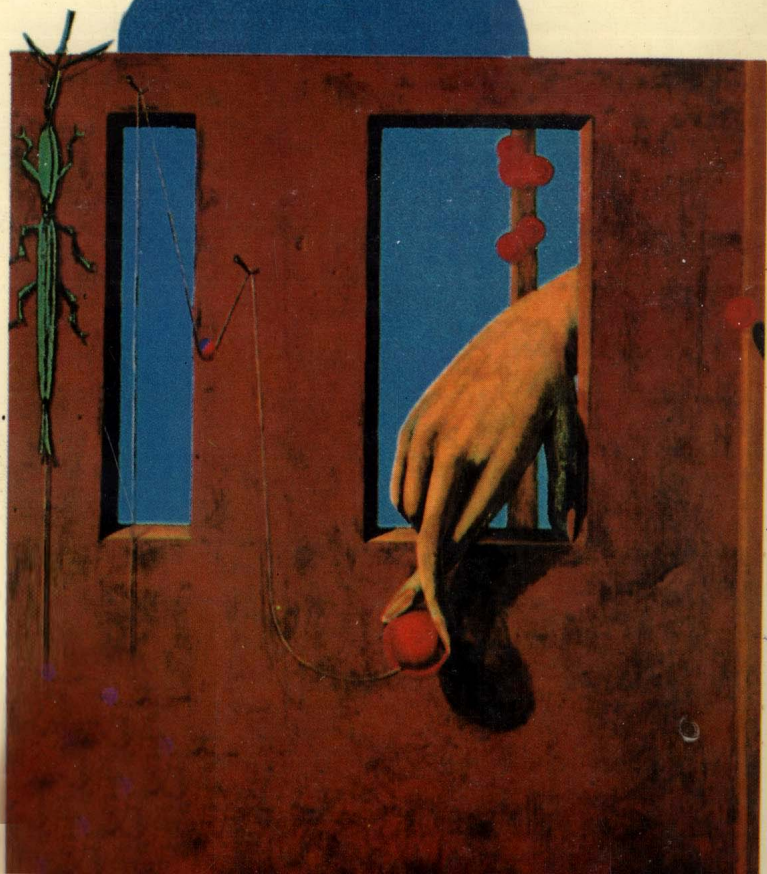


无声的对话

刘治贵 著
重庆出版社



无声的对话

刘治贵 著
重庆出版社

(川)新登字 010 号

责任编辑 李哲良

封面设计 邵大维

技术设计 忠 凤

刘治贵 著

无 声 的 对 话

——美术欣赏与研究

重 庆 出 版 社 出 版、发 行 (重庆长江二路 205 号)
新 华 书 店 经 销 重 庆 新 华 印 刷 厂 印 刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 9.625 插页 6 字数 217 千
1993 年 11 月第一版 1993 年 11 月第一版第一次印刷

印数:1—1,500

*

ISBN7-5366-2390-9/J·282

定价:6.00元

看一幅名画当然是一次深刻的体验，它对于那些在艺术方面有兴趣的人们理解作品的含义，甚至站在伟大的作品面前和它进行无声的对话，是极其重要的。

——[澳]奥班恩

作者题记

在艺术的殿堂里
我们会永远听到
无数无言的声音
述说神秘的往事
用马尔罗的话说
那是静默的声音

于是我们的心灵
受到深深的感动
我们也有许多话
想望着向它倾诉
就像奥班恩那样
进行无声的对话

目 录

第一辑·论之页	1
什么是美术	3
艺术五题	8
绘画的“声音”	16
我国最早的画院	18
“误笔成蝇”的启示	20
画手的启示	25
各擅其胜	28
我国古代自画像	31
“造理入神”的启示	36
大足石刻：审美断想	40
艺术家的“超前”意识	49
历代画圣	54
被埋没的奇才	58
——维米尔的艺术	
为诗人的米开朗基罗	66
“用一根线条去散步”	72
——绘画的具象和抽象	

魅力无穷的非洲艺术·····	81
疑问与反诘·····	95
从文学之缘谈连环画的特点·····	99
连环画与文学·····	111
一则寓言和一个成语·····	117
——连环画观念初谈	
让连环画走进展厅居室·····	122

第二辑·评之页·····127

民族新作者 民族新风貌·····	129
——看《四川省少数民族美术作品展览》	
丹青写意满堂春·····	131
——看《成都画院书画展览》	
少儿眼中的世界·····	133
——看《四川省少年儿童美术作品展览》	
艺术就是不同·····	135
求索者·路·····	137
——看四川省油画展览断想	
艺术探索的新成果·····	140
看秦威的水彩画·····	142
传统与现代·····	144
——瑞典现代艺术展览观后	
新的契机·····	146
——看上海中国画院书画作品展览有感	
美育,进入新的层次·····	149
寓意隽永 兴味盎然·····	151

——评连环画《不怕鬼的故事》	
感人的绘画形象	153
清馨的奇葩	155
——读《关良画册》	
无声的诗	157
——读水印版画《绿的梦》	
彝家风情 跃然画面	159
——《寂静的山林》观后	
一个画家的“自白”	161
——浅谈《亲爱的提奥》	
“大艺术家的文字肖像”	163
——介绍《大画家传》	
从传统美术到现代派	165
——《传统美术和现代派》简介	
溯史谈艺 博古通今	167
——简评《画廊中的思考》	
陈言务去	169
——徐恒瑜的连环画	
艺术精神现实的探索	173
——《论艺术里的精神》简介	
“我不是创造一个女人，我是画一幅画。”	177
——《马蒂斯线描》导读	
《马蒂斯艺术》前言	180
用新的眼光看世界	184
——读《画布上的创造》	
连环画《带刺的仙人掌》脚本改编特色	186

《彭先诚画集》序	190
铸入画家的灵魂	192
王承云的画	194
《万一宾画集》序	196
真性情与真艺术	199
弘扬民族文化 促进合作交流	202
《廖友朋藏画集》序	204

第三辑·述之页	207
维纳斯的美	209
掷铁饼的人	211
单纯和静穆	213
——雕刻家创造的《拉奥孔》	
人体美的赞歌	215
《蒙娜丽莎》之谜	217
美丽的渔家女	224
《垛草》	226
两个可爱的女孩	228
好心肠的柯罗	230
德加初识安格尔	233
凡高和他的《向日葵》	235
火一般热情的画	239
新写实主义与超级写实主义画派	241
陈庭诗的《日夜》和抽象表现画派	243
西方艺术大师	245
数珠观音——东方维纳斯	267

闲章不闲	269
张大千临画乱真	271
关于钟馗其人	273
《清明上河图》知多少	275
谐调为美	277
——浅谈房间布置的色彩	
关于蓝印花布提包的对话	279
 第四辑·札记	 281
卧游之美	283
——谈山水画欣赏	
连坛轶事	287
线条·色彩·造形	293
——访美印象	

第一辑·论之页

当你面对某个绘画主题
来谈论绘画时，也许比讨论
纯思辨的理论能够更多更好
地说出一些名堂。

——[法]塞尚

什么是美术*

什么是美术？要回答这个问题，首先需要弄清美术的概念和定义。

“美术”一词是个外来词，在我国古代无此词汇。现今我国一般辞书中，对“美术”一词是这样解释的：通常指绘画、雕塑、工艺美术、建筑艺术等。欧洲17世纪开始用这一名词时，泛指具有美学意义的绘画、雕刻、文学、音乐等，以别于具有实际用途的工艺美术。中国“五四”运动前后开始普遍应用这一名词。有的辞书还指出：也有认为“美术”一词正式出现应在18世纪中叶。近数十年来欧洲各国已不大使用“美术”一词，往往以“艺术”一词统摄之。

上述释义包含两个方面的重要信息：第一，“美术”是一个历史性的概念，自17、18世纪迄今以至久远，其含义随历史变迁而渐次演变；第二，“美术”又是一个宽泛的概念，与“艺术”一词的含义既相通又相别。“美术”一词既晚于“艺术”一词出现，那么，对“艺术”一词溯史探源，诚属必要。

在探讨艺术的概念时，往往要追溯艺术的起源。对此，古今

* 本文是作者正撰写的一本专著中的一节。

中外大量的著述，已有多样而翔实的论断。然而，无论古之哲人或今之学者，都不能对“艺术”一词作出严格精确的定义，对于远古时代的艺术问题，人们只能就其最基本的意义来进行探讨。在广义的“艺术”中，最早的艺术是史前艺术或原始艺术。它们的历史是相当悠远的了。从考古发掘中可知，中国仰韶文化的彩绘陶器，距今不过六七千年；法国拉斯科洞穴和西班牙阿尔塔米拉洞穴的壁画，可以追溯到二万年以前；迄今发现的最早的人像雕刻，即法国洛塞尔的持角杯的女人浮雕，约为四万年前的旧石器时代晚期……。它们还不是最早的艺术。世界博物馆里收藏有约十五万年以前的绘画图案；在法国哈勒地区，发现有三十五万年以前刻有平行或交叉线条的兽骨……。然而，它们也不算人类最早的艺术。由此上溯到大约二百六十一万年以前，出现了人类制作的第一件工具——砾石工具，这便是人类创作的第一件艺术品。专家们指出，人类艺术的形成与人类完全的形成同步，大约是在三百万年以前。当然，这仅仅是一种推测。

所谓史前艺术，是特殊形态的艺术，黑格尔称之为“艺术前的艺术”。史前艺术的遗迹，是以今人的眼光来审视的；史前艺术的概念，则是今人的思维范定。其实，原始先民不曾把他们的刻画当作“艺术”活动，更不曾有过“艺术”概念或名词。“艺术”一词的出现，是在很晚很晚的历史时期了。

那是在艺术极为繁荣的古希腊，大约二千五百年以前。颇有意思的是，希腊语的“艺术”(Texhe)一词，表示的是所有实践活动、知识与技能，而不仅仅是一种艺术创作；在艺术创作的样式或种类中，甚至不包括绘画、雕刻和建筑。古希腊神话和传统，例如在荷马史诗中，“既没有把雕刻，也没有把绘画看作独立的艺术”。

各民族的“艺术”概念在早期文明史中，似乎有着同样的命运。英、法语的“艺术”（Are），在其原文拉丁语的“ars”里，表示“装配”、“下功夫”的意思。德语的“艺术”（Kunst）源于表示“知道”、“会”等意义的“Können”，都是指特殊的熟练技术，包括艺术、手工艺及其他实用技术。在中国，“艺术”一词最早见于一千五百年前，南朝宋范晔著《后汉书》云：“永和元年，诏无忌与仪郎黄景校定中书五经、诸子百家、艺术。”注：“艺谓书、数、射、御，术谓医、方、卜、筮。”“艺”字出现得更早，大约成书于二千五百年前的《论语》，有“依于仁，游于艺”句，何晏注：“艺，六艺也。”郑玄注：“艺谓礼、乐、射、御、书、数。”可见中国古代之“艺术”与“六艺”，泛指种种技巧和才能，唯独没有绘画、雕塑和建筑。

正是在这个意义上，法国学者马尔罗指出：“古希腊与埃及没有‘艺术’这个词，中世纪也不知道我们现在所理解的这个词。要等到艺术作品脱离它们的实用功能后，这个概念才能形成。”

形成今日之“艺术”概念的过程，经历了整整二千年。

在古希腊、罗马时期，哲学家们便已开始对“艺术”进行新的分类。最初的形态学研究，使人们对艺术本质的认识逐渐发生变化。当时所谓之“缪斯艺术”和“应用艺术”，把科学和手工技艺从艺术中排除了出去，诗和音乐首先进入艺术的殿堂。亚里士多德则系统地对比了“缪斯艺术”和“造型艺术”，把绘画和雕刻划入后者，使之和诗与音乐接近起来。其后出现了一种新的理论，即“静态艺术”和“动态艺术”，“主观艺术”、“客观艺术”和“主客观艺术”的分类，与舞蹈、诗歌和音乐相对应，确认了雕刻、绘画和建筑的艺术地位。中世纪是一个倒退，在所谓“自由艺术”中，既摒弃了诗歌，也摒弃了一切形式的造型。随着新时代——文艺

复兴时代的到来，绘画和雕塑像诗歌一样，重新被纳入“自由艺术”的行列。然而直到17世纪，绘画和雕塑并未被作为独立的艺术体系来加以考虑，它们仍然囿于与诗和音乐、文学和修辞学并列的传统“艺术”概念中。

历史性的变化发生在18世纪的启蒙主义时代。法国美学家阿贝·巴托于1746年提出一个新的艺术体系，把“艺术”分为三类：第一类是“美的艺术”，服务于愉快的目的，包括音乐、诗、绘画、雕塑和舞蹈；第二类是“机械的艺术”，服务于实用的目的，指一般制造活动；第三类是“居中的艺术”，既能使人愉快又有实用价值，如建筑和修辞学。巴托的功绩在于第一次提出了“美的艺术”的概念，使之和“实用艺术”在理论上区分开来，这不仅是艺术分类的划时代的进步，而且是艺术概念的划时代的进步。“美的艺术”(beaux art)——“美术”，一个比较接近于“我们现在所理解的这个词”从此诞生了。

然而在18世纪，对“美的艺术”中的各种具体艺术种类还缺乏进一步的划分。莱辛的《拉奥孔》讨论了画与诗的界限，“自此之后，视觉艺术和语言艺术之间的界限就很清楚了”（歌德语）。19世纪对艺术问题的探讨，逐渐集中到各种艺术样式的特性上。绘画、雕塑及建筑艺术的造型性被重新认识，排列在“美的艺术——美术”的名词下，形成一个独立的艺术体系，从而与文学、音乐等区别开来。到了20世纪，“艺术”与“美术”的含义似乎愈加接近，人们谈论绘画或雕塑，往住说是谈论艺术，而谈论音乐就说音乐，谈论文学就说文学。

在我国，经历了“五四”运动前后的新文化运动，“艺术”一词被赋予了新的含义，通常是指音乐、舞蹈、戏剧和美术；而“美术”一词，如前所说，包括绘画、雕塑、工艺美术和建筑艺术。

有时“艺术”一词也指代“美术”，但不如西方国家那样经常和普遍。

1992年5月