

海上文学 百家文库

上海市作家协会
上海文学发展基金会 主持

上海文艺出版社

安
关
白

娥
露
朗 卷

077

077

海上文学百家文库

上海市作家协会
上海文学发展基金会
主持

陈惠芬 编

安 娥
关 露

上
海
文
艺
出
版
社

图书在版编目 (CIP) 数据

海上文学百家文库. 77, 安娥、关露、白朗卷/徐俊西主编;

陈惠芬编. -上海: 上海文艺出版社. 2010. 6

ISBN 978-7-5321-3808-1

I. ①海… II. ①徐…②陈… III. ①文学-作品综合集-中国

②文学-作品综合集-中国-当代 IV. ①I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 076805 号

总 统 筹: 郑宗培

统 筹: 曹元勇 赵南荣

责任编辑: 陈 蕾

装帧设计: 袁银昌

海上文学百家文库·77

安娥 关露 白朗 卷

上海市作家协会 上海文学发展基金会 主持

徐俊西 主编 陈惠芬 编

出版、发行: 上海文艺出版社 (上海绍兴路 74 号)

电子信箱: cslcm@public1.sta.net.cn

网址: www.slcm.com

经销: 新华书店

印刷: 上海中华印刷有限公司

开本 850×1168 1/32 印张 23 插页 5 字数 516,000

2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3808-1/I·2919 定价: 63.00 元

凡 例

一、凡是从 19 世纪初期到 20 世纪中叶,曾经在上海生活、工作并在文学史上取得重要成就或产生过较大影响的已故作家均可入选(当代参与集体创作的作家不受此限)。一经入选,其后在上海写作的作品也可备选。

二、入选作品包括文学创作和文学理论。文学创作含诗歌、小说、散文、报告文学、文学传记和话剧、戏曲、电影剧本,文学理论含文学批评。一般不收文学史著作和翻译作品。

三、入选作品包括不同的风格、流派、样式和学术观点。不分雅俗,无论新旧,力求多元互补,汇集百家。

四、文库以作家为目,视作家的地位或收入作品的篇幅,可一人两卷,一人一卷,也可几人合为一卷,总计为 131 卷。个别重要作家作品由于版权等原因,暂未收入本文库,以存目标明。

五、入选作家所收的作品,一般以其在上海地区从事文学事业的成就和影响为依据,长期生活在上海、笔耕不辍的作家,所编的篇幅较多;曾短期在上海生活工作过、但主要作品不是在上海创作的作家,所编的篇幅则较少。

六、文库卷次的排列以作者的出生年份为序,同年的以姓氏笔画为序;多人合卷的以成就较大者列前,其他的按出生年份排序。

七、每卷卷首有文库“前言”,卷末有该卷“编后记”和“文库总目”;文库末卷为文库全部作者和入选作品的“总目录索引”。

八、选文一般使用入选者的全集或文集中的版本,或其他通行本以及散见于报刊的重要篇什,并注明出处。

九、每卷选有作者的照片或画像、手迹、书影等。

2008年8月

前 言

徐俊西

随着中华民族伟大复兴的历史时代的到来,如何更加自觉地发挥和弘扬我国源远流长的文化“软实力”,自然便成为国家和民族新的文化发展战略的着眼点。缘于此,上海市作家协会和上海文学发展基金会共同发起编纂的《海上文学百家文库》,也自当要从建设上海文化大都市的基础性文化工程着眼,充分发挥历史的文化积淀和展现深厚的学术渊源,广采博辑,探幽烛微,以期起到应有的咨询鉴赏和导向传承的作用。

“一切历史都是当代史”。从上海文学的生成和发展过程来梳理开掘上海近二百年以来的历史文脉和文学矿藏,温故知新,继往开来,无疑将具有十分重要的借鉴和启迪作用。《文库》以 131 卷的文本规模,精选汇集了 19 世纪初期至 20 世纪中叶在上海地区出现的约 270 位作家和他们的富有鲜明的时代特征和经久的艺术魅力的约 6000 万字的代表作品,集中展现了上海文学的深厚底蕴和辉煌成果,这是我们应该极为珍惜的宝贵财富,对于我们当前有待进一步繁荣发展的文学事业也将是一种很好的推动和激励。

早在上个世纪初,上海作为一个面向世界的文化都会,对全国文化人才逐步形成了一种海纳百川、兼收并蓄的态势,从而产生了巨大的凝聚力和亲和力,有效地促进和推动了中国近现代文学的繁荣发展,也为我们提供了重要的历史经验和教训——所谓“海派文学”的形成和发展,实际上是近百年来全国四面八方文学人才云集上海、共同参与的结果。正像鲁迅先生当年所说的那样,“所谓‘京派’与‘海派’,本不指作者的籍贯而言,所指的乃是一群人所聚的地域,故‘京派’非皆北

平人，‘海派’非皆上海人”（《鲁迅全集》第5卷，第352页）。也正是基于这样的共识，所以我们在编选这部《海上文学百家文库》时，主要不以作者的出生地域为界，而是视其是否通过这样或那样的方式参与了上海文学事业的共建共荣，并获得重要的文学成就为取舍。

上海作为我国开埠早并兼有海洋性文化特征的世界大都会，在西方的各种学术思潮和理论流派的交流和渗透下，在文化、文学方面自然也得了风气之先，使得上海的传统文化和保守思潮受到很大的冲击和洗礼，而各种新锐的学术思想、文化新潮和创作流派，则纷至沓来，一发而不可收，从而奠定了上海文化和文学开放性、现代性的基础。时至今日，文化艺术的多元互补、兼收并蓄已经成为人类思维方式和审美要求的必然趋势。特别是在当前不可逆转的世界文化的大整合、大跨越的历史潮流面前，我们必须以更加自觉的文化心态与创新精神来面向世界、面向未来，为人类的美好文明做出应有的贡献。

《海上文学百家文库》规模宏大，卷帙浩繁，在编选过程中除了直接参与本书编辑工作的编委和有关人员的通力合作，还得到入选作者的家属和海内外文化界人士的热情关注和支持，为我们提供了很多宝贵的意见、信息和资料，特此铭记，以表谢忱。

2010年3月

目 录

凡例	1
前言	徐俊西 1

安 娥

歌词

渔光曲	3
渔村之歌	5
警钟	7
采莲歌	9
和平歌	11
落叶	13
小鸟儿思亲	15
燕燕歌	17
新凤阳歌	19
四姊妹	21
凤求凰	23
抗敌歌	25
大地行军曲	27

新莲花落	30
狼山谣	35
打回老家去	37
劳动节歌	39
采菱歌	41
王老五	42
高粱红了	46
少年进行曲	48
妇女节歌	49
运河搬煤歌	50
高粱叶	52
和鬼子决战去	53
饿死鬼子	55
东京之月	57
卖报歌	59
走出摄影厂	61
一个女明星	63
女性的呐喊	65
路是我们开	67
我们不怕流血	68
山茶花	69
六十军军歌	71
战时儿童保育院院歌	72

剧作

高粱红了	74
狼外婆	123
孟姜女	140

小说、散文、报告文学

莫斯科	215
我对高尔基的第一个印象	248
遥寄陶行知先生	252
我想白薇	255

关 露

诗歌

太平洋上的歌声	265
风波亭	270
娜达姑娘	274
没有星光的夜	278
海燕	282
悼高尔基	283
病院	287
失地	289
你去吧	290
逃亡者	291
纪念马亚可夫斯基	295
当店	297
别了，恋人！	298
飘着白雪的梦里	301
囚徒	303
昨夜你忧伤	305
赛金花像	306
舞	308
战地	311
向日葵	314
故乡，我不能让你沦亡	315

春天里	319
-----------	-----

散文、杂评

端午节	322
悲剧之夜	325
仲夏夜之梦	327
一个牛郎的故事	334
访问梅兰芳先生	341
闲谈菊花	346
秋夜	351
天才艺人程砚秋	357
一个可纪念的日子	363
几个回忆	365
海的梦	369
关于小学教员	373
谈生活	375
关于米价	378
我和佐藤俊子女士	381
没有节拍的歌唱	385
都市的烦恼	390

长篇小说

新旧时代	394
------------	-----

白 朗

短篇小说

叛逆的儿子	503
只是一条路	515
依瓦鲁河畔	519

中篇小说

战地日记	537
------------	-----

散文、报告文学

沦陷前后	630
保重	638
混乱	645
无言的会见	650
礼物	658
探望	663
东北抗日联军巾帼列传	674
编后记	718
《海上文学百家文库》总目	721

安 娥



歌词

渔 光 曲

影片《渔光曲》主题歌

(任光作曲)

云儿飘在海空，
鱼儿藏在水中；
早晨太阳里晒鱼网，
迎面吹过来大海风。
海水升，浪花涌，
渔船儿飘飘各西东；
轻撒网，紧拉绳，
烟雾里辛苦等鱼踪。
鱼儿难捕租税重，
捕鱼人儿世世穷；
爷爷留下的破鱼网，
小心再靠它过一冬。

东方现出微明，
星儿藏入天空；
早晨渔船儿返回程，
迎面吹过来送潮风。

天已明，力已尽，
眼望着渔村路万重；
腰已酸，手也肿，
捕得了鱼儿腹内空。

鱼儿捕得不满筐，
又是东方太阳红；
爷爷留下的破鱼网，
小心再靠它过一冬。

(1934 年)

渔 村 之 歌

影片《渔光曲》插曲
(任光作曲)

层层的海云飘扬，
映照着碧绿的水光，
张开破鱼网，
迎面晒太阳；
海风吹过来阵阵凉，
送来海鱼香。
潮水涨，波声狂，
渔船儿飘飘出鱼乡；
浪花打双桨，
远山雾茫茫，
捕鱼人儿不怕浪头强，
扬帆向海洋！

层层的海云飘荡，
荡尽了渔人的惨伤，
父命伤渔船，
爷命丧渔船；