

哲學

增訂三版

中國

百位

哲學家

黎建球 著



三民書局

哲學

增訂三版

中國

百位

哲學家

黎建球 著

 三民書局

國家圖書館出版品預行編目資料

中國百位哲學家 / 黎建球著. — 增訂三版一刷.

——臺北市：三民，2004

面；公分

ISBN 957-14-3982-7 (平裝)

1. 哲學—中國—傳記

120.99

93009444

網路書店位址 <http://www.sanmin.com.tw>

◎ 中國百位哲學家

著作人 黎建球

發行人 劉振強

著作財產權人 三民書局股份有限公司
臺北市復興北路386號

發行所 三民書局股份有限公司
地址 / 臺北市復興北路386號
電話 / (02)25006600
郵撥 / 0009998-5

印刷所 三民書局股份有限公司
門市部 復北店 / 臺北市復興北路386號
重南店 / 臺北市重慶南路一段61號

初版一刷 1978年4月

二版一刷 1990年4月

二版五刷 1999年8月

增訂三版一刷 2004年7月

編 號 S 120010

基本定價 陸 元

行政院新聞局登記證局版臺業字第〇二〇〇號

有著作權・不准侵害

ISBN 957-14-3982-7 (平裝)

增訂三版序

《中國百位哲學家》的源起，是由我與鄔昆如教授所共同撰寫的《中西兩百位哲學家》分為二冊所形成的，內容闡述中西哲學史上，各一百位哲學家的生平與思想核心。筆者主要撰寫中國哲學的部分。在發行了多年以後，為了響應各界讀者，始將《中西兩百位哲學家》分別出版為《西洋百位哲學家》與《中國百位哲學家》兩本專書。此本《中國百位哲學家》發行已久，在時代演變中也不斷發展出一些新的材料與文獻，以致於有些章節及內容需要重新修正。但由於筆者的研究以及行政事務繁忙，一直未能著手進行，直至三民書局有計畫的將此書重新改版。筆者認為改版是一個很好的契機，能專就內容與編排作適宜的調整，於是便開始修正的工作。

修正的重點在於：一、對於行文上的錯別字，做出校訂；內容方面，則是將遺漏或是不完善的部分，再加以完整的陳述。二、由於時代的變遷，歷史的演變，因此更替了部分的哲學家。當《中西兩百位哲學家》成書之際，筆者曾與鄔昆如教授討論、研思，最後達成共識，選擇已故的哲學家作為主要的撰寫對象，因此未收錄卓越非凡的當代哲學家。如今，為求貼近時代的更易並豐富本書的內容，筆者重新納入了當代兩位極為重要的哲學大師：唐君毅先生與方東美先生。（但囿於百位哲學家的成書架構，使得我

們必須割捨另外兩位哲學家），希望這樣的增補能提供讀者更多的研究線索，並培養更嚴謹的研究態度，也希望能提供同學們一些幫助。筆者更期望對各個不同哲學家思想的整理，以及系統性的規劃，能夠為中國哲學界做出些許的貢獻。

黎建球 謹識

輔仁大學哲學系辦公室

2004年5月

自序

《中西兩百位哲學家》這本書，原來是由鄒昆如教授和我合寫的，鄒教授負責西洋哲學家部份，我則負責中國哲學家部份。當初在構思內容題材時，在選取哲學家時，花了不少的時間，因為在哲學家的認定上，常會因人而異。因此，在和鄒教授商談之後，作了幾個原則性的決定，才擬出一百位中國哲學家、一百位西洋哲學家。

按照我們原來的構想，本書的目的，是為了推廣哲學教育、介紹哲學思想，使年輕一代能有機會看到每一位哲學家的思想和風貌，所以才使用「中西兩百位哲學家」的名義，來介紹每一位哲學家的思想。中國哲學，浩瀚無垠，希望在數年之內，精通中國名典，幾乎是不可能的，但如果從個別哲學家的思想中，去了解各人所代表的時代及思想背景，則可能較為容易，也較為簡便。

由於本書原來的目的，並不是為哲學系的同學撰寫，只是為推廣哲學教育，提供對哲學有興趣的人士的一個方便法門，因此，在撰寫時，稍微做了一些整理的工作：首先，將每一位哲學家的生平、著作、學說三個部份依序撰寫；其次，在每一哲學家的學說中，為了簡明起見，仿照哲學系基本課程的設計，將每一位哲學家的思想，分門別類為：形上學（存有論、宇宙論）、倫理學、知識論、政治思想、教育思

想、宗教思想……。如此，可以使一般讀者在閱讀時，有一清楚明晰的概念，很快的把握住該一思想的內涵。還可以根據本書所提供的方式作骨架，去索尋該作者的全文，作更深刻的了解與研究，如此，可以收事半功倍之效。

從其功能來說，本書可以說是一個敲門磚，引導學子們對哲學家的興趣及思索如何尋找哲學資料的方法。由於篇幅的限制，本書只能提供一些簡略的概念及一般性的思想。但，以一個敲門磚的功能來說，本書似已可滿足此項需要。

現在，這本書的第六版行將問世，帶著筆者個人的祝福，希望哲學思想能更深入讀者的心中，哲學家的風範能導引我們，使我們的生活品質提昇，也促進哲學教育的推廣，更希望藉著三民書局的協助，使更多的人認識哲學。

黎建球 謹識

1983年 國父誕辰紀念日



中國百位哲學家

目次

增訂三版序

自序

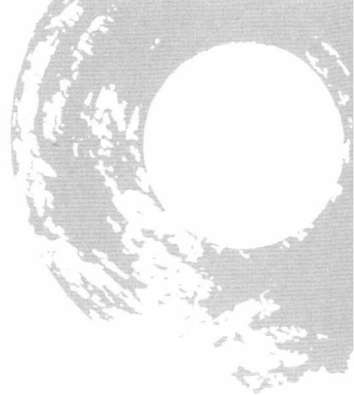
一、孔子	二、曾子	三、子思	四、孟子	五、荀子	六、老子	七、列子	八、楊朱	九、莊子
------	------	------	------	------	------	------	------	------

1	1	1	4	7	3	4	4	4
1	1	4	7	5	3	0	4	7

一〇、墨子	一一、宋輕	一二、管仲	一三、申不害	一四、商鞅	一五、慎到	一六、韓非	一七、田駢	一八、鄧析
-------	-------	-------	--------	-------	-------	-------	-------	-------

5	6	6	7	7	7	8	8	9
5	3	6	2	5	8	1	9	2

一九、尹文子	9	5	三三、鄭玄	1	5	1
二〇、惠施	9	8	三四、荀悅	1	5	4
二一、公孫龍	1	0	三五、何晏	1	5	7
二二、孫武	1	0	三六、王弼	1	6	0
二三、吳起	1	0	三七、葛洪	1	6	4
二四、鄒衍	1	1	三八、嵇康	1	7	0
二五、許行	1	1	三九、阮籍	1	7	3
二六、淮南子	1	1	四〇、劉伶	1	7	6
二七、賈誼	1	2	四一、向秀	1	7	9
二八、董仲舒	1	2	四二、郭象	1	8	2
二九、司馬遷	1	3	四三、陶淵明	1	8	6
三〇、劉向	1	3	四四、文中子	1	8	9
三一、揚雄	1	3	四五、僧肇	1	9	2
三二、王充	1	4	四六、道生	1	9	5



四七、吉藏	198	六一、王安石	277
四八、玄奘	202	六二、李侗	283
四九、法藏	208	六三、朱熹	286
五〇、智顗	211	六四、呂祖謙	294
五一、慧能	214	六五、蔡西山	297
五二、神會	222	六六、陸九淵	300
五三、韓愈	225	六七、葉適	308
五四、李翱	231	六八、許衡	311
五五、周敦頤	234	六九、吳與弼	314
五六、邵雍	242	七〇、薛暄	317
五七、張載	250	七一、胡居仁	320
五八、程顥	258	七二、陳獻章	323
五九、程頤	266	七三、王守仁	326
六〇、謝良佐	274	七四、王畿	334

七五、羅欽順
 七六、劉宗周
 七七、顧炎武
 七八、黃宗羲
 七九、王夫之
 八〇、顏元
 八一、戴震
 八二、曾國藩
 八三、康有為
 八四、梁啟超
 八五、譚嗣同
 八六、廖平
 八七、章炳麟
 八八、歐陽竟無

3 3
 3 3
 3 4
 3 5
 3 5
 3 6
 3 6
 3 7
 3 7
 3 8
 3 8
 3 8
 3 9
 3 9

八九、馬浮
 九〇、王國維
 九一、孫中山
 九二、蔡元培
 九三、胡適
 九四、梁漱溟
 九五、熊十力
 九六、湯用彤
 九七、張東蓀
 九八、朱光潛
 九九、唐君毅
 一〇〇、方東美

3 3
 3 9
 3 9
 4 0
 4 1
 4 1
 4 2
 4 2
 4 2
 4 2
 4 3
 4 3
 4 3

一、孔子

(一)生平

孔子，名丘，字仲尼。春秋魯國昌平鄉陬邑人，即今山東省曲阜縣南約八十里。關於孔子名丘的來歷，根據《史記·孔子世家》說：「孔子生魯昌平鄉陬邑，其先宋人也，曰孔防叔。防叔生伯夏，伯夏生叔梁紇。紇與顏氏女野合而生孔子，禱於尼丘，得孔子。魯襄公二十二年而孔子生，生而首上圩頂，故因名曰丘云。字仲尼，姓孔氏。」由此可知，孔子生於魯襄公二十二年（即周靈王二十一年，西元前五五一年），在生之前，孔子的母親顏氏曾向尼山之神祈禱，而生孔子，因此取名為丘，字仲尼（仲為第二的意思，尼就是求尼山之神所得的結果）。另一方面也是由於孔子生時，頭頂中間特別低，而取名丘的。孔子生後沒有多久（據說是三歲以前）父親就過世了，後來就隨母親由陬邑遷到曲阜。在那時，曲阜還是魯國的都城，內有宗廟，其中最大而最有名的就是周公廟，孔子住的地方和此相距甚近，因此，每有祭祀，孔子都前往參觀，漸漸熟悉祭禮之後，自己也就在街坊和鄰居的孩童玩祭禮的遊戲，所以，《史記·孔子世家》說：「孔子為兒嬉戲，常陳俎豆，設禮容。」孔子從小天資聰敏，又好學勤奮，過目不忘，在學校念書時，由於進步太快，不到三年，就把私塾內的功課都學完了，他的母親，就把他送到他外祖

父那裏去學習，孔子的外祖父顏襄，是魯國的名士，博學多識，對於如此聰慧的外孫，自然樂於傾其所知，以教導孔子，所以，孔子在幾年之內，學問就有很深的造詣了，孔子自述：「吾十有五而志於學。」《論語·為政》就是孔子在接受了外祖父的教誨之後，而立定的志向。

孔子家境貧寒，從小就要為家計而工作，孔子說：「吾少也賤，故多能鄙事。」《論語·子罕》，《史記·孔子世家》說：「孔子貧且賤，及長，嘗為季氏史，料量平；嘗為司職吏，而畜蕃息。」《孟子·萬章》也說：「孔子嘗為委吏矣，曰：會計當而已矣。嘗為乘田矣，曰：牛羊茁壯長而已矣。」孔子雖然窮，雖然不得不因窮而去做低級的官吏，如管倉庫的出納、飼養牛羊等，但他從來不自暴自棄，反而做得非常的好。孔子身長九尺六寸，當時人都稱他為長人，他在十九歲時，娶了兀官氏之女，第二年，生伯魚（孔子家語本姓解三十九），這時他一面要負擔家計，一面仍努力向學，在他所崇拜的人中，他特別喜歡周公旦，由於他的好學，別人漸漸都了解他是一位有學識的人，甚至於有人認為他是一位天才，但他卻說：「我非生而知之者，好古，敏以求之者也。」《論語·述而》又說：「十室之邑，必有忠信如丘者焉，不如丘之好學也。」《論語·公冶長》

孔子二十四歲時，母親去世，由門人幫助葬於五父之衢，以後再移至防山與父親合葬。二十七歲時，郊子至魯，孔子曾往求見，並學古官制。孔子一生，對於求學的渴望是極為熱切的，作為一個知識份子，自然是希望將自己的學識應用出來，在三十歲以後，孔子覺得自己可以為社會、為國家出點力、做點事，實現自己的理想，所以，他首先就想到他的祖國——魯試探一下機會，但由於魯君大權旁落，實在無法實現自己的理想，就離開魯國到齊國去，齊君雖然很欣賞他的才華，但由於宰相晏嬰的反對，功敗垂成，

孔子只好又回到了魯國，孔子在齊雖然沒有獲得任用，但卻欣賞到了堯舜時代流傳下來的韶樂，並曾作了番研究。孔子回到魯國，聲望雖然愈來愈高，但在政治抱負上，仍不得志，因為魯雖易君，但大權仍在季孫氏手中，孔子當然不願與其合作，後來季氏的家臣陽虎又聯合一些失意政客奪取季氏大權，陽虎為了擴大其勢力，就想拉攏孔子，孔子怎麼會去幫助一個叛主欺君之人呢？到了魯定公九年，季氏又擊敗陽虎，重掌大權，這時，季氏了解了孔子人格的偉大，遂主動向魯定公推舉孔子為中都宰，孔子在中都的政風極好，他不但改革軍事、政治，對於民風禮俗也特別留意，由於他的政聲遠播，遂由中都宰升任司空，後來又由司空轉任司寇，主管全魯的司法和治安。魯定公十年，孔子五十二歲，陪同魯定公會齊景公於夾谷（今山東省淄川縣西南十五公里），齊景公欲以武力脅迫定公，幸賴孔子事先籌劃周詳，終能獲得勝利。孔子任魯司寇期間，政績甚為輝煌，就任不到三個月，就使魯國成為路不拾遺、夜不閉戶之地。《史記·孔子世家》說：「與聞國政三月，粥羔豚者弗飾賈，男女行者別於塗，塗不拾遺。四方之客至乎邑者，不求有司，皆予之以歸。」孔子在治理魯國上獲得如此輝煌的成績，自然會引起他國的不安，尤其是緊鄰的齊國，為了阻止孔子的行政工作，齊國使用美色、歌舞來迷惑魯君，孔子屢諫不聽，只好於魯定公十三年，五十五歲時辭職，離開了魯國，開始了他周遊列國的計劃。

孔子從五十五歲離開魯，先到衛，後到宋、陳、蔡又返衛，再返魯國時，已足足有十四年之久，在這十四年之中，孔子一方面考察各國制度，一方面帶領學生，隨處學習，教導他們。及至孔子返魯後，由於魯哀公無權無能，季康子又不能公忠體國，孔子之理想不得實施，遂專心教授門徒，以立萬世師表之典範，孔子最後在魯哀公十四年（周敬王四十一年，西元前四七九年）逝世，葬於曲阜之北洙、泗二

水之間。孔子身後的哀榮，在中國歷史上為第一人，這不只是因為他的學識精深，體大精微，也實在是因為他的人格偉大，足堪為萬世師表，也由孔子而後，中國文化雄踞世界，歷久彌新。

(二) 著作

孔子一生述而不作，他的弟子們，將他的言行集結起來，成為《論語》，共二十章。除此而外，孔子曾刪《詩》、《書》，訂《禮》、《樂》，贊《周易》，制《春秋》，以為後世的典範。

(三) 學說

孔子的學說，一般來說，可以分成：1. 宗教及形上思想，2. 倫理思想，3. 教育思想，4. 正名主義與政治思想及5. 理想社會等六點來敘述：

1. **宗教及形上思想** 許多人以為孔子的思想只有人生觀，只有人道主義，其實並不盡然，因為在孔子的思想中，人道主義的整體性，絕不能只及於人生而已，必然會發展出人與人、人與宇宙以及人與超自然的關係，這種關係的探討，自然不是以孔子為先的，只是在孔子身上所表現的，不若前人那般的迷信罷了。

一般來說，孔子對天的觀念，可以歸納為下述幾種看法，一是孔子以天為有權威的主宰。如顏淵死，孔子說：「噫！天喪予！天喪予！」（《論語·先進》）又如：「子見南子，子路不說，夫子矢之曰：子所否者，天厭之，天厭之。」（《論語·雍也》）天既能賞善又能罰惡，天是人的主宰。在孔子的思想中，天

是一個有位格的天。第二種看法是，以天為人類命運的賦予者。如：「子夏曰：商聞之矣，死生有命，富貴在天。」（《論語·顏淵》）又如：「大宰問於子貢曰：夫子聖者與，何其多能也。子貢曰：固天縱之將聖，又多能也。」（《論語·子罕》）就是指出天是人類命運的賦予者，他要給人得享長壽，人就可以得享長壽，不然也是無可奈何，同樣的，天要使人成為什麼，人是無法改變的。第三種看法是以天為最高的形體，如：「孔子曰：大哉堯之為君也，巍巍乎，唯天為大，唯堯則之。」（《論語·泰伯》）又說：「獲罪於天，無所禱也。」（《論語·八佾》）就是以天為最高形體。我們綜合前面三者，可以發現孔子對天的看法和宗教上對天的看法幾乎是同樣的，再配以他對慎終追遠祭祀的禮法的看重，就可以知道他的宗教思想是多麼的濃厚了，這些對天的看法一方面也可以表達出他對天的態度：一是不敢欺天。如「吾誰欺，欺天乎？」（《論語·子罕》）二是畏天敬天。如：「孔子曰：君子有三畏，畏天命，……」（《論語·季氏》）三是信天。如：「不怨天，不尤人，下學而上達，知我者其天乎？」（《論語·憲問》）尤其在危難時，更是依賴於天，他說：「天生德於予，桓魋其如予何！」（《論語·述而》）最後就要效法於天，取信於人，如：「子曰，予欲無言。子貢曰：子如不言，則小子何述焉。子曰：天何言哉，四時行焉，百物生焉，天何言哉。」（《論語·陽貨》）由此可知，孔子的宗教思想是極為濃厚的。

至於孔子的形上思想則表現在他的性命天道上，孔子認為我們先天的「性相近」，後天卻因「習相遠」，天賦予人之性時，必須有命，所以性在人謂之性命，在天謂之天命，天命賦予萬物流行自化的生機，生機的蓬勃發展，就是天道的本體，所以「上天有好生之德」，德行的發揚就是天道的精髓，人既要法天，就要仿效天道的大公無私，而使人道也得以發展，由此，孔子的思想，是由形上、仁愛的天道，一轉而

為倫理上的人道主義。

2. 倫理思想 孔子的倫理思想所看重的，乃是首先要培養自己成為一個有德、有原則的人，然後才能對人生有理想，使人人能有倫理的生活，生活成為安康理想的社會。所以在個人方面，培養一個做人的原則是必須的，所以孔子說：「子絕四：毋意、毋必、毋固、毋我。」（《論語·子罕》）所謂毋意，就是不要有先人為主的意見，毋必就是不要什麼都必須，毋固就是不堅持、不頑固，毋我就是不要以自我為中心。這四個基本的做人原則如能確立，則自然對人能有信、有禮了。

孔子的人道主義雖是以仁為主體，但仁的本身卻可以包含許多子目。如孝弟忠恕禮樂義利等都是。而這些子目都是從仁的內涵中衍化而出的。孔子對仁的看法，極為深奧及複雜，單單《論語》，就有四十多處講到仁，這些仁大概可以區分為四種。第一種是愛，如：「樊遲問仁，子曰：愛人。」（《論語·顏淵》）這種愛人就是要：「夫仁者己欲立而立人，己欲達而達人。」（《論語·雍也》）能夠愛人，自然能孝順父母，與弟兄和樂相處了，由此而產生了孝弟的子目。第二種就是禮，如：「顏淵問仁。子曰：克己復禮為仁。」（《論語·顏淵》）又說：「顏淵曰：請問其目。子曰：非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動。」（《論語·顏淵》）孔子所說的禮，就是我們行事之理，行事之間有禮，則事事皆能有其條理，對人待己，處處都可以顯示禮的用處，所謂「己所不欲，勿施於人。」（《論語·衛靈公》），就是待人之理，由此而推衍，則忠恕禮樂的子目，都可以明瞭了。第三是生，這種生乃是由愛而來的，所以《易·繫辭傳》說：「天地之大德曰生。」第四就是行，單知愛、知禮，而不能去實踐，自然不是仁的本體了，要行，就要在修己及行事二事上表現，但只知修己、行事，而不愛人，依然是沒有用。所以行己有恥、