

XIAOXUE SIXIANG PINDE KE JIAOXUE YISHU YANJIU

小学思想品德 课教学艺术研究

广东省中小学教师继续教育中心组织编写



广东高等教育出版社

中小
学
教
师
继
续
教
育
教
材

中小学教师继续教育教材

小学思想品德课教学艺术研究

钟守权 主 编

王荫锦 副主编

广东高等教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

小学思想品德课教学艺术研究/钟守权主编. —广州: 广东高等教育出版社, 2000.7

ISBN 7-5361-2486-4

I. 小… II. 钟… III. 小学-思想品德课-教学法-师资培训-教材 IV. G623.152

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 33563 号

出版发行: 广东高等教育出版社

地址: 广州市广州大道北广州体院 20 幢

邮编: 510076

电话: (020)87550735

印 刷: 江门日报印刷厂印刷

开 本: 850 毫米×1168 毫米 1/32

印 张: 6.625

字 数: 155 千

版 次: 2000 年 7 月第 1 版 2000 年 12 月第 2 次印刷

印 数: 5001-8000 册

定 价: 10.00 元

前言

随着教育教学改革的深入，教学艺术的研究成为提高课堂教学效率重要的理论和实践课题。在以往的研究中，教学艺术主要是探讨宏观的、综合的教学规律、教学方法和教学技巧，但把教学艺术研究的成果系统地引入某一学科，具体研究某一学科的教学艺术，至今为止尚不多见。《小学思想品德课教学艺术研究》试图在教学艺术研究宏观理论的指导下，结合思想品德课教学的规律和特点，对思想品德课教学艺术的理论、方法和技巧等问题，进行系统的、微观的探索。《小学思想品德课教学艺术研究》教材的编写，有两个基本的理论支撑点：一是教学艺术研究的理论；二是思想品德课教学的规律。这两个基本的理论渗透在教材的各个章节之中，其中，第一章概述了思想品德课教学艺术研究的三个理论依据，这是学习和研究思想品德课教学艺术的前提和基础；第二章对思想品德课教学艺术的综合法技巧进行了全面

阐述，突出了思想品德课教学艺术的个性特色；第三、四、五、六章分别从思想品德课教学的课堂组织结构艺术、语言艺术、启发艺术、电化教学运用艺术等几个侧面，进行了微观的分析和研究，它有助于提高教师在教学各个环节、各个方面的教学艺术水平；第七章论述了思想品德课教学艺术风格的形成过程和规律，以及思想品德课教学艺术风格的修养途径等问题。思想品德课教学艺术的实践和探索，最终表现为稳定的教学艺术风格的形成。本教材是为小学思想品德课教师、社会课教师编制的职务培训、骨干教师培训教材，编写的目的有三个方面的：一是探索教学艺术与思想品德课教学具体结合的思路和方法；二是与广大思想品德课教师、社会课教师互学互勉，交流体会；三是为教师继续教育开拓一个学习、探讨、研究的新领域。因此，在教学过程中，本教材只是提供了教学的思路和一般方法，教学还应当与教学实践相结合，运用讨论、学习、研究等多种方法，而不应当拘泥于教材的内容，死记硬背，生搬硬套。本教材编写的分工是：钟守权（广东省中小学教师继续教育中心）编写第一、二章；王荫锦（广州市先烈东路小学）编写第五、七章；梁志鹏（广州第二师范学校）编写第三章；刘建涛（广东省外语师范学校）编写第四章；王亦标（广东省中小学教师继续教育中心）编写第六章；钟守权负责全书的修改和统稿工作。在编写过程中，我们参阅了许多种相关的书籍和论文，并引用了

其中有价值的资料和观点，在此，谨对原作者和出版社致以诚挚的谢意！本教材的编写和出版还得到了有关专家、领导和同志的大力帮助和支持。中山大学正局级巡视员、校务委员会副主任、教育部高等学校思想品德课教学指导委员会副主任、博士生导师郑永廷教授，在百忙中为本教材审稿，并提出了许多宝贵的修改意见。省中小学教师继续教育中心的领导和同志对教材的编写和出版给予了极大的帮助和支持。在此，谨向他们表示衷心的感谢！由于本教材的编写在理论、实践上都是一个新的尝试，加之编写的水平有限，时间仓促，书中难免存在缺点和错误，恳请专家、同行和广大教师提出批评和意见，以便今后进一步修改完善。

编者

2000年3月

目 录

- (1) 前言
- (1) 第一章 导论
- (2) 第一节 什么是教学艺术
- (11) 第二节 思想品德课教学艺术研究的对象和内容
- (20) 第三节 思想品德课教学艺术研究的目的和意义
- (21) 第四节 儿童道德品质的发展理论
- (35) 第二章 小学思想品德课教学艺术的基本技巧
- (36) 第一节 思想品德课的教学设计技巧
- (45) 第二节 知、情、意、行的教学技巧
- (58) 第三节 思想品德课教学方法的运用技巧
- (67) 第三章 小学思想品德课的教学组织结构艺术
- (68) 第一节 导入新课的艺术
- (74) 第二节 教学高潮的形成与处理艺术
- (82) 第三节 教学节奏的控制艺术

- (87) 第四节 教学结尾艺术
- (97) 第四章 小学思想品德课的教学语言艺术
- (97) 第一节 教学语言艺术概述
- (104) 第二节 思想品德课教学语言艺术技巧
- (114) 第三节 思想品德课教学语言艺术的修养途径
- (121) 第五章 小学思想品德课教学的启发艺术
- (122) 第一节 启发式教学艺术的涵义与特色
- (136) 第二节 启发式教学艺术在思想品德课教学中的意义和要求
- (141) 第三节 思想品德课教学的几种启发式方法及其教学艺术
- (149) 第六章 电化教学艺术与思想品德课教学
- (150) 第一节 电化教学艺术概述
- (159) 第二节 电化教学艺术在思想品德课教学中的运用
- (168) 第三节 思想品德课的电化教学设计与评价
- (181) 第七章 小学思想品德课的教学艺术风格
- (182) 第一节 教学艺术风格的一般意义
- (191) 第二节 思想品德课教学艺术的形成
- (197) 第三节 思想品德课教学艺术风格的几种主要形态

第一章

导 论

思想品德课是比较系统地、直接向小学生进行共产主义思想品德教育的一门课程，是实施小学德育的重要途径。思想品德课教学既要坚持正确的思想、政治和道德方向，以正面教育为主；又要符合小学生的年龄特点和认知能力，坚持启发式，避免成人化的空洞说教；还要遵循思想品德教育自身的规律，科学地把握好知、情、意、行教育的各个环节。因此，思想品德课教学不仅需要探索科学的教学方式、方法和教学手段，而且要

从教学艺术的高度，去探讨、研究获取教学的形式与内容完美统一的策略。本章将着重探讨思想品德课教学艺术研究的理论依据，以及思想品德课教学艺术研究的方法和意义等问题。

第一节 什么是教学艺术

教学的艺术源远流长，但把教学的艺术作为一门独立的科学进行研究，则是近代教育发展的产物。教学艺术的理论是我们开展思想品德课教学艺术研究的直接的理论依据。

一、教学艺术的含义及其内容构成

（一）教学艺术的含义。

什么是教学艺术呢？这个问题迄今尚未形成一致的认识。有人把教学的艺术看成是教学的方式和方法；有人认为教学艺术是教师个人的教学技巧；有人认为教学艺术是教师创造性的教学活动；还有人把它看成是教师教学的技艺或技能，等等。

把握教学艺术的含义，显然不能简单地从字面意义上进行理解，而必须深刻领会其精神实质。我们认为：教学艺术是教师达到最佳教学效果的知识、方法、技能和创造力综合运用 的体现，是教师把心理学、教育学、美学及相关的艺术表现形式，恰当地运用于教学之中，所形成的一整套科学、高效而又独具个性特色、相对稳定的教学工艺方式。

理解和把握教学艺术的含义，我们应着重从三个层面进行分析：

1. 教学艺术建立在教师广博而精深的文化科学知识和扎实的教学基本功的基础之上。有研究表明，教师的文化内

涵由三个要素组成，并列出了这样的一组公式：教师 = 学识 × 技巧 × 道德。该公式表明：教师的工作具有乘法效应，不论何者为零，教师的教育教学活动都会失败。由此，教师的文化知识结构由三个层面构成：内核层由学科专业知识和教育科学知识两个部分组成；中间层是相关学科知识；外围层是广泛的文化科学知识修养。历史上大凡有成就的教育家，都是有广博而深厚文化修养的学问家。“弟子三千，贤者七十二”的孔子之所以能成为“万世师表”，其根基就在于其为“文化圣人”。“海不辞水，故能成其大；山不辞土石，故能成其高；……士不厌学，故能成其圣”。现代教师的知识结构应该是广博与精深的结合，在博的基础上精，在精研深钻的同时注意拓展知识的广度，这样，教师在教学中才能“厚积薄发”、“游刃有余”。另外一个方面，扎实的教学基本功是教学艺术形成的又一重要基础。教师在教学中的一言一行、一举一动都应该蕴藏着丰富的教育艺术魅力，要达到这种效果，需要教师在长期的教学实践中，作坚持不懈的探索。

2. 教育机智是教学艺术的重要表现形式。教师的教育机智不是一种简单的教学灵感，它建立在教师丰富的文化素养和扎实的教学基本功基础之上，表现为教师随机应变的创造能力和教学技能、技巧的熟练程度。在教学过程中，师生之间信息、情感的交流、传递、沟通、共鸣等活动，有没有通过教育教学的机智来表现，其教学效果是大相径庭的。

3. 教学艺术是科学性与艺术性的统一。苏霍姆林斯基认为：“教学和教育过程有三个源泉：科学、技巧和艺术。”我国近代教育家俞子夷先生在其《教学法的科学观和艺术观》中指出：“我们教学生，如果没有科学的根据，好比盲人骑瞎马，实在危险。但只知道科学的根据而没有艺术的手腕处理一切，却又不能对付千态万状、千变万化的学生。所

以，教学法一方面要把科学作为基础，一方面又不能不用艺术作方法。”上海著名的特级教师斯霞认为：教育工作确是一门艺术，它既要遵循教育工作的客观规律，又是一种具有高度创造性的劳动。由此可见，教学艺术的基础是科学性，艺术性是它的表现形式和方法，教学艺术必须体现科学性与艺术性的统一。

（二）教学艺术的三种表现形式。

1. 技能。技能是教学艺术的低级表现形式，也可以把它理解为教学的基本功。比如教态亲切、自然；语言表达清楚、流畅、逻辑性强；书写工整、板书科学；教学活动的组织性强，方法得当等等。技能经过一般的训练就可以获得。

2. 技艺。这是教学艺术发展的中级形式，由技能发展而来。教师在掌握一般教学技能的基础上，再经过专门的训练和较长时间的实践探索与经验积累，能熟练地把课本知识转化为教学行为。教师逐步掌握了多种教学方法，并能恰当地应用于教学实践；课堂上师生之间的沟通、交流趋于和谐、融洽、自然；能够表现出一定的教学机智。

3. 技巧。这是教学艺术的高级表现形式，由技艺发展而来。经过长期的教学实践，教师不仅积累了丰富的教学经验，而且具有了广博而精深的理论知识。他们能够自由地驾驭教学规律，灵活地运用教学机智，教学活动具有先导性、创造性和示范性。技巧说明教学艺术达到了熟练、自动化的程度，是教学艺术的理论与实践的完美统一。

（三）教学艺术研究的内容构成。

教学艺术研究的内涵比较广泛，体系分类也十分庞杂。这里仅从教学过程结构的角度，把教学艺术研究的内容大体上分为四个方面，即备课的艺术、授课的艺术、课堂教学管理艺术和结课的艺术。

1. 备课的艺术。备课的艺术包括钻研和处理教材的艺

术；编写教案的艺术；设计课堂教学策略的艺术；教学媒体的选择与组合的艺术等内容。

2. 授课的艺术。授课是教学活动的中心环节，授课的艺术包括导入的艺术，设疑、提问的艺术，启发、疏导的艺术，教学语言的表达艺术，板书的艺术，教学幽默的艺术；教学媒体的运用艺术等等。

3. 课堂教学管理艺术。它是指教师利用各种方法和手段进行有效的课堂教学管理，使教学活动既生动活泼，又严谨有序。如教学秩序的管理、教学策略的管理、教学时间的管理、教学氛围和环境的调节等。

4. 结课的艺术。结课不能简单地理解为一堂课的结束，好的结课不仅能有效地总结和巩固新知识，而且还能成为激发学生求知兴趣和欲望的新起点。结课的艺术包括总结的艺术、巩固新课的艺术、启发深入思考的艺术、布置作业的艺术等等。

二、教学艺术的本质与特点

（一）教学艺术的本质。

教学艺术的本质是指教学艺术区别于其他艺术而独立存在的内在的规定性。对教学艺术本质的揭示，有助于我们深化对教学艺术的认识。

究竟什么是教学艺术的本质呢？前面我们学习了教学艺术的含义和内容构成，从中可以看出，教学艺术虽然属于教学实践活动的范畴，但它不仅与教师的教学思想、文化知识结构等密切相关，而且还与教师的艺术修养、审美情趣等息息相关。它不仅是教学的形式问题，而且是教师教学思想、价值观念的直接体现。可以说它是形神兼备的，其形是教学的技能技巧，而神则是内在的先进的教学思想。由此观之，教学艺术是一门综合性很强的艺术，它包容了表演艺术、语

言艺术、组织活动艺术等众多方面。但它又与其他艺术表现形式有着本质的区别,这种区别表现为:教学艺术的主体是教师及其知识、品德与个性,贯穿整个教学艺术过程中最突出的因素是人;教学艺术所创造出来的“艺术作品”是学生发展的智慧、健康的人格和美好的心灵。在这个意义上,教学艺术就是培养人的艺术,因而,教育性是教学艺术的本质特性。教学艺术在教学过程中所表现出的创造性、感染力、审美性、趣味性、生动性等特点,最终要服务于它的教育性这一本质特性,并共同发挥陶冶、转化、引导、启发、发展等教育功能。

(二) 教学艺术的特点。

理解和把握教学艺术的特点,有助于我们全面认识教学艺术的外部表现形式。基于我们对教学艺术本质的认识,我们认为教学艺术的主要特点表现在如下四个方面:

1. 教学艺术的实践性特点。

前苏联著名的教育家苏霍姆林斯基深刻地指出:“实践教育学就是已经达到的熟练水平,并且提高到艺术高度的知识的能力。”这就是说,教学艺术具有实践性的特点。这种实践性的特点具体表现在三个方面:

(1) 教学艺术来自教学实践。教学艺术的形成与教学实践紧密联系不可分割,教学艺术蕴涵在教师的备课、教学组织与课堂管理、板书与语言、讨论与提问、置疑与启发等具体的教学行为之中,并通过长期反复的磨练才能上升到艺术的高度。离开了教学实践活动,教学艺术就成了无源之水、无本之木。

(2) 教学艺术服务于教学实践,并受教学实践的检验。教学艺术形成之后,必须为教学实践服务,并且不断接受实践的检验。只有在实践中被反复证明有稳定效果的,才能被赋予教学艺术的桂冠。那些只是在形式上哗众取宠,或仅凭

一时的灵感而表现的“一现昙花”，都不能称之为教学艺术。

(3) 教学艺术的水平，只有在实践中才能不断地得到提高和发展。对教学艺术的追求是没有顶峰的，教学艺术形成之后，还要不断地适应教育教学改革和发展的需要，适应教学对象的变化和发展。这就要求教师不能拘泥于既成的教学艺术，要勇于实践，不断探索，努力提高自己的教学艺术水平。

2. 教学艺术的创造性特点。

教学工作的高度的复杂性和强烈的适应性，决定了教学艺术活动的创造性特点。教育家第斯多惠说：“教师必须有独创性。”苏霍姆林斯基也这样说过：“教师的创造性的最重要的特征之一是他工作的对象——儿童——经常在变化，永远是新的，今天同昨天就不一样。”在教学实践中，教师面对着随时变化、千差万别的教学对象，既不能全部照搬别人的经验，也不能把自己的经验年复一年地重复运用，只有靠教师因人、因事、因时、因地制宜地去创造。教学方案的设计、教学内容的处理、教学方法的选择、教学过程的组织等，都需要教师灵活安排，不断创新。只有这样，教学艺术才能永远充满生机和活力，教学才能常教常新。

同时，创造性人才也必须依靠创造性的教学艺术来培养。现代社会要求现代人具有高度的创造能力，这种社会的要求必然反应到教育中来，要求教育所培养的人才具有创造意识、创造精神和创造能力。因此，只有创造性的教育，才能担负起培养创造性人才的历史重任。

3. 教学艺术的表演性。

在课堂教学中，教师的衣着打扮、表情神态、言谈举止、板书实验等，对学生都具有极强的影响力、感染力和教育意义，这就是教学艺术的表演性。教师讲台形象塑造得如何，直接影响到课堂教学艺术的效果。教师的表演生动形

象，可以丰富学生的感知表象，促进学生的理解和思维；教师的表演情真意切，可以激起学生的情感投入，使学生置身事理，加深认识。但教师的表演应注意适度，做到质朴自然、恰到好处，不矫揉造作。要做到有效地支配感情，而不是受感情的支配。同时，教师教学艺术的表演还应与学生密切配合，因为学生不仅是教师教学艺术的鉴赏家，而且也是教师教学艺术活动的参与者。教师要给学生以较多的表现机会，让学生共同参与到教学艺术活动中来。

4. 教学艺术的审美性。

前苏联著名的美学家斯托洛维奇曾经指出：“在每个领域中出现的凡是值得被称为艺术性的活动，都必定具有审美意义。”既然教学艺术是教师娴熟地运用教学的技能技巧，按照美的规律进行的独创性的教学实践活动，那么，教学艺术就必然带有审美性特点。

教学艺术的美是一种激情的美、理智的美、科学的美，是内在美与外在美的有机统一。在科学与理智的表达上，教学艺术能把知识变成涓涓的细流，伴随着美妙的音律，流进学生的心田，潜入学生的记忆；在情绪表现上，教师巧妙的提问、生动的语言、活泼的神态、幽默风趣的表演，能使学生着迷；在教学形式上，教学艺术的美更是五彩斑斓。如层次清晰、简洁明快的板书美；水到渠成、天衣无缝的自然衔接美；有张有弛、劳逸结合的教学节奏美；起伏有致、疏密相间的课堂结构美；启发诱导、虚实相生的教学方法美；突破时空、回味无穷的教学意境美等等。美国的克来德·E·柯伦说过：“当教师更多地懂得了美的素质怎样深入人心的时候，当他们能够有意识地来完善、扩展这种美的体验方法的时候，他们也就踏上了教学艺术之路。”这句话再次证明了教学艺术的审美性特征。

三、教学艺术的相关关系

(一) 教学艺术与教学方法。

1. 教学方法不等于教学艺术。

教学方法是教师为完成教学任务所采取的策略和运用的手段。教学艺术则是这种策略和手段的表现形式和实现状态。教学方法与教学艺术的区别具体表现在两个方面：一是选择和运用教学方法既是一门科学，又是一门艺术。作为科学，选择和运用教学方法要依据教学的客观规律，不能主观、随意地选择；作为艺术，选择和运用教学方法有灵活性和技巧性，艺术性的目的在于使教学方法卓有成效。二是教学艺术体现了教学方法的熟练程度和流畅、和谐的状态。并非有教学方法就有教学艺术，教学艺术是教学方法一贯的、稳定的选择和运用技巧。

2. 教学方法是教学艺术形成的基础。

教师对教学方法的选择与运用，必然经历一个由生疏到熟练、由单一到多种、由刻板僵硬到自然流畅的过程，这一发展变化的过程，就是教学艺术从萌芽、发展到成熟的过程。同时，教学艺术必须通过教学方法的运用状态表现出来。因此，教学方法是教学艺术形成的基础。

3. 教学艺术对教学方法的实施有影响作用。

教学方法对教学艺术实施的影响主要有两个方面：一方面，不同的教学艺术对教学方法的实施会产生不同的效果。熟练的、精湛的、有较强适应性的教学艺术，能够把握教学方法实施的各个环节，灵活地运用教学机智，使教学方法的运用达到最佳的效果，从而大大提高教学方法的價值；另一方面，不同的教学方法要求有不同的教学艺术形式。掌握了某种教学方法的教学艺术，不等于掌握了所有教学方法的教学艺术。就是同一种教学方法，时间、条件、内容、对象、