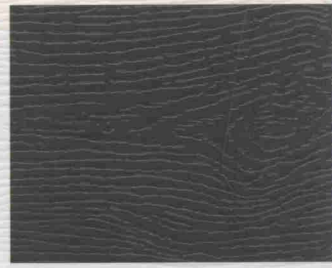
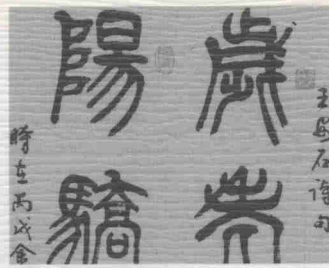
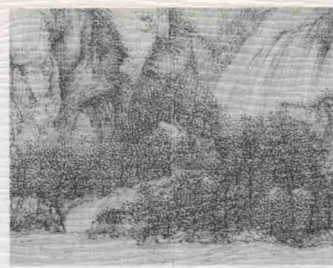
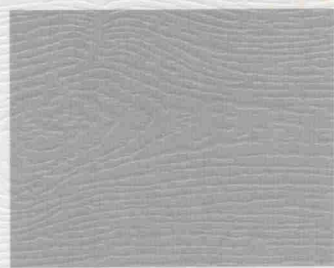
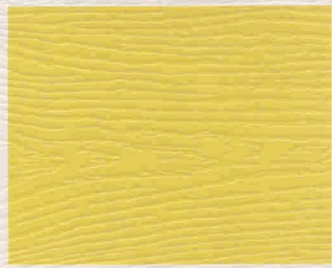
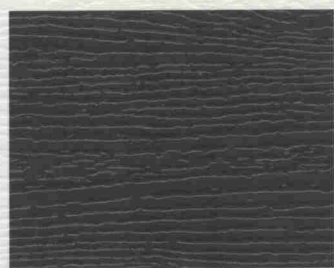
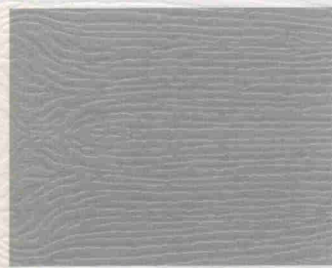


香港・廈門書畫家作品選



香港書畫家交流協會

名譽顧問：張 仃先生

黃苗子先生

香港・廈門書畫家作品選

主辦：香港書畫家交流協會 廈門張曉寒美術研究會

協辦：舊雨今來軒畫廊

策劃：楊 勝

籌委：洪惠鎮 林 生 林良豐 陳蒼草 陳文星 陳宗海 林 樾 邱祥銳

杜永志 林志鎔 李丹冰 莊嘉禾 黃曾恆 楊 勝

目錄

30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	09	08	07	06	05	04	03	02	01
王偉遜(香港)	李丹冰(香港)	李丹冰(香港)	顏世姓(香港)	顏世姓(香港)	陳蒼草(香港)	陳蒼草(香港)	陳文星(香港)	陳文星(香港)	陳秀卿	丁朝安	林岑	陳宗海(香港)	陳宗海(香港)	周煜	林良豐	林生	洪世川	洪世川	白磊	熊海(香港)	鄭景賢	沈默(香港)	李茆莘	洪惠鎮	葉德昌	謝澄光	朱鳴崗	序	序

61	60	59	58	57	56	55	54	53	52	51	50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	36	35	34	33	32	31
楊勝(香港)	白鴻	林彥龍	王九三(香港)	張承錦	杜永志(香港)	杜永志(香港)	吳紫棟(香港)	陳美祥	陳偉勝	葉金城(香港)	王淑黎(香港)	陳天印	王岩平(香港)	莊嘉禾(香港)	楊淑珠(香港)	楊錫樂	鄭琪	葉天枝	黃文淵	曾華偉	馬心伯	張幼培	盧乾	林樾(香港)	林樾(香港)	林志鎔(香港)	林志鎔(香港)	邱祥銳	邱祥銳	王偉遜(香港)

序

境界、詩情、筆墨、意境

——觀書畫展的筆記

看

紫荊花開着哪……

在香港書畫家交流協會的書畫家和廈門書畫家作品聯展之際，會長、摯友楊勝先生要我寫幾句話。書畫家多是熟朋友，欣然從命了。

詩人，原中國佛教協會會長趙樸初先生常常以畫入詩，詩畫交融。日常生活裏，老人家已經到了處處是詩、處處如畫的境地。他在“文革”中為鄰居畫竹題咏有：“喜與芳鄰同笑樂，新添修竹萬千杆”句，表明樸老不是孤芳自賞，而是與人同樂。樸老曾以“好風光長在畫圖中”，安慰“文革”時期落難的朋友，畫中取樂。是的，生活中，詩人樸老偶爾也作畫或手工制造拼貼畫。

20世紀60年代，樸老為大悲禪師牡丹畫題詞，云：“禪師底事鋪張？一枝濃墨疑香。掃盡紅妝粉樣，緇衣本色，花王長供空王。”樸老題畫詩往往帶上佛、禪的韵味，詩裏包涵着許多深層次的東西。這裏，我鄭重地說：“樸老詩與畫與人同賞，說明了以詩、畫關懷人們和詩、畫作品的社會意義。詩人樸老的境界、詩情和老人家對祖國多方面的貢獻是值得我們後人崇敬和學習的。在我家，先輩教育後人，是要尊重佛教教義的。關於禪，我知之甚少，對於書法、中國畫確是極為喜愛，上乘作品祇是時有接觸罷了，有關品賞論說，我是講不出什麼來的。禪和書法、中國畫可以說是兩種意識形態，一屬宗教，一屬藝術。我以為參禪和研究創作中國畫和書法藝術，都需要敏銳的內心體驗，都重啟示和象喻，都追求言外之意。而“敏銳的內心體驗”、“啟示和象喻”、“言外之意”，對於書家、畫家的不斷進取和提高來說，都是值得十分關注、重點研究和領悟的。

關於中國畫筆墨問題，我不甚明了，總覺得怎麼也不能夠“等于零”吧？關於意境，我國的書家、畫家，在藝術創作中都力求意境。有境界，有意境，崇尚樸素，自高格。境界高，首先是樸素和真誠。



清華大學美術學院教授
梁任生

書家、畫家入道，從一個角度來說，在於漸悟、頓悟，還有妙悟。《詩話》說，詩道亦在“妙悟”，而“妙悟在於即真。”對於書畫家而言，妙悟同樣重要。妙悟可以表現為藝術的感受力。帶着情感、感受和銳敏的直觀把握鑒別、鑒賞，從而要自己悟出道來。美在哪裏，從不言傳，常常是讓人領會……。研習藝術，學大家理所當然。有大家點化實屬必要。年前拜望了93歲高齡恩師張仃先生，先生說：“明理法而超乎其外，師前人造化補自然之偏”。指書法、繪畫與作詩和寫曲子一樣的不易！有多方面藝術貢獻的老藝術家的話語，值得我們深思。是的，能夠頂禮膜拜大自然的人，就有可能領受大自然的恩賜，尊重并熱愛人文文化的人，就有可能得到人文文化的陶冶。

香港、廈門兩地的畫家、書家，在題材和體裁、藝術語言和藝術表現，以及作品平易樸素美的風采諸多方面，各有自己的追求。書畫作品，畢竟是書畫家心迹的表露。書畫家的作品中，應該有祖國優秀文化藝術傳統精華中的精華在，有沒有是不一樣的。一位學者說過：“大家之作，其言情也必沁人心脾，其寫景也必豁人耳目。其辭脫口而出，無嬌柔裝束之態，以其所見者真，所知者深也。”對於畫家、書家的創作而言，該是有些許啟發教益的吧！

寫到這裏，記起了年少時背誦過的一首小詩：

自古兄弟不分家，
庭前紫荊復開花；
花開今日到處是，
滿天星斗滿天霞。

看

廈門的鳳凰花正開着哪！

衷心祝願香港、廈門書畫展成功！

衷心祝願香港、廈門藝事繁榮興旺！

梁任生

二〇〇八年小滿

交流聯誼
碩果累累

朱鳴岡書賀
時年九十四歲



人居全獎耀寰球萬眾同心美
意酬廣廈綠茵宜養壽通衢奇
景任遨遊興文重教芝蘭秀敬
老扶貧麗澤田永葆溫馨多善
舉城鄉再上一層樓

喜廈門市榮獲聯合國人居獎

二零零四年九月作二零零六年六月書

謝澄光

第一句首意字應為願字



瑞雪年豐 66.5 × 68cm 葉德昌



清凉境 55 × 25cm 洪惠鎮



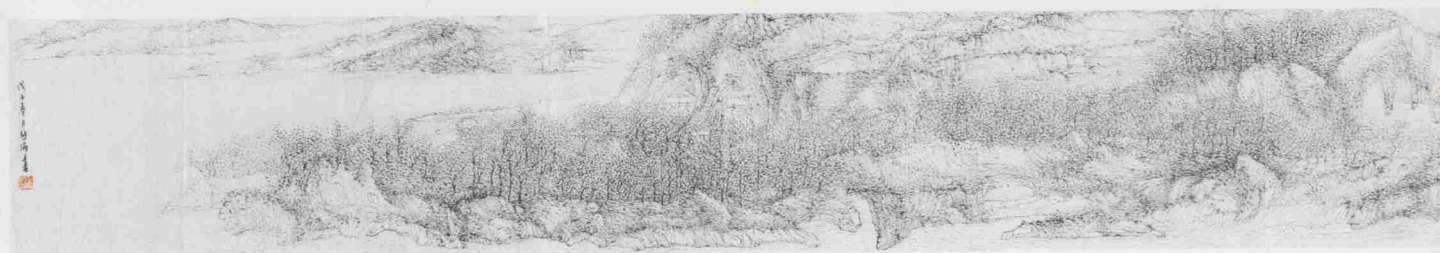
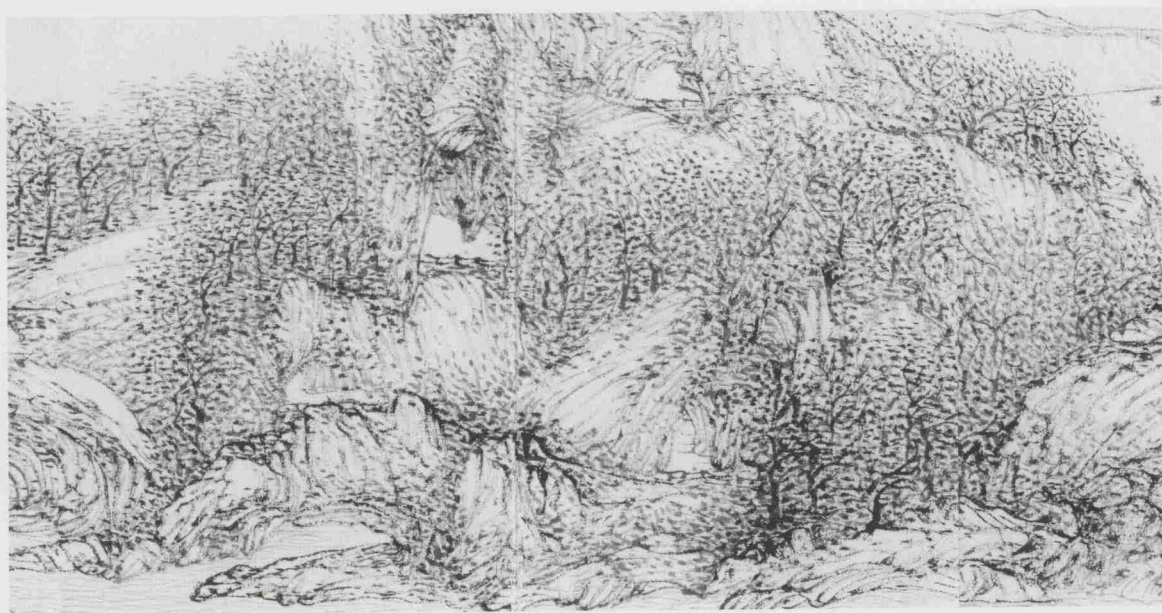
來生 92 × 89cm 李菲莘



阿彌陀佛 138×68cm 沈默



秋 68 × 68cm 鄭景賢



江山卧游图 (山水长卷) 240 × 17cm 熊海



東風吹着便成春 59 × 69cm 白 磊

怕愁貪睡。耽開。睡自。醒。來。
 同。不。人。晴。故。作。川。紅。桃。杏。
 春。餘。暖。瘦。雲。雨。絲。絲。心。未。
 同。歸。昔。愁。酒。量。難。端。上。玉。
 肌。詩。者。不。知。倦。情。在。雪。翰。
 綠。葉。與。青。枝。

山下隱居

蘇軾詩其意亦不全佳作予瞻斯作公推
 為咏紅絲之絕唱 名者孟秋之辭 洪世川篆於書堂



稻花香裏話豐年 69 × 46cm 洪世川