

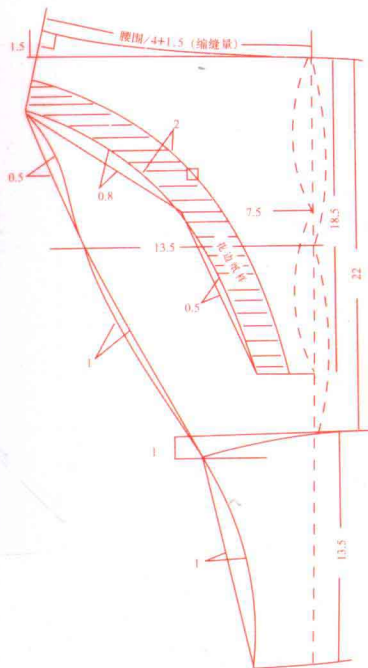
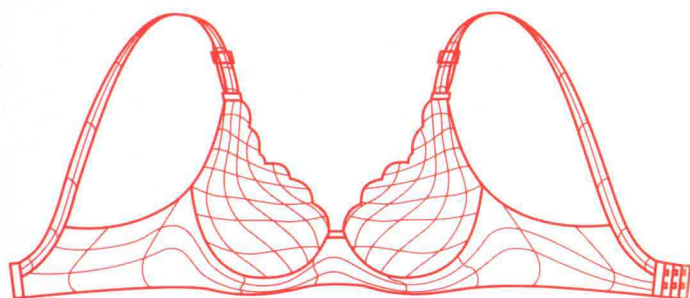
- 内衣的结构、类别、面辅料以及款式特点
- 内衣的三维创样基本方法和技巧
- 格柏服装CAD软件进行内衣的工业样板制作

时装厂纸样师讲座

内衣三维创样 及电脑工业制板

NEIYI SANWEI CHUANGYANG JI DIANNAO GONGYE ZHIBAN

熊晓燕 陈丽明 熊晓光 编著



中国

纺织出版社

时装厂纸样师讲座

内衣三维创样及电脑工业制板

熊晓燕 陈丽明 熊晓光 编著



中国纺织出版社

内 容 提 要

本书共分三大部分,第一部分(第一章~第三章)主要介绍内衣的结构、类别、面辅料以及款式特点等基本常识;第二部分(第四章~第六章)以典型的内衣款式为例,详细介绍了内衣三维创样的基本方法和技巧,并重点讲述了塑身内衣的创样方法;第三部分(第七章~第十章)则是在第二部分所获得的标准样片基础上,利用格柏服装 CAD 软件进行内衣的工业样板制作原理和技法。

本书适合大中专服装院校师生、服装厂技术人员、广大自学爱好者学习和参考,也可作为短期培训班的教材。

图书在版编目(CIP)数据

内衣三维创样及电脑工业制板/熊晓燕,陈丽明,熊晓光编

著. —北京:中国纺织出版社,2010.11

(时装厂纸样师讲座)

ISBN 978-7-5064-6568-7

I. ①内… II. ①熊…②陈…③熊… III. ①内衣—服装量裁—计算机辅助设计 IV. ①TS941.713-39

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 113749 号

策划编辑:向映宏 责任编辑:刘艳雪 责任校对:寇晨晨

责任设计:李 歆 责任印制:何 艳

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街 6 号 邮政编码:100027

邮购电话:010—64168110 传真:010—64168231

<http://www.c-textilep.com>

E-mail:faxing @ c-textilep.com

中国纺织出版社印刷厂印刷 三河市永成装订厂装订

各地新华书店经销

2010 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:12

字数:183 千字 定价:36.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

前言

针对我国内衣业迅速发展而人才匮乏的现象,特别是现代内衣企业对数字化技术的内衣设计和纸样制作方面应用人才的需求,结合我们多年从事服装结构设计教学和教研方面的经验,研究和参考了大量国内外同类资料,完成了本书的编写。

本书共分三大部分,第一部分主要介绍内衣的结构、类别、面辅料以及款式特点等基本常识;第二部分以典型的内衣款式为例,详细介绍了内衣三维创样的基本方法和技巧,并重点讲述了塑身内衣的创样方法;第三部分则是在第二部分所获得的标准样片基础上,利用服装CAD软件进行内衣的工业样板制作原理和技法。

人体是一个复杂的立体,无论哪个部位都不能简单地用一个标准的几何体的曲面来划分,而在内衣的平面制图中,需要将人体表面近似地看成多个标准曲面的组合,由标准曲面在平面上的画法来完成,因此,对内衣“形”上的把握是很难达到的。而三维创样是直接在标准的人台上完成的。完成的纸样,相当于人的皮肤,不仅能准确地掌握人体体型特征,而且能找出准确分割线部位及方法。内衣是紧贴身体的服装,尤其是文胸和塑身内衣,其尺寸精确度要求几乎到小数点后2位,因此,仅在一个平面上用三维坐标完成的平面图是无法达到这个精确度的。文胸除了讲究“合身”外,更重要的是美体、塑形,尤其对曲线不太理想的胸部,三维内衣创样更能直接感受到文胸的结构对胸部塑形的原理,直观地观察到塑形效果,同时能较好地把握文胸结构的设计。三维内衣创样比平面原型裁剪更科学、更严谨、更符合人体特征,现代功能性内衣的研究和产品开发,均是通过高科技的软件在计算机上操作完成,而三维创样的样片,经过数字化仪读入计算机后,更

符合计算机中通过人体扫描获得的虚拟人体的数据,更方便对内衣的研究。

除了内衣三维创样外,内衣电脑修改样片和电脑推板(放码)是该课题研究的重点内容之一。本书以美国格柏公司的服装CAD软件为操作基础,在强调基本原理的同时,推出了一套以真实人体比例及整体平衡的三维放码方法,这套技术顾及到每块裁片的互动关系,并能在二维平面环境下以三维立体的角度进行整体同步放缩,免去了传统的逐点、逐线放码带来的失误,大大提高了内衣成品的制作效果。

本书有别于基础的平面或立体结构设计,也有别于基础的服装排料、纸样放缩技法,而是在它们的基础上进一步探讨服装结构在功能性和合理性方面产生的影响。如在第四章文胸的三维创样中,钢托两侧点高低位置的选择、肩带的位置以及后拉片的斜度等,不仅根据款式来决定,而且从力学的角度考虑文胸穿着后的舒适性和对胸部曲线的立体造型效果来确定;又如内裤的三维创样中裆线的确定,不能简单地看成是立体裁剪或者说平面裁剪,而是用空间思维去解决这个问题,这都是本书的新点,也是为什么本书称之为“三维创样”的原因。

本书适合有一定服装设计和服装结构(或纸样)设计基础的读者阅读,第四章~第六章为内衣三维创样,需要读者有一定的服装立体裁剪知识和经验;第七章~第十章为本书的重点,相对难度也较大,所举的例题均是在格柏服装CAD软件上完成的,要求读者有一定的服装CAD应用基础。因此,本书特别适合一些大中型内衣企业中从事内衣工业制板的技术人员和具有一定设备条件的各类服装培训院校的师生,当然也包括对服装数字化技术有兴趣的读者。

本书由广东省轻工职业技术学院副教授、高级服装设计师熊晓燕编著,并由陈丽明、熊晓光两位教师协助完成。本书在编写过

程中得到了广东嘉莉诗服装有限公司的支持，书中的图片和部分技术参数也由他们提供，在此表示深深的谢意！另外，还要感谢中国纺织出版社的包含芳老师和编辑，为本书的完稿提出了宝贵的建议和支持。

由于编写时间仓促，难免有错漏之处，恳切希望得到同行专家、广大师生提出的宝贵意见。

编著者

2010年2月

目录

第一章 内衣的分类及结构特征	(1)
第一节 内衣的发展概况	(1)
第二节 内衣的分类	(2)
第三节 塑身内衣的种类及结构特征	(3)
第四节 实用内衣的种类及结构特征	(14)
第五节 装饰内衣的种类及结构特征	(20)
第二章 内衣常用的面料和辅料	(22)
第一节 内衣常用面料	(22)
第二节 内衣新型材料	(23)
第三节 内衣常用辅料	(24)
第三章 内衣三维创样的概念及创样前准备	(29)
第一节 内衣三维创样的定义	(29)
第二节 内衣常用规格	(30)
第三节 内衣三维创样前准备	(34)
思考题	(36)
第四章 文胸的三维创样	(37)
第一节 文胸的三维创样要素	(37)
第二节 三片 3/4 罩杯文胸的三维创样	(42)
第五章 内裤的三维创样	(49)
第一节 三角裤的三维创样	(49)
第二节 平脚裤的三维创样	(53)
第六章 塑身内衣的三维创样	(56)
第一节 腰封的三维创样	(56)
第二节 低腰骨衣的三维创样	(58)
第三节 连身束衣的三维创样	(62)
第四节 束裤的三维创样	(64)

第五节 有关样片弹性的处理	(69)
思考题	(70)
第七章 文胸的纸样放缩	(71)
第一节 文胸的精确放缩方法	(71)
第二节 文胸的简易放缩方法	(95)
第八章 内裤的纸样放缩	(109)
第一节 三角裤的纸样放缩	(109)
第二节 收腹平底裤的纸样放缩	(115)
第三节 长身型束裤的纸样放缩	(132)
第九章 骨衣的纸样放缩	(151)
第一节 腰封的纸样放缩	(151)
第二节 中腰骨衣的纸样放缩	(154)
第三节 连身束衣的纸样放缩	(163)
第十章 内衣 CAD 裁剪排料技术	(171)
第一节 常用内衣的裁剪方案	(171)
第二节 内衣排料的基本方法	(172)
第三节 电脑排料实例	(176)
思考题	(182)

第一章 内衣的分类及结构特征^①

第一节 内衣的发展概况

内衣是指穿在里面的服装的总称,狭义的内衣仅包括文胸、内裤、棉毛衫裤与汗衫等,广义的内衣包括文胸、紧身衣、腰封、内裤、紧身裤、睡衣、晨衣、浴衣及换妆用的披衫等。

内衣的英文为 Lingerie,因为古代的内衣由薄的亚麻布所制而来,而麻的法文是 Linge。

内衣亦可使用 Under Cover 或 Underwear,这是 1983 年以来服装界内的用语。它包括紧身胸衣(Corset)、文胸(Bra Cup)、腰封(Waist Nipper)、连胸紧身衣(All-in-one)、背心式衬裙(Camisole)、短腰(Short)等种类。

早在上古时期,我国就出现了用很稀疏的麻布(它的密度约 10 根/cm)为材料做成的衣服,取代了原始的兽皮和藤叶,但那时内衣与外衣无太多区别,只是原始的遮体、保暖之用。到了约 4000 年前,麻布的密度已达到 24 根/cm,同时,随着丝织技术的传播,内衣的功能日渐区别于外衣,被称为抹胸及裹肚等。从《簪花仕女图》中的薄纱低胸绣花衫,我们可以看到唐代女子的“褻衣”;从《西厢记》中的宋代女子的着装,可以看到在裹肚内的抹胸——一根丝带围着颈部,一块菱形面料在中间遮住胸部。中华民族毕竟是相对保守的民族,几千年的内衣发展都相对保守。直至清朝末期随着“洋纱洋布”进入我国,西方的胸衣才真正演绎在中国女子的身形之上。

胸衣最早产生于古罗马时期。在 16 世纪,还有用铁、木头制成的紧身胸衣,当时的女子可谓体无完肤。随着纺织技术的运用和发展,到了 16 世纪末期,十字军东征,开始使用鲸鬃、钢丝、藤条等来制作紧身衣。

西方人对内衣非常重视,在 16 世纪 30 年代,时装中就有吊袜带、紧身衣与裙撑,这一时期对内衣功能的理解不仅是遮体保暖,而更多的旨在塑造身体曲线。故内衣也设计得极为复杂,穿一件内衣,可能要花上几个小时的时间。直到帝政时期(1804—1825 年),紧身胸衣才变得简化。

在我国的传统观念中,内衣是不能被人看到的服饰,它与传统的袍衫一样,平面、含蓄、掩饰人体。20 世纪 30 年代以后,受西方服饰的影响,我国女性才在西式服装的里面穿上了西式内衣中的文胸。20 世纪 50~70 年代由于各种因素的制约,当时的内衣一直处于棉质“小背心和短裤”的状态,无论生产者还是穿着者,对内衣都没有一个科学的认识。直至 80 年代以后,随着经济的发展,人们对服饰认识和要求日益提高,逐渐从对外衣的追求转变为对内衣的关注。人们认识到:内衣除了有传统的保健、御寒功能外,可利用内衣来弥补体型和塑造完美的曲线。通常,女性在 30 岁特别是结婚生育以后,身体机能开始弱化,伴随着年龄的继续增长,肌肉松弛,骨骼也开始发生变化,只有利用内衣的矫形性和装饰性美化人体,才能让女性魅力永驻。这种从“外在

① 资料来源:广东嘉莉诗服装有限公司技术培训资料。

美”向“内在美”的过渡,反映了人们着装观念的提高。

随着人们消费水平逐年提高、思想的日益开放,我国的内衣业已经成为服装产业中最具活力、成长最快的一个分支,尤其是加入 WTO 后,国内外品牌共同参与零售市场的竞争,也给内衣行业带来了更多的机遇和挑战。据专业人士预计,在未来 10 年中,内衣每年的增长率将在 20% 左右,而一些著名品牌近几年的增长率都已达 50% 以上。巨大的发展空间给内衣行业带来了无限的商机,但由于我国内衣业起步较晚,而内衣业又有极为精细而复杂的特点,因此如果在技术和人才方面得不到同步发展,将会严重阻碍我国内衣业的发展。

内衣,尤其是文胸等塑身内衣,看上去虽小,但却集艺术和功能为一体。内衣的功能性是非常重要的,它不仅要求合体,还要求塑形。人在不同的姿势下动作幅度的变化超过 17% 的时候,各部位最小尺寸和最大尺寸差可以达到近 20%,所以内衣必须具备一定的延展性,要起到一定的支撑作用。比如,后片的用料要有弹力和延展性,前面杯形位置要求很固定,有衬托功能的部分不能有弹性。再简单的文胸,它的用料起码也要在 13 种左右,有时甚至达到二三十种,作为设计人员,必须熟悉各种面料,了解其功能后再进行搭配。内衣的车缝工艺复杂,同时需要熟练的车缝技术,只有多种、多道工序搭配才可能满足内衣的功能性要求。所以相对来讲,不论是从面料还是从工艺,作为一名内衣设计师都要求有很强的专业性,因此,对内衣技术的研究已越来越受到服装业及专业人士的重视。

第二节 内衣的分类

从广义上说内衣是指穿在外衣里面的贴体性的服饰,但随着经济的发展和人们生活质量的提高,对内衣的认识和选择已上升为个人品位和时尚的话题,因此,现代内衣已作为服装中的一个独立的类别来进行研究。内衣根据不同的标准可以划分为不同的种类。

一、按穿着的场合划分(主要是指女性内衣)

1. 家居内衣

家居内衣以柔软舒适为主,在功能上遮掩作用多于调整、修复人体,且为了体现家居温馨的气氛,多以浅色调的碎花、格子、素色等面料,材质多选丝绸类等柔软天然纤维面料。

2. 日常内衣

日常内衣的主要功能是使女性着衣的外在美更加柔媚、玲珑有致,所以一般具有较强的承托力和调节功能,能适度地调整胸部、腰腹部或臀部的曲线。

3. 晚装内衣

晚装内衣的设计一般是华丽的,在材质方面,它多采用丝绒,最常见的设计为无肩带式、V 式领口和舒适低胸的设计。

4. 运动内衣

运动内衣以棉质材料为主,它吸汗快、透气性强、弹力好。在功能上要求有一定的承托力,尤其在胸部。

二、按面料划分

1. 常规内衣

常规内衣的优点是常使用棉纤维、吸汗性好、价格适中,缺点是排汗性差。经实验,洗涤后 30min 快干率(常温下,30min 内 100g 水的蒸发量)仅为 8%,洗涤后易缩水、易变形。

2. 丝绸内衣

丝绸内衣多为女性内衣,优点是手感细腻柔软、悬垂性好,穿着轻柔、舒适,排汗性好,30min 快干率为 83%,缺点是对洗涤要求高,每次洗后需要熨烫,而且成本较高。

3. 合成纤维内衣

随着科技的飞速发展,高科技、功能型和环保型的纺织品的使用成为内衣产品的主流。用这类材料做成的内衣具有比丝绸和纯棉内衣更出色的排汗导湿功能,洗后 30min 快干率为 98%,而且独具超强的褶皱复原能力,它还具有易洗涤、不易变形、柔软舒适等优点。

三、按功能性划分

1. 塑身内衣

塑身内衣,也称矫形内衣或修身内衣,是利用材料性能和内衣的结构来达到抬高、支撑和束紧身体的效果,以弥补体型的不足,使体型更加完美,如矫形文胸校正胸部造型,骨衣收紧腹部凸起等。另外,塑身内衣特别是矫形的内衣,从穿着效果和压力的角度又可分为轻压内衣、中压内衣和重压内衣。

2. 实用内衣

实用内衣又称保健内衣,具有保温、吸汗、保持外衣清洁及形态自然的功能。主要以棉针织衫裤为主,通常穿在基础内衣(即文胸和内裤)和外衣之间。

3. 装饰内衣

装饰内衣的矫形性和保健性较弱,主要是起美化和装饰作用,常为了掩饰太暴露或太透明的服装,而使人体曲线更富于朦胧美感,通常穿在贴身内衣外面和外衣里面,也可在室内穿着。装饰内衣主要有衬裙、衬裤、吊裙、背心等。

本书我们主要是按照内衣的功能性将其分类进行研究,同时重点在塑身内衣的研究上。

第三节 塑身内衣的种类及结构特征

塑身内衣作为内衣的一种,与普通内衣不同,它凝聚了人类在结构力学、人体工程学、新材料学、纤维学、织造技术等领域的科技成果。一件好的塑身内衣不但要有好的面料和剪裁,而且其制作工序也很复杂。塑身内衣可修饰胸部曲线,使胸部挺立、增加丰满感。匀称的体态还取决于腰部的曲线,束腰的设计可塑造腰部,提升腰的位置,控制胃、腹脂肪的积聚。束裤则可用来抬高并塑造出浑圆的臀形,同时抑制小腹突出,其中,长身型束裤还能紧缩大腿赘肉,修饰大腿部曲线。胸、腰、腹三合一的束衣就更加全面,可以同时调整胸、腰、腹三个部位的曲线,穿起来具稳定性,不易松动。一件式的全身束衣从胸至臀全部包起,除塑造各部位曲线外,还可防止驼背、矫正姿势。

严格地说塑身内衣的功能性包含了两层含义:一是调整,二是修身。因此,塑身内衣可分为调整型内衣和修身型内衣。

调整型内衣,是指用特制的具有高科技含量的医用机能纤维(六角菱形纤维),和特殊的蚕丝蛋白弹性异性纱制成的面料,配合独特的剪裁,通过上提或推聚的方式来调整身体曲线的内衣,或者说是配合人体工程学,集瘦身及修正体型的功能为一体的内衣。调整型内衣包括文胸、紧身胸衣及各种腹带,其面料必须能承受一定拉力或压力而不易变形,起支撑作用的撑条或金属圈,能把乳房有力地托起,使乳房看起来丰满、挺拔。

修身型内衣,是指选用结构紧密而不易变形的弹性面料,并配以固定纱和鱼骨来支撑使之不易起皱,起到修身保健作用的内衣。如收腹裤采用高弹力锦纶、氨纶混纺织物作为主要面料,同时在腹部、腰部、臀沟处,还需缝上强度较大的经编网眼定型织物,使之有绷紧腹部、收缩腰部、提高臀部的作用。

虽然同为塑身内衣,但调整型内衣却与修身型内衣有一定差别。修身内衣更强调穿着的舒适性,是多数人日常穿着的“基础内衣”,长期穿着尺码合适的修身内衣,有助于改善不完美的局部,一般女孩子应该从发育开始就穿着,以保持形体的优美,它适合任何时候、任何人穿着。而调整型内衣则格外看重修饰或调整形体功能,一般用于形体不太理想的女士作为修饰或瘦身穿用,而且由于科技含量较高,价格一般都比较昂贵,日常不必穿用。

一件塑身内衣产品的不同部位采用不同面料,而且还要根据它的功能来充分考虑面料的伸缩性、透气吸汗性、耐损性、耐变形性等要求,加上严格的工艺标准,从而保证产品能具有强大的修身功能:

- (1)有效提升臀部位置,从而加长腿部线条。
- (2)收紧提升腰腹赘肉,使腰腹部更结实、更平坦。
- (3)有力撑托胸部,令胸部更丰满,令身形更端正,产生凹凸有致的美感。
- (4)具有减少脂肪、瘦身、纤体等功能。

塑身内衣的调整、瘦身功能来自“脂肪可以移动”这一概念,由极富弹性的特制太空纤维材料配合立体裁剪而成。穿着后能产生按摩作用,将积聚在身体多个部位的脂肪软化、推到适当位置,从而达到塑造匀称、优美身段及纤体的效果。这种内衣对肌肉松弛或长期错误穿着内衣而导致身段线条不匀的女士而言,效果非常明显。

款式方面,塑身内衣大致可分为文胸、骨衣、束裤、腰封及连身束衣五类,从塑身效果来看,见效最快的是全套同时使用,同时也要配合正确的穿着方法。

一、文胸

文胸是塑身内衣之一,为本书重点讲述内容。文胸也称为胸罩、胸衣、乳罩,大多小巧玲珑,做工精致,是撑托、覆盖和保护女性乳房的衣物。文胸利用各种结构和性能相异的材料来达到矫正、维持体型的功能,它修饰胸部曲线,使胸部挺立、增加丰满感;防止双乳外扩、下垂,呈现乳沟。它是维持胸部理想形态、位置、高度,衬托女性胸部曲线最直接的内衣。

如图 1-1 所示为穿着胸衣前后的比较,可见双乳点显然提高了,双乳间的距离缩小,使胸部更立体、浑圆。

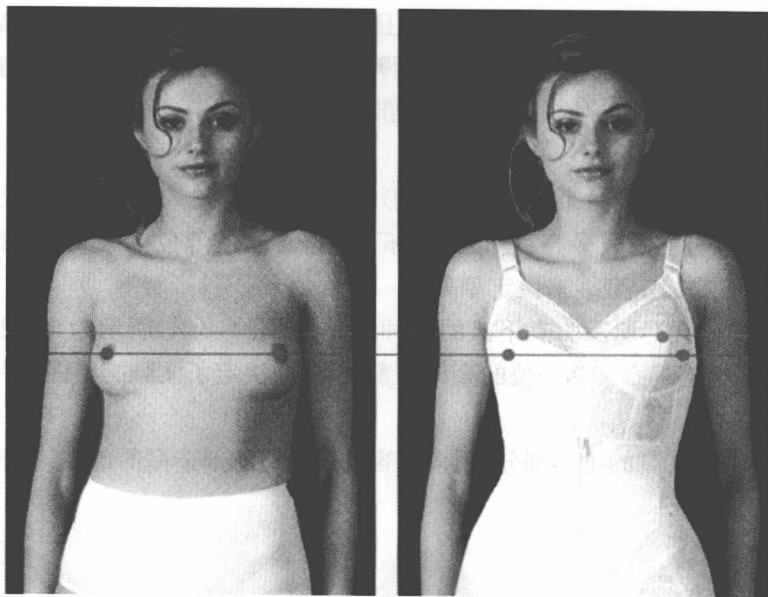


图 1-1 穿胸衣前后的比较



图 1-2 文胸的结构

(一)文胸的结构

“麻雀虽小,但五脏俱全”,文胸亦是如此,其结构非常复杂,如图 1-2 所示。文胸各部位的名称,国内外的叫法可能会不同,仅供参考。一件文胸主要由肩带、鸡心、罩杯、后拉片四大部分构成,如图 1-3 所示。

1. 肩带

肩带是连接前后片的带子,通常是单独制作的,有长度和宽窄的变化。在文胸设计中,肩带是非常重要的部分,最主要的作用是提拉乳房。肩带的位置偏中或偏侧、肩带宽或窄,对胸部的造型及穿着的舒适有很大的影响。一般来说,体型比较丰满者穿用的 3/4 罩杯的肩带较宽而且

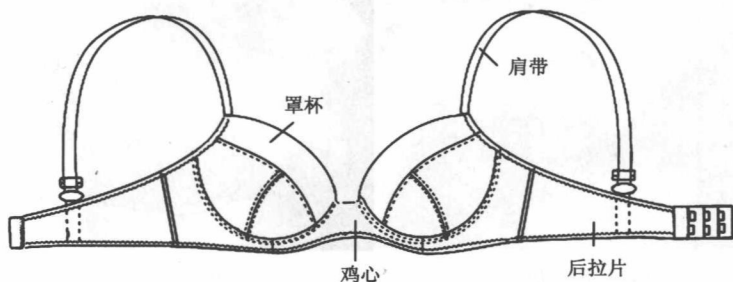


图 1-3 文胸的主要构成

略偏里侧,而比较单薄体型的肩带则略靠外侧,且肩带宽度可以窄一些,使乳房提升力稳定。为了把乳房拉起,肩带要使用编织紧密并有一定厚度的丝带,然而若勒得太紧,肩部肌肉就会疼痛,因此肩带又要有一定弹性,使人体活动时肩部舒适自如。

2. 鸡心

鸡心是文胸前中心连接两个杯罩的小梯形。它有宽有窄、有高有低,上缘宽度通常是2cm。高鸡心位通常与胸围线平齐,鸡心与罩杯下边缘连接的部位构成下扒,都是起固定罩杯的作用,其内层一般要加定型纱来做定型处理。

图1-4(1)~图1-4(3)所示为有下扒的各种鸡心位,图1-4(4)所示为无下扒高鸡心位,图1-4(5)所示为无下扒连鸡心。鸡心位的高低位置很重要,决定了文胸的稳固性和贴体性。

3. 罩杯

罩杯又称胸杯,是文胸的主体部分,用来包容乳房塑造胸部造型的部件,一般又将它分为上



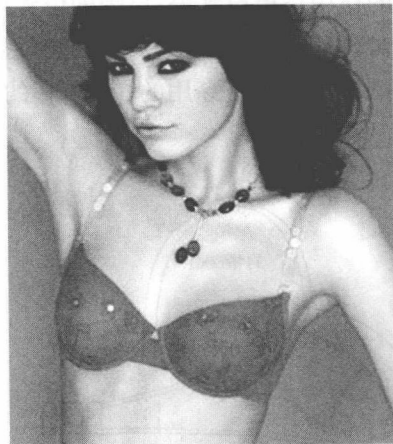
(1)有下扒高鸡心



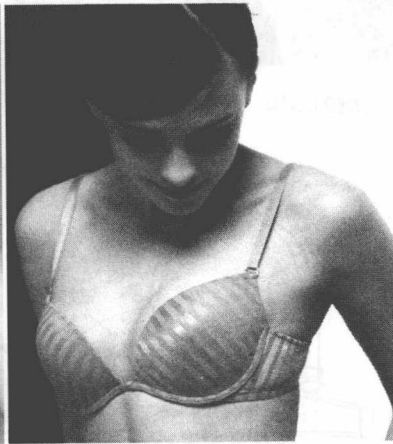
(2)有下扒低鸡心



(3)有下扒普通鸡心



(4)无下扒高鸡心



(5)无下扒连鸡心

图1-4 不同鸡心与下扒

杯(又称上托、上碗)和下杯(下托、下碗)两个部分,如图 1-5 所示。

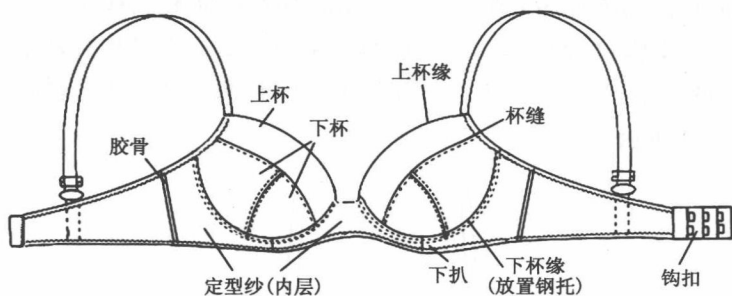


图 1-5 罩杯的结构

上杯是文胸杯罩的上半部分,通常是一整片。上杯的上缘线也称为文胸的前辅边,其松紧直接关系到文胸的贴体程度,而上杯杯缘的形态是文胸造型设计的重点,决定文胸的造型风格。

下杯是文胸杯罩的下半部分,有一片和两片之分。两片破缝的下杯结构更合理,穿着更舒适。下杯的大小和深浅直接影响文胸穿着的舒适程度和容积,在设计时可以利用下杯的造型抬高和推挤胸部。

4. 后拉片

后拉片是文胸的后部,亦称为侧比,主要是以拉架弹力布制作,并通过后中的暗扣(钩扣)来调节围度的大小。

(二)文胸的分类

1. 按罩杯的结构分类

(1)单褶一片文胸:单褶一片文胸的整个罩杯为一整片,无破缝,只在下杯处设有一个乳凸省。当乳凸量很大时,省尖处会不柔和,因此比较适合胸凸量较小的文胸结构,如图 1-6 所示。

(2)左右两片文胸:左右两片文胸的罩杯是由通过胸点并垂直于下扒的分割线将罩杯分成左右两部分,在结构设计时,可将乳凸量均匀地分配到这个分割线中,相对单褶一片文胸的罩杯表面其曲面要柔和些,如图 1-7 所示。

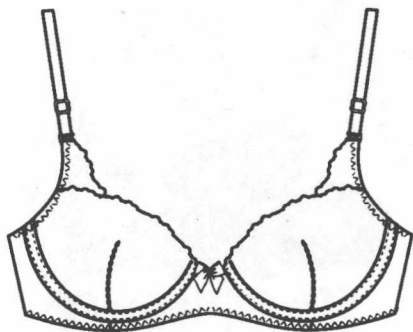


图 1-6 单褶一片文胸



图 1-7 左右两片文胸

(3)上下两片文胸:上下两片文胸的穿着效果同左右两片式文胸,只是因通过胸点的分割线较长,在外观设计时可以与罩杯的上缘线组合构成各种优美、流畅的线条,如图 1-8 所示。

(4)T 字破缝三片文胸:T 字破缝三片文胸是文胸罩杯的标准结构和基础结构,T 形的分割线构成了通过胸点的三个省道,可使罩杯不仅合体而且形成的曲面自然柔和,适合乳凸量较大的文胸结构,如图 1-9 所示。



图 1-8 上下两片文胸

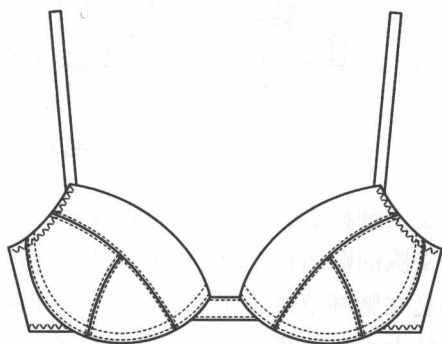


图 1-9 T 字破缝三片文胸

2. 按罩杯的大小分类

(1)全罩杯文胸(全包式文胸):全罩杯文胸可以将全部的乳房包容于罩杯内,具有支撑、提升、集中的效果,是最具功能性的罩杯。特别适合乳房丰满、柔软的人,如图 1-10 所示。

(2)3/4 罩杯文胸(斜包式文胸):3/4 罩杯文胸是三类文胸中效果最好的款式,能突显乳房的曲线,尤其能让乳沟明显地呈现出来,它适合任何体型的人穿着,如图 1-11 所示。



图 1-10 全罩杯文胸



图 1-11 3/4 罩杯文胸

(3)1/2 罩杯文胸(半包式文胸):1/2 罩杯文胸最利于搭配服装,此类文胸通常可将肩带取下,成为无肩带文胸,适合搭配穿着露肩的衣服,机能性虽较弱,但提升效果颇好,胸部娇小者穿着后会显得较丰满,如图 1-12、图 1-13 所示。



图 1-12 1/2 罩杯文胸

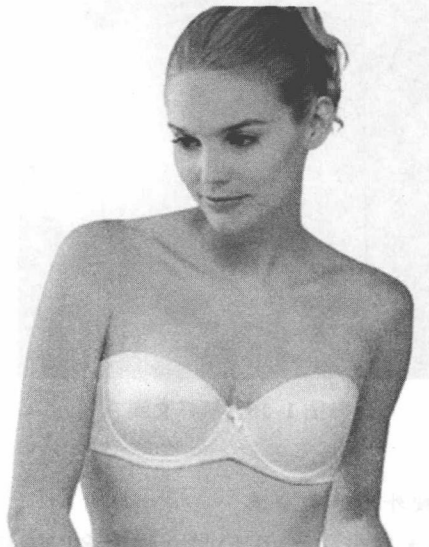


图 1-13 无肩带 1/2 罩杯文胸

3. 按钢托的形态分类

(1)钢托型文胸:在文胸的底托即罩杯与下扒的交接处加定型钢托,以固定罩杯的形状并托住乳房不下坠。

(2)无托型文胸:文胸的罩杯底部不加钢托,常用于少女文胸、运动文胸的设计,如图 1-14 所示。

4. 按罩杯的材料分类

(1)模杯文胸:模杯文胸的罩杯是已定型好的杯面,无需对罩杯再进行造型设计,制作较简单。由于本身已具备形状,能起到一定的塑形效果,如图 1-15 所示。

(2)夹棉文胸:夹棉文胸的罩杯采用多种分割形式,在制作时拼合成立体造型,内层可设置棉衬,可以提拉胸部,有的款式为可拆卸棉衬式,可满足不同消费者的需要。

(3)单层文胸:与夹棉文胸基本类似,单层文胸只是没有棉衬,透气性好,但塑形性相对较差,适合胸部较丰满的女性穿着,如图 1-16 所示。

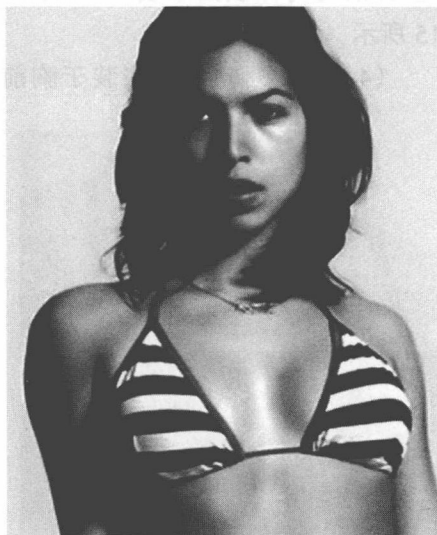


图 1-14 无托型文胸