



国家教育行政学院校长书屋书系

“失败是成功之母”，没有失败难道就不能成功？学习借鉴他山之石，铺就教师的成功之路。

做成功教师的

王向阳◎主编

50招



做 成 功 的 50 招



东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS
WWW.NNUPRESS.COM



ZUO CHENG GONG JIAO SHI DE ZHAO

做成功教师的 50 招

主编◎王向阳



东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS
WWW.NNUP.COM

图书在版编目(CIP)数据

做成功教师的 50 招/王向阳主编. —长春:东北师范大学出版社,2010.11
ISBN 978-7-5602-6694-7

I. ①做… II. ①王… III. ①教师-修养
IV. ①G451.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 222110 号

☐责任编辑:于晓娇

☐责任校对:谢欣儒

☐封面设计:子 小

☐责任印制:张 林

东北师范大学出版社出版发行
长春市净月开发区金宝街 118 号(邮政编码:130117)

电话:0431-85601108

传真:0431-85693386

网址:www.nenup.com

电子函件:SXXX_3@163.com

万唯编务工作室制版

河北省三河市新艺印刷厂印装

河北省三河市皇庄镇(邮政编码:065204)

2010 年 11 月第 1 版 2010 年 11 月第 1 次印刷

开本:650×960 1/16 印张:16 字数:304 千

定价:28.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,可直接与承印厂联系调换

前言

一个学校需要好教师，更需要成功的教师。好教师能够牢固学校教育，成功的教师却能够推进学校明天的发展。他们可以让一个组织每天都充满活力和新鲜，可以让身边的每一个人都感受到创造的乐趣。

什么样的教师可以称之为“成功”？这个问题的答案可谓“仁者见仁，智者见智”。

成功的教师，他们懂得把讲台作为平台，有目标地规划自己的人生，有步骤地实现成功。而他们所在的学校也在成就他们的同时成就了自身。

成功的教师有计划，他们能把每天看似繁杂的工作安排得井井有条，让工作八小时每一分钟的效用发挥到极致。

成功的教师有思想，他们能从与众不同的角度思考问题。有的时候他们不是绝对的服从者，但是总能让人眼睛为之一亮。

成功的概念很模糊，但是达到成功的路径是清晰的。在成为成功的人之前，先学会做一名成功的教师吧。

当然，“成功”并不是一个虚妄的字眼，也不是头顶上的光环。对于一名教师来说，成功是需要理论的支持和踏踏实实的实践的。理论是一个教师走向成功的基础，更是思想上的准备，而实践则是走向成功的关键，是打开成功大门的钥匙。

在编者看来，所谓教师成功，其实大多只需要在教育教学活动中认真做好一些细枝末节，做好最基本的工作即可。为了帮助教师处理好此问题，我们编写了此书。本书列举了做成功教师要具备的50个招数，如教师要优化自身的知识结构；教师应懂得欣赏自己的学生；用幽默法来调动学

生的学习热情；教师的课堂提问也要讲技巧；教师与学生要保持良好的沟通；教师要学会调控课堂教学；给学生一个喜欢的课堂；课堂失误要合理处置；教师要学会自我发展；教师要做个自信的人；塑造教师的人格魅力；教师要具有创新精神；教师要学会审视自己；等等。

由于水平有限，时间仓促，书中不足之处在所难免，恳请广大读者批评指正。谢谢。

编 者

目 录

第 1 招	教师要优化自身的知识结构	(1)
第 2 招	新课程下教师怎样备课	(4)
第 3 招	教师教学要能把握重点和难点	(9)
第 4 招	教师要讲究导课的艺术	(14)
第 5 招	课堂教学中的讲课艺术	(18)
第 6 招	教师的课堂提问也要讲技巧	(22)
第 7 招	掌握教学中的板书艺术	(27)
第 8 招	选择恰当的教学方法	(33)
第 9 招	教学中教师应增强学生的自主意识	(38)
第 10 招	教师要学会调控课堂教学	(42)
第 11 招	课堂教学要注重知识与能力目标的落实	(50)
第 12 招	课堂教学要培养学生的情感、态度与价值观	(55)
第 13 招	运用提问法激发学习激情	(59)
第 14 招	用幽默法来调动学生的学习激情	(64)
第 15 招	教师应培养学生的课堂注意力	(69)
第 16 招	教师要引导学生进行高效听课	(79)

第 17 招	教师应深入了解和研究学生	(85)
第 18 招	课堂失误要合理处置	(88)
第 19 招	重新构建课堂教学的新秩序	(92)
第 20 招	教师要能正确引导学生间的交流与合作	(97)
第 21 招	给学生一个喜欢的课堂	(100)
第 22 招	教学理念与行为的融合	(105)
第 23 招	应让学生积极参与课堂教学	(111)
第 24 招	教师要具有创新精神	(115)
第 25 招	教师不应让标准化禁锢了思维	(120)
第 26 招	教师要正确对待学生的个体差异	(125)
第 27 招	教师与学生要保持良好的沟通	(129)
第 28 招	教师应懂得欣赏自己的学生	(134)
第 29 招	把爱送给所有的学生	(140)
第 30 招	做一个快乐的教师	(146)
第 31 招	教师要会在教学中反思并形成自觉精神	(151)
第 32 招	加强自身专业知识与技能的修炼	(155)
第 33 招	教师要学会审视自己	(158)
第 34 招	教师要学会自我发展	(161)
第 35 招	学会运用现代教育技术	(166)
第 36 招	教师要处理好工作中职业倦怠的问题	(170)
第 37 招	教师要做个自信的人	(175)
第 38 招	塑造教师的人格魅力	(180)
第 39 招	教师要注意交往语言艺术的修炼	(186)

第 40 招	教师要会欣赏同事	(191)
第 41 招	教师要有奉献精神	(195)
第 42 招	教师要淡泊名利	(203)
第 43 招	教师要了解自己的气质类型	(209)
第 44 招	教师要多做与领导的换位思考	(214)
第 45 招	教师要学会移情	(218)
第 46 招	工作中要保持热情	(223)
第 47 招	做一名受学生喜爱的好教师	(227)
第 48 招	教师应加强对学生的关注	(230)
第 49 招	教师应善于做教育教学总结	(234)
第 50 招	追随名师的脚步走向成功	(243)

第 1 招 教师要优化自身的知识结构

一、教师知识结构的现阶段发展

教师的知识来源主要有三个方面，师范院校的专业培训、工作实践的积累和在职的重新进修。

一般地说，一位教师应该除了小学、中学的基础教育之外，还受过中专、大专或大学本科 4—5 年的专业教育。但我国的中小学教师学历水平还普遍偏低。尽管对教师就业的学历标准早有规定，现在已列入了教师法，但与世界上不少国家，尤其是发达国家相比，标准偏低，而且，还有相当数量的教师未达标。据教育部的统计，1997 年全国初中学校 6.62 万所，专任教师 302.17 万人，学历合格率 80.3%；全国普通高中学校 1.39 万所，在校生 850.07 万人，专任教师 60.51 万人，学历合格率 60.73%。1995 年教师资格证书制度的确定是教师职业走向专业化的重要步骤，但该制度的实施与完善尚需时间。

从认识方面看，问题更为突出。在公众和社会舆论方面，对教师职业强调的要求主要是道德方面，诸如热爱儿童、有奉献精神、以身作则、认真负责等。对业务方面，突出的是传授知识的要求。中小学所学习内容的浅显性，使相当多的人并不看重教师作为专业人员的知识、理论水平与特殊能力。

国内的师范教育，还有很大的缺陷，有需要改进的地方。通过调查及部分毕业生的反馈信息来看，一般来说，师范生在专业知识上比较过硬，



但在一般教养知识、科学文化知识、教育理论等方面存在一定差距，是一种单向、线型、平面、低功能知识结构，主要表现在以下几个方面：

第一，知识结构不尽合理、知识面较窄、基础知识薄弱。

表现为文理分割严重，学习活动局限于某一专业领域。缺少一些最基础、必要的理论知识修养。应试教育的结果，使得许多大学生知识面窄，阅历浅，缺乏一些最基本的知识。在被调查的理科学生中，对中外文学名著《红楼梦》、《儒林外史》、《水浒传》、《红与黑》、《人间喜剧》的作者不能准确答出的，分别占 7.5%、39%、22.6%、67.3%、56.6%；能识别简单五线谱的只占 35.2%；能全部答出颜、柳、欧、赵四大书法家名字的仅占 7.5%。此外，对基本的体育常识、摄影知识、戏剧曲艺知识等比较了解的各项均不超过 50%。

第二，知识体系内部缺乏有机联系。

由于受传统教育教材、教学内容陈旧，教学大纲系统性、科学性不强的影响，学生所掌握的知识庞杂、松散、相互孤立，缺少系统性和有机联系。

第三，知识的陈旧速率高，动态结构不良。

传统教育内容的陈旧老化和大学生单一线型的低功能知识结构，妨碍了学生的知识更新，不能积极有效地把代表世界最新科技成果的知识信息吸收入自己的知识系统，完成新的知识组合。而且知识的动态结构不良，即知识结构体系内部的自我调节、变更、完善和发展功能不良。

第四，知识的运用能力差。

有人统计现在大学生 90% 的知识在毕业后的实践工作中得不到有效的应用，这其中虽有自然陈旧老化的成分，但更多的是运用知识的能力较差所致，尤其文科大学生理论知识和实践运用的脱离，已成为高等教育开发人才的难题之一。

第五，文化艺术修养较差。

许多师范生不具备必要的音乐、美术等修养，审美能力差。对交响乐、芭蕾舞、歌剧等高雅艺术痴迷者寥寥，而却对流行歌星等盲目地崇拜，如醉如痴，不懂得美的自然性、淳朴性。师范生中能够演奏乐器、擅长书法、绘画者更是微乎其微。

第六，教育科学知识较差。

二、合理优化教师的知识结构

要扭转教师知识结构比例失调、结构单一、知识陈旧的状况，就要对教师的知识结构实现优化，建立以现代“立人”教育思想为核心，精深专业知识为支柱，现代教育理论为指导，多层次、动态化、系统性的，贴近时代与生活的知识结构。

教师要优化自己的知识结构，要对自己的知识结构进行自测和自我评价，也要虚心接受学生与教学领导的评议，以此认识到自己的薄弱环节，自己在哪些方面还有缺陷。认识自己是完善自己的先导，只有认识到问题才能解决问题，才能确定知识结构优化的方向和力度，制订合适的优化计划和措施。

第一，知识结构的整体化，使组成知识结构的各部分内容凝结成一个有机的整体。通过各部分之间的相互联系与制约，使知识发挥整体优化功能。

第二，知识结构内部各组成部分之间合理的比例关系，即考虑到知识与能力（技能），生活知识和书本知识，一般知识与理论知识，基础知识和专业知识等相互的比例关系，要和谐协调，但不是平均对待，应有所侧重。

第三，知识结构与成为目标方向之间的协调性。即一个人的知识结构的建立，充分考虑到自己的方向和事业目标，要考虑到社会的需要和自己的兴趣爱好，这样就可以为教学提供有利条件。

第四，知识结构的动态性。即要考虑到知识结构的改善、变易和发展等，使知识结构富有一定的弹性和活动余地，随时可以调整。

第2招 新课程下教师怎样备课

一、带着问题以探究的姿态备课

备课是课堂教学的关键一环。事实上，许多时候因备课不充分而达不到理想的教学效果。在新课程理念下，有必要对教学的首要环节——传统的备课进行重新审视，一方面看到传统备课的合理性：目标明确，教程清晰，问题主导，节奏紧凑；另一方面看到它的弊端：整个设计思想是重知轻能，重智商轻情商，重接受轻探索，重划一轻个性。那么，新课程下教师应当怎样设计自己的课堂教学，即怎样备课呢？

案例

一位教师讲《麻雀》一课时，有个学生提出这样一个问题：老师，为什么课文中是一种强大的力量使它飞下来而不是爱的力量？显然，这个学生提的问题十分深刻，也表明学生在深入思考。这不正是新课程及教师所期望的吗？然而，教师始终在那儿讲母爱教育，对学生提出的问题不知如何处理，最后不了了之。如果教师在备课时，了解俄国作家屠格涅夫写此作品的历史背景，知道文章所表达的主题是弱小力量奋起反抗强暴的思想，那么这个问题就会得到解决。

又如《蝙蝠和雷达》一课，在讲到蝙蝠是靠嘴和耳朵探路寻物时，一名学生忽然举手提问：“老师，蝙蝠的眼睛有什么用？”讲兴正浓的教师愣了一下，脸上露出一片茫然。为了使课堂不被这“节外生枝”的一问所打断，上课教师旋即说道：“别开小差，我们这节课主要学习蝙蝠的嘴和耳

朵。老师要求‘走东’，你不要‘走西’。”学生提问，却被老师批评了一通，心里很不舒服，后半堂课就没有了兴致，索性趴在桌上睡觉。“蝙蝠的眼睛有什么用”的提问看来是该老师始料未及的，所以就以压制的办法来对付学生，教师害怕深究起来不好收场，影响自己的形象，影响既定教学目标的完成。

两堂课，两名学生分别提出了令上课教师“难堪”的、甚至“下不了台”的问题，由于教师备课时无充分准备，所以不能给学生圆满的解答。其实并非学生为难教师，更不是学生在“开小差”，而是学生们在积极地思考，而非单纯被动地充当知识的接收器，他们带着问题去学习，所以他们想得更多、更“散”、更透。

两堂课上两名学生给教师提出了一个值得深思的问题：教师怎样备课？教师应当带着问题备课，问题是启发思维的源泉。亚里士多德曾说过：“思维是从疑问和惊奇开始的。”没有问题也就没有发现，就没有真正意义上的思考，更谈不上创造了。问题贯穿于整个学习的过程，知识只有围绕问题展现出来，才能很好地被理解和接受。学习的最终结果绝不是用传授知识去完全消灭问题，而是在初步解决已有问题的基础上引发更多、更广泛的问题，从而促使认识向纵深发展。教师备课也是如此！带着问题备课，以探索和研究的态度，从学生的角度去思索，就会在备课过程中发现问题并找到解决问题的各种好办法。那么，教师应带着什么样的问题备课呢？

1. 教师应带着未知的知识性问题备课

这里指的知识性不是教学内容本身的，而是与教材内容有联系但却是课本以外的知识。弄清课本知识是备课的主要任务，但绝不是唯一的任务。备课时，教师要通过书本去思索发现。教师的学科知识和相关的知识越丰富，教学就越得心应手，成效也就越好。带着未知的知识性问题备课，能扩大教师上课的知识储备和问题储备，这样，教师上课时就会少出现窘态，不会因突然的提问而手忙脚乱。如备《蝙蝠和雷达》这课的教师，如果在备课中想到一般的动物都是靠眼睛识路的，那么，“蝙蝠的眼睛有什么用”就应该成为教师想到的问题，课前就应该带着这一问题去查阅有关资料，把它搞清楚。如此下去，教师的知识丰富了，学生的求知欲



望也会得到满足。

2. 教师应带着对教材知识的疑问备课

尤其是知识内容,教材对学生来说,有可能出现太难、太偏、太陈旧等问题,甚至难免会有错误。这就要求教师带着疑问备课,即备教材知识时认真思考,这个概念这样表述是否科学;这个例题的展示过程是否太繁琐了;教材上的这个事例是不是已经太古老、太滞后了,并及时查阅最新的相关资料,找到解决问题的办法。例如,有位老师在备《江畔独步寻花》这一课时,发现“自在娇莺恰恰啼”中的“恰恰”一词,教材的解释不准确,于是,他查阅了大量资料,认为应解释为“频繁”或“繁忙”。后来,他把自己的见解撰写成文章发表,得到了同行的广泛认同。

3. 教师应从学生的角度带着学生可能提出的疑问备课

教师只有了解自己的学生,从学生学习去思考所要教学的内容,备课才会有针对性,上课时才不会出现学生提问导致教师因答不上来而难堪的课堂情境。备课时,教师应多考虑一下:在这个知识点上,学生可能提出什么问题?如果学生提出的问题可以由其他学生帮助解决,那么“我”该如何设计学生的活动?如果学生提出的问题与教材的这部分知识没有直接关系,“我”该如何回答?怎样引导?如果学生提出的问题是“我”始料未及的,也是“我”掌握的知识所难以正确回答的,“我”该怎么办?只有经常地思考这些问题,教师的备课质量才会提高,课堂教学也才会更具有活力,更有实效。

二、集体备课≠整齐统一的机械模式

集体备课是目前中小学较为普遍的一种教学研究活动。集体备课的目的是让教师就某一教学内容进行讨论与研究,发挥集体的智慧,以期在思维的碰撞中产生更多的火花,帮助教师加深对教材的理解,拓展教学思路,但是真正的教学设计还需要教师在集体备课的基础上来一次归纳、提升和再创造,这样才能更好地体现自己的教学个性,更好地适应自己学生的学情。教师以课前集体备课的方式提高教学设计的科学性,课后以集体评价的方式发现自己的教学收获与教学遗憾。这样,在实践中才能不断提高自己的专业水平。

集体备课是通过集体思维的碰撞激发教师的教学灵感,通过信息交流拓宽教师的知识视野,帮助教师加深对教材的理解,对思路的开拓,不是对教师备课越俎代庖。集体备课最终形成一套可执行的课案教学是错误的。集体备课尽管发挥了集体智慧,但也不能说拟出的课案就完美无缺,因为它无法顾及到真实课堂上的意外事件。再说,同样的课案,不同的教师有不同的个性和风格,不同的学生有不同的习惯和方法,不同的班级也有各自不同的情况,效果也会截然不同。

集体备课应弄清和解决以下几个方面的问题:

1. 谁是集体备课的主角。毫无疑问是执教的老师,其余的人都是参谋。集体备课的根本出发点是成员之间相互学习的过程。作为主角,应在讨论前对自己执教的内容进行“熟虑”,心中有一套比较成熟的方案以及自己在备课过程中遇到的困惑,而不是把一切希望寄托在别人身上,应该把问题抛出来。“参谋”不是把自己的观点强加于别人,而主角不要不敢争议,全盘接收。作为执教的老师,要明确自己的主角地位,要善于从他人的言谈中获取有效信息,并将这些信息内化到自己的知识结构中,而不是将别人的观点直接呈现给学生。内化并非一味地接受,必须经过自己的深思熟虑,形成自己的一种见解或观点,找准“生成”的切入点,进行有效驾驭。

2. 立足于教师的需要。学起于思,思源于疑。首先是教师解疑的需要。当教师在备课过程中产生困惑时,就会产生一种“集思广益”的心理需求。其次是共享的需要。教师们在平时的教学过程中遇到疑难问题,而又无处求教,希望在与他人的交流中得到解决。

3. 对教材相关知识的准确理解。其一是所教学的内容,教师们是否已把握,有没有理解错误,如果有,应通过集体备课给予解决;其二是与教学内容相关的其他知识,甚至其他学科知识,教师们是否清楚,是否理解这些知识的内涵和相互关系,如果不清楚、不理解,可以通过集体备课弥补,必要时,还可请其他学科老师到场讲解或个别请教。

4. 对所教学生的认识。集体备课时,教师们应对学生的情况进行认真分析。其一,从生理、心理方面去研究学生对教学内容的可接受程度,多角度、多方面去想学生可能之所想,疑学生可能之所疑,共同解决教学中



可能遇到的各种困惑；其二，站在学生的角度去设计学生的课堂活动，分析学生在自主学习、提问、训练过程中可能出现的各种情况，研讨如何根据课堂上学生的不同学习情况（如学习状态、偶发事件、纪律、学生提出老师预先没想到的问题），及时调整课堂教学策略。

5. 集体备课并不需要形成统一的教学模式。教学过程是师生的生命历程，而生命活动的过程是丰富多彩的。教学作为一项人与人交流知识、情感、方法、价值观的活动，有着十分复杂的情况。一个好的设想、一个教学资源，并不是每个人照搬就能产生同样的效果的。集体备课不排斥教师个人的创造性劳动，不扼制教师的教学个性。因此，那种要求集体备课必须统一重难点、统一教学过程、统一教学方法，甚至统一作业、统一教具（如多媒体）的所谓“五个统一”或“六个统一”的做法，是幼稚可笑的，它机械地强调绝对统一，误解了集体备课的本意，使教案变成了千篇一律的“模子”，甚至变成了束缚教师的工具。

6. 如果教师的个人素质不能保证集体备课的预设在课堂上得到足够的生成，那就需要每位教师在执教之前，在集体备课的基础上，结合自身的实际进行“二次备课”，这种“二次备课”不是全盘否定，而是根据学校教学设施、教师教学个性、学情及教学情境等进行适度调整。

总之，集体备课是要整合教学资源，开发教师教学潜能，使之取长补短，提高教学效益，深入推动课程改革，而不是扼杀教师的个性特色，追求整齐统一的机械模式。恰恰相反，教师只有在集体备课之后进行更深刻、全面的反思（思考、探讨、总结），循环往复，提高深化，在共性中凸显出自己的教学个性（优良的个性特征），才能真正使课堂教学充满活力，才能提高课堂教学效率。

第3招 教师教学要能把握重点和难点

突出重点把握难点是教材优化处理的核心。教师要抓住教材中本质、主要、疑难的东西，经加工处理后，在教学活动中突出出来，使学生的注意力集中到这些成分上去，并引导学生举一反三。对于课本中相对次要或起辅助作用的教学内容，可根据教学的实际需要作适当调整，以适应教学的需要，提高教学效率。

一、如何抓住教学重点

任何事物或现象都不是孤立存在的，而是和周围的事物或现象处于一定的相互联系、相互制约和相互作用之中；能反映它们的知识的，是一张相互联系、相互制约的知识网，抓重点知识就是抓这个网的结和网的纲。

1. 题目分析法

一篇文章的题目往往是一篇文章的重点所在，分析题目的含义，尤其是抓住“题眼”分析透彻，课堂教学的重点也就自然凸现出来了。例如《一件珍贵的衬衫》，如果抓住“珍贵”一词来分析：衬衫本是很普通的，为什么说它“珍贵”？这件衬衫“珍贵”在什么地方？教学重点也就凸现出来了。

2. 咬文嚼字法

抓住教材中的字词进行分析、研究，借以突出教学的重点。如《四季星空》，首先应突出一个“星”字，让学生明确本节重点讲的是空中的“星”，而不是云或其他；其次要强调“四季”二字，让学生明确，应了解