



加强基础，适应实际，突破传统，求美创新

——九年义务教育广东省小学美术（农村版）教材简介

戴立德

由广东岭南美术出版社组织编写和出版的九年义务教育广东省小学美术（农村版）教材，是根据“九年义务教育全日制小学美术教学大纲（试用）”的精神，结合我省广大农村在经济、文化和地域等方面的特点而编写的一套新型教材。

这套教材力求贴近农村的生活实际，提高农村学生学习美术的兴趣，既加强基础知识的学习、引导，降低基本技能的教学难度，又重视在生活实践中审美能力和创新意识的培养。本教材着意体现我省农村文化的特点，加强对学生的文化环境和乡土人情的美感教育，提高学生美化自身和美化生活的应用实践能力。

在教材的编写体例上，考虑到我省农村小学美术教师大部分是兼职的实际情况，编者尝试浓缩性地吸收现行统编美术教材中教学内容的精华，着力加强教材的可操作性，使教师更易于教，学生更易于学；同时力求体现“观察想象——审美观赏——动手实践”的教学特色。

总之，本教材以“教学内容的合理浓缩，课例结构的精心安排；课题文字的形象性，作业练习的灵活性，教材版式的美观性”为特点，体现了“加强基础，适应实际，突破传统，求美创新”的总体特色。

一、更新教育观念，浓缩教学内容

根据有关方面的调查了解，广东省尚有三分之一的农村及边远城镇的小学，没有使用美术教材。主要原因是农村比较缺乏专业的美术教师，又由于现行的统编美术教材内容偏深，需配合使用的美术工具材料种类较多，学生对美术教材和美术工具的购买能力受到一定的限制，故而有的学校干脆不订美术教材，甚至连美术课也不开设，这样势必有成批农村学生得不到美术素质的培养。如何“面向全体”，为每一个农村学生的全面发展创设普及美术基础教育的条件，这是我们的教育工作者

必须面临的观念问题。基于这个观念的出发点，广东省小学美术（农村版）教材对此作了大胆的尝试，适当改变课业的比例。例如，把使用美术工具和材料较复杂的传统性中国画课和工艺制作课的教学内容裁减了一部分，使教材的容量压缩为每学期18~20课时，并将“欣赏、绘画、工艺”这三大传统性课业的比例改变为：以欣赏、绘画为主，工艺制作为辅。三者的比例为2:12:4或2:10:6；而有的课例甚至突破传统的课业类型，融绘画、工艺、欣赏为一体。

二、编排课例结构，突出文化内涵

本教材的每个课例的内容结构原则上是由“课题、课文、图片欣赏（含著名画家作品的文字点评和学生作品的欣赏）、绘画步骤示例（含图形文字提示）和作业与要求”这五个部分构成；其中还突出了一幅主要的欣赏图片，配以简明的文字点评；同时非常注意突出每课观察欣赏的主体内容，提供给学生欣赏的学生作品力求安排难、易程度不同的两类形式各一幅，以提供给不同素质的学生参考，“作业与要求”尽量体现动手实践的重要性。总体上体现“观察想象→审美欣赏→动手实践”的教学模式，渗入开放多元的美术文化内涵。

三、课题通俗形象，提高学习兴趣

本教材尽可能结合农村和边远城镇学生的实际，安排文字通俗形象化和具有生活情趣的课题。例如低年级的课题有《大鱼和小鱼》、《美丽的石纹》、《节日的彩灯》、《节日的小彩旗》、《我家的菜篮子》、《朴实的劳动工具》、《我给小鸟造个窝》等。中年级的课题有《我家的炊具》、《有趣的门画》、《演奏乐器的人》、《吃瓜果的人》、《神奇的图腾柱》等。

另外，本教材还尝试安排了一套趣味性强、适合师生开展集体活动的选修课例，共有12课，每学期1课；其中，上学期安排6课，以“美术游戏”为主题内容；下学期也安排6课，以美术的“综合、探索”为主题，内容形式是“融欣赏、绘画、工艺于一体”或有关美术与相关学科相联系的学习活动。

四、重视学法指导，提供作业选择

本教材尽量在每课安排示例步骤的同时，附加知识要点的文字提示，考虑到绘画课例的比例已加大，适当加强了其中的一些绘画课例的创新意识，增加了绘画与工艺制作相结合的作业练习，在这些绘画课例中也安排了一些学生可灵活选择绘画或工艺制作的表现手法来完成的作业，以引导学生有选择性地掌握学习方法。例如《漂亮的时钟》一课，可以学习画出钟表的各种样式，也可以设计制作一个小钟的模型；《节日的小彩旗》一课可以学习用彩笔添画、装饰旗面的图案，也可以用彩纸制作可以悬挂起来的小旗。

五、改变版面形式，降低教材成本

现有的全国各地的统编美术教材一般是 16 开本，32 页，本套农村版小学美术课本改为 24 开本，26 页，这不但降低了教材的成本，减轻学生的经济负担，也减轻了学生的课业负担；同时在版式设计方面力求突出主题、形式活泼、吸引学生，提高学生学习美术的兴趣。

目 录

加强基础，适应实际，突破传统，求美创新…………… 戴立德（1）

第 一 课	色彩的要素与对比	（1）
第 二 课	色彩的推移	（3）
第 三 课	方形的组合	（5）
第 四 课	我家的机器人	（7）
第 五 课	未来的汽车	（9）
第 六 课	奇怪的生物	（11）
第 七 课	可爱的卡通动物	（13）
第 八 课	有趣的漫画	（15）
第 九 课	壁画的故事	（17）
第 十 课	美观的装饰布	（19）
第十一课	吉祥的礼物	（21）
第十二课	我们的节日	（23）
第十三课	生动的纸雕塑	（25）
第十四课	毕业纪念卡	（28）
第十五课	美术小展览	（31）
第十六课	活动的标志牌	（33）
第十七课	外国古代工艺美术	（35）
第十八课	外国现代工艺美术	（40）
第十九课	校园开放日（选修课）	（42）

第一课 色彩的要素与对比

(1 课时)

一、教材分析

有关色彩的知识在此前的教材中已有所涉及，本课是作为知识结构而设置的，可作为平面设计的基础知识进行拓展。

首先要引导学生认识色彩的最基本视觉特征，这就是色彩的三要素：色相、纯度、明度。这里面色相最典型。我们一般是通过红、黄、绿、蓝来认识色彩，容易忽视对纯明度的感受。要认识到这三大特征是每一块色彩都同时具备的因素。明度变化主要是明暗变化，纯度变化主要是鲜灰变化，色相变化主要是色彩不同相貌的变化。这对学生十分重要。

色彩对比是运用色彩的基本视觉特征来进行的，两种以上不同色彩在色相、纯度、明度上的差异性就构成了色彩的色相、纯度、明度对比。在色彩表现中，既有以一种色彩对比为主的，如教材中的米罗的作品，画面色彩感觉单纯；也有两三种色彩对比同时运用的，如教材中的马蒂斯的作品，画面色彩感觉较为丰富。

色彩的设计运用是造型艺术的重要基础之一，是绘画和工艺设计的重要艺术语言，要耐心地引导学生进行观察、感受、理解，并进行反复的实践训练，提高对色彩的感觉和运用水平。总之，通过学习，使学生明确最基本的三种色彩对比形式，能观察和识别出生活中不同的色彩对比现象，并运用到学习中。

二、教学设计

(一) 教学目标

通过对自然界和现实生活中绘画与图案作品丰富色彩的欣赏，感受

色彩的美与魅力,引导学生认识和运用色彩三要素,为进一步学习色彩知识打下基础。

教学重点是从审美角度理解色彩三要素及其对比关系。

(二) 作业要求

能正确理解并表现色相对比、明度对比、纯度对比的色彩关系。

(三) 课前准备

1. 教师准备自绘的色彩色轮表、纯度表、明度表,以及有关反映大自然与现实生活的色彩图片等。

2. 学生准备纸张、颜色笔等绘画工具。

(四) 教学提示

1. 组织教学。教师展示大自然色彩的一组图片。这些图片不但给人们赏心悦目的视觉享受,而且给人们美化生活和艺术创作带来取之不尽、用之不竭的源泉。

2. 导入新课,讲解课题。教师展示绘画和设计的一组图片。引导学生认识用色彩来美化生活,使生活更加丰富,更加多姿多彩。马克思说:“色彩的感觉是美感的最普及的形式。”美丽的色彩最能够引起人们美好的情感,寄托人们美好的理想。同时,通过谈话和提问了解学生过去学习色彩知识的情况。

3. 讲解色彩三要素。结合图例进行解释,教师可对照色彩的明度表、纯度表和色相表,适当作现场演示,引导学生感觉色彩的三要素及对比效果。

讲解以下几个名词概念:色相、明度、纯度。注意结合课本中的作品讲解色相对比、明度对比和纯度对比。在讲解对比关系时,既要考虑对比的因素,也要重视画面主色调的倾向,对比是在统一中的对比。

4. 讨论。教师从所带的作品中选几件在色相、明度、纯度及对比等方面表现较好的作品进行点评,也可请学生共同参与评议。讨论可以请美术科代表主持,教师从旁进行辅助并密切注意学生的发言,择其要点及不足之处在总结时指出。

5. 作业。布置课堂作业,教师巡视。学生作业完成后,找出典型作品,予以鼓励,并布置预习下一课。

第二课 色彩的推移

(1 课时)

一、教材分析

通过上节课的色彩基础知识的学习，学生对色彩的三要素和色彩的对比已有所了解，这节课进一步巩固色彩知识，把学到的知识运用到设计中去，帮助学生在色彩的世界中扩大视野、陶冶情感，进一步感受和表现色彩的美。教师可以把色彩推移的几种方法以精练的文字和简洁的图示列成一览表，使学生能直观地从形象特征、艺术手法、表现效果等方面感受色彩推移的效果，同时结合课本范画进行纵横交叉的观察、比较、分析，这样便于学生理解。教师要交替运用讲授法、观察法、比较法，全方位地调动学生学习色彩知识的积极性。

本课作业可安排在课堂上完成，要求学生能选择一至两种推移形式进行设计。色彩选择要搭配合理，教师可根据实际情况给予指导，对色相推移、明度推移、纯度推移等，可多举一些例子，加深学生的直观印象。

在进行色相渐变的练习时，应多考虑色彩的对比与调和。怎样在对比中求调和，达到和谐统一，既体现对比又体现调和，使画面丰富而有变化，是色相渐变教学的关键。采用两种或两种以上的不同色相并置，可形成你中有我、我中有你的色相渐变格局，其表现特点是：近看色彩丰富，远看色调统一，色彩有颤动感，适合表现光感（如书中的纯度推移范画）。

授课中鼓励学生多观察大自然的色彩，从花草树木到瓜果庄稼，从飞禽走兽到鱼贝昆虫……去感受色彩渐变而产生的美。

二、教学设计

（一）教学目标

学习色彩渐变的变化规律，引导学生感受色彩渐变的形式美感。通过色彩渐变的设计训练，提高学生的色彩感受能力和绘制能力。

教学重点是学习如何将色彩按一定的规律进行排列，从而产生装饰性很强的渐变效果。

教学难点是色相对比的渐变推移与统一协调。

（二）作业要求

选用某种色彩推移的方法，创作一幅有趣的装饰画。要求画面单纯、干净，具有明显的色彩渐变推移效果，图形的大小要搭配适当。

（三）课前准备

1. 教师准备几幅色彩推移对比效果不同的作品。
2. 学生准备纸张、色彩工具及有关图片资料。

（四）教学提示

1. 欣赏：

明度推移（渐变的形式从浅到深，从深到浅）；

纯度推移（从高纯度到低纯度排列的效果）；

色相推移（从冷到暖，从暖到冷的排列）。

2. 引导学生将色彩有规律地进行排列，注意色彩所产生的渐变美，注意色彩与图形创作搭配上的变化。

3. 展示分析学生色彩推移的作业，巩固学生认识、理解色彩推移所带来的渐变、和谐、变化与统一的设计方式。

（五）教学建议

1. 讲解要精练、明确，时间不可太长，并保证学生在课堂上完成作业。

2. 指导学生选择色彩搭配，帮助他们确定色彩明度、纯度、色相推移的处理方法，涂颜色时要注意均匀。

第三课 方形的组合

(2 课时)

一、教材分析

本课与后面两课《我家的机器人》和《未来的汽车》可以看做是一个大的单元结构，它们既有联系又有区别，联系是都涉及到对基本形的组合，区别则体现在组合方式的不断延伸与拓展。

本课又是在第十一册《生活中的正方形和长方形》的基础上，在学生对方形有了一定的理性认识之后，为锻炼学生灵活运用基本形进行再创造安排的。教材中介绍了西班牙画家毕加索的《三个音乐家》，这幅作品运用的表现手法是方形几何形的组合，可使学生从欣赏中记忆、分析、理解“组合”的意义，引导学生利用方形的组合创造出精彩的画面，同时对方形面积的大小、色彩的搭配等因素也要向学生讲解，它们直接影响画面的效果。通过学习方形的组合，增强学生对结构较复杂的物体整体形的概括能力。

二、教学设计

(一) 教学目标

学习方形的组合，锻炼学生用基本形观察对象、表现对象、组织画面，并锻炼同中求变的创造能力。

教学重点是灵活运用方形大小、高矮、宽窄、长短的对比关系组织画面，体验创造的愉悦。教学难点是如何用方形组合出富有变化和美感的图形。

(二) 作业要求

学习用方形组合来造型的能力，注意突出自己设想的主体形象及方形的大小、高矮、宽窄、长短的对比与组合，颜色的搭配要恰当。

（三）课前准备

1. 教师准备用不同材料完成的示范作品和学生优秀作品。
2. 学生准备铅笔、纸张、颜料等绘画工具。

（四）教学提示

1. 师生共同讨论生活中有哪些物体是属于方形，方形的美感有何特征。
2. 注意引导学生突出自己设想的主体形象及方形的大小、高矮、宽窄、长短的对比与组合；在形状的组合上要简洁明了；在色彩的搭配上，使用颜色不宜过多，三至四种颜色为宜。
3. 启发学生进行构思、表现。
4. 可以画人物、动物及生活情景，引导他们从方形的造型中发现美。

（五）教学建议

1. 本课注重学生的创造性思维，教师要善于正确引导学生的兴趣。
2. 教师可巧妙运用黑板刷、粉笔盒、火柴盒等方形物体，制造出立体的形系，如组合成某种动物或建筑物来启发学生的创作思路。
3. 学生完成作业后，教师可以展示几幅效果好的作业，主要从画面的方形组合效果上以示肯定和鼓励。

第四课 我家的机器人

(1 课时)

一、教材分析

机器人是现代科技文明的产品，是一种可以代替人工作的机械。高智能的机器人，具备了多项功能，如：娱乐、加工、搬运、排险、潜水、科学实验、宇宙航行等。我国已发明了近百种机器人，这是现代人类智慧的结晶。随着科学技术的不断发展和人们需求的提高，科学家还会不断发明更多的智能机器人。此课，要使学生感到自己是一位未来的设计师，要进行大胆的科技幻想。在想象绘画活动中，培养学生的形象思维，开发学生的智力。

从外观上看，机器人的造型也是由多种几何形体相互结构而成的，它不仅具有工作的功能，造型也别具一格。教师要采用不同的教学方法，从学过的基本形入手，引导学生运用夸张、变形的手法，运用基本形组合出生动的形象，表现出自己设计的机器人的功能与性质，使学生的幻想和想象落实，获得一种创造的快乐。

二、教学设计

(一) 教学目标

通过画机器人，发挥学生的想像力，培养形象思维能力和创造能力，使学生产生浓厚的学习兴趣。从学过的各种基本形入手，引导学生运用夸张、变形等手段，将基本形组合出生动的形象，表现出学生自己的设计理念。

教学重点是如何运用已学过的基本形进行图形组合。教学难点是创作出有动态的机器人。

（二）作业要求

凭记忆或想象，用色彩或线条的形式表现机器人的外形特征和结构特点，要求描绘细致、装饰美观。学生可以借鉴儿童读物、科幻影视、动画片中熟知、喜爱的机器人模式进行创作，但要避免临摹。鼓励新颖、大胆、有趣的创造形式，学生可以发挥自己已有的创作技法，体验绘画的乐趣。

（三）课前准备

教师准备质地粗糙的各种基本形纸片。每种基本形纸片最好成双，便于演示；学生准备画纸、颜色和画笔（各种彩笔均可使用）。

（四）教学提示

1. 让学生回忆学过哪些基本形状，教师板示或用基本形纸片在教具板上出示。
2. 教师将各种基本形拼合成各种形态的机器人。
3. 请学生尝试组合的乐趣，体会各种基本形可变化出无穷组合的新鲜感受。
4. 学生画出有美感和动态的机器人，教师辅导。提醒学生注意细节的刻画。
5. 展评学生作业，以自评为主，鼓励学生说出自己的创作思路。

（五）教学建议

1. 为了避免学生不敢大胆地动手，教师尽量从简单几何形体组合开始引导。

2. 提供一些简易的简笔画机器人图例参考。

3. 学生作业步骤：

（1）构思设计：机器人的形象要新颖、美观、实用。任意选用基本形画机器人的头、身躯、四肢及其他部位。

（2）画面表现：用色彩笔从局部着手细致刻画，在描绘机器人的细部时，要注意整体形象的鲜明性。

（3）添画背景：根据构思的需要，用彩色笔添画背景，烘托机器人的身份与功能，同时也活跃画面气氛。

第五课 未来的汽车

(1 课时)

一、教材分析

汽车是学生从小就认识，喜欢画又画得很多的题材。本课要求学生发挥想像力，画出造型独特、具有特殊功能的未来新型汽车。课本出示的汽车彩色设计图，外形新颖独特，流线型的车型和富于个性的色彩，表现出了未来汽车的外形特征，有的还设计了驾驶员在座舱内的姿势和位置，除了供教学之用，还可给学生作想象画时的借鉴。课本还列举了两幅学生作品，所设计的未来的汽车别具一格，有会飞的汽车，有多功能的汽车；两幅汽车图虽然尚未彻底摆脱现实中汽车造型的模式，但也在一定程度上展示了作者的想像力。

二、教学设计

(一) 教学目标

要求画一幅带设计性的未来的汽车的想象画，对汽车的性能和外形作出大胆的构想，教师应鼓励学生作多种多样、异想天开的设计。

教学难点是如何将汽车的造型设计画清楚，要求学生具有一定的绘画能力，把设想较为准确地表现出来。

(二) 作业要求

凭想像力，构思一辆造型奇特、美观，功能突出的汽车，可用线描或色彩画的形式来表现。汽车的造型要从基本形的组合去认识和分析，汽车的功能和形式要体现出创意，富于奇思妙想。

(三) 课前准备

1. 教师课前收集一些较新式的汽车及其他现代交通工具的资料挂图供教学用，品种可包括赛车、登月车等，这些图片可从画报、挂历和

科幻作品等图像资料中找到。

2. 学生准备画纸和塑料水彩笔。

(四) 教学提示

1. 学生讨论想象中的未来的汽车是怎样的？

2. 教师展示挂图，结合课本范图讲解汽车的基本结构，不同的功能和用途等。

3. 启发学生联想到其他交通工具上的功能，引导学生把这些功能安放到汽车上，设计一款未来的汽车。

4. 学生根据课本上的设计步骤进行构思创作。教师辅导，对敢于大胆设想的学生要多加鼓励。

5. 讲评：“看谁设计的汽车具有想像力，能符合未来时代的要求。”让学生一起参加评议。

(五) 教学建议

1. 学生在作业时应徒手绘画。根据画面的需要，也可适当用尺或其他工具进行辅助。

2. 如时间允许，可多画一两款。借此鼓励学生多读科幻读物，多作科幻设计，以适应当今高科技时代的要求。

3. 将自己设计的作品命题。这样做的目的是让学生在表现的过程中，有意识地对未来汽车的功能与形式进行主动的思考，形成一种积极的设计意识。此课虽然是画汽车，但设计的意识始终贯穿于教学中。

第六课 奇怪的生物

(2 课时)

一、教材分析

大自然中生活着各种不同外形、面貌和体态的动物，远古的恐龙世界，世界奇观古埃及金字塔前的狮身人面像，植物中各种各样的奇异果实等等，都有着奇异的美。随着科学的发展，人们的思维方式越来越丰富多样，艺术家用他们灵巧的双手创作设计出很多异想天开的作品，这些作品往往综合了几种生物的优点而组合成一种新颖、奇妙的形象，并有着精细的局部，令人惊叹和回味无穷，激发出极大的想像力。本课的设置要求培养学生动脑动手的能力，鼓励学生大胆创作、大胆想象，利用小学生思想单纯、想像力丰富的特点，充分发挥其个性，并针对农村学生接近大自然，植物、小动物见得多的特点，引导他们把所看、所感、所想的物象进行艺术加工，追求一种变异之美，在绘画中发展他们的创造力。

二、教学设计

(一) 教学目标

引导学生回忆形状对称，色彩绚丽的生物，选择学生感兴趣的几种生物的部分器官、肌体，进行新的组合，创造新颖、奇妙的形象。

本课的重点是启发学生回忆昆虫的外形特征，并把它们重新组合成一个新的形象。难点是如何将其组合巧妙、自然，富有趣味，并在细部的刻画中呈现图案感。

(二) 作业要求

试以某种生物作大胆联想，变出各种神奇的形象，画时要添加花纹装饰，并注意疏密和黑白关系。要求以线为表现语言，在对称中寻找形

象的变化，提高学生以线作精细描绘的能力。

（三）课前准备

1. 教师准备有关生物图片资料、花纹参考资料。
2. 学生准备画纸、水彩笔等绘画工具。

（四）教学提示

1. 学生观察生物图片资料，讨论昆虫等生物的形体结构、外形特点、色彩及斑纹的对称美（要求有细致的描述）。
2. 分析课本范画，感受“错位”表现法的特点及艺术感染力。讲解步骤图，先整体，后局部地理解花纹的装饰效果和装饰方法。
3. 学生作画。
4. 教师辅导，对大胆想象、刻画细致的作业及时表扬。
5. 展评。表扬大胆组合、形象奇异，细节描绘较好的同学，展示作业。

（五）教学建议

用两节课的时间完成此次作业，学生可更充分地刻画主体，表现创意。

有条件的学校可制作多媒体课件，直观地向学生演示生物重组的方法和乐趣，激发创作兴趣。

三、教学资料

玛雅文明

玛雅文明孕育、兴起、发展于今墨西哥的尤卡坦半岛等地。玛雅文明从公元前 1800 年左右开始兴盛到 1697 年结束，其历史绵延达 3500 年之久。课中的玛雅壁画，表现了玛雅人的一个盛大节日，在艺术家的笔下，壁画中的人物都受到重视，他们头戴标志部落图腾的各种奇形怪状的兽头盔，展示着自己强壮的身体和巨大的魔力。