

XIAOXUE SHENGZENYANGXIEZUOWEN

# 小学生怎样写作文



史建中



中国广播电视出版社

# 小学生怎样写作文

史 建 中

中国广播电视出版社

# **小学生怎样写作文**

**史建中**

\*

**中国广播电视出版社出版  
北京新华印刷厂印刷  
新华书店北京发行所经销**

\*

●

**787×1092毫米 32开 5.125印张 110(千)字  
1987年6月第1版 1987年6月第1次印刷  
印数: 1—420,000册  
统一书号: 7236·098 定价: 1.00元  
ISBN 7-5043-0008-x/G·4**

## 致小读者

亲爱的小朋友们：

我常常收到你们的一些来信，要求我说说怎样在练习写片段作文的基础上，进一步写好大作文。一封封热情的来信，流露出你们迫切希望提高自己写作水平的心情和愿望。继《小学片段作文指导》一书后，我又编写了这本《小学生怎样写作文》。这本书主要讲审题立意，选材组材，布局谋篇等一些基础的写作知识。同学们阅读这本书以后，如果你们的大作文写作有所帮助，那我会感到欣慰和愉快。

小学作文要写些什么内容呢？主要是要把你们自己看到的、听到的、想到的一些有意义的内容用文字表达出来。这是生活、思想和语言的综合训练。在编写这本书时，我依据教材里安排的作文要求及范围，并结合你们的思想特点、生活经验和写作基础，系统地归纳出：“怎样写好一件事”、“怎样写好一次活动”、“怎样写好一个人”等十个方面的内容。这十个内容，由浅入深，由易到难，体现了循序渐进的原则。这将会使同学们学有所得，读有所获，并努力达到小学作文的总要求。

小学作文的总要求是：

1. 思想健康。即作文所表达的内容思想好，有意义，别人看了也可以从中受到教育。
2. 中心明确。要求作文内容集中表达一个思想观点，说

明一个问题，避免主题分散。

3. 内容具体。作文要有实在的内容，不能讲空洞的道理，要让事实说话，反映出真情实感来。

4. 条理清楚。要求作文有条有理，前后连贯，不能东拉西扯，颠三倒四。

5. 语句通顺。语言要简明，用准确的语言把自己要说的话表达出来。

6. 书写端正。不要写错别字，会用常用的标点符号。

为了使同学们的作文能达到这些要求，本书的每一部分都安排了“习作指导”，并针对同学们的写作实际，系统讲解了必要的写作知识。每一次指导都注意了两个结合：一是读和写的结合。即分析你们所学过课文的写作特点，介绍写作知识，总结出写好作文的方法，避免纯理论性地讲述知识。二是和同学们的学习实际相结合。无论是讲解知识，还是剖析范文，都考虑到你们的接受能力，以使大家能够接受，乐意接受。同时，还注意联系旧知识，引进新知识，适当扩大知识面，以培养同学们分析问题和解决问题的能力。

针对每次作文的要求和介绍的知识，我还安排了“习作例文”一项内容，编选了同学们的一些习作，供大家借鉴。所设计的“读后思考”，有的点拨思路，有的略加评点，有的引导思考，以使同学们从中了解具体的写作方法，提高写作水平。

叶圣陶老爷爷说：“写作系技能，不宜视作知识，宜于实践中练习，自悟其理法。”因此，同学们在阅读这本小册子的时候，应该从中悟出一些写作的道理，融会贯通，并且勤于观察，勤于分析，勤于练笔。通过这“三勤”，把观察事物的

结果，经过大脑加工，周密思考，再用文字表达出来。只有经常这样做，才能掌握作文的基本技能和技巧。

在编写这本小册子的过程中，有许多在第一线教学的老师给予我热情地支持和帮助。并推荐了你们的一些好习作选编到这本小册子里，在此一并表示感谢。

由于时间仓促，水平有限，本书会有疏漏和缺点。希望你们阅读后给予批评和指正。

衷心祝愿你们学习进步！

编 者

· 1987年1月



# 目 录

## 一、怎样写好一件事 ..... ( 1 )

### 习作指导

(一)要学会审清题意..... ( 1 )

(二)事情过程要详写..... ( 6 )

(三)文章当中要点题..... ( 8 )

### 习作例文

印象深刻的一件事..... ( 9 )

上学的路上..... ( 11 )

小鸟向我唱起歌..... ( 13 )

第一次钓螃蟹..... ( 15 )

## 二、怎样写好一次活动 ..... ( 18 )

### 习作指导

(一)重点要写好场面..... ( 18 )

(二)要掌握观察方法..... ( 20 )

(三)拟好作文的提纲..... ( 22 )

### 习作例文

记一次有意义的活动..... ( 25 )

让春风吹走北京的错别字..... ( 27 )

中秋赏月晚会..... ( 30 )

|                  |        |
|------------------|--------|
| 我爱北京——逛地坛庙会..... | ( 32 ) |
|------------------|--------|

|                 |        |
|-----------------|--------|
| 三、怎样写好一个人 ..... | ( 35 ) |
|-----------------|--------|

### 习作指导

|                 |        |
|-----------------|--------|
| (一)抓住人物特点写..... | ( 35 ) |
| (二)展开联想选材料..... | ( 38 ) |
| (三)写人的结构方式..... | ( 40 ) |

### 习作例文

|                     |        |
|---------------------|--------|
| 我的爷爷.....           | ( 43 ) |
| 我佩服的一个人——“芝麻官”..... | ( 45 ) |
| 我的妈妈.....           | ( 47 ) |
| 美好的心灵.....          | ( 49 ) |
| 可爱的小柱子.....         | ( 52 ) |

|                 |        |
|-----------------|--------|
| 四、怎样写好两个人 ..... | ( 55 ) |
|-----------------|--------|

### 习作指导

|                 |        |
|-----------------|--------|
| (一)写人物间的联系..... | ( 55 ) |
| (二)用对话展开情节..... | ( 57 ) |
| (三)写好开头和结尾..... | ( 59 ) |

### 习作例文

|             |        |
|-------------|--------|
| 我和刘阿姨.....  | ( 61 ) |
| 一张虎年邮票..... | ( 63 ) |
| 同学之间.....   | ( 65 ) |
| 我和爸爸.....   | ( 68 ) |

五、怎样写好一件物品..... (71)

习作指导

(一)要写出形状特点..... (71)

(二)掌握好两种写法..... (73)

(三)要学会选词用语..... (74)

习作例文

有趣的存钱盒..... (77)

我喜欢的布娃娃..... (78)

我喜欢小像册..... (80)

竹蛇..... (82)

六、怎样写一篇参观记 ..... (84)

习作指导

(一)按照参观顺序写..... (84)

(二)详写主要的内容..... (85)

(三)重视文章的过渡..... (87)

习作例文

参观自然博物馆..... (90)

看“风筝展览”..... (92)

菊花展览..... (95)

七、怎样写一篇游记 ..... (97)

习作指导

(一)清楚地写出游踪..... (97)

(二)抓住景物特征写..... (98)

|                  |       |
|------------------|-------|
| (三)要学会见景抒情 ..... | (101) |
|------------------|-------|

### 习作例文

|                |       |
|----------------|-------|
| 游玉渊潭公园 .....   | (103) |
| 我爱北京的黑龙潭 ..... | (105) |
| 春游潭柘寺 .....    | (107) |
| 游香山 .....      | (109) |

## 八、怎样写好一种动物或植物 .....

(112)

### 习作指导

|                   |       |
|-------------------|-------|
| (一)抓住特征具体写 .....  | (112) |
| (二)要按观察顺序写 .....  | (115) |
| (三)要表达自己的感情 ..... | (117) |

### 习作例文

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 我喜爱的一棵葡萄树 ..... | (119) |
| 我的小孔雀鱼 .....    | (121) |
| 我爱一品红花 .....    | (123) |
| 小刺猬 .....       | (124) |

## 九、怎样写好一封书信 .....

(127)

### 习作指导

|                  |       |
|------------------|-------|
| (一)要写得清楚明白 ..... | (127) |
| (二)格式要正确规范 ..... | (129) |
| (三)要认真检查修改 ..... | (129) |

### 习作例文

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 和妈妈说说心里话 .....      | (131) |
| 给电视台叔叔、阿姨的一封信 ..... | (133) |

|                          |              |
|--------------------------|--------------|
| 给小学老师的一封信 .....          | (136)        |
| <b>十、怎样写好一篇读后感 .....</b> | <b>(138)</b> |
| <b>习作指导</b>              |              |
| (一)要读懂原文内容 .....         | (138)        |
| (二)写体会深的部分 .....         | (139)        |
| (三)学会基本的写法 .....         | (141)        |
| <b>习作例文</b>              |              |
| 不要妒忌别人——读《草船借箭》有感 .....  | (145)        |
| 我喜欢的一篇文章 .....           | (147)        |
| 学习要专心致志——读《学弈》有感 .....   | (149)        |



## 一、怎样写好一件事

### 习 作 指 导

在丰富多彩的生活中，我们常常会遇到一些事情。有些事情觉得有意义，值得宣传、提倡；有些事情却给人留下了教益、启迪。怎样把耳闻目睹的一些事情如实地、有条理地用文字记录下来转告更多的人呢？这就要学习写好一件事情。写一件事，就是写生活中的一个小故事。这种小故事一般展开的生活面比较窄，时间短，涉及的人物不多，头绪简单，叙述也比较容易。叙事是小学生作文的基本功。我们如果能够有中心、有内容、有层次地写好一件事，就能进一步写好一个人物。

叙事的起步，要从三方面入手：

#### （一）要学会审清题意

一提起“审题”，有的同学就会说：“作文干嘛要审题。这样就会限制了要写的内容呀！”这反映出一些同学不了解作文题目和内容之间的关系，对作文的基本要求不明确。审题，是作文的一个重要环节。一个好的文题，对要写的内容，提出了一些具体的要求。不了解题目的要求，内容写得再好，也会离题、走题，使题目和内容脱节。可见，审清题意是多么重要啊！

那么，应当怎样审题呢？

第一，要区别写人和叙事。

面对一个文题，一定要仔细琢磨它要求写什么内容。是写事呢，还是写人？是要求写景呢，还是要求写活动？先从大的方面把内容划分开，即“写什么”，然后再考虑“怎么写”。先看下面的题目：

| 左    边    | 右    边     |
|-----------|------------|
| 这件事教育了我   | 我尊敬的一个     |
| 成长中的一件事   | 我熟悉的小伙伴    |
| 我经历过的一件事  | 一个值得我学习的人  |
| 小学生活中的一件事 | 记一个学习勤奋的同学 |

区别什么题目是写事，什么题目是写人，是比较容易的。左边的题目，都是要求写事的。但是，写什么事，都加以限制。有的限制了中心，有的限制了范围，有的限制了人称，有的限制了地点。在动笔行文的时候，就要在指定的范围里去选择材料，组织材料，叙述事情。右边的题目是写人的，要求各不相同：写长辈，写平辈，指定中心，限制范围。审题时，分清写人和叙事，了解文题的要求，这是作文的第一步。

再看下面的题目：

| 左    边 | 右    边 |
|--------|--------|
| 这是我的家  | 雨后     |
| 在大街上   | 学校的早晨  |
| 我们的小院  | 放学以后   |
| 我们的小学校 | 夏天的傍晚  |

这组题目比较灵活，要开动脑筋进行分析。左边的题目都指出了—个地点，这样的文题即可以描写这个地方的特点、样子、位置、轮廓，又可以叙述发生在这个地方有意义的事情，至于写哪一方面内容，自己可以决定。右边的题目都限制了时间，可以描写这个特定时间的景物、状态、颜色、变化，又可以叙述在这个特定环境中发生的小故事。在叙事的时候，要学会描写特定的环境衬托人和事。从这组题目看，文章的题目是多种多样的，只有把握住文题的要求，才能写出中心明确、内容具体的好作文来。

## 第二，确定作文的重点。

审题的第二步，就是要具体看一看文题要求写的重点是什么，写什么事，写什么人。然后再从题目中的限制成分、重点“词”入手，进行分析、研究，切实掌握重点所在。

下面，我们分析一些题目的写作重点：

《这件事教育了我》。这个文题须从“教育了我”四个字上去考虑。一定要选择一件“有意义”的事去写，突出受教育的内容。这样才能顺理成章地突出“教育了我”这个中心。

《成长中的一件事》。这个题目是无主句，可以考虑写成“我”在成长中的一件事。这样就可以回忆过去、现在，在生活上、学习上、思想上，哪件事对自己有所帮助，就写哪件事。这是“成长中”重点词所限制的范围。

《我经历过的一件事》这个题目，要求写自己。想一想，自己亲身经历过什么事，就可以按照顺序记叙出来。值得注意的是：这个题目并没有指定文章的中心，要仔细考虑为什么要写这件事，这件事说明了什么问题，在文章里要把中心思想点明。

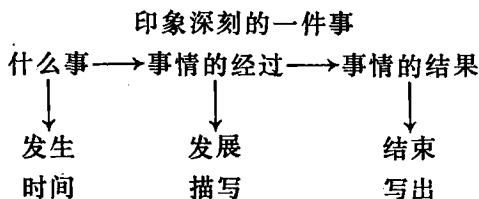
《小学生活中的一件事》，虽然也是要求写一件事，但是限定了“小学生活”这个范围。这样可以突破空间，在小学阶段中选择一件事去写。在文章中要点明“小学生活”这个特定的时间、范围，使内容和题目之间紧密地勾连。

文章的题目虽然是短短的一个词或一句话，但都暗示了文章的特点、重点。由此看来，审题必须十分认真，要确切地理解题目上每个词的含义，弄清题目对文章的内容、写法到底提出什么要求后，才能动笔写。

### 第三，理解文章的思路。

审题，不但要掌握文章写作的重点，而且还可以从题目入手，理清文章的思路。也就是说，从题目上探索一篇作文先写什么，后写什么，什么地方具体详写，什么地方概括略写。动笔之前把文章脉络理清，写起来就层次分明了。

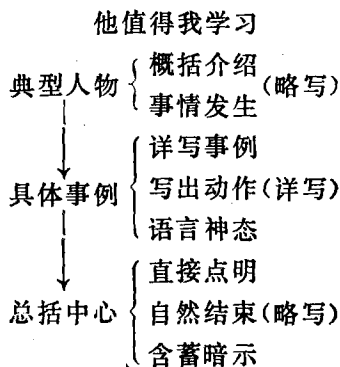
如写《印象深刻的一件事》，我们抓住文题中的重点词，自己提出问题，自己回答：要写什么事？（选择材料后，交代时间、地点、人物、事情的发生。）这件事是怎样发展的？（重点要写好事情的过程、场面，详写故事的主要情节。）事情的结果怎样？（写出故事的自然结局。）为什么这件事会给自己留下深刻的印象？（这就要点明文章的中心思想。）下面我把这篇文章的思路写出来：



|      |      |      |
|------|------|------|
| 地点   | 场面   | 结局   |
| 人物   | 过程   | 中心   |
| (略写) | (详写) | (略写) |

我们根据题目的要求，经过这样一番精细的思考，把自己已有的一些材料，形成一篇作文的雏形，或大致的轮廓，再动笔写作文，不就容易多了吗？

我们再举一个写人的作文题目：《他值得我学习》。可以这样思考：谁值得“我”学习？（选择一个典型人物写。）他为什么值得“我”学习？（举出具体事例加以说明。）他是怎样想的、怎样做的、怎样说的？（要写出人物的动作、语言、神态。）“我”有什么想法？（写出自己的感受。）作文怎样开头？怎样结尾？（可以概括介绍人物，也可以直接写事情的发生。结尾可以总结中心思想，也可以写事情的结束，含蓄点明中心。）用板书表示出来：



从上面的实例可以看出：从题目上初步理清文章思路是多么重要的啊！它可以使我们在占有材料的基础上，初步理出一个头绪来，为进一步动笔成章，打下了基础。

## （二）事情过程要详写

力求把事情叙述得具体些，这是小学生写记叙文的要求之一。有的同学写作文，往往喜欢用概括的叙述代替具体细写，因此作文显得干瘪、空泛。如写一次大扫除劳动，先叙述劳动的分工，再写劳动场面，只用“不一会儿”就干完了，一笔带过。其实，这“不一会儿”正是要具体写的“节骨眼”。又比如，写一个同学百米赛跑取得了好成绩，先交代了他原来百米赛跑成绩如何落后，中间仅用“他经过刻苦锻炼，终于取得了好成绩”一句或几句空洞的语句带过，作文就很缺少感染力量。只有把锻炼的过程具体地叙述出来，作文才有说服力。

把一件事情写具体，主要是指把事情的过程写得清楚，写得明白，把作文的主体段落写得详细、真切。请你读一读下面《学游泳》的片段，看看这段文字有什么毛病。

游泳池的水很清。我和爸爸下到水里。爸爸站在我前面五六米处，我向爸爸游去。爸爸给我指出了毛病，又耐心指导我练习，使我很好地掌握了动作的要领。最后我一口气能游五六米了。

这段文字的主要毛病是笼统、空洞。那么怎么能把中心段落写具体呢？我们可以针对所叙述的内容，提出几个“到底是怎样的？”的问题，仔细回忆当时当地的情况，把空洞的地