

故宫收藏

Collections of the Palace Museum

Qu Yang Sculptures

曲阳造像

你应该知道的2000件



故宫博物院
胡国强 主编
何欣 副主编



紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

你应该知道的200件曲阳造像 / 胡国强主编; 故宫博物院编. — 北京: 紫禁城出版社, 2009. 12

ISBN 978-7-80047-916-8

I. ①你… II. ①胡…②故… III. ①佛像—石刻造像—基本知识—曲阳县—隋唐时代 IV. ①K879.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第234246号

故宫收藏

你应该知道的200件曲阳造像

故宫博物院编

主 编: 胡国强

副 主 编: 何 欣

摄 影: 赵 山 胡 锤 马晓旋

图片资料: 故宫博物院资料信息中心

责任编辑: 冯印淙 李园明

装帧设计: 李 猛

出版发行: 紫禁城出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

邮箱: gugongwenhua@yahoo.cn

制版印刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 14.5

版 次: 2009年12月第1版

2009年12月第1次印刷

印 数: 1~3,000册

书 号: ISBN 978-7-80047-916-8

定 价: 78.00元

故宮收藏

Collections of the Palace Museum

你应该知道的2004

曲阳造像

Qu Yang Sculptures



紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House





目 录

前言 胡国强 8

两 魏 造 像 15

1 砂石一佛二胁侍菩萨像.....17	24 白石董定姜造观音立像.....40
2 白石曹市奴等造弥勒佛二胁侍菩萨像.....18	25 白石静□造观音立像.....41
3 白石王女仁父母造佛坐像.....19	26 白石乐零秀造观世音立像.....42
4 白石张买德造佛坐像.....20	27 白石邸月光造观世音立像.....43
5 白石杨天仁等造弥勒佛坐像.....21	28 白石菩萨立像.....44
6 白石佛坐像.....22	29 白石菩萨立像.....45
7 砂石菩萨立像.....23	30 白石杨迴洛造观音立像.....46
8 白石邸苟生造观音菩萨立像.....24	31 白石苏丰洛造菩萨立像.....47
9 白石王起同造观世音菩萨立像.....25	32 白石郭元宾造菩萨立像.....48
10 白石赵曹生等造观音菩萨立像.....26	33 白石赵宗贵造菩萨立像.....49
11 白石菩萨立像.....27	34 白石马作兴造观世音立像.....50
12 白石昙晏等造佛立像.....28	35 白石菩萨立像.....51
13 白石朝阳村卅人造释迦佛坐像.....29	36 白石菩萨立像.....52
14 白石弥勒佛坐像.....30	37 白石菩萨立像.....53
15 白石一佛二胁侍菩萨像.....31	38 白石菩萨立像.....54
16 白石佛立像.....32	39 白石菩萨立像.....55
17 白石佛立像.....33	40 白石惠照造思惟菩萨像.....56
18 白石李晦等造弥勒佛立像.....34	41 白石道起造思惟菩萨像.....57
19 白石佛立像.....35	42 白石邸广寿造思惟菩萨像.....58
20 白石佛立像.....36	43 白石邸金龙造思惟菩萨像.....59
21 白石赵道成造释迦多宝佛像.....37	44 白石邸显造思惟菩萨像.....60
22 白石惠朗造释迦多宝佛像.....38	45 白石思惟菩萨像.....61
23 白石张同柱等造双佛坐像.....39	46 白石背屏残块.....62

北齐造像 63

- 47 白石李神景兄弟等造无量寿佛二胁侍菩萨像.....65
- 48 白石佛坐像.....66
- 49 白石张庆宾造弥勒佛坐像.....67
- 50 白石僧造弥勒佛坐像.....68
- 51 白石静藏造释迦佛坐像.....69
- 52 白石刘遵伯造弥陀佛坐像.....70
- 53 白石佛坐像.....71
- 54 白石佛坐像.....72
- 55 白石赵田姜造佛坐像.....73
- 56 白石王合造释迦佛坐像.....74
- 57 白石佛坐像.....75
- 58 白石一佛二胁侍菩萨像.....76
- 59 白石王氏兄弟造释迦多宝佛像.....77
- 60 白石陈思业等造释迦多宝佛像.....78
- 61 白石霍黑造双佛坐像.....79
- 62 白石双佛立像.....80
- 63 白石残佛头.....81
- 64 白石侯市迁造菩萨立像.....82
- 65 白石邸进造菩萨立像.....83
- 66 白石韩妙动造观音菩萨立像.....84
- 67 白石邸赦兴造菩萨立像.....85
- 68 白石张双卧造弥勒菩萨坐像.....86
- 69 白石苏老虎等造观世音菩萨立像.....87
- 70 白石高贵安夫妻造菩萨坐像.....88
- 71 白石韩郎宾造菩萨立像.....89
- 72 白石赵邑人造弥勒菩萨坐像.....90
- 73 白石法整造菩萨立像.....91
- 74 白石一菩萨二胁侍弟子像.....92
- 75 白石邸昌族造菩萨立像.....93
- 76 白石李兴祖造观音菩萨立像.....94
- 77 白石张僧绍造观世音菩萨立像.....95
- 78 白石张市寺等造观音菩萨立像.....96
- 79 白石高修陀造菩萨立像.....97
- 80 白石菩萨立像.....98
- 81 白石菩萨立像.....99
- 82 白石菩萨立像.....100
- 83 白石菩萨立像.....101
- 84 白石乐妙香造思惟菩萨像.....102
- 85 白石宝副造思惟菩萨像.....103
- 86 白石僧理造思惟菩萨像.....104
- 87 白石韩子思造思惟菩萨像.....105
- 88 白石张延造思惟菩萨像.....106
- 89 白石刘氏家族造思惟菩萨像.....107
- 90 白石透雕思惟菩萨像.....108
- 91 白石刘仰造双观音立像.....109
- 92 白石吴子汉造双菩萨立像.....110
- 93 白石刘元景夫妻造双菩萨立像.....111
- 94 白石张藉生造双菩萨立像.....112
- 95 白石李斑姜姐妹造双菩萨立像.....113
- 96 白石邸元颖造双观音立像.....114
- 97 白石透雕双菩萨立像.....115
- 98 白石邸洛姬造双思惟菩萨像.....116
- 99 白石昙藉造双思惟菩萨像.....117
- 100 白石法练造双思惟菩萨像.....118
- 101 白石高市庆造双思惟菩萨像.....119
- 102 白石邸哈妃造双思惟菩萨像.....120
- 103 白石双思惟菩萨像.....121
- 104 白石双思惟菩萨像.....122
- 105 白石观音菩萨头像.....123
- 106 白石透雕背屏残块.....124

隋唐造像 125

- 107 白石张波造弥勒佛立像.....127
- 108 白石张茂仁造弥陀佛二胁侍弟子像.....128
- 109 白石一佛二胁侍弟子像.....129
- 110 红陶佛坐像.....130
- 111 白石佛坐像.....131
- 112 白石佛坐像.....132
- 113 白石佛坐像.....133
- 114 白石佛坐像.....134
- 115 白石佛坐像.....135
- 116 白石佛立像.....136
- 117 白石张茂仁造双坐像.....137
- 118 白石双佛坐像.....138
- 119 白石邸仕询造菩萨立像.....139
- 120 白石邸善护造观世音菩萨立像.....140
- 121 白石王静义造菩萨立像.....141
- 122 白石菩萨立像.....142
- 123 白石菩萨立像.....143
- 124 白石一菩萨二供养人像.....144
- 125 白石菩萨立像.....145
- 126 白石菩萨立像.....146
- 127 白石菩萨立像.....147
- 128 白石菩萨立像.....148
- 129 白石菩萨立像.....149
- 130 白石菩萨立像.....150
- 131 白石菩萨立像.....151
- 132 白石菩萨立像.....152
- 133 白石大势至菩萨立像.....153
- 134 白石菩萨立像.....154
- 135 白石菩萨像.....155
- 136 白石皇子良造双菩萨立像.....156
- 137 白石兰伏回造双观音菩萨立像.....157
- 138 白石张士良造双菩萨立像.....158
- 139 白石来子荣造双菩萨立像.....159
- 140 白石霍双造双菩萨立像.....160
- 141 白石文如兄弟造双菩萨立像.....161
- 142 白石双菩萨立像.....162
- 143 白石双菩萨立像.....163
- 144 白石菩萨左手臂.....164
- 145 白石李户生造双思惟菩萨像.....165
- 146 白石雷买造双思惟菩萨像.....166
- 147 白石杜善才造双思惟菩萨像.....167
- 148 白石佛立像.....168
- 149 白石佛立像.....169
- 150 白石佛立像.....170
- 151 白石佛立像.....171
- 152 白石佛像.....172
- 153 白石佛坐像.....173
- 154 白石佛坐像.....174
- 155 白石党宝宁等造弥陀佛坐像.....175
- 156 白石邸延果等造佛坐像.....176
- 157 白石佛坐像.....177
- 158 白石佛坐像.....178
- 159 白石佛坐像.....179
- 160 白石佛坐像.....180
- 161 白石佛坐像.....181
- 162 白石佛坐像.....182
- 163 白石佛坐像.....183
- 164 白石张惠观造释迦多宝佛像.....184
- 165 白石刘三娘等造双弥陀佛坐像.....185
- 166 白石思庄兄妹造双佛坐像.....186

167 白石菩萨立像.....	187
168 白石菩萨立像.....	188
169 白石菩萨立像.....	189
170 白石菩萨立像.....	190
171 白石思惟菩萨像.....	191
172 白石菩萨头像.....	192
173 白石普贤菩萨像.....	193
174 红陶太子像.....	194
175 白石太子坐像.....	195
176 白石罗汉立像.....	196
177 白石罗汉立像.....	197
178 白石罗汉立像.....	198
179 白石罗汉立像.....	199
180 白石罗汉立像.....	200
181 白石罗汉立像.....	201
182 白石罗汉立像.....	202
183 白石力士像.....	203
184 白石力士像.....	204
185 白石力士像.....	205
186 白石力士像.....	206
187 青石力士像.....	207
188 白石天王立像.....	208
189 白石天王像.....	209
190 白石天王像.....	210
191 白石力士像.....	212
192 白石供养人像.....	213
193 白石供养菩萨像.....	214
194 白石供养人像.....	215
195 白石供养菩萨像.....	216
196 白石伎乐坐像.....	217
197 白石伎乐坐像.....	218
198 白石伎乐坐像.....	219
199 白石伎乐坐像.....	220
200 白石伎乐坐像.....	221

附录一 河北曲阳修德寺遗址出土文物若干问题	胡国强	222
-----------------------	-----------	-----

附录二 参考文献.....	228
---------------	-----

前言

胡国强

修德寺遗址在河北省曲阳县城垣外西南方向，北面百米以外是护城河，与城内北岳庙德宁殿遥遥相对。寺庙只保留有一座宋代砖塔，坐落在遗址的南面。近年，在砖塔地宫曾出土舍利塔下铭1件，根据铭文推测隋仁寿年间修德寺前身为恒岳寺，隋以前多兴木塔，宋代在此地建修德寺砖塔时，将恒岳寺舍利塔下铭移入砖塔下。现在北岳庙德宁殿的建筑梁架为元时所造，而殿平面图和石柱础等都是宋以前的样式，宋代在恒岳寺原址修建起来的佛教寺院改名为修德寺，或许是出于与北岳庙相区别。

1953年秋，当地农民唐文狗在修德寺遗址自己家里挖地窖时，无意中挖出很多古代石像，当时县文教科将此事报告给文化部社会文化事业管理局。后经过发掘，在距寺庙遗址表面约2米深的地方发现宋代（或更早）寺庙遗址。石像藏坑有甲、乙两个，开口在宋代遗址以下。甲坑为方形，正南正北方向，南北长2.5米，东西宽2.6米。在坑深1.8至2.6米之处，掘出残石造像2000多件。乙坑出土的造像很少，仅得石佛身1件和石佛座3个。发掘物以白石为主，其中还有很少的砂石和红陶造像。

这批造像发掘出来之后被运到北京进行粘接修对，并由故宫博物院负责保管收藏，其中于1959年拨给中国历史博物馆（现中国国家博物馆）5件、1961年拨给辽宁省博物馆7件、1963年拨给新疆维吾尔自治区博物馆5件、1973年分别拨给中国对外文化委员会2件和河北省博物馆2802件（包括“造像残块”、“残背光”、“残手臂”和“残足座”等，较为完整者大约在1600件左右）。目前，故宫博物院收藏曲阳出土的造像240多件，其中纪年造像87件。

两 魏 造 像

曲阳修德寺遗址出土的多件砂石造像中没有一件带有纪年铭，从造像风格分析多为北魏中期前后的作品。曲阳白石纪年造像最早有北魏神龟三

年(520年)和正光元年(520年)等多件,推测曲阳白石造像大致产生于此年代前后。曲阳白石造像与早期砂石造像没有明显的继承关系,却与当时流行于河北地区的金铜佛造像关系较为密切。

北魏末期至东魏时期的佛像基本样式是佛像肉髻较高,发髻有水涡纹和光素两种,佛像面庞清癯消瘦,身躯瘦小并被厚厚的双层袈裟包裹着,袈裟两端覆双肩垂下,右端绕腹搭在左手臂上,露出贴身斜穿僧祇支,胸前系长带垂下。肩部和腹部雕刻三角或圆弧形隐起纹,坐佛衣摆满覆座前,摆端外侈褶纹曲折反复。东魏中期以后佛像双颊丰满起来,双钩阴线衣纹逐渐替代三角隐起纹,袈裟贴体,摆端皱褶也较前期疏朗一些。

北魏晚期至东魏中期的菩萨像脸形消瘦,头戴方形宝冠,有三叶形和方柱形两种,冠一般较小并顶在头上,发髻绾在冠内,冠顶刻冠梁,没有宝缷。柱形冠还在正面或两侧雕刻同心圆。东魏晚期流行三叶花蔓冠,特点是略呈圆形,罩住头顶,冠顶不刻冠梁,宝缷在两侧扎结成扇形垂下。两魏时期帔帛多具有层次感,两侧外搭在肘臂上,再折回下垂至莲座两侧,底部散开曲折皱褶,具有很强的装饰性效果。早期帔帛两端在身前不交叉,直接下垂至膝上折绕肘臂垂下。这种样式很快被两端在腹前交叉绕膝呈双弧形上折的样式所取代。至东魏晚期帔帛多在腹前穿壁,也出现有在腹前结纽的样式。兴和三年(541年)乐零秀造观世音像是出土文物中穿壁样式最早的纪年作品,但非常特别的是帔帛两端穿壁交叉后不是折向对面,而是又折回原向肘臂垂下,这种样式只此一例,说明穿壁式帔帛样式在曲阳这一时期还尚未发展成熟。

菩萨像多在双肩装饰圆形饰物,青州地区出土的菩萨像中也有这种装饰,另外在稍晚的金铜佛造像中也能见到类似的装饰。由于圆形饰物紧连覆肩分成三层卷曲的长发,而且下面必刻两条带子,故推测其是用来装饰发辫的发卡。北魏真王五年(528年)王起同造观世音像背面刻一供养人像,肩部也有圆形物放在三条卷曲长发之上,由于帔帛挎在腰部,肩部没有其他饰物,说明圆形饰物是与发辫相关连。早期造像中圆形饰物下面的两条带子一般只摆动在胸前两侧,东魏中期以后逐渐延长至体侧,与发辫、帔帛等组成锯齿样图案,结合菩萨含胸鼓腹的造型,在视觉上能给人一种微微飘动起来的感觉。

两魏时期佛像、菩萨像流行背屏式带基座造像。背屏一般与像座直接连接,基座呈实心长方体,但也有悬空式背屏和镂空趺床式基座等样式出现。

所谓悬空式背屏，即背屏下部两侧向内切下一部分，与像座分开呈悬空状；镂空趺床式基座，即将基座镂空，雕成一种趺床样式。悬空式背屏和镂空趺床式基座在曲阳地区出现应该是受金铜佛造像影响的结果。这些样式对于铜造像来说不但可以节省材料，而且也便于铸造，但对于石质造像来说就显得有些多余，而且也极易造成佛像的损伤，所以流行的时间是很短的，目前仅在早期的像例中才能够见到。东魏中期以前背屏正面多浮雕图案，一般在头像周边雕刻莲瓣或同心圆头光，外围刻火焰纹图案。东魏晚期背屏逐渐变为光板，从上面残留的色彩推断，当时或许彩绘有纹饰。兴和三年李晦夫妻造弥勒佛立像，背屏正面只雕刻莲瓣头光，而外围没有了火焰纹，正是背屏由雕刻纹饰向彩绘纹饰转变过程中的一件作品。立像在基座上一般多加圆形莲座，早期莲座为一周满刻单莲瓣或双莲瓣，东魏中期以后随着像背插屏座的广泛出现，背面莲瓣空间被挤占，故只流行正面雕刻莲瓣。这种像背雕刻插屏座的样式在东魏末北齐初这段时期最为流行，几乎成为一种必备的装饰，除了常见的半圆形以外，还演变出人形、花形、山形、屋形等多种样式。

思惟菩萨像的基本特征是半跏坐束藤筌蹄座上，一手支颐作冥想状。按宝缯上飘与垂下不同样式可分为两型。I型仅流行于东魏中期。思惟菩萨头戴方形三叶梁冠，宝缯上飘，瘦长脸，圆形头光。右臂弯曲向上，右手支颐并持长茎莲蕾，左手抚足。上身裸露前倾，条状身体前驱。左舒相半跏趺坐，束藤筌蹄座下为鼓起的圆形莲座，左脚直接踩在莲座上。II型以东魏兴和元年（539年）道起造思惟菩萨像时间为最早，头戴三叶花蔓梁冠，宝缯变为扇形下垂，右手不再持长茎莲蕾，左手也改为握裙角，束藤筌蹄座下的莲座变为平铺圆形莲垫，而且还在上面雕刻小莲台供菩萨践踏，腿部雕刻双钩阴线纹也是目前见到的最早这种纹饰。之后出现的思惟菩萨像除了花蔓冠顶不再刻冠梁外，多继承了道起造思惟菩萨像的样式。东魏武定五年（547年）邸显造思惟菩萨像还出现了镂空龙树背屏，这种新样式在北齐时期的造像中得到进一步完善和普及。

北齐造像

曲阳白石造像经过前期的发展，至北齐年间造像数量剧增，在造型与风格方面发生了显著变化，服饰逐渐趋于简化，开始强调肌体形态的表现，双

身造像、一铺多尊造像大量出现更具时代特色。以透雕缠龙菩提树作为背屏，主尊用接近圆雕的形式表现出来和完全的圆雕造像与像座插合组装在一起的形式也是这一时期新流行的样式。造像基座装饰图案的样式更加普及，不仅有的正面雕刻化生童子托博山炉、护法狮、力士像等，而且有的侧面也雕刻伎乐、神王等图案。主尊莲座两侧长茎莲台上立胁侍、背屏顶部二飞天手托宝塔等新造型，可能与南朝或山东青州等地造像影响有关。

佛像一般头形较圆，肉髻低平，甚至有些肉髻下缘界限都不十分明显，与头浑然成为一体。肌体的表现越来越受到重视，但一般多强调躯体的质感，并不突显身体肌肉力量。前期单一的袈裟披裹样式被打破，上衣外覆型袈裟出现圆垂领式、袒右式等样式。所谓圆垂领式袈裟，即袈裟覆肩右端绕胸搭在左肩上，胸口处低垂形成圆弧形领口。袒右式袈裟是一种古老的样式，此时在曲阳造像又重新流行，其样式为袈裟一端从左肩背后斜向右腰，绕腋下从前胸搭在左肩上。中衣外露型是这一时期出现的新样式，最常见的是上衣按袒右式袈裟进行披裹，露出覆右肩顺胸垂下的中衣。坐像摆端半悬垂座前，逐渐向上成为圆弧形纹平覆座面。这一时期流行的佛像，除释迦佛、弥勒佛以外，造像发愿文中又出现无量寿佛和弥陀佛等新品种，释迦多宝双佛像依旧很流行。北齐天保六年(559年)李神景造无量寿佛坐像是北齐早期的一件作品，造像虽然残缺，但仍能辨别出透雕的龙树背屏以及左右胁侍和前面跪拜的两个供养人。主尊镂空圆雕，身披圆垂领双层袈裟，双阴线勾勒衣纹，衣纹自然流畅。摆端虽然悬垂座前，但明显变窄许多，虽然也雕成回曲褶皱样式，但比前期简洁疏朗。

北齐天保时期背屏式单体菩萨立像与东魏武定时期同类造像极为相近，也是头戴三叶花蔓冠并且宝缙结成扇形，发辫覆肩，圆形发卡下面两条带子垂至体侧，早期流行的穿壁式、结纽式等帔帛样式也依旧保留，个别样式在帔帛外面佩挂X形圆璧长璆珞也与武定时期样式相同。所不同的是菩萨面庞比较丰满，武定时期的造像常常喜欢在眉骨中间刻一条细线，天保时期这条细线已经不见，造像衣纹更加贴体，突显出躯体的曲线，动感性更强。帔帛两端搭在双臂折回的样式，也逐渐被直接绕双臂垂下的样式所取代。北齐天保之后，单身菩萨立像装束变得更加简洁，更加突显菩萨身躯的线条。这时期三叶冠宝缙在两侧扎结扇形的样式逐渐减少不见，冠叶散开，宝缙呈波浪状绕冠叶上下内外穿梭，两侧冠叶雕圆环，宝缙从内穿出直接垂下。这一时期新出现一种下搭上式帔帛样式，即帔帛挎肩后一端经过腹前穿过对

面肘部垂下，另一端下垂绕膝上搭在前者帔帛下垂、再绕膝上折穿过对面肘部垂下。另外早期曾一度消失的帔帛挎肩垂至膝部上折缠臂下垂的样式也重新流行起来。帔帛上面的褶纹逐渐简化甚至变得完全光素的小窄条。部分造像上面的纹饰用绘画代替雕刻，使造像显得过于简单粗糙。

北齐天保时期的半跏单体思惟菩萨像多继承东魏Ⅱ型思惟像的样式，左手抱右足踝、双钩阴刻纹、膝部阴刻重圈纹，镂空龙缠树背屏、基座前面浮雕护法图案等虽在东魏晚期的造像中露出端倪，但在这一时期得到广泛流行。圆脸尖下颌、裙摆内收、左脚踏突起莲台、笙蹄座下光素圆垫等与东魏造像形成鲜明对照。在刘氏家族造思惟像上虽然仅有“朔卅日甲午”五字残款，但根据北齐造像特征与东魏时期的这些不同点以及干支与日期的重合周期，就能准确推算出其为天保八年十二月卅日制作的。

双身菩萨立像、双身半跏思惟像大约先后出现在北齐中期，并一直流行至隋。双身菩萨立像造型基本上类同于同时期的单身菩萨立像，按照手印样式可将其分为同向式和对称式两种，同向式与单身菩萨手印相同，均右手高举持莲花，左手下垂提桃形玉环。对称式有双内手持莲蕾或双外手持莲蕾两种样式，有的还将一侧菩萨所穿僧祇支反向斜披。双身半跏思惟菩萨像主要在天保年之后流行，有的造像非常简化，甚至有些粗糙，这一点与同时期的单身半跏思惟像基本一致。但也不乏精雕细刻的佳品，比如天统二年（566年）高市庆造双思惟菩萨像脸形丰满，五官雕刻精细，非常见功底；上身裸露，佩戴珍珠项饰，显得即简洁又华丽；胸脯饱满圆鼓，腰逐渐内收，充满力量感，一改先前身体绵软的感觉。整尊造像打磨光滑，几乎找不到任何做作的阴刻线条，是一件上乘佳作。

隋唐造像

隋初造像基本上延续了北齐晚期造像的样式，隋中期以后在吸收其他地区造像营养的基础之上，将造像水平推到一个新的高度。唐代造像数量多，纪年造像却很少，由于特点鲜明，时代风格并不难掌握。总体来说，隋唐时期圆雕造像多，品种齐全，精美之品大量出现是区别以往的最大特点。

隋代佛像由圆形脸逐渐向长方脸过渡，肉髻低平或不刻肉髻下缘线，胸肌平缓逐渐变为丰满突起，身体修长，讲求衣纹贴体并透出躯体自然曲线变化是这一时期创作的审美趋向。手印与前期造像相比没有发生多大变化，佛

坐像多为左足压在右腿之上，与过去的右足压左腿的坐姿形成对照。圆垂领式袈裟和袒右式袈裟继续流行，新出现一种用绳带固定袈裟的样式，即在左肩缝制圆形绳襻，与下角内里钩襻绳索相系固定。袈裟下角用绳索固定后翻下形成扇状装饰，扇角张开较大是这一时期的特点，但表现服饰的垂坠感略显不足，显得并不十分自然。隋代中衣外露的样式也较前期增多，其中有中衣覆右肩缠臂的北齐时期就流行的老样式，也有直接从胸前掖进上衣中和从背后缠绕右臂垂下等新的样式。

隋代背屏式单身菩萨立像、双身菩萨立像多为小型造像，而且雕刻也越来越趋于简化。菩萨多头戴三叶宝冠，冠侧宝缯扇形花结极为简化或不再表现，圆形脸平雕五官，肩部圆形发卡也极少出现。帔帛多保留北齐晚期的旧样式，一种上下双弧形新的帔帛缠绕方式出现在隋早期，样式为帔帛一端绕腹、一端绕膝后，两端均缠绕对面肘臂垂下。菩萨佩戴璎珞样式也较前期增多，有绕项中间垂下一缕或从左肩至右腋斜挎胸前等样式。裙褶较为简单，上下呈桶状。莲座多为圆形覆莲瓣平贴座面，并且保留前期背屏后面装饰插屏座和莲座背面不雕刻莲瓣的样式。与这种逐渐简化的小型背屏式菩萨立像形成鲜明对照的是大型圆雕繁缛精美的菩萨立像，其中有的袒裸上身，珍珠宝石项圈装饰胸前，肩挎上下双弧形帔帛，帔帛褶纹自然流畅，身体披挂X形圆璧长璎珞，璎珞雕刻细腻华丽精美，下着长裙，裙腰外翻，纹褶相叠，两缕璎珞挂在裙腰两侧，一条玉带从腹部顺两腿之间垂下。整尊造像珠光宝气，雕刻精美，虽然首、臂、足残缺，仍然显得豪华气派非凡，可堪称为中国的维纳斯肖像。

唐代佛像肉髻相对较高，身躯健壮，追求肌肉饱满。佛像袈裟有的贴身透体轻薄如纱，有的又质感充实厚如棉衣。袒右式袈裟与右肩半披式袈裟等样式依然流行。袈裟左肩缝制方贴固定右端袈裟的做法，继承了隋代样式，但又与隋代圆形纽襻有所不同，下翻扇形衣角自然舒展，也比隋代作品更加写实。表现中衣的方法更加多样，除了覆肩顺胸下垂缠臂样式外，有的就像一条帛带一样从右肩一直垂落下来，有的坐像中衣从背后伸出一角，缠臂后垂至座侧。坐像衣摆多中间长长地悬垂于座前，与两侧袈裟下摆组成倒山字形。

唐代菩萨像均为圆雕作品，身体各部位比例准确，一般多在颈部刻出三道，姿态优美，重心落在右腿上，呈丁字步前后站立，显得非常高雅富贵，有时还双手搭在腹前，举止优雅大方。帔帛挎肩后从身体两侧飘下，佩戴项

饰，斜披珞腋，下身穿长裙，多紧裹双腿，高裙腰外翻，装饰数组圆弧纹，并用璎珞做一些装饰，着意表现的是饱满厚实的造像躯体，雕刻艺术水平达到空前的高度。

本书文物按照时代顺序进行编排。在同一时代内，又按照佛像、菩萨像、太子像、罗汉像、护法像、供养人像、伎乐像的类别顺序排列。为了方便阅读，考虑到曲阳地区造像的特点，图录也将双身佛像、双身菩萨像以及单、双身思惟菩萨像等集中放在对应类别的造像之后，如双身佛像则放在单身佛像之后，单身思惟菩萨像则放在单身菩萨像之后等等。

两 魏 造 像

