

掌握弹性生存法则，享受十全十美生活

在如今这样一个竞争越来越激烈的环境中，生存也是一件越来越难的事。但每个人都需要在这种环境中生存并发展下去，因此就需要掌握一些生存技巧，能够使自己游刃有余地生存下去，不断地向前发展。现实生活中，每个人除了要掌握一门谋生技巧之外，还要懂得一些生存法则，使自己在社会环境中立于不败之地。而这些生存法则中最重要的便是弹性生存法则。弹性生存法则其实就是指一个人要懂得变通，会学忍耐，适时妥协，迂回前进，要知道偶尔弯曲，并要有所舍弃，及时转换思路，常常审时度势，懂得以退为进，在社会竞争中更好地生存下去并求得发展。



1. 懂得灵活变通的人才真正懂得弹性生存

穷则变，变则通，通则久。

——《易经》

美国康奈尔大学的威克教授曾经做过一个有趣的实验：把一些蜜蜂和苍蝇同时放进一只平放的玻璃瓶里，使瓶底对着光亮处，瓶口对着暗处。结果，那些蜜蜂拼命地朝着光亮处挣扎，最终由于气力衰竭而死。而那些毫无章法，到处乱飞乱窜的苍蝇竟都溜出瓶口得以逃生。

这个实验告诉我们：在充满不确定性的环境中，有时我们需要的不是朝着既定方向的执著努力，而是在随机应变中寻找求生之路；不是对规则的遵循，而是对规则的突破。我们不能否认执著对人生的推动作用，但也应看到，在一个变化莫测的世界里，灵活机动的变通行动比有序遵循原则导致衰亡的结局要好得多。

只知道执著的蜜蜂走向了死亡，而知道变通的苍蝇却得以生存了下来。由此可见，随机应变、灵活变通是一种非常重要的个人生存法则。事实上，每个人在人生道路之中都会遇到一些事情，不会是“一马平川”的，而这种事情如果按照一定之规去做，只会像蜜蜂一样走向失败。因此一定要学会变通，能够弹性地去对待，灵活

地去解决。日本作家池田大作曾说：“权宜变通是成功的秘诀，一成不变是失败的伙伴。”的确，想要成功，必须懂得变通，不能固步自封，一成不变，就像一艘航行在大海上的船只，如果想要到达目的地，必须懂得如何见风转舵一样。德田虎雄也告诉人们说：“一个人走在路上，重要的事情是必须注意转弯。”

其实，在社会上求得生存、求得发展也是这样一个道理，也就是说如果想要早点成功，除了坚持努力之外，最重要的是必须在该变通的时候，不能食古不化，固执己见，否则只会让自己离成功的目标越来越远。如果你目前的生活或工作陷入困境，不妨学着去变通地对待，这样也许你就会更容易找到突破的方法，获得自己想要的成功。

年轻的英国画家摩斯从英国皇家艺术学院毕业后，信心十足地来到美国准备开展他的艺术生涯。然而由于他的画作趋向于欧洲风格，太专注于浪漫主题的表现，所以在讲求实际的美国并不受欢迎，虽然在努力了一段时间之后，也小有名气，但是却没能达成自己的理想。在经过数次失败后，摩斯觉得自己似乎不适合从事绘画工作，便决定放弃艺术，开始追求另一种人生。摩斯想起几年前到欧洲旅行回来时，在船上和几个朋友谈到人们新发现的电磁现象，他决定以此为方向，研究“电”。在历经无数次失败后，摩斯终于发明了“电报”，为人类的通讯作出了伟大贡献。

摩斯开始也像蜜蜂一样一直朝着固定的方向撞，但是在撞了南墙后果断回头，最后终于获得了成功。从他的经历中，我们可以悟出这样一个道理：人生危机与转机，往往只在一线之间。撞了南墙之后，只要愿意静下心来，灵活变通地对待自己的人生，重新找到自己奋斗的方向，在心境转变的同时，人生的成功机会就可能出现在前方。

想在社会中更好地生存下去，所有的人都要懂得坚持，同时也



要学会变通，不会坚持，就做不好一件事；不会变通，就会把自己逼进死胡同里。什么时候该坚持、什么时候该变通，这是考察一个人能力的时候。学会变通的方法，灵活地想问题。“不以规矩，不成方圆”，这是古代的一句名言，是告诉我们规矩的重要性，可是如果过于刻板，认为规矩只能立而不能改变，则是大错特错了。可是我们中的很多人却都缺少那种改变的勇气和胆量，结果一条道走到了黑，没能取得成功。

清朝末年，有一位和尚画家云游到北京，被招进宫里作画。有一天，慈禧太后让太监给他一张5尺长的宣纸，要他画出9尺高的观音菩萨的站立像。这简直是故意为难人，大臣们都认为这是一件根本办不到的事，替和尚性命担心。但是和尚并不着急，他借研墨的工夫，冷静思考，很快就有了主意。只见他挥毫泼墨，一挥而就。原来，他笔下的观音菩萨并不是笔直站立的姿势，而是弯腰在拾地上的柳枝。5尺长的纸，弯着腰的人，站立起来应该就是9尺了吧。慈禧看罢点头称是，众大臣也为他松了一口气。

这个和尚的画作可以说是真正的“弹性生存”，如果他不变通地思考，不让画中人“弹性”地弯下腰，肯定不可能在5尺长的纸上画出9尺高的观音来，而性命可能就会因此而丢掉。但是他懂得变通的道理，反正是站立，弯腰也是站立，所以就让菩萨弯腰站立，结果就使自己生存下来了。

现在这个社会，可以说是瞬息万变的，如果墨守成规，恐怕迟早要被淘汰。聪明的人能很快地适应环境，能够适时地改变自己，灵活地改变思路，弹性地将事情做好，但是还有一些人却依然固执地去坚持规则，最终的结果只能会像蜜蜂一样“执著而亡”。所以，如果你希望自己事业有成的话，就请你学会变通，在“此路不通”时要细细思量，弹性思考，及早变通，寻找到新的出路。任何事物的发展都不是一条直线，聪明人能看到直中之曲和曲中之直，并不

失时机地把握事物发展的规律，通过灵活的变通和随机应变，达到既定的目标，做到弹性地生存，能够取得真正的成功。

2. 忍耐是在夹缝中弹性地生存，并积蓄力量徐图以进

忍耐之草是苦的，但最终会结出甘甜可口的果实。

——辛姆洛克

著名历史学家柏杨用“无比的智谋，无情的忍耐”来评价日本战国时期著名的政治家德川家康。纵观德川家康的一生，可以说就是忍耐的一生，他一共活了73岁，却忍耐了50余年。曾经有人问他：“如果杜鹃不啼，想听它的啼声怎么办？”德川家康回答说：“等待。”在忍耐中等待时机。

很多人在遇事时不愿意忍耐，认为这是懦弱的表现。这是因为他没有懂得忍耐的真谛，忍耐其实是一把双刃剑，卑屈的懦夫用它来遮羞，而坚强的巨人则把它作为跳板，在夹缝中求得弹性地生存，同时积蓄自己的力量徐图进取，等机会来临时取得成功。

德川家康出生于冈崎城的一个大名家庭。1547年，3岁的他被送往军阀今川家作为质子，以换取今川的支援。不料半途被织田信秀派人抢走。两年后他的父亲被人杀死，今川家以立嗣为理由向信

秀讨回德川家康，并立为冈崎城城主，实则为今川家的傀儡，因此，他从小就受了无数苦。他时常教导家臣们要不断地忍耐，忍耐，再忍耐。有一次，他对年轻的家臣说道：“我有两句令你们安身立命的要诀，分别是三字和六字，你们想听哪一个？”家臣们回答：“都想要知道。”他说：“三字是‘向上看’，六字是‘不忘自己限度’，你们可不能忘了这个。”“向上看”是要有目标，不要灰心失意；“不忘自己限度”是忍耐，是一忍再忍，等待时机，予以反抗。

后来今川氏被织田氏打败，他成了真正的冈崎城城主。德川家康知道自己势力不足以与其抗衡，就主动依附了织田信长。织田信长为了监视德川家康，就逼他娶了自己的女儿。结果织田的女儿告诉织田信长说，德川家康的发妻与嫡子对织田氏非常不满。织田信长对德川家康产生了怀疑。德川家康决定要向他表示忠诚。在长子信康遭到织田信长“赐死”前夕，偷偷来看望父亲，信康苦苦哀求，但德川家康唯一的反应是：沉默。等信康最终见难以免死，大哭而去后，德川家康才偷偷放声大哭。德川家康此时虽已占有三河、远江、骏府等五国全境，已经有相当势力了，但是，此时的织田信长则天下布武，已是大名盟主，手握天下权柄，是“天下人”，德川家康只能忍耐，只能与之妥协，于是便把发妻与嫡子亲手杀掉，以换得织田信长的信任。

德川家康也想给妻儿报仇，也想取织田信长而代之，但是却没有实力，所以他只能忍耐，只能等待时机。果然，时机被他等到了。公元1582年，织田信长在本能寺与其子一起被部下明智光秀叛乱杀死。织田信长一死，德川家康的势力变大，但是他还不是当时最强势的，因为还有丰臣秀吉，丰臣秀吉才是最强者。丰臣秀吉很快就控制了织田家族，成为实际的掌权者。德川家康见势也向丰臣秀吉示好，愿意听其调遣。丰臣秀吉继续织田信长的事业，四处攻伐，很快就统一了日本大部。德川家康对他还是唯唯诺诺，唯其马首是

瞻。公元1598年，丰臣秀吉去世，德川家康因为是五大老的首领，所以便顺理成章地接管了丰臣氏的势力，并将丰臣氏全部灭掉。后来统一了日本全境，开创了三百余年的德川幕府时代。

德川家康一直在忍耐，忍耐了今川氏，又忍耐了织田氏，还忍耐了丰臣秀吉，一直妥协了50多年，最终才成就了一生的霸业。他一直在忍耐，一直在与对手周旋，付出了巨大的代价。他藏器于身，用忍耐的方法躲过了对手的打击，掩蔽了自己的野心，在机会来临的时候，他像弹簧一样，一跃而起，将对手置于死地，弹性地求得了生存，取得了成功。德川家康“在等待与忍耐中创造实力”的经营哲学，不仅对政治人物，对所有人都会带来许多启发与鼓励。

人生难免遭遇逆境，在逆境中最好的生存方式就是要忍，要像卧薪尝胆的勾践一样，不要去与强大的外部环境对抗，因为自己的力量微弱，只有在忍耐中积蓄力量、保存力量，才能生存下去，才能在将来东山再起。

所有人都懂得“忍耐”二字的含义，但是并不是所有的人都能做到忍耐，小不忍而乱大谋的人比比皆是。“小不忍则乱大谋”语出《论语·卫灵公》，原文是：“巧言乱德，小不忍则乱大谋。”意思是说，对小事不加以容忍，就会给自己谋求的大事带来失败。历史上有许多面对一时的羞辱不怒不怨，不逞匹夫之勇，因而避免遭遇横祸，最后成就大事的人。张耳和陈余是魏国的名士，秦国灭掉魏国后，张耳和陈余隐姓埋名来到了陈县，靠在街上给人看门为生。有一天，当地一小吏责打陈余，陈余想起身反抗，张耳暗暗踩了他一脚向他暗示，使他接受了责打。等小吏走后，张耳把陈余拉到桑树下对他说：“以前我是怎么对你说的？今天受到一点小羞辱就忍受不了，难道想要死在这个小吏手上吗？陈余马上理解了张耳的良苦用心。没过多久，张耳和陈余就都做了公卿丞相。如果当初他们与小吏发生争执，很有可能当时就被打死，但是他们忍耐了，不与小



更计较，结果保存了性命，后来取得了成就。

古今中外，能成大事的人都是有大忍之心的人，忍耐克制，在逆境中求得生存，然后在时机来临时，奋力一击才能取得成功。如果身处逆境时仍然不懂得忍耐，就会难以生存下去，更不会有机会积蓄力量、徐图以进，最终取得成功了。

3. 妥协不是投降，而是更好地生存

不事张扬之水，妥协是其富有力量的体现。在它流经的途中，时常会遇到一些阻碍，比如山，水，一旦知道跨越不过，就会主动妥协，改择其他的道儿，继续朝自己向往的目的地，默默地流去。

——刘墉

一提到妥协，大多数人会立刻就想到一些历史上，或者文艺作品中的叛徒。似乎妥协二字就等于是投降背叛，胆小怯懦。实际上是这样的吗？绝对不是！妥协不是投降，不是软弱，更不是怯懦，而是另一种坚持，是一种更好地生存下去的弹性法则。

我们经常会遇到两难的境地，在面对人生抉择时，经常会有人产生困惑：我是应该坚持下去呢，还是选择妥协？如果仅仅是说说而已，很多人都会不假思索地说自己会选择坚持，但是如果真正要去面对诸如此类的问题时，就不得不多方思考，做出一个慎重的选

择了。当然，每个人都希望坚持自己的理想，绝不向困难妥协，这种精神是让人敬佩，但是有时候一些事情并不是一味坚持就能实现的。坚持的精神固然重要，但是更重要的是如何把自己的理想坚持下去。有的时候，妥协更是一种更好的生存法则，更是一种弹性地坚持理想的方法。

1898年，康有为、梁启超、谭嗣同等人为救亡图存而发动变法，但是由于变法触动了慈禧太后的利益，所以遭到镇压并以失败告终，光绪皇帝被囚禁在瀛台，变法者则遭到了政府的通缉。康有为早在慈禧反扑之前就已经逃到南方。梁启超和谭嗣同等人在北京坚守，打算营救光绪帝，但是没有成功。失败之后的谭嗣同本可以跟梁启超一起逃往日本，但是他却选择了留下来“送死”，他说：“各国变法，无不从流血而成。今中国未闻有因变法而流血者，此国之所以不昌也。有之，请自嗣同始！”他坚决不妥协，誓死不逃亡，最后被杀于菜市口。谭嗣同想蹈死醒民，但是他的目的并没有达到，当时的北京民众并没有觉醒，不仅没有对他的死表示同情，还在他受刑时向他扔烂菜叶子。谭嗣同的死是坚持，是令人敬仰的，他没有丝毫妥协，但是他的目的并没有达到。他以为自己死得其所，但是事实上却是很失败的。而梁启超的逃亡，相对于谭嗣同来说是软弱、是怯懦，但是他在逃亡到日本以后，创办《清议报》和《新民丛报》，以笔为刀，继续未竟的事业，唤醒了千千万万的仁人志士，最终达到了救亡图存的目的。因此，他的妥协更是另一种坚持，而且是更好的坚持方法。

对于民族大义如此，而我们对于生活中的一些事情也应当如此。我们常常会对一些为了自己的理想、目标坚持不放弃的人，表示敬佩，但是敬佩归敬佩，并不一定值得去效仿。因为有的时候有些事情坚持非但不能解决，还会使事情应得更糟糕。只有暂时地让步、妥协，然后等待时机才能解决，或者更好地解决，这才是真正



的坚持。

曹魏时，魏明帝去世，太子曹芳年仅8岁，所以他在死前便托付司马懿和曹爽辅政。曹爽一心想独揽大权，所以就施展诡计，让曹芳将司马懿封为太傅，使其有职无权，夺了他的兵权，并架空了他的两个儿子司马师与司马昭。司马懿也一直觊觎曹魏政权，但是现在他却无法不妥协，因为现在曹爽手握大权，稍有不慎就会被他借机除掉，所以他就称病谢朝，闭门不出。曹爽对他还是不放心，就故意派李胜去探视。司马懿得知之后，就装成病得很厉害的样子，行动都得让两个婢女搀扶，穿衣服也穿不上，喝粥都流出嘴外边来。李胜跟他说话，他也听不清楚，糊里糊涂的，好像就快死了似的。李胜回去之后报告了曹爽。曹爽认为司马懿快要死了，就不以为意。但是没想到就在他放松警惕的时候，司马懿却趁其出游之机，率心腹手下及家丁将他捕获，然后罗织罪名将他全家都杀掉，成功地掌握了曹魏大权，为司马氏篡夺曹魏政权奠定了基础。

对于曹爽和司马懿的功过是非自有史家评论，而我们作为普通人从司马懿智斗曹爽的故事中能够看到的是司马懿的妥协。他清楚地知道自己如果跟曹爽硬拼不可能取胜，反而会招致三族被诛灭的后果，所以就装病扮傻，表现出十分怯懦的样子，因而保全了自己的力量，随后发动反击达成了最终目标。司马懿的事情，我们普通人不会遇到，但是事不同理同，可以“以大见小”，对我们来说，在遇到一些暂时无法解决的问题时，不妨试着去妥协，去暂时地退让，然后再找准时机去解决。既然“虽九死其犹未悔”的坚持不能解决问题，而且还有可能造成巨大的损失，那为什么不“留得青山在”，等待有利时机再去解决这一问题呢？这样岂不更是坚持，是一种更好的坚持吗？所以说，妥协不是投降，不是软弱，也不是怯懦，而更是坚持！

妥协并不是一味地让步，更不意味着放弃原则，而是一种素

质、一种能力。有时候为了达到自己的目标，可以做出适当的让步。这种妥协并不是完全放弃原则，而是一种有弹性的生存法则，是通过适当的妥协来确保重大目标的基本实现。

对任何事情都应该弹性地思考，有的时候太坚持自己的原则，不考虑到外部环境极有可能会使事情变得更加复杂，如果能适时的妥协一下，则会将“山重水复疑无路”变为“柳暗花明又一村”，使原本棘手的事情很好地得以解决。

人们坚持自己原则的目的是为了实现自己的理想，取得自己梦寐以求的成功，而妥协的对待人生道路中的坎坷则是实现理想的一种生存法则。当现实不允许自己固执地坚持原则的时候，就要放弃一些不必要的坚持，就要学会妥善地对待人生道路中的曲折，只有这样才会使自己成为一个有弹性的人，能够在各种环境中都生存下去，都不断进步，最终成功。

4. 迂回不是走弯路，而是为了更好地到达目的地

这是战争中一条万古不易的公理，确保你自己的侧翼和后方，而设法迂回到敌人的侧翼和后方。

——腓特烈

如今的好莱坞动作影星史泰龙是美国票房收入榜中数一数二的

大明星，在全世界拥有众多粉丝，只要有他出演的电影都是稳赚不赔的，但是很少有人知道他的成功道路有多曲折。他的父亲是个赌徒、母亲是个酒鬼，父亲赌输了，打完母亲再打他；母亲喝醉后，同样也是拿他出气。他就是在拳打脚踢的环境中渐渐长大的，刚上到高中就辍学在家，在人们鄙夷的目光中，他开始寻找自己的出路。在尝试了许多不同的行业之后，他决定去好莱坞当演员。于是，他开始了自己的“演员”之路。他来到了好莱坞，找明星、找导演、找制片、找一切可能使他成为演员的人恳求：“给我一个机会吧，我一定会演好的！”可是他相貌平平，又无天赋，也没有受过什么专业的表演训练，所以，他一次又一次地被拒绝了，但他并未气馁。他知道，失败一定是有原因的，每被拒绝一次，他就认真反省、检讨、学习一次……然后再度出发，寻找新的机会……为了维持生活，他在好莱坞打工，干些笨重的零活。两年一晃而过，他遭到了一千多次拒绝。

面对如此沉重的打击，史泰龙也曾经想要放弃，但是最终他还是坚持了下来！但是他的坚持并不是像其他人一样继续寻找机会，继续去求导演、找制片，让他们给自己一个当演员的机会。聪明的他走了一条迂回的道路。他想到，既然直接做个演员的道路如此艰难，那么，能不能换一个方法呢？他尝试着“迂回前进”：先写剧本，待剧本被导演看中后，再要求当演员。毕竟如今的他已不是初来好莱坞的门外汉了，有两年多的耳濡目染，每一次拒绝都是一次学习和一次进步……他大胆地动笔了。

一年后，剧本写了出来，他又拿着剧本遍访各位导演：“这个剧本怎么样？让我当主演吧！”很多导演和制片觉得，他的剧本写得还可以，至于让他这样一个无名之辈做主演，那简直就是天大的玩笑，不用说，他再次被拒之门外。

面对拒绝，他不断地鼓励自己：“不要紧，也许下一次就行，再

下一次……”在他遭到一千三百多次拒绝后，一位曾拒绝了他二十多次的导演对他说：“我不知道你能不能演好，但你的精神让我感动，我可以给你一个机会。我要把你的剧本改成电视连续剧，不过，先只拍一集，就让你当男主角，看看效果再说；如果效果不好，你从此就断了当演员的这个念头吧！”

本来是想当电影演员的，但是这个导演却要把他的剧本改编成电视剧。按理说他应该拒绝，但是史泰龙却没有这么想，他觉得先当上电视演员然后再当电影演员也是一种很好的途径，于是他答应了这个要求，去做了一名电视演员。结果令他十分满意，他的第一集电视剧创下了当时全美的最高收视纪录——他成功了。史泰龙的健身教练曾经做出如此评价：“史泰龙做任何一件事都百分之百地投入，他的意志、恒心与持久力都令人惊叹。他是一个行动家，他从来不呆坐着等待事情发生——他主动令事情发生。”

有些事情如果硬碰硬往往会解决不了，甚至会适得其反。这时就要学会改变自己，试着采取迂回的策略，从侧面打开缺口，完成任务。正如我们所知道的，上山的公路都不是笔直的，而是盘绕着山体的，所以，有时候只有采取迂回的方式才能达到顶点。世界上没有一条路是没有弯曲的，也正因为有弯曲、有迂回，所以才能连通八方。迂回就是在适当的时候“拐个弯”，灵活巧妙地改变一下，小草以一种柔韧的方式冲出了乱石的阻挠，从石缝中成长；雪松以一种坚韧的意志百折不挠的抵抗住了积雪的重压，在恶劣的环境中顽强生长，也是这个道理。

某高校大一新生入学，校长对他们致词发表演讲。面对台下朝气蓬勃的学子，他开头的第一句话就是问同学们：“你们有谁知道两点之间最短的距离是什么？”很多同学在听了这样一个问题后很不以为然，心想：“这算什么问题，这么简单的问题也值得问我们！”一位同学站起来回答说：“两点之间最短的距离不就是直线吗？”校



长说道：“错！更多的时候两点之间最短的距离是一条曲线！”

同学们一脸的不解，校长接着解释了什么是真正的距离。真正的距离是从起点成功地到达终点所经历的一切，无论挫折还是顺利。从几何学角度来说，两点之间最短的距离确实是直线，但是从现实生活中来说，这条直线不一定能够把你从起点成功地带到终点。这样的距离看起来最短，实际上很长，甚至会把有可能的事情变成不可能。校长一针见血地为刚刚入学的新生指出了在现实生活中两点之间最短的距离不一定是直线的人生哲理。

《孙子兵法》说：“知迂直之计者胜。”采用迂回战术往往因为事情的复杂。而对于复杂的事情如果不能快刀斩乱麻，那就只好以迂回之计来解决了。迂回之术看似是妥协退让，实则是一种更有效的进攻方法。

在一次欧洲篮球锦标赛上，保加利亚队与捷克斯洛伐克队相遇。在比赛只剩下8秒钟时，保加利亚队领先捷克队2分，可以说是已稳操胜券。但是，当时锦标赛采用的是循环制，保加利亚队只有在赢球超过5分时才能取胜。要用仅仅8秒钟再赢3分几乎是不可能的。这时，保加利亚队的教练突然请求暂停。许多人对教练的此举付之一笑，认为保加利亚队被淘汰已成定局，教练也已无力回天。暂停结束后，比赛继续进行。这时球场上出现了意想不到的状况：保加利亚队拿球队员突然运球向自家篮下跑去，并迅速起跳投篮入网。这时，全场观众目瞪口呆，而比赛时间也正好到了。但是，当裁判员却宣布双方打成平局，需要进行加时赛，这时大家才恍然大悟。保加利亚的一这出人意料之举，为自己创造了一次起死回生的机会。加时赛结束时，保加利亚队果然赢了6分，如愿以偿地出线了。这种迂回的方式，使保加利亚队从不可能取胜变为了取胜，可谓化腐朽为神奇。

所以我们在日常生活和工作中，也应当有迂回前进的概念，凡

事不妨换个角度与思想方法，多想想，世上没有绝对的直路，只有最短的路，关键是看走路的人作出哪种选择。学会迂回地“走路”，才能在人生道路上更好地前进，才能真正地少走“弯路”，使自己更快地达成预定的人生目标。

5. 弯曲不是屈服，而是为日后雄起积蓄力量

坏事的道路顺溜溜，成事的道路弯曲曲。

——维吾尔族谚语

古人常说：“忍一时，风平浪静；退一步，海阔天空。”但是年少气盛的我们常常不屑于此，总是会认为“进一步，山明水秀”，结果往往会撞得头破血流，有时甚至还把自己逼进死胡同。因此我们要学会退一步，从容地去面对自己海阔天空的人生。很多时候，同样一件事，想开的是天堂，想不开的是地狱。因为想开的人会退一步、会弯曲，不会去计较；想不开的人则会坚持不屈服，甚至还会进一步，所以就会把自己逼进死胡同，坠向了地狱。

在夏天，狂风暴雨之后的池塘边我们经常会发现这样一种现象。池塘中细弱的芦苇虽然经过了狂风的肆虐，但是却很少有折断的，在风平浪静后，仍然笔直向上生长着。而池塘边的杨树却经常被发现折断了枝杈，甚至是树干。芦苇跟杨树相比，当然是杨树要坚硬许多，但是为什么会出现两种截然相反的现象呢？原因很简

单，就是芦苇知道自己抵抗不了狂风，所以就在风吹来时，随其摇摆，没有被风吹断，在风雨过后仍然能够坚挺着。而杨树则正好相反，虽然足够坚硬，可是也抵不住狂风的猛烈，但是杨树没有像芦苇那样选择妥协，退让一步，而是一直坚持挺立着，结果被风吹断。其实芦苇和杨树就是两种人。一种人明白自己不足以抗拒外力，所以就干脆退一步，求得海阔天空，而杨树则明知抵抗不了，也不投降退让，直到把自己“逼进了死胡同”。现实生活中，每个人都会遇到一些令人难以解决的问题，也没有一个人不会与他人产生一些意见分歧。有人在遇到这种事情时会“死磕”到底，而有的人则聪明地通过退一步，以暂时的妥协来解决问题。

秦汉时期名将韩信爱好武艺，穿戴虽然破旧，却是一副武士装束，腰间还佩带着一柄五尺长剑，整天在淮阴城里晃来晃去的。有一天韩信匆匆地在人群中穿行，突然在他身后响起了一声粗野的召唤：“韩信！你站住！”韩信回转身来，见是当地的一个泼皮无赖，便想躲开他，无奈这个泼皮故意找事，追着韩信讽刺道：“你平常出来，总带着把宝剑，你敢刺我吗？如果不敢，就从我胯下钻过去！”说着就叉开双腿，横在大路中间，并冲着韩信挑衅地笑着说：“来呀，钻吧！来呀，钻吧！”韩信见这家伙这般侮辱自己，心里火冒三丈，真想给他一剑，当场了结了他的性命。可是，转念一想，刺死了他，自己也要偿命，自己那建功立业的远大理想就实现不了了，跟这泼皮无赖一般见识，太不值得，大丈夫应能屈能伸。韩信打定了主意，就俯下身子，双手扶地，顺从地从那无赖的胯下爬了过去。围着看热闹的人“轰”地笑了，都耻笑韩信怯懦无能。但是韩信不以为意，因为他知道自己是正确的。事实也证明，韩信退一步海阔天空，虽然向无赖弯曲暂时为人所耻笑，但是后来他取得的成就却是无人能及的，更不会有人再敢取笑于他了。

很多人，尤其是性格刚直的人总是不愿意弯曲，无论遇到多大

的困难都愿意一直挺立着，结果像杨树一直因宁折不弯而最终折断了。其实这种做法是一种错误的行为，试想一下，因为一时的不弯而导致了折断好呢，还是因为一直的弯曲而换得了以后的刚直，换取自己实力的保全，成就更大的事业好呢，很显然，懂得弹性生存的人会选择后者。

米开朗基罗是意大利文艺复兴时期最伟大的艺术家之一，被公认为最伟大的作品应该是他的大理石雕刻大卫像。但是当米开朗基罗刚雕好这座大卫像的时候，主管这件事的官员竟然不满意。“有什么地方不对吗？”米开朗基罗问。“鼻子太大了！”那位官员说。“是吗？”米开朗基罗站在雕像前看了看，大叫一声：“可不是吗？鼻子是大了点，我马上改。”说着就拿起工具爬上架子，叮叮当当地修饰起来。随着米开朗基罗的凿刀，掉下好多大理石粉，那官员不得不躲开。隔一会儿，米开朗基罗修好了，爬下架子，请那位官员再去检查：“您看，现在可以了吧！”官员看了看，高兴地说：“是啊！好极了！这样才对啊！”送走了官员，米开朗基罗先去洗手，为什么？因为他刚才只是偷偷抓了一小块大理石和一把石粉，到上面做做样子，从头到尾，他根本没有改动原来的雕刻。

米开朗基罗是弯曲了，他没有反驳官员，而是同意他的说法，“按照”他所说的去做了，可事实上他又没有屈服，而是坚持了自己的作品风格，没有对作品进行任何的改动。也许有人会说，米开朗基罗的这种作法不诚实，不是君子所为，对上司阳奉阴违，违背了自己的原则。实际上，仔细地想一想，如果米开朗基罗不这样做，而是跟那位官员争，肯定不会有好的结果。轻则雕像被毁掉，重则丢掉了这个工作，而他的弯曲却正好避免了这种事情的发生，更好地坚持了自己的艺术标准。

人的天性是追求真善美的。每个人都希望自己获得成功，都希望自己比别人强，也都为此而付出了不懈的努力，但是成功并不是