



教育部师范教育司组织专家审定
高等院校小学教育专业教材



教师口语教程

(第2版)

□ 主编 程培元



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

教育部师范教育司组织专家审定
高等院校小学教育专业教材

教师口语教程

Jiaoshi Kouyu Jiaocheng

(第2版)

主 编 程培元

副主编 卢凤华 邱颂平

编写者 (按姓氏笔画排列)

王喜德

卢凤华

孙慧珍

邱颂平

金丽藻

高明明

董国城

程

高明明



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

内容提要

《教师口语教程》自2004年出版至今,受到广大师生的欢迎,被教育部评为全国教师教育优秀课程资源。本次修订在广泛听取授课教师的意见和建议基础上,吸收了最新的理论研究成果,更新了教育教学示例和“思考与训练”题,部分章节增加了“测评栏”,并尝试配套数字化教学资源,以便促使教师口语课程的教学质量迈上新台阶。

全书分为绪论、一般口语交际及训练、教学口语训练、教育口语训练、教师交际口语训练、教师口语常见问题分析及纠正、教师口语风格几个部分。本书结合小学教育教学的实际,设计有针对性的练习。训练体现开放性的特点,减少虚拟场景,增加实际操作;重训练过程,重评价创新,努力实现训练的真实效果。

本书可作各级各类高等院校小学教育专业的教师口语教材,也可作在职小学教师继续教育教材。

图书在版编目(CIP)数据

教师口语教程/程培元主编. —2版. —北京:高等教育出版社,2010.8

ISBN 978-7-04-030023-9

I. ①教… II. ①程… III. ①教师-口语-教材
IV. ①H193.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第131015号

策划编辑	禹明秋	责任编辑	王友富	封面设计	张志
版式设计	范晓红	责任校对	殷然	责任印制	尤静

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京宏信印刷厂

开 本 787×960 1/16
印 张 25.75
字 数 410 000

购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2004年7月第1版
2010年8月第2版
印 次 2010年8月第1次印刷
定 价 33.80元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 30023-00

第一版前言

一、一点感想

当我们接到本教材编写任务之时，心情是颇为复杂的。一方面我们感到很欣慰。小学教育在高等教育中从无到有、从专科到本科的发展，标志着小学教育专业在经过了20年的试验之后，正逐步走向成熟。从教育部关于小学教育专业教学计划（专科）的颁布，到全国各地许多高等院校纷纷开设小学教育专业的现状，无不说明这个专业正在呈现出良好发展的势头。在这样的形势下，能够参与由高等教育出版社组织的小学教育专业教材编写工作，我们觉得非常荣幸。

另一方面，我们深感肩上责任的重大。在小学教育专业发展的这20年中，多少有志之士、有识之士参与到专业建设的各项工作中，无论是教学计划的研制，还是培养模式的探索，乃至教材编写的尝试等等，无不付出了艰辛的努力，取得了令人瞩目的成绩。今天，基础教育课程改革对小学教育专业的发展提出了新的任务，注入了新的活力，创造了新的发展机遇。小学教育专业需要更上一层楼，再上新台阶。高等教育出版社组织编写本套教材，力图构建具有先进性、时代性的小学教育专业教材体系。作为承担教材编写任务的我们，除了体会到一份信任之外，更多的是多了一份责任。

二、一点认识

教师口语对于小学教育专业来说，已经是一门相对比较成熟的课程了，从散见于各种报纸杂志的单篇论文，到各种各样的教材、专著等等，教学者和研究者都给予了相当的关注。

这门课程在小学教育专业课程设置中，已经有近20年的历史了。从三年制中等师范到五年制专科再到本科师资的培养，教师们教学中积累了丰富的教学经验，成为这一课程建设中的一笔宝贵的财富。

再编教师口语教材，一个很重要的目的是要更好地体现新一轮基础教育改革对教师职业技能，尤其是教师口语的新的要求；同时，也是为了更好地总结已有的教学科研成果，吸收宝贵的教学经验，使教师口语课程的教学质量能够更上一个台阶。

我们对本课程的性质是这样认识的：

教师口语是一门培养学生教育教学语言能力的职业技能课程。

教师口语是一门具有很强的人文性的课程。

教师口语是一门理论与实践相结合，用理论指导实践，以训练为主的课程。

从新课改对教师的角色要求来看，教师不仅是知识的传授者，更是学生学习活动的组织者、引导者。因此，教师口语不仅是一个表达技巧的问题，不仅是一种演讲式的行为，不仅是一个只研究编码的过程，而且是一种与自身素养、与学生对工作和对工作的感情与态度等因素密切相关的行为，也是一个需要研究解码过程的行为，也是一个需要充分了解教育教学对象心理的过程。

我们对本课程的特点有以下几点不成熟的看法：

(1) 理论性。本课程与过去教材，尤其是中等师范的口语训练教材相比，就是应该注意在理论层面上的提高。在对教师口语案例的分析中注意从教育学、心理学、交际学和美学的基本理论出发，从语用学的角度进行剖析，从而使学生深入了解教师口语的语用原则、教育功能与表达特点。

(2) 实践性。作为教师职业技能的一个重要项目，教师口语课程具有很强的实践性。课程的学习过程，主要是训练的过程。结合小学教育教学的实际，设计有针对性的练习。训练体现开放性的特点，减少虚拟场景，增加实际操作；重训练过程，重评价创新。努力实现训练的真实效果。

(3) 儿童性。小学教育专业的教师口语，除了这门课程一般的要求之外，更要求体现儿童化的特点，这种儿童化不是简单的、机械的模仿，而是真正从根本上尊重儿童、关心儿童、了解儿童，走进儿童的内心深处。

三、一点说明

1. 普通话训练的问题

经过再三考虑，我们最终没有把普通话训练纳入教材之中。首先需要说明的是，我们并不是不重视普通话训练，恰恰相反，我们认为它是教师口语的基础，是保证，是前提。之所以不放在其中，原因有几点：

(1) 按教育部的课程计划，本课程共有 36 课时，就口语教学内容而言，课时并不富裕，而如果把普通话训练纳入口语教学中，一般

至少需要 10~12 课时,才能在质量上有所保证,否则只能是流于形式。

(2) 教师口语课程在开设当初(差不多 20 年前),普通话教学还不像现在这样引起重视,完全是因地制宜,因人而异。现在,对普通话的重视程度远远高于过去,尤其是对师范专业的学生来说更是如此。普通话等级考试已经成为获得教师资格的条件之一。在这种形势下,师范专业的学生自然形成了对普通话学习的需求。

(3) 各级语言文字工作委员会也主要通过普通话水平测试的手段来促进普通话的推广和普通话水平的提高。不少地区的相关部门甚至把普通话训练教材作为在校学生的必读教材。

基于以上的情况,大部分学校或者直接开设普通话训练课程,或者在教学计划之外增设了普通话训练课,一方面适应语言文字工作委员会对推广普通话的要求,另一方面也可以确保学生普通话水平的提高。因此,为了避免重复和无用,我们对过去大部分口语教材的体例作了如上所说的调整。

2. 关于教材特色的问题

正如前面所说,教师口语课程是一门较为成熟的课程,因此,我们既要考虑如何继承已有成果和经验的问题,但更要考虑如何创新和发展的问题。不然,教师口语课程就不可能得到应有的发展。

我们试图在以下四点上体现我们的一些思考:

(1) 适当强化教材的理论性。尽量使学生在训练过程中,不仅知其然,而且知其所以然。我们认为,一定的理论认识有助于学生更好地进行口语训练,更快地实现训练的目标。因此,教材在相关章节中强化了如语用学、修辞学、语音学、教育学、心理学、交际学和美学等学科的有关知识,对一些问题的阐述试图从理性的层面加以解剖,以期增强教材的理论性。

(2) 努力体现课改对教师的要求。新一轮课程改革对教师的角色提出了新的要求,教师口语的职能同样也在发生变化。一方面,在传统的教师口语训练内容上,我们力争充实鲜活的教育教学实例,让学生充分感受课程改革的气息;另一方面,我们特别增设了“教师交际口语”一章,专门就教师如何面对课堂之外的各种场合提出了具有针对性的训练,试图使学生在口语训练的环节上就能够体会教师角色以及教师职能的变化。

(3) 特别增加了“教师口语常见问题分析及纠正”一章,集中

分析和解决学生在口语中可能存在的问题。口语问题在本教材中作为独立的一章，充分显示我们对这个问题的重视。有些小毛病如果不能得到及时的纠正，它就会成为习惯，会直接影响到表达的效果。我们希望通过精雕细琢，使学生的口语表达更加完善、完美。

(4) 基于对教师口语课程性质的认识，我们对训练也比较重视，本书的练习是以板块、栏目的形式出现，如“欣赏栏”、“指正栏”、“趣味栏”、“操练栏”等，主要是为了增强训练的目的性，提高训练的针对性和有效性。

3. 关于教材编写分工的问题

本书的编写人员来自全国多个省市。主编为程培元，副主编为卢风华、邱颂平。教材各章节的编写分工是：绪论、第一章第一、二节由南京晓庄学院程培元撰写；第一章第三节由湖南商务职业技术学院禹明华撰写；第一章第四、五、六、七节由湖南湘南学院王喜伶撰写；第二章由福建莆田学院卢风华撰写；第三章由南京晓庄学院邱颂平撰写；第四章由天津师范大学孙慧玲撰写；第五章由福建莆田学院黄国城撰写；第六章由江苏常州工业技术学院金丽藻撰写。全书由程培元统稿。

四、一点建议

口语教学的成功，要靠教师的指点和引导，更要靠学生自身的努力和相互的合作。这里，我们提出以下三点建议，供老师和同学们参考。

1. 要处理好口语理论和实际训练的关系问题

我们认为，对于高层次的小学教师培养来说，掌握理论与掌握技能同样重要，两者不可或缺。相关章节的理论部分（编写时已尽量深入浅出）可以以自学为主，教师根据学生的具体情况进行适当的讲解；训练部分教师要精心安排，有针对性地选择有关练习，或适当自编，通过训练，达到口语表达的各项要求。

2. 要处理好训练与实际教育教学联系的问题

口语训练要扣住实际的教育教学，要创设情景，更要进行“真刀真枪”的训练。我们提倡，口语训练要尽可能走进小学、走向社会，这样才能切实提高口语教学的质量。那种脱离教育教学实际的训练，更多的是花拳绣腿，或者只能是事倍而功半。

3. 要处理好口语技巧与综合素质的关系问题

口语训练不能为技巧而技巧，为口语而口语，要关注技巧和口语

之外的其他因素，如需要针对心理、语境等因素的训练。一方面我们应该充分认识到口语表达的确需要技能，的确有许多带有规律性的东西，口语表达的水平也的确可以通过训练来提高；但是，另一方面，口语表达又不是只需要技巧就能够完成的，口语表达水平的提高，需要心理素质的提高，需要对于语境适应能力的提高，需要以深厚的知识功底作为支撑。对于教师来说，对于教师口语来说，甚至还需要对教师这份职业的执著的爱！

五、一点遗憾

由于编写人员学识与经验的限制，由于各种因素的影响与制约，就在本书即将完稿的时候，我们已经看到了其中的不足和缺憾，很多的想法也没有得以实现，我们盼望能有下次，能有修改完善、弥补不足的机会。

因此，我们十分诚恳地希望老师和同学们在使用本书的过程中，把发现的问题以及好的意见和建议及时地反馈给我们，帮助我们进一步提高教材的质量。

六、一份感谢

感谢高等教育出版社的禹明秋老师，她自始至终地关注教材的编写，出谋划策，提出很好的意见和建议，并且做了很多实质性的工作。

感谢福建莆田学院的领导和有关人员，在教材的统稿会议期间，得到了他们的大力支持和多多的关爱。

还要感谢所有参编人员所在的学校及有关部门对编者的关心和支持，要感谢所有帮助过我们的人。特别需要提出的是湖南湘南学院的李晓明老师对教材编写给予了大力的支持，确保教材编写任务的顺利、按时完成。

教材编写过程中，我们参阅了相关的教材和资料，采纳了许多研究者的观点，吸取了大量的养分。虽然在教材的最后已经列出了一部分参考文献，但限于篇幅，并没有穷尽。在此，我们向他们（包括行文中提及的学者）一并表示最真挚的谢意。

《教师口语教程》编写组

2004年3月

绪 论

第一章 一般口语交际及训练

第一节	口语交际原则	12
第二节	口语交际对象	33
第三节	口语交际环境	47
第四节	口语表达基本技巧	63
第五节	口语表达基本形式	85
第六节	倾听能力	100
第七节	思维能力	111

第二章 教学口语训练

第一节	教学口语概说	124
第二节	导入语	129
第三节	讲授语	138
第四节	提问语	148
第五节	结束语	156
第六节	应变语	162
第七节	教学口语的综合训练——课堂教学	168

第三章 教育口语训练

第一节	教育口语概说	180
-----	--------------	-----

第二节	沟通语	190
第三节	说服语和启迪语	200
第四节	表扬语和鼓动语	211
第五节	批评语	223
第六节	教育口语的综合训练——谈话交流（一）	234

第四章 教师交际口语训练

第一节	教师交际口语概说	245
第二节	家庭访问的口语	251
第三节	接触领导的口语	261
第四节	接触同事的口语	269
第五节	联络社区的口语	278
第六节	座谈调研的口语	284
第七节	家长会议的口语	292
第八节	教师交际口语综合训练——谈话交流（二）	298

第五章 教师口语常见问题分析及纠正

第一节	教师口语常见问题概说	308
第二节	言语编码形成过程中常见的教师口语问题	311
第三节	言语编码发送过程中常见的教师口语问题	334

第六章 教师口语风格

第一节	教师口语风格概说	344
第二节	教学口语风格	363
第三节	教育口语风格	381
参考文献		391

绪论

教师口语是教师进行教育教学不可缺少的职业语言。作为教育教学工具的教师口语,其功能的问题、分类的问题、特征的问题等都要取决于教师的角色定位。因此,我们对教师口语的认识,首先就要从教师的角色定位开始。

一、新课程改革理念下的教师角色

教师角色和教师口语的关系十分密切。教师的角色定位决定了教师语言的表达形式乃至表达内容。韩愈的一句“师者,所以传道、授业、解惑也”在很长一段时期内成为人们对教师角色的一个普遍的、也是传统的认识。近年来,随着国家基础教育课程改革的不断深入,人们对教师的角色定位进行了再认识。

韩愈的“传道、授业、解惑”,其核心点是把不懂的学生教懂,而它又是以传授知识为主要的途径和方式,教师成为文化知识的传递者。这一教师角色的定位,客观上使得教师的语言有可能呈现一种单向的语言倾向,而事实上也确实如此,在过去很长的时间里我们都把知识传授定为教师的主要职责。因此,教师一味地向学生传授知识,而且是越多越好,这有什么可以指责的呢?

有研究者认为,教师角色的变化呈现出一个累计性发展、外延缩小而内涵不断扩大的演变规律。教师角色大致经历了以下几个阶段:长者即教师—有文化知识者即教师—教师即文化知识的传授者—教师即促进者。

这种演变实际上反映了社会、家庭、学生乃至教师自身等对教师要求的变化。

在2001年推出的国家新一轮基础教育课程改革中,对教师的角色问题有了更为清晰的认识和阐述。《基础教育课程改革纲要》指出:“教师在教学过程中应与学生积极互动、共同发展,要处理好传授知识与培养能力的关系,注重培养学生的独立性和自主性,引导学生质疑、调查、探究,在实践中学习,促进学生在教师指导下主动地、富有个性地学习。教师应尊重学生的人格,关注个体差异,满足不同学生的学习积极性,培养学生掌握和运用知识的态度和能力,使每个学生都得到充分的发展。”这既对教师提出了明确的要求,又给了教师角色一个全新的定位。

教学的过程是师生交往互动的过程。苏联著名教育家苏霍姆林斯基指出:“课堂上一切困惑和失败的根子,绝大多数场合下都在于教

师忘却了：上课，这是教师和儿童的共同劳动，这种劳动的成功，首先是由师生关系来确定的。”

教学活动的交往很大程度上是一种言语的交往。“教学是有知识经验的人与获得这些知识经验的人之间的交往。”（季亚琴科）没有交往就没有教学。

在沟通与“对话”中实现师生共同发展。“课程实施视野中的教学，是‘两代人’以信息为背景，以语言为中介的一种沟通，教师与学生各自凭借自己的经验，用各自独特的精神表现方式，在教学过程中通过心灵的对接、意见的交换、思想的碰撞、合作的探讨，实现知识的共同拥有与个性的全面发展。在这样的教学中，课堂已不再单纯是教师独霸的唱独角戏的舞台，也不再是一个个学生张开口袋等待灌注的知识回收站，而是生机勃勃、气象万千的生命活动的广阔天地，是浮想联翩、精神焕发和创意生成的智慧的沃土。”^①

教师是学生学习的促进者。这是信息化社会和学习型社会对教师角色提出的新要求。教师作为促进者，他的角色表现主要是：

（1）帮助学生确定适当的学习目标，并确认和协调达到目标的最佳途径。

（2）指导学生形成良好的学习习惯，掌握学习的策略和发展元认知的能力。

（3）创设丰富的教学情景，激发学生的学习动机，培养学习的兴趣，充分调动学生的学习积极性。

（4）给学生提供各种便利，为学生服务；教师应建立一个接纳的、支持性的、宽容的课堂气氛。

（5）教师作为学习的参与者，与学生一起分享他们的感情和想法，能够承认自身的过失与失误。

这是教师最富有当代性与未来性的角色特征。教师的其他角色特征都是这一根本角色特征的演绎和引申。

对新时期教师角色的再认识，可以帮助我们更充分地认清教师口语的功能。教师角色由单一向多维发展，这就决定了教师口语除了承担过去的以传授知识为主的功能外，还必须承担引导、交流、组织等功能，再加上教师口语所必须承担的教育功能，这就构成了教师口语

^① 周小山. 教师教学究竟靠什么. 北京：北京大学出版社，2002：53-55.

相对完整的功能体系。

二、教师口语的基本特征

口语交际是人们包括社会生活、家庭社会等在内的一切人际交往不可缺少的手段。口语交际能力是现代公民的必备能力，它包括倾听、表达和应对等多个方面。是否具有文明和谐地进行人际交往的素养是衡量一个人整体素质的标志之一。不管在文字产生之前，还是在文字产生之后，口语始终伴随人们的日常生活。口语交际的产生按照恩格斯的观点是因为相互帮助和共同协作的劳动需要，因而，口语交际的作用就是为了实现人与人之间的相互认识、思想交流、行为协调、信息互换以及情感表达等等。

口语作为一种职业语言，是许多职业必不可少的技能。

教师口语是口语交际的一种类型，它的最大的特征就是职业性，其他的一切特征几乎都是由此而引发出来的。口语交际的一般作用教师口语都是具备的。教师与学生的相识要借助语言，教师与学生的沟通要依靠语言，教师对学生的行为要求要凭借语言，教师对学生的知识传授更离不开语言。与一般口语交际相比较，它所表现出来的特点更为鲜明。

第一是可接受性。受到知识、阅历、经验等因素的限制，儿童的认知水平往往偏低。这就要求教师的语言首先考虑是否能够被儿童接受。这种可接受性一是表现在语言要素本身，二是表现在具体的表现手法上。

从语言要素来看，涉及语速的快慢、用词的深浅、句式的长短、语气的轻重缓急等问题；从具体的表现手法来看，应多用生动活泼的表达形式，多用儿童所习惯的、所熟悉的方法和手段。

第二是规范性。越是面对年龄小的学生，教师的语言越是要求具有规范性，因为儿童处在语言习得阶段，他们的模仿能力很强，因此，特别要求教师在语音、词汇、语法等方面做到合乎规范，为儿童的语言学习创造一个良好的环境。

规范性的另一个表现是语言的准确严密，合乎学科知识的规范。

第三是教育性。对学生进行各方面的教育是学校和教师的职责，教书育人是我们日常对教师提得最多的一个要求。教师要对学生的成长和发展承担重要的责任，要鼓励学生以饱满的热情投入到各项学习活动中来，教师语言的教育作用就显得尤为突出。

第四是科学性。无论是知识的传授，还是涉及学生的思想工作；无论是活动的组织，还是与社会、家长的接触，教师的语言应该力争无科学性错误。

第五是儿童性（对于小学教育专业而言）。教师口语的特点源于教师的职业特点，而职业的特点又受到接受教育的对象特征的限制。作为小学教育专业的学生来说，将来要面对的是小学生，因此，它必然会体现儿童教育的许多要素。

小学教育专业的教师口语应该贴近儿童的生活，能够被儿童充分理解和完全掌握。要注意词语的通俗易懂、语法的浅显简易、表达的生动有趣等。

江苏的小学语文特级教师李吉林老师长期致力于“情境教学”的探索实践，请看她对于诗歌《瀑布》的一个教学导入设计。

【示例】

我们家乡有小河，有长江。小河的水轻轻地流着；长江的水滔滔地向前流着；大海的水更是波涛翻滚着，奔腾着。不管是小河的水，长江的水，还是大海里的水，都是日夜不停地向前流着。然而有一种水，却不是向前流去，而是从很高很高的山上倒下来的。你们知道，这是什么？

（学生很快想到是“瀑布”，情绪也随着瀑布水流的奇特而兴奋起来）

有谁见过瀑布？有的同学心里一定会想，明明是水，怎么叫瀑布呢？还有的同学又可能会想，那瀑布从高山上直接往下倒，那情景一定奇妙极了。这一课我们就来学习一首赞美瀑布的诗。^①

受到经验的限制，学生们可能都没有见过瀑布，老师首先利用学生已有的经验，如小河的水、长江的水向前流淌，来展现另一种流向的水，从而导入课题，唤起了学生的好奇心。之后，老师又站在学生的角度提出两个问题，这两个问题未必真是学生所想到的，而这实际上就是对学生的思维活动超前一步，进行引导，这就是所谓的启发思维。

这一段导入语正是在对儿童充分了解的基础上而设计的。它从

^① 李吉林. 小学语文情境教学. 南京: 江苏教育出版社, 1996: 57.

多个方面体现了教师口语的特点，既考虑了儿童的可接受性，对孩子们已有的经验作了形象生动的描绘，激发了他们的学习兴趣，又为他们进入这首诗歌的学习做了很好的铺垫，设计了富有启发性的问题。

下面是吉林省的著名小学数学特级教师赵润老师的一个数学课片段：

【示例】

师：通过刚才的演示和观察，大家想一想，什么样的图形叫做三角形呢？

生：由三条线围成的图形叫做三角形。

师：意思说对了，但要注意说准确，应该用三条“线段”围成的图形。^①

数学课的严谨是众所周知的，定义的表述尤其如此。当学生的表述不够准确、不够科学时，教师的示范和纠正就显得特别重要了。虽然仅一字之差，但却反映了语言是否规范和科学的大问题。老师的表述起到了很好的示范作用。

从以上两个示例我们能够看到，教师口语应该是科学和艺术结合的一种特殊的工具，只有经过刻苦的训练和长期的积累，才能达到炉火纯青的境界。

三、教师口语和教师素养

亚里士多德（又译作亚理斯多德）在他所著的《修辞学》中指出：“当演说者的话令人相信的时候，他是凭他的性格来说服人，因为我们在任何事情上一般都更相信好人，由于这个缘故，我们对于那些不精确的、可疑的演说，也完全相信。但是这种相信应当由演说本身引起，而不应当来源于听者对演说者的性格预先有的认识。有些修辞学作者在他们的课本中认为演说者的善良品质无补于他的说服力，这个说法不合乎事实；其实演说者的性格可以说是最有效的说服

^① 张玺恩. 中国著名特级教师数学思想录：小学数学卷. 南京：江苏教育出版社，1996：274.

手段。”^①

亚里士多德所说的演说者的性格，按今天的说法，实际上就是指人品、人格。尽管演说者的人格不是惟一的说服听众的因素，但是，它毕竟是一种重要的，乃至是“最有效的说服手段”。

教师口语的表达效果与教师的人格魅力同样有着十分密切的关系。

教师口语不仅仅是一个语言表达的问题。这个认识十分重要。忽视了这一点，往往就会直接影响到口语水平的提高。教师口语水平的提高，除了要求教师和学生关注语言表达本身之外，更要关注教师素养的提高。我们很难想象，一个自身素质不高的人，他的口语会有高人的水准；因为衡量一个人口语水平的高低，一个很重要的标志就是得体，而能否使自己的话语得体恰恰又和说话人自身的素养成正比关系，素养越高，他所表达的言语才有可能越得体。

我们认为，教师素养具有很强的综合性。它包括职业情感、知识积累和个人心理素养等因素。

教师素养首先应该表现为他对于教师这一职业的热爱，对于学生这一对象的热爱。任何一个时期，一个缺乏对所从事的职业充满感情的人，是不可能从内心深处去爱这个职业的。作为一名教师如果不热爱自己的职业，那他就不会真心去爱他的学生，也就不可能用自己的语言去感染学生、打动学生。

有学者调查，最受学生欢迎的教师类型有：亲人型、亲近型、柔和型。最不受欢迎的教师类型有：“古板严肃”型、“警察”型、“部队长官”型。学者的结论是：学生呼唤人性化的教师。教师的人性化反映了学生对于教师素养要求的一个侧面。据我们了解，学生对教师人性化的要求是多方面的，评语的书写就是其中之一。例如，大部分学生都比较反感冷冰冰的评语套话，什么“该生”如何如何啊，什么“希望”怎样怎样啊，如此等等，不一而足；他们想要看到的是老师在评语里体现一种平等对话式的氛围，体现一种平和亲切的语言风格，如“老师相信你一定能……”“你是个……的孩子”，书面语是这样，口语也应该如此。

知识的积累作为教师素养的另一因素也是相当重要的。教师的知识积累不仅是为了教学，同时也是为了一种底蕴，一种底气。深厚而

^① 亚里士多德. 修辞学. 罗念生, 译. 北京: 三联书店, 1991: 25.