

弘扬中华优秀传统文化 建设民族精神家园



八仙传说

中国民俗文化丛书

中国民俗学会组织编写
主编 刘魁立 张旭

八仙传说

萧瑟之 编选

一个人从在胎中孕育直到死去，甚至到死去很久很久，都始终处于民俗的环境中，民俗像空气一样是人们须臾不能离开的。对于民众社会来说，民俗又是沟通情感的纽带，是彼此认同的标志，是规范行为的准绳，是维系群体团结的黏合剂，是世代代际锤炼和传承的文化传统。

中国社会科学出版社



八仙传说

【中国民俗文化丛书】

刘魁立 张旭 丛书主编
史敬娴 本册主编
萧蓉 逢之 编选

中国社会科学出版社



图书在版编目(CIP)数据

八仙传说/萧蓉,逢之编选.

北京:中国社会出版社,2006.9

(中国民俗文化丛书/刘魁立,张旭主编)

ISBN 978 - 7 - 5087 - 1377 - 9

I. 八… II. ①萧…②逢… III. 民间故事—简介—中国

IV. I207.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 108545 号

丛 书 名:中国民俗文化丛书

丛书主编:刘魁立 张 旭

本册主编:史敬嫔

书 名:八仙传说

编 选 者:萧 蓉 逢 之

策划编辑:李春园

责任编辑:杨 晖

出版发行:中国社会出版社

邮政编码:100032

通联方法:北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话:(010)66016392

电 传:(010)66026806

邮购部:(010)66060275

经 销:各地新华书店

印刷装订:中国电影出版社印刷厂

成品尺寸:155mm×205mm 1/16

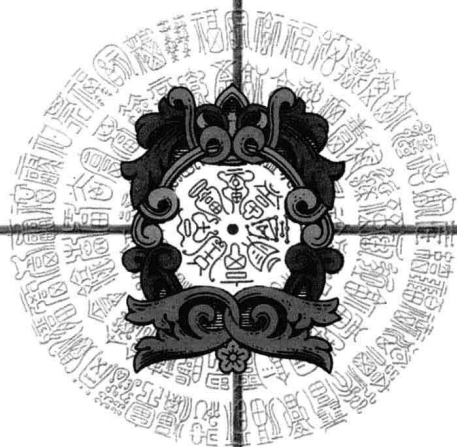
印 张:14.75

字 数:145 千字

版 次:2008 年 3 月第 2 版

印 次:2008 年 3 月第 1 次印刷

定 价:25.00 元



中国民俗文化丛书编委会

主 编：刘魁立 张 旭

编 委：高丙中 华觉明

叶 涛 施爱东

陈勤建 陈泳超

萧 放 刘宗迪

郑土有 巴莫·曲布嫫

万建中 徐艺乙

序

中国民俗学会理事长 刘魁立

人生活于文化之中，正像人离不开空气一样。《周易》说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”无论汉语“文化”一词是否由此而来，这段话至少说明，我们的祖先向来对文化的重要性有十分清楚和极其深刻的理解。文化确乎是人之所以成为人、人类之所以成为人类的根本标志。人创造了文化，文化也创造了人，从这个意义上也可以说，人是文化的动物。

从文化本身来说，相当长一段历史时期的传统文化可以粗略地、也是相对地划分为两大分流，即所谓上层文化（或称高层文化、雅文化、精致文化……）和下层文化（或称基层文化、底层文化、低层文化、民间文化）。

民间文化是人民群众创造的最古老的文化，因为它的根源可以追溯到人类发展的初始阶段；民间文化同时也是最年轻的文化，因为它仍然活生生地存在于人民的日常生

活和口碑之中。民间文化还是整个社会文化的基础，并且具有极强的生命力。上层文化往往是对民间文化选择、改造和精致化的结果。

民间文学、民间艺术是民间文化中最富色彩的一个组成部分。它在人类创造的一切艺术中，生命最活跃，涉及最广泛。它以古朴纯真的艺术手段，反映着人民群众的现实生活、理想和追求。它的无数珍品，是当之无愧的美的典范。没有了它，人类将失去多少童真的回忆；没有了它，人类的爱祖国、爱家乡将会缺少多少实际可感的具体内容；没有了它，人类的欢乐、悲伤也将变得干枯而平淡；没有了它，人类将会失掉多少生活的甘美和幽默……

万家社区图书室援建和万家社区读书活动，是建设社会主义文化和建设社会主义新农村的一项战略举措。我们，作为受到农民兄弟哺育和培养的知识界、文化界，有义务用学来的知识回报衣我食我的父老乡亲，这不仅是我们的社会责任，也是我们的荣耀。

中国民俗学会在这项重要活动中，承担有关中国民间传统文化的约 50 种图书的撰写工作，我们组织了学养很高的，包括大批教授、研究员在内的专家队伍，来完成此项写作任务。他们在相关领域里，学有所长，业有专攻，所有作者都

以光荣志愿者的精神，以科学严谨的态度，用生动活泼的文字，把相关的准确而丰富的知识，呈献给农民兄弟和城镇社区的读者。完成这项具有重要意义的写作编书任务，是我们人生当中一件值得骄傲、值得自豪的事情。

中国民间文化是世代锤炼和传承的传统文化，其中凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的真善美，是中华民族彼此认同的标志，是祖国同胞沟通情感的纽带。历史悠久、内涵丰富的传统文化也是我们中华民族对人类文化多样性发展的巨大贡献。急剧变化的时代在淘洗着传统的民间文化。在当今时代，我们尤其有必要对我们丰富醇厚、历史悠远的民俗传统立此存照，将其中的优秀部分及其真谛展示给广大民众，使他们对中华大地、对祖国同胞、对优秀的文化传统和淳厚的民俗民风怀有更深刻的眷恋、热爱和崇敬。继承和发扬中华民族创造的非常丰富而优秀的非物质文化遗产和民族精神，是我们的幸事，也是我们的历史责任。

我希望大家的共同努力下，民间文化之花越开越鲜艳，为我们祖国、为我们中华民族赢得一个永恒的春天。

目录

八仙传说

目录

老君度化铁拐李

铁拐李出家

琼台度洞宾

张果老成仙

羞跑歌郎张果老

蓝采和酒店赠金

何三姑升仙

叫化子和何姑娘

韩湘子羽化成仙

曹国舅悔罪升仙

吕仙度化曹国舅

铁拐李还锅

酒坡

汉钟离测字

汉钟离写匾

〇〇一

〇〇六

〇〇九

〇一二

〇一六

〇一九

〇二二

〇二七

〇二九

〇三一

〇三三

〇三七

〇三九

〇四一

〇四五

汉钟离找水

○四七

苟杳与吕洞宾

○四九

蛇剑

○五四

吕洞宾与四大汉

○五八

吕洞宾卖糍粑

○六〇

盗玉簪

○六一

白氏郎寻父

○六五

三里寺

○七一

剃头祖师

○七六

吕仙剃头

○七八

吕洞宾赠仙笔

○八一

永乐宫的泉水

○八三

无理矮三分

○八五

吕纯阳识老姜

○八八

吕洞宾题字

○九一

戏牡丹

○九四

老贡生三胜吕洞宾

吕洞宾喝酒

张果老和他的纸驴

古老庙

转身殿

张果老卖韭菜

张果老插倒笋

盗地上天

张果老和神磨

果老卖草鞋

慧姑智胜张果老

张果老试鲁班

蓝采和收妖

武后请何仙姑

何仙姑的半大脚

仙姑请神赶蚊子

一〇一

一〇四

一〇六

一一〇

一一二

一一四

一一六

一一九

一二二

一二六

一三〇

一三三

一三六

一三九

一四三

一四七

湘子与苏轼对弈

一四九

韩湘子借地

一五三

湘子采和造桥

一五五

韩湘子烧竹笛

一五八

跟龙王借地

一六〇

韩湘子戏皇帝

一六四

韩湘子画龙

一六七

曹国舅戏耍绸缎商

一七〇

曹国舅嚼草根

一七三

八仙过海

一七七

湘绣八仙图

一八四

吴郎中寒夜遇八仙

一八六

牙子三块板

一八九

八仙桌与彭祖八百岁

一九一

耿耿遇仙成『棋圣』

一九三

八仙桌的由来

一九六

目
录

八仙传说

碧莲洞八仙留诗

一九七

圣贤愁

二〇一

八仙醉拳

二〇四

艺冠八仙

二一〇

【后记】

二二五

老君度化铁拐李

华山的南峰与西峰之间，有一座小山峰，叫“炼丹炉”。这个山峰有一座庙宇叫“纯青宫”。传说太上老君和八仙中的铁拐李，都曾在此炼过丹。

铁拐李之成为“铁拐李”的故事就发生在这里。

西汉时候，有个相貌清秀、举止潇洒、不务名利、一心想求长生不老的秀才，名叫李凝阳，他看到《山海经》上有这样一段记述：“可以精思作合神药者华山、霍山、恒山、嵩山……”就从老远老远的家乡，跑到华山来修炼。当他见到老君炼丹的炉灶后，非常高兴。心想，老君是我李家先祖，我何不用祖先遗物，在此炼些仙丹呢？于是，便把这炼丹炉重新修整一番，炼起丹来。七七四十九天之后，居然炼出一炉上好的金丹。丹炼好了，装进葫芦，带在身上，除了自己吃外，还到处周济世人。

李凝阳吃了金丹后，每每静坐，就感到自己的灵魂离了躯壳，逍遥于天地之间。但是，由于内功不够，灵魂离躯壳后，苦不能遨游很远。不过有了这种功夫，心中高兴，他便更加勤于修炼，经常静静地一坐好多天。有一天，他又要端坐入静，便对他的两个徒弟说：“我这次入静，约得七天才能回来，你们好好看

护我的房屋（道家以身躯比作房屋），勿使野物损毁。”说罢便入静去了。

李凝阳灵魂出了躯壳，在空中飘飘荡荡，忽见一白发老人，从云中走来。李凝阳赶忙迎了上去，说：“呃！你也会驾云？你姓啥，叫啥，要往哪里去？”老人说：“你看我像谁就是谁，我是从来处而来，向去处而去。”李凝阳一时不解其意，端详了半天，总觉得老头很像传世的老君。他这么一转念，老人已知他在想什么，便说：“对了，我就是老子。”李凝阳一听，欢喜若狂，忙趴下磕头，随即问道：“太上今天去哪座名山洞府，能不能提携弟子观光观光？”老君说：“王母娘娘邀我赴会。”李凝阳心想，瑶池乃王母圣地，我何不走走？便恳求老君带自己去。老君推辞不过，说道：“你的道行太浅，经不起大罗金仙的目光，他们把你一看，就会把你的魂魄看散，可惜你多年苦功，化为乌有，这如何是好？”怎奈李凝阳苦苦哀求，老君见他如此心切，一时恻隐之心油然而生，便说：“既然要去，我就偕你前去，可是要记住，到那里不能出来看。”说罢，把袍袖一招，李凝阳钻进袍袖里，赴瑶池去了。

老君到了蟠桃会上，王母率领群仙迎接入座。会上祥光瑞气，龙飞凤舞，玉液琼浆，应有尽有。这时老君袖内的李凝阳，只能倾听，不能眼见，他暗自思忖道：“已到瑶池，不见盛况，真急煞人。”便偷偷扒开袖口，向外偷看。不想这一看竟被大仙东方朔看见了。东方朔上前拉住太上说：“有贼！”诸仙知道东方朔是个滑稽大王，他曾多次偷吃王母的蟠桃，本身就是个贼，今天倒拉着太上喊有贼，不知他又弄的啥玄虚，便问道：“贼在哪里？”东方朔道：“在太上的袖子里。”老君听了哈哈大笑，说：

八仙传说

八仙传说



“他不曾偷王母的桃，也不曾偷我的丹，何以说他是贼？”诸仙莫名其妙，便请太上说个缘故。老君说：“下界有个修真学好的人，因不得其正传，只炼出阴神，没有炼出阳神，在空中要游。我路过时被 he 挡住，苦苦哀求要到蟠桃会上看看。我见他道行浅薄，经不起诸大仙目中神光，只好把他装在袖内，不想他造次偷看，竟被东方朔看见了。”诸仙听罢齐说：“既是太上慈悲，带了这个学好的人来，我等不妨暂敛神光，让他出来看看这瑶池胜景，也不枉他来此走了一遭，以坚其成道正果之心。”太上见诸仙如此说，便把袍袖一抖，把李凝阳倒了出来。

李凝阳一出袍袖，只见金光一片，耀得他头晕目眩，睁不开眼，急忙趴在地上，连连叩头。太上见他如此，忙解下一条袜带，把他的头往上抹了抹，给绑上。李凝阳得到这一宝带之助，神魂稍定，急忙爬回太上袖内。

会罢，老君要回太清宫去了，路过华山，便把李凝阳从袖内抖出。李凝阳千恩万谢，叩别老君要回华山。老君说：“你回去没用了，你的房舍全无，回去作何道理？”李凝阳不信，叩头便走，老君只是微微发笑。

却说李凝阳入静时，嘱咐两个徒弟，好好看护他的“房屋”，七天后回来。不料两个徒弟，看护到第六天时，家中来人报说：他们的父母病重。这两个徒弟思念父母心切，万分着急，可是师父还没回来，耐着性子再等了一天，看看七天已过，还是不见师父回来，便说：“师父从来没出去过这么多天，这回恐怕不再回来了，不如把师父躯壳焚化了，也免得野物伤损，我等回家也好放心。”二人商量停当，便把李凝阳的躯壳焚化了，下山而去。

李凝阳回到华山，东找西找不见了自己的躯壳，两个徒弟也不

见了，感到非常懊恼。这时，老君又来到他的面前说：“不要找了，‘房舍’已被你的弟子焚化了。”李凝阳一听，大哭起来，跪倒在老君面前哀求道：“念我大道未成，‘房舍’已无，如何修事？太上慈悲，救救弟子。”老君说：“你随我来，我给你个‘投胎夺舍’之法，另找个‘房舍’修行吧。”李凝阳跟着老君来到一个山岩下边，见地上躺着一人，披头散发，浑身污垢，模样难看。老君说：“你就借这个‘房舍’。”李凝阳一看，心中老大不愿意。但见老君用手一推，喝道：“李凝阳还不醒来。”李凝阳睁开眼，就要往起站，不料一条腿是断的，站立不住。他那股苦楚劲儿，再别提有多么难受啦。他哭诉道：“太上，我堂堂仪表，现在弄成这个样子，真是难看，怎能站入神仙行列？你给我重找个房屋吧。”老君哈哈笑道：“痴人，这个躯壳活着时，为人正派，心地善良，极是友孝，很受乡里尊重，虽然相貌丑陋，形体又残，却是个有德之躯。你看看尘世上有多少仪表堂堂的酒囊饭袋，有几个是有德之辈？样子好看，与修道又有何益？我看这个‘房舍’顶好，你借他成道后，天上添一个怪样神仙，不也很好吗？来，你拜我为师。谁问起你，你就说是我的徒弟。莫说地上散仙、三岛神仙，就是三十三天大罗金仙也不敢小看你，谁个能嫌弃你呢？”

李凝阳急急叩拜过尊师，转忧为喜。老君给他一个炼丹烧火用的铁铲，叫他做拐杖拄着行路。

从此，李凝阳就拄着这根铁拐，到处济世救人。因他姓李，人们就叫他铁拐李，后来又有人把他叫做铁李拐。

搜集整理者：华山道士闵智亭

流传地区：陕西