

【湛江文化遗产系列丛书之二】

湛江非物质文化遗产

邓碧泉 主编

广东省出版集团
广东人民出版社



【湛江文化遗产系列丛书之二】

湛江非物质文化遗产

邓碧泉 主编

广东省出版集团

广东人民出版社

· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

湛江非物质文化遗产/邓碧泉主编. —广州: 广东人民出版社, 2009. 12
(湛江文化遗产系列丛书)
ISBN 978-7-218-06633-2

I. ①湛… II. ①邓… III. ①文化遗产—简介—湛江市 IV.
①K926.53

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第002652号

责任编辑	黎捷
封面设计	陈明利
责任技编	周杰
出版发行	广东人民出版社
印 刷	深圳市美达印刷有限公司
开 本	787毫米×1092毫米 1/16
印 张	10.5
字 数	70千字
版 次	2009年12月第1版 2009年12月第1次印刷
印 数	1000册
书 号	ISBN 978-7-218-06633-2
定 价	80.00元

《湛江非物质文化遗产》编委会

主 编：邓碧泉

副主编：郑日就 张鼎智 朱卫国

成 员：李 波 林向凡 杨一平 麦小林 黄 戈

张建业 李 艳 莫忠杰 向伟民 陈志坚

李华梅 黎 明

序 言

非物质文化遗产是各族人民世代相承、与群众生活密切相关的传统文化表现形式和文化空间。它蕴含着民族特有的精神价值、审美体验和人们对文化的独特追求、对生活的个性创造。它是传承历史文化的载体，也是各民族的优秀文化精神、民族情感和审美理想的体现。

地处雷州半岛的湛江，曾是多民族融合的聚居地，汇聚了古越文化、土著文化、汉闽文化和中原文化等多种文化因子，经过千百年的传承发展，孕育出风格独特、内涵丰富、形式多样的本土文化，也创造出大量富有地方特色的非物质文化遗产：有体现龙图腾信仰、素有“东方一绝”美称的东海岛人龙舞，也有发源于“图腾崇拜”、享有“南方兵马俑”之誉的雷州石狗；有被称为“舞蹈活化石”的湛江傩舞，也有被誉为“东方隐蔽艺术”的吴川飘色；有名扬海内外的遂溪醒狮，也有集武术、舞蹈于一体的廉江舞鹰雄；等等。

这些非物质文化遗产都是历史文化遗留给我们的宝贵财富，也是建设社会主义先进文化的珍贵资源。在文化生活日新月异的今天，由于人类生存环境的改变以及人为的因素，加之非物质文化遗产自身呈现方式、传承手段的多样性、复杂性和脆弱性，许多非物质文化遗产面临着实物和资料毁失、传承后继乏人等问题。如何保护非物质文化遗产，如何让这些弥足珍贵的民族传统文化得以传承和弘扬，已成为当前我们一项极其紧迫的任务。

近年来，湛江市委宣传部在市委、市政府的重视和支持下，按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的工作方针，精心策划，积极组织广大文化工作者挖掘、整合、保护和利用非物质文化遗产，取得了很好的成效：雷州石狗被列入首批中国民族民间文化保护工程；东海岛人龙舞、遂溪醒狮、雷州石狗、吴川飘色、湛江傩舞、雷州歌被列入国家级非物质文化遗产名录；遂溪醒狮获得国家民间艺术“山花奖”，并参加了2008年北京奥运会开幕式前演出……

《湛江非物质文化遗产》是继《湛江古迹》后，中共湛江市委宣传部主编的又一本介绍湛江文化遗产的图书。全书共收集了29个项目，图文并茂，既可作为学术资料查阅，也可作为休闲图书浏览，还可作为旅游指南了解。

《湛江非物质文化遗产》的编辑出版，旨在传承优秀传统文化，打造特色文化品牌，宣传推介湛江，为湛江建设文化大市和推动科学发展贡献一份心力。希望通过本书，能唤起全社会保护优秀传统文化的意识，同心协力做好非物质文化遗产保护工作，为子孙后代留下一份宝贵的精神财富！

邓碧泉

2009年12月1日

目 录

东海岛人龙舞（民间舞蹈）	1
遂溪醒狮（民间舞蹈）	6
雷州石狗（传统美术）	14
吴川飘色（民俗）	22
雷州歌（民间文学）	27
湛江傩舞（传统舞蹈）	31
舞鹰雄（民间舞蹈）	36
雷州姑娘歌（戏曲）	41
吴川泥塑（民间美术）	47
麒麟村爬刀梯（民俗）	53
雷州音乐（传统音乐）	58
雷剧（传统戏剧）	64
雷祖崇拜（民俗）	72
文章湾村簪古龙（传统舞蹈）	81
沈塘人龙舞（传统舞蹈）	86
雷州乌石蜈蚣舞（传统舞蹈）	91
廉江白戏（民间戏曲）	96
安铺八音（民间音乐）	107
赤坎调顺网龙（民间舞蹈）	110
东海津前天后庙会（民俗）	113
麻章傩舞考兵（民间舞蹈）	121
雷州话（民间文学）	127
番鬼托梁（民间美术）	133
坡头麻斜罗侯王庙会（民俗）	136
湓塘山歌（民间音乐）	140
阵式藤牌功班舞（民间舞蹈）	144
穿令（民间信仰）	148
翻棘床（民间信仰）	151
下火海（民间信仰）	154

东海岛人龙舞

(民间舞蹈)

(一) 项目简介

人龙舞是我国龙舞的一种，由几十至数百人组成，龙首、龙身、龙尾都由人体接架组合。龙头由一个身高力大的青年身负三个小孩，分别代表龙舌、龙眼、龙角；龙身由大人支撑着仰卧的孩童，一节一节地连接起来；龙尾也是大人肩扛着一个小孩，双脚叉开，以示龙尾。表演者头扎黄色或红色头巾，身穿短胯龙衣，臂、腿都扎着绑带，显得坚实有力。在锣鼓震天、号角齐鸣中，“长龙”龙头高昂，龙身翻腾，龙尾劲摆，一如蛟龙出海，排山倒海，势不可挡，显现出独特的海岛色彩和浓厚的乡土气息，是东海岛乃至雷州半岛经久不衰的传统民间风俗。每逢春节、元宵、中秋佳节和重大喜庆节日，东海岛东山圩村必舞“人龙”，家家户户张灯结彩，观者如潮，热闹非凡。东海岛人龙舞素有“东方一绝”的美称。现今，传统的人龙舞已成为大型广场娱乐活动的重要组成部分。

东方一绝——湛江东海岛人龙舞（方雄 摄影）





东海岛人龙舞龙头结构 (陈卓文 摄影)

东海岛人龙舞于2006年被国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录；被广东省人民政府批准列入第一批省级非物质文化遗产名录。

(二) 分布区域

东海岛人龙舞主要分布于湛江市东海岛开发试验区的东山镇。

(三) 历史渊源

明末清初时期，从福建莆田迁移东海岛的渔民，空闲时自寻娱乐，几十甚至上百人聚集在一起，人搭人，肩叠肩，扮成龙模龙样，走街串巷，吸引街坊观看、喝采。以后“人龙”逐渐形成，又将娱龙、敬龙、祭海、祭祖融入“人龙”，吸纳龙的精神，踩着龙的步态，随着鼓点的节奏，生动地舞动起来，逐成充满浓郁乡土气息的“人龙舞”，成为古时东海岛乃至雷州半岛重要的民间风俗和娱乐活动。《中国民族民间舞蹈集成·广东卷》和19世纪末清朝末期编修出版的《海康县续志·风俗》载：“龙舞，舞龙者一人龙头，后为龙尾，次一人直手抱前者脚夹后者挨次递抬向街直走，则念曰：骑龙头龙头落下水，骑龙尾龙尾竖上天。”直到新中国成立初期，“人龙舞”在东海岛仍很盛行。但在后来的“破四旧”中渐至销声匿迹。至20世纪八九十年代才又被挖掘出来，重放异彩。

（四）基本内容

“人龙”分“龙头”、“龙身”、“龙尾”三个部分。“龙头”最醒目最重要。舞龙头者必须身高力大，基本功好，技巧熟练。他不仅要两手各持香火或盾牌，威风凛凛，还要身负三个孩童，分别饰龙舌、龙眼、龙角。饰龙眼的孩

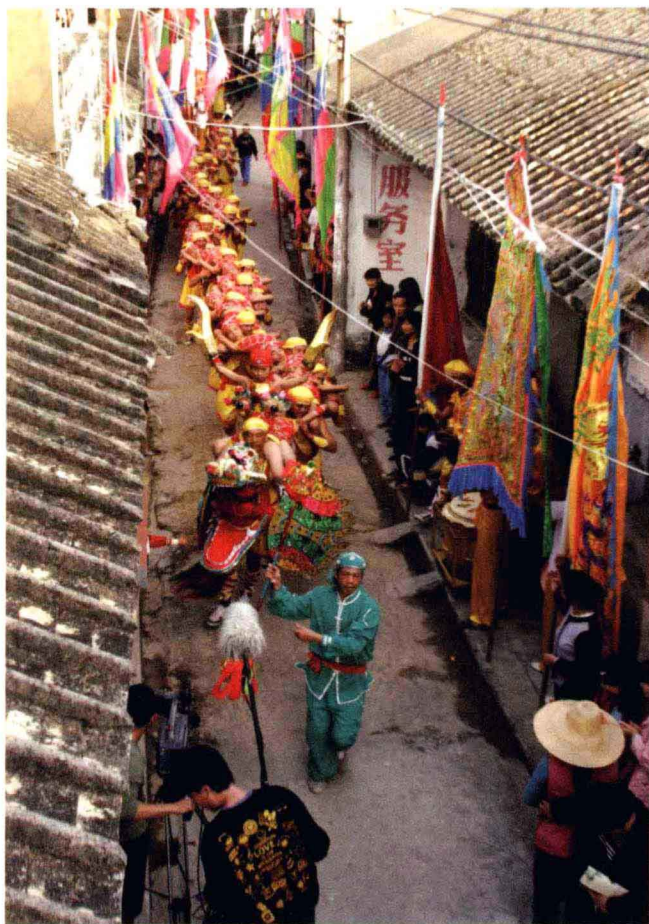


东海岛人龙舞道具（黎明 摄影）

童也要两手持香火，或提灯笼，或握手电筒发光。“龙身”巨长，一般由五六十人组成，有时达数百人，是龙的主体部分。由每个大人肩上支撑着相继仰卧的小孩分节架接而成。“龙尾”的大人也肩负一小孩。“人龙”起舞时，锣鼓队的螺号手首先吹响硕大的角螺，声音悠远，由小变大，之后鼓声点点，由缓而急。这时，“龙珠”踩着鼓点引龙而出，“人龙”摆



东海岛人龙舞在古庙前表演（黎明 摄影）



东海岛人龙舞穿越百年老街东山镇中山街（陈卓文 摄影）

动长长的身躯徐徐游动。伴着锣鼓节奏，“龙珠”左右上下游动，龙眼闪闪发光，龙头昂首前进，龙身翻腾起伏，龙尾翩翩摆动；之后，锣鼓震天，号角齐鸣，“人龙”象蛟龙出海，排山倒海而来……

人龙舞经过不断发展，已形成“起龙、龙点头、龙穿云、龙卷浪”等表演程式，以及托人上肩、稳健的动作和步法，队形流畅多变，动作一气呵成，远望则动

感迷人，生机无限；近观粗狂有力，威武雄壮。既充分展示了中国“龙”气吞山河的豪迈气魄，更体现了舞龙者不可战胜的群体力量，具有浓厚的乡土气息和海岛特色。

（五）重要价值

人龙舞是东海岛特殊社会历史因素与优越地域自然条件下形成发展起

来的独特的艺术形式，它涵盖图腾崇拜，纳入龙的精神，注入海的风格，具有极其重要的文化历史与实用艺术价值，主要表现在以下三个方面：

1. 人龙舞是一种体现中国龙图腾文化的特殊表现形式，有利于研究中华民族龙文化。

2. 人龙舞是东海岛一种海岛风俗娱乐方式，对于研究中国的海洋文化、祭海仪式与海岛民间风俗是一份珍贵的资料。

3. 人龙舞是一项群众性大型喜庆活动，具有强大的亲和力和凝聚力，有利于构建和谐社会与精神文明的发展。

（文字资料：东海岛经济开发试验区文化局）



在东海银滩上，5条人龙共400多人拼成了美丽的奥运五环图案（黎明 摄影）

遂溪醒狮

(民间舞蹈)

(一) 项目简介

醒狮就是南狮，因其舞狮的过程中有酣睡、苏醒等环节，故名“醒狮”。舞醒狮的步法采用南拳之招式，音乐以锣鼓为主，基本动作程序有睡狮、醒狮、狮子出洞、窥测动静、欢天喜地、戏狮、过桥、采青等，善于表现狮子的睡、醒、疑、惊、喜、怒的情态变化。有单狮、双狮、地狮、高桩狮、高桩单狮、高桩双狮等。醒狮舞是一门集武术、舞蹈、锣鼓音乐于一体的综合性艺术。

遂溪醒狮历史悠久，是民间佳节喜事庆典的娱乐活动。作为一项民间表演艺术，它获得过多项荣誉：2004年，跨出国门，在法国巴黎爱丽舍大街展演，轰动世界；2005年，高桩醒狮飞越3.7米最大跨度，被载入上海大世界基尼斯纪录；2006年，荣获第七届中国民间文艺“山花奖”；2008年，受邀参加奥运会开幕式前的文艺表演；等等。遂溪县也因此而被中国

遂溪文车醒狮参加奥运会开幕式前演出（遂溪县文广新局提供）





遂溪文车醒狮在第七届中国民间艺术“山花奖”大赛上的雄姿（卓朝兴 摄影）

民间文艺协会命名为“中国醒狮之乡”。

遂溪醒狮于2006年被国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录；被广东省人民政府批准列入第一批省级非物质文化遗产名录。

（二）分布区域

遂溪醒狮遍布全县的遂城、黄略、城月、北坡、杨柑、草潭、港门、洋青、界炮、岭北、建新、乌塘、江洪、河头、乐民等十五个乡镇及湛江市各县市区。

（三）历史渊源

狮舞历史久远，《汉书·礼乐志》中记载的“象人”便是狮舞的前身。狮子在中华各族人民心目中为瑞兽，象征着吉祥如意，从而在舞狮活动中寄托着民众消灾除害、求吉纳福的美好意愿。狮舞，又称“狮子舞”、“狮灯”、“舞狮”、“舞狮子”，多在年节和喜庆活动中表演，唐宋诗文中多有对狮舞的生动描写。



遂溪文车醒狮备战奥运演出紧张训练（黎明 摄影）

中国现存狮舞分为南狮、北狮两大类。遂溪醒狮，属于中国狮舞中的南狮。历史上由唐代宫廷狮子舞脱胎而来，五代十国之后，随着中原移民的南迁，舞狮文化传入岭南地区。明代时，醒狮在广东出现，起源于南海县。后流传至遂溪县，逐渐发展成为现在独具地方风格的遂溪醒狮。

遂溪醒狮表演始于明清时期。《遂溪县志·礼俗》记载：“上元张灯结彩，舞狮象杂剧游戏，作火树，放花炮烟火，打千秋，猜灯迷，士庶欢游达旦，曰：‘庆元宵’”。两百多年来，凡逢年过节、喜红庆典，都用醒狮助兴，祈求平安吉祥，醒狮表演成为当地乃至湛江市群众喜闻乐见的一项活动。近年来，遂溪县因势利导，加强组织、积极扶持，全县民间醒狮表演活动空前活跃。

（四）基本内容

民间舞狮由两个合作扮一头大狮子（太狮），一人扮作一头小狮子（称少狮），一人扮“大头佛”拿葵扇逗引，以诱狮子起舞，狮子随着鼓

点的快、慢、轻、重，忽而翘首仰视，忽而回头低顾，忽而摇头摆尾，千姿百态，妙趣横生。

遂溪醒狮的造型以戏曲脸谱作鉴，色彩艳丽，形神威猛。醒狮，有其内在涵意。按广东俗语，醒即精彩、好看、醒目。看舞狮，就是看舞动得活灵活现、技艺高超的令人眼前一亮之醒目狮子。其二，清朝时被西方称之为沉睡狮子的中国，国民渐已觉醒，再不甘落后、凌辱、挨打，体现一种自尊自立、奋发图强的民族精神。

民间醒狮，有一种甚为庄严的俗规，叫“点睛开光”仪式。凡新扎好的彩狮，不能随意舞动，须先择定时辰吉日，设台焚香，新狮由舞者系戴好狮服伏于案前。由乡里选一位德高望重之人，捧酒向东南方向参拜、奠酒。之后，手持柚子叶或樟木叶为俯跪于地的新狮拂扫头、背，再用红绸为狮角结球缠饰，谓“额角红光”之意，然后，点睛者手执新净毛笔，沾渗朱砂汁或金粉、红油，于狮前点头致意，此时，狮头微微向上昂起，点睛者即用毛笔在狮的左眼和右眼各点一

下，并用手抚狮头轻拍三下，随即扬起手中之笔，以示“点睛开光”仪式完毕。此时，全场欢动，锣鼓擂响，鞭炮齐鸣，新狮在地上蠕动、眨眼、动耳、摆尾、蓦然腾起立步，向前、左、右方分别参拜，合着鼓点扑跃腾挪，舞动起来，仪式亦随之结束。民间舞狮的

“点睛开光”

意喻：已
吸纳神



高桩狮套路训练（遂溪县文广新局提供）





醒狮锣鼓喧天（黎明 摄影）

之灵气，赋予狮以生命之源，驱邪之力。此后，狮子便成为吉祥威猛的百兽之尊。

民间舞狮，出狮（外出舞狮）前一般先设案参拜，称“祈神”，以祷求“平安吉祥”。在乡村的祠堂或祖庙前，设一简易案台，烧香燃烛，台旁置一把用红绳捆系三注清香、缠上红绸的长杆半弧形三叉。舞狮者系戴醒狮服披小跑步至案前跪下，俯首三拜，起狮后再缓步向后退后，此时，鼓乐齐鸣，旌旗前导，狮班便可启程表演。现时，此

仪式已有改革，一般在表演前只须向锣鼓阵架前叩拜三下，亦当为已祷告神灵，保佑其平安顺利，但仍有不少民间狮班至今还循照舞狮前设坛参拜的仪式。

1. 舞狮的中心内容是采青。所谓“青”，有狭义和广义之分，狭义所指的“青”是一份礼物，醒狮要采撷、捕获的食物，通常用生菜（生财发达）、生蒜（算数理财）、生葱（聪明伶俐）扎上利是（红包）代替，广义的“青”指的是醒狮所表演的技艺或需去破解的阵式套路。

2. 遂溪醒狮表演程式，一般分传统狮和高桩狮，传统狮以地上和凳、桌、梯上表演为主。高桩狮则在传统的套路上，加以提升发挥，在人工制作的长达15米、高近3米的高低桩柱上表演，更显得惊险高难，令人喝彩。

（1）传统狮套路程式：醒狮、眨眼、抹眼、搔首、舔毛、洗面、饮水、戏水、过桥、上山、采青、吞青、下山、回桥、收式。即：清晨在洞中熟睡的狮子醒来，眨动双眼，张口打哈欠，用掌爪轻抹双眼，狮子头左