



纺织服装高等教育“十一五”部委级规划教材

女装结构设计

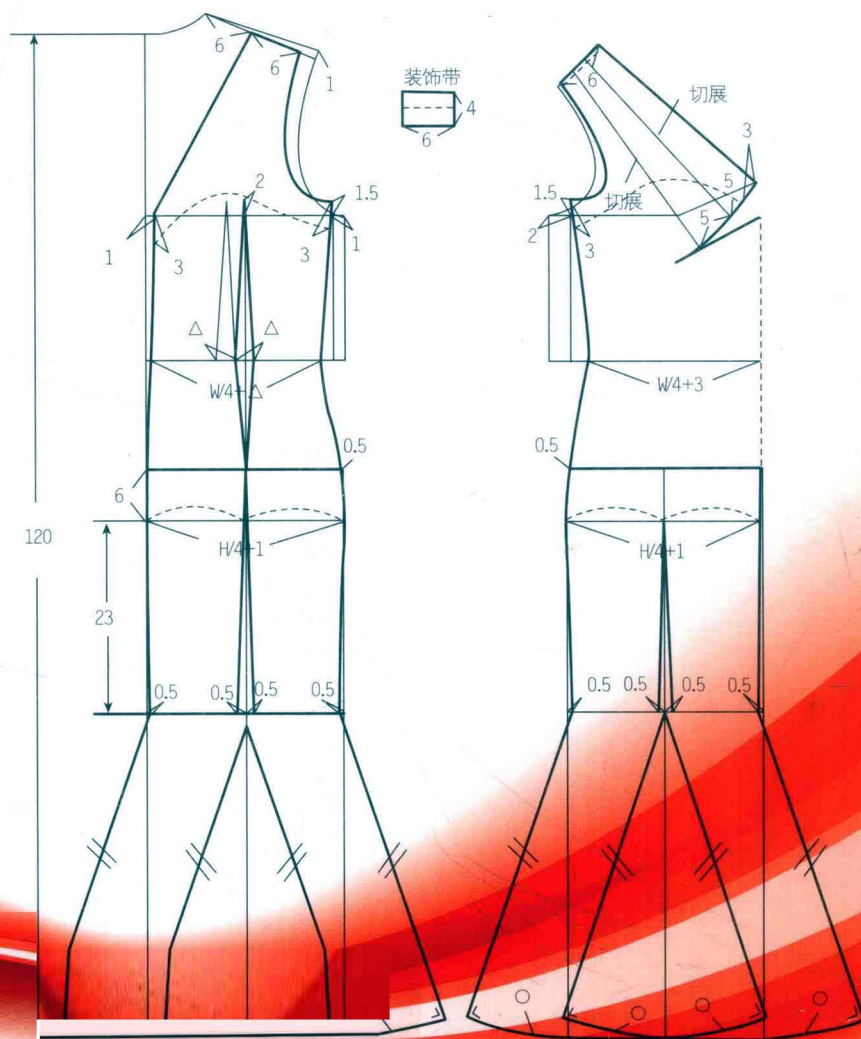
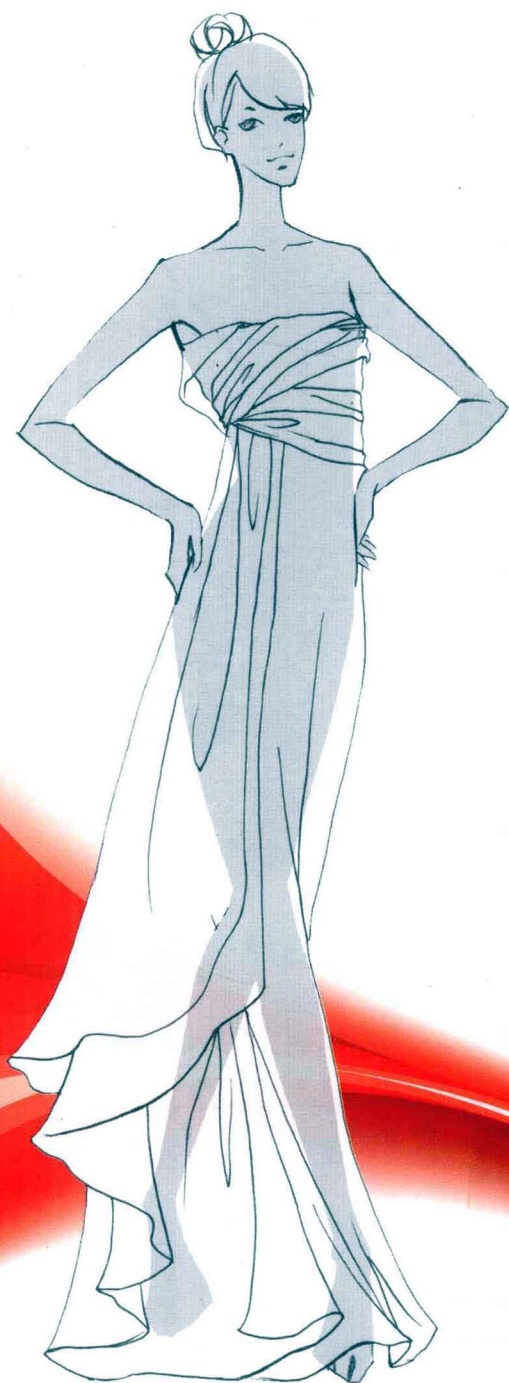
主编 陈明艳



浙江省重点教材建设项目

与纸样

PATTERN MAKING FOR WOMEN'S WEAR



东华大学出版社



纺织服装高等教育“十一五”部委级规划教材

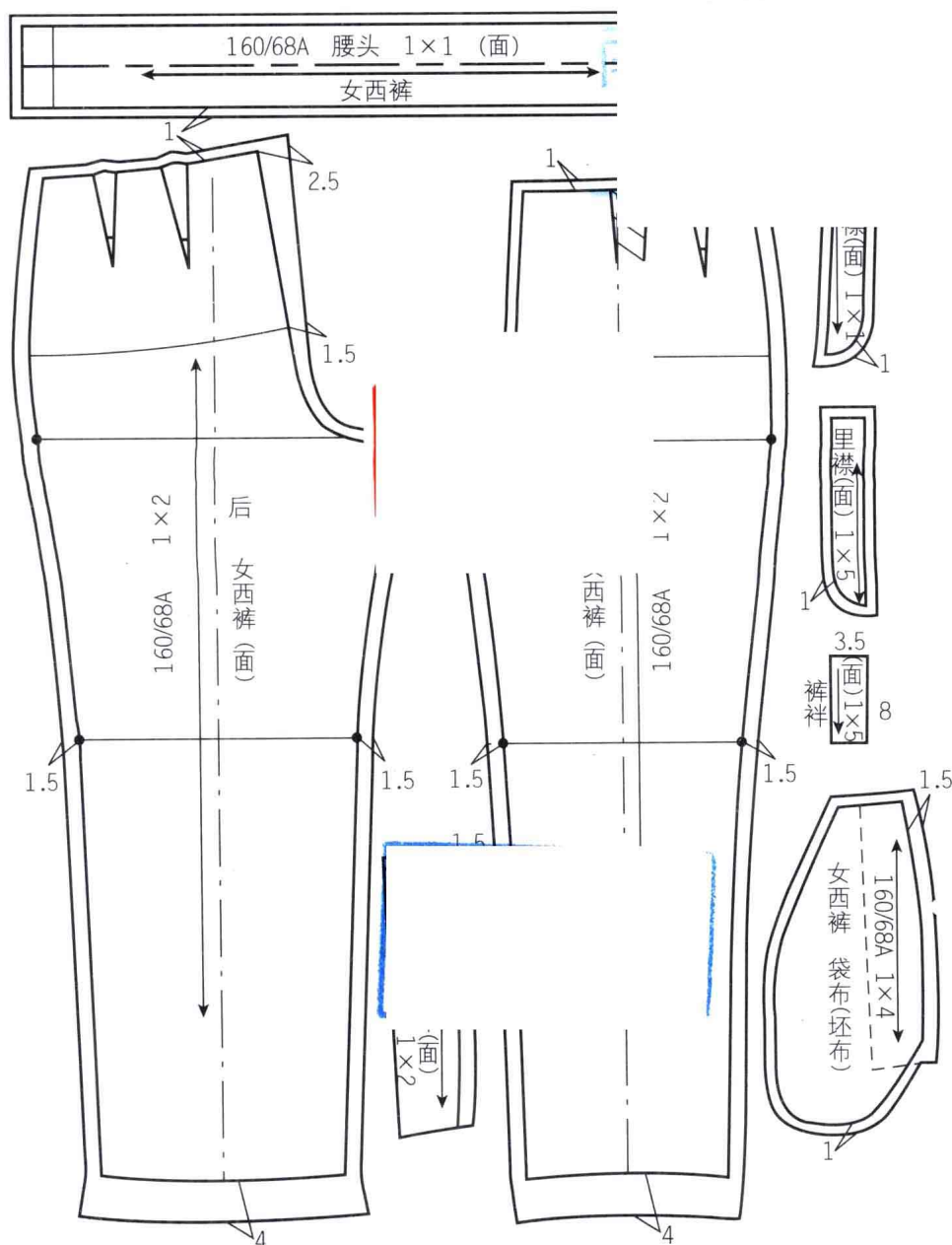


浙江省重点教材建设项目

女装结构设计 与 纸样

PATTERN MAKING FOR WOMEN'S WEAR

主编 陈明艳



东华大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

女装结构与纸样/陈明艳主编. —上海: 东华大学出版社, 2010. 8

ISBN 978-7-81111-703-5

I. 女… II. ①陈… III. 女服—结构设计—教材
IV. TS941·717

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 095568 号

责任编辑 谢 未

封面设计 黄 翠

女装结构与纸样

陈明艳 主编

东华大学出版社出版

上海市延安西路 1882 号

邮政编码: 200051 电话: (021)62193056

新华书店上海发行所发行 苏州望电印刷有限公司印刷

开本: 889×1194 1/16 印张: 23.75 字数: 827 千字

2010 年 9 月第 1 版 2010 年 9 月第 1 次印刷

印数: 0 001—5 000

ISBN 978—7—81111—703—5/TS·201

定价: 49.80 元

序

随着我国服装产业升级和改革的不断深化,现代服装设计以创造新生活方式和满足人的个性需求为目的,是工业、商业、科学和艺术高度一体化的产物。服装产业模式由制造型向设计开发型转化、由加工型向品牌型转化。文化创新和品牌成为产业竞争的焦点,中国纺织工业协会会长杜钰洲先生说:“现代科学技术对当今衣着文化影响总趋势,如果概括为一个词,就是‘求新’。人们要求衣着产业突破传统观念的束缚,开拓新视角,追求新境界,创新新风格,提供新感受”。显然,增强时代创造力已成为新时代人才培养的首要目标,快速发展的国际国内服装产业对服装专业教育提出了更新、更高的要求。

该教材基于国内现有教材和新文化原型结构设计方法,依照应用型服装专业人才的办学要求编写。该教材有以下几个方面的特点:

1. 由多所高校服装专业的骨干教师编写,汇集各院校教师教学实践经验、教学改革与研究的成果,具有一定的理论性、专业性与创新性。
2. 以激发学生创新意识和观念为出发点,以培养技能、实用型服装人才为基本目标,注重学生创新思维和市场意识的培养,力求知识体系科学合理、内容精练、重点突出,理论和实践有机结合。
3. 在题例上,每章都附有思考题和形式多样的项目训练,力图整合实践技能与理论知识的衔接,增强教材的可读性和自测性,培养学生的自学能力。

该教材适合高等院校服装专业使用,也可作为高职高专服装专业教材、服装职业培训教材以及服装从业人员和爱好者的自学参考书。



2010年5月12日

前言

随着我国服装产业的发展,服装加工技术日新月异,现代服装的造型千变万化、层出不穷;而优美的服装造型、赏心悦目的时装源自完美而精确的版型,所以服装制板技术是服装造型的关键。编者结合多年教学实践和实际经验编著了本教材。

本书编著宗旨:重视基础,抓住规律,系统全面,由浅入深,分析透彻,开拓创新,通俗易懂、科学合理,适用性强;在内容形式上做到图文并茂、简明扼要、使学习者能对照图文,反复实践,在实践中把书中的理论知识转化为技能,并能举一反三、灵活运用,充分发挥创新思维,创造出更多更时尚的服装版型。

本教材创新点:

1. 两种结构设计法结合。20年来,日本文化原型制板技术在我国高校应用广泛、普及率高,具有科学系统的特点。目前应用较广的是第七代(俗称旧原型)和第八代(俗称新原型),旧原型结构简单、变化方便;新原型结构更细化、更合理、更适体。

目前,类似的女装结构教材通常只采用单一的结构设计方法,但在教与学中或服装行业,仅仅会一种结构设计方法是不够的。

本教材采取新原型法为主,根据国内服装行业结构样板制作的实际运用情况,一改同类教材结构设计方法单一化的不足,各章典型款例增加了比例结构,通过制图方法的比较,加深对这两种方法的理解和应用,学生可在对比中深入思考,融会贯通。

2. 增加样板制作内容。同类的女装结构教材往往只介绍结构设计方法,没有涉及样板制作,有些教材涉及到缝制工艺内容,但是样板制作内容涉及甚少,甚至忽略,使学习者只知其一,不知其二。而样板制作是服装制作前的准备、服装纸样设计中的重要环节,在课程的教学是是必不可少的。由此,我们增加了这部分内容,在各款结构图后配以完整的样板图以及样板制作要点的说明。

3. 各章增加时尚款例。以往的女装结构教材选择的款式比较保守,款例显得过时。本教材各章除女装种类的经典款式外,各章分别单列一节近年来时尚和流行的女装款式的结构与纸样。由此,教材内容变得新颖丰富,在教学时,能够提高学生的学习兴趣。

4. 本教材配以思考题与项目训练启发学生深入思考、培养学生创新思维和市场意识,既适合教学,也适合行业从业人员阅读。

全书由温州大学美术与设计学院陈明艳主编。第一、第四、第六章由温州大学美术与设计学院陈明艳编著;第二、第三章由温州大学美术与设计学院孙莉编著;第七章由温州大学美术与设计学院魏静和温州职业技术学院服装系张建兴编著;第八章由温州职业技术学院服装系章伟超编著;第九章由温州职业技术学院服装系张建兴和温州大学美术与设计学院陈明艳编著;第五、第十章由温州大学美术与设计学院朱江晖编著,本书款式图由温州大学美术与设计学院梁梦羽、潘翔提供。本教材的编著与出版得到了浙江省教育厅重点教材建设基金项目的资助,在此一并表示感谢!

教学改革、教材建设任重而道远。由于时间仓促、水平有限,难免有错误和疏漏之处,欢迎专家、同行和广大读者提出批评与改进的意见,不胜感激!

联系方式:wzucmy@163.com

主编 陈明艳
2010年4月

目录

第一章	服装结构基础知识	1
	第一节 服装结构设计与成衣纸样	1
	第二节 服装制图工具与制图的基本常识	4
	第三节 人体体表特征分析与人体测量	9
	第四节 服装号型与成衣规格设计	20
第二章	服装基础结构制图与结构变化原理	26
	第一节 原型概述	26
	第二节 服装基础结构制图	27
	第三节 裙子结构变化原理	36
	第四节 衣身结构变化原理	44
第三章	裙子结构与纸样	61
	第一节 裙子的种类	61
	第二节 裙子变化款结构设计与纸样	62
	第三节 时尚裙款结构设计与纸样	77
第四章	裤子结构与纸样	89
	第一节 裤子的种类与面辅料	89
	第二节 基本裤结构设计与纸样	95
	第三节 变化裤结构设计与纸样	108
	第四节 时尚裤款结构设计与纸样	126
第五章	连衣裙结构与纸样	147
	第一节 连衣裙的种类	147
	第二节 基本款连衣裙结构设计与纸样	150
	第三节 变化款连衣裙结构设计	160
	第四节 礼服裙结构设计与纸样	176

第六章	领子结构原理	189
	第一节 领子的种类	189
	第二节 领口领结构设计	191
	第三节 立领结构设计	196
	第四节 翻领结构设计	202
	第五节 平领及变化领结构设计	207
	第六节 翻驳领结构设计	209
	第七节 特殊领结构设计	217
第七章	袖子结构原理	225
	第一节 袖子的种类	225
	第二节 装袖结构及变化原理	228
	第三节 连身袖与插肩袖结构原理	238
第八章	女衬衣结构设计 with 纸样	250
	第一节 女衬衣的种类	250
	第二节 基本女衬衣结构设计 with 纸样	254
	第三节 女衬衣变化款结构设计 with 纸样	265
	第四节 时尚女衬衣结构设计 with 纸样	279
第九章	女上衣结构设计 with 纸样	289
	第一节 女上衣的种类与面辅料	289
	第二节 合体女上衣(女西服)结构设计 with 纸样	291
	第三节 女上衣变化款结构设计 with 纸样	300
	第四节 时尚女上衣结构设计 with 纸样	310
第十章	女大衣结构设计 with 纸样	324
	第一节 女大衣的种类	324
	第二节 基本款女大衣结构设计 with 纸样	326
	第三节 变化款女大衣结构设计	333
	第四节 时尚女大衣结构设计 with 纸样	356
	参考文献	370

第一章 服装结构基础知识

【学习目标】

通过本章学习,了解服装结构设计方法及特点、服装制图工具、人体体表特征,人体测量、服装号型等知识,掌握服装结构制图的基本常识、制图的要求规范,为后期的服装结构制图打好基础。

【能力设计】

1. 掌握服装结构制图的规则,正确识别和使用结构制图的基本符号和部位代号。
2. 掌握人体测量的能力和正确使用服装号型的能力。

学习服装结构与纸样首先要掌握服装结构制图依据和制图基础知识。服装结构制图是以人体体型与运动功能、服装规格、服装款式、面料质地性能和工艺要求为依据,运用服装制图方法,在纸上或面料上画服装衣片和零部件的平面结构制图,或基于人体模型的立体造型设计,然后制成样板。

第一节 服装结构与成衣纸样

现今,成型服装的结构较为复杂,在成衣加工中,服装结构设计往往通过“纸样”来实现,借助纸样得到裁片,再将裁片缝制加工成服装。服装结构设计图最终要转换为纸样,才能用于服装工业化生产。

一、服装结构设计

服装结构设计又名服装构成设计,主要分为立体造型设计与平面结构设计两大类。

(一) 平面结构设计

平面结构设计是通过人脑对人体与服装的立体形态的剖析,在纸上或直接在布上绘制结构图与样板、获取服装样板的服装构成技术。随着服装业的发展,现今的平面结构设计分别有原型法、比例法、基型法、注寸法等构成法。

1. 原型法:产生于日本,原型是日语翻译而来,又叫母型、基型,是对人体曲面进行立体取样,作有限分割展开平面图,并加一定松量,通过优化处理获取基础样板,在此基础上按服装款式变化进行平面结构设计。改革开放以来,这种方法是我国各大院校普遍采用的服装结构设计教学法。

2. 比例法:是我国传统的结构设计法。以人体主要部位的尺寸为基础,按一定的比例公式确定服装各局部尺寸的平面结构设计。如:比例公式分别有 $B/10$ 、 $1.5B/10$ 、 $B/8$ 、 $B/6$ 、 $B/5$ 等。此方法适合常规造型服装,能快捷成型,但不适用于造型夸张、结构变化多的服装结构设计。

3. 基型法:是结合了原型法与比例法知识,形成各类服装品种的基本样板,在此基础上按服装品种款式变化,进行平面结构设计,是服装企业较常用的快捷成型的结构设计法。

4. 注寸法:即“量体裁衣”,是以人体实际测量的尺寸为依据,结合款式要求展开的平面结构设计,适合高级时装、特体服装、制服等单件服装定制。

平面结构设计优缺点:

平面结构设计是以公式计算为主,确定各部位规格尺寸,比立体裁剪的操作要轻松、方便、快捷,且操作条件要求低、费用省;但缺点是利用人脑对人体的大小、形体特征、服装款式造型及空间的抽象思维展开结构制图,较难达到很好的服装成型的立体效果,即对服装造型效果难以估计与解决。

(二) 立体造型设计

立体造型设计也称立体裁剪,是将布披覆在人体或人体模型上,利用大头针、剪刀等工具进行服装款式造型设计,同时取得服装样板的一种技术。立体裁剪起源于欧洲。根据苏格拉底人的“美善合一”的哲学思想,古希腊、古罗马的服装便开始讲究比例、匀称、平衡、和谐等整体效果。中世纪,基督教强调人性的解放,直接影响到美学上,确立“以人为主体的、宇宙空间为客体”的立体空间意识。13世纪中期,欧洲服装经过自身的发展,并吸收、融合了外来服装文化之后,对人体的立体造型的感悟逐步加深,在服装上表现为对三围立体造型的认识。从15世纪哥特时期的耸胸、卡腰、蓬松裙的立体型服装的产生,至18世纪洛可可服装风格的确立,强调三围差别,注重立体效果的立体型服装就此兴起。历经兴衰、直至今日,虽然服装整体风格不再过分强调夸张造型,但婚纱、礼服仍然承袭着这种造型设计思维。这种立体型服装的产生促进了立体裁剪技术的发展,而现代立体裁剪便是中世纪开始的立体裁剪技术的积聚和发展。

立体裁剪优缺点:

1. 直观性:立体裁剪具有造型直观、准确的特点,这是由立体裁剪方式决定的。无论服装款式造型如何,布披覆到人体模型上操作,呈现的空间形态、结构特点、服装廓型便会直接、清楚地展现在你面前。由视觉观察人体体型与服装构成关系的处理,立体裁剪是最直接、最简便的裁剪手段。

2. 实用性:立体裁剪不仅适用于结构简单的普通服装,也适用于款式多变的时装。是一种不需公式、不受任何数字束缚,按人体体型、人体模型的实际需要来“调剂余缺”,达到成型效果。

3. 适应性:立体裁剪不但适合初学者,也适合专业设计与技术人员的提高。对于初学者,即使不会量体,不懂公式计算,如果掌握了立体裁剪的操作程序和基本要领,便能裁剪衣服;而专业设计与技术人员想设计、创造出好的成衣和艺术作品,更应该学习和掌握立体裁剪技术。

4. 灵活性:掌握立体裁剪的基本要领,可以边设计、边裁剪、边修改。随时观察效果,及时纠正,达到满意效果。

5. 易学性:立体裁剪是以实践为主的技术。主要依照人体模型进行设计与操作,没有深奥的理论,更没有繁杂的计算公式,是一种简单易学、快捷有效的裁剪方法。

20世纪80年代,我国引进立体裁剪技术。而随着现代服饰文化与服装工业的发展,人们生活条件的改善,审美观念的改变,对服装款式、档次、品味的要求越来越高。时至今日,世界服饰文化通过碰撞、互补、交融,促进了服装裁剪技术的不断提高和完善。因此,立体裁剪与平面裁剪的交替互补使用,成为世界范围的服装构成技术。

二、成衣纸样

成衣是现代服装工业的产物,指按一定规格尺寸标准,批量生产的服装产品。纸样,也称样板,英文称 Pattern,是现代服装工业的专用术语,含有样板、标准、模板等意思。成衣纸样是指用于服装工业生产的所有纸型,即系列样板(图 1-1-1),是服装工业化、商品化的必要手段。

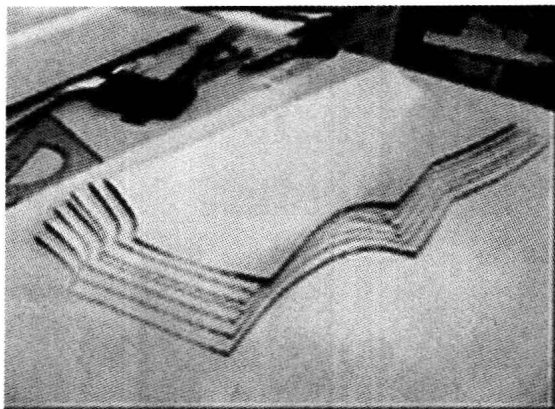


图 1-1-1 按规格绘制的系列样板

(一) 纸样的工业价值

纸样的价值是随着近代服装工业的发展而确立的,是服装工业生产中工艺与造型的标准依据,我们称其为工业纸样(Pattern maker)。纸样是服装样板的统称,其包括:批量生产——工业样板、定制服装——单款纸样、家庭使用——简易纸样、地域性或社会性(中式、日式、英式、法式、美式等)——基础纸样、肥胖型、细长型——特体纸样等。

由此可见服装工业化造就了纸样技术,其发展与完善又促进成衣社会化的进程,繁荣的时装市场,刺激了服装设计与加工业的发展。因此,纸样技术的产生被视为服装行业的第一次技术革命。

(二) 纸样设计的意义

纸样设计是服装造型中的技术设计,使服装构思设计具体化,是加工生产的物质和技术条件,因此,纸样设计在服装造型设计过程中起着重要作用。

工业造型结构设计作用于物体,而纸样设计依据人,不能把纸样设计视为纯粹的物品的结构设计。纸样设计是以人体的生理结构、运动机能为物质的结构基础,且是最大地满足不同种族的文化习惯、性格表现、审美情趣的要求,不能局限于一般的物体结构构成学的知识里,而要寻找它的特殊构成模型和结构规律。

(三) 服装设计的要素、结构设计因素与成衣构成流程

1. 服装设计的要素:设计、材料、制作三要素。三者相互影响、互为作用。设计是对服装效果的构思、预想和策划,材料是服装结构与缝制的必备条件,制作是实现服装设计成功的手段。制作包括结构与缝制,两者紧密相关,没有前期的结构设计,服装无法裁剪与缝制。

2. 服装结构设计影响因素:款式设计因素、人体因素、面料因素、缝制因素,具体如图 1-1-2 所示。

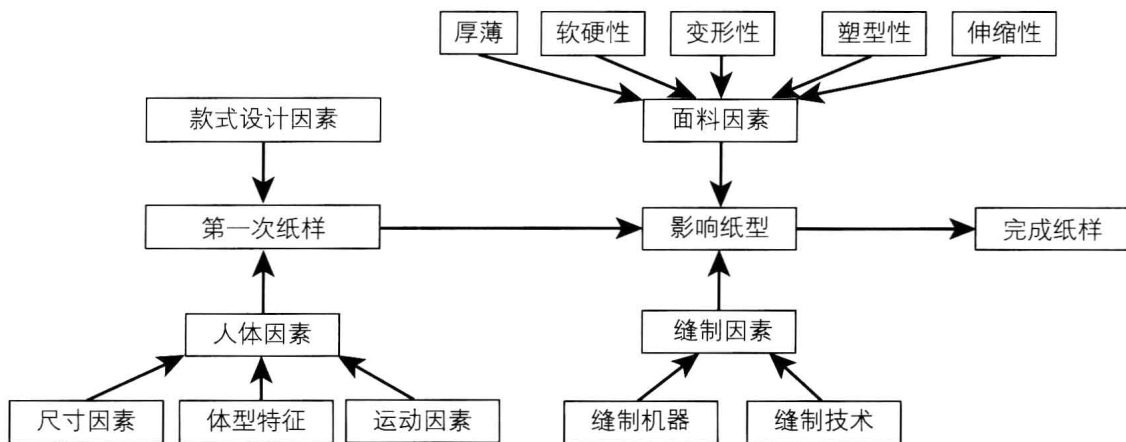


图 1-1-2 服装结构设计影响因素

3. 成衣构成流程(图 1-1-3)

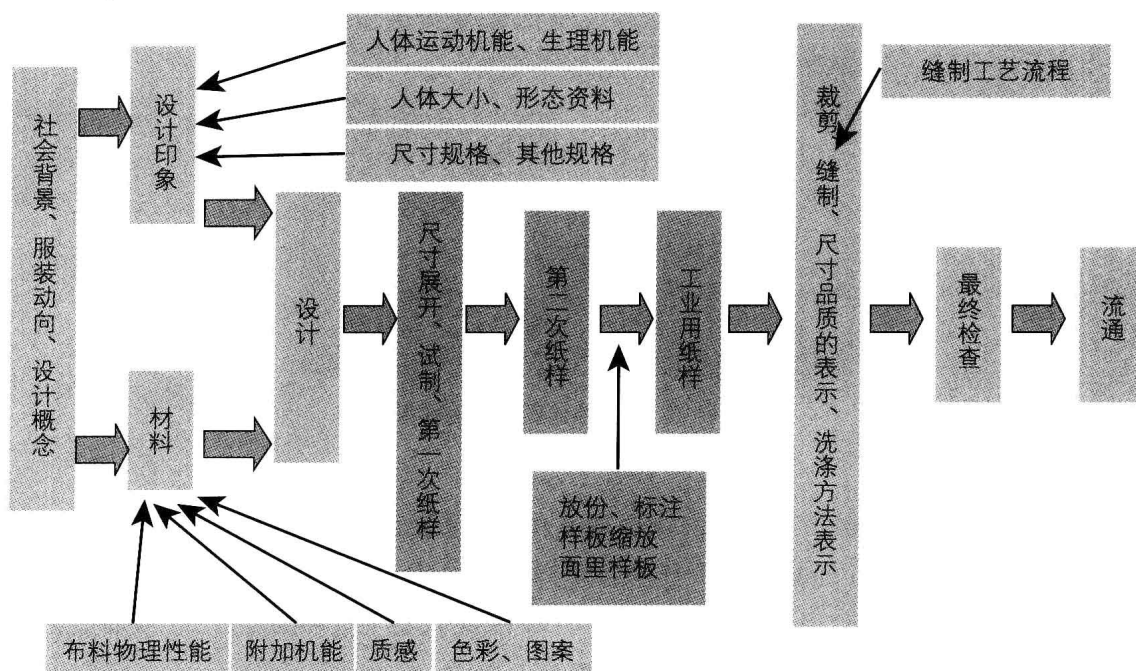


图 1-1-3 成衣构成流程图

第二节 服装制图工具与制图的基本常识

一、服装制图工具

(一) 专业工具尺



图 1-2-1 L 尺

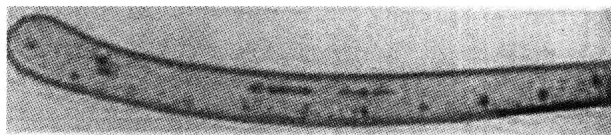


图 1-2-2 弯尺



图 1-2-3 放码尺

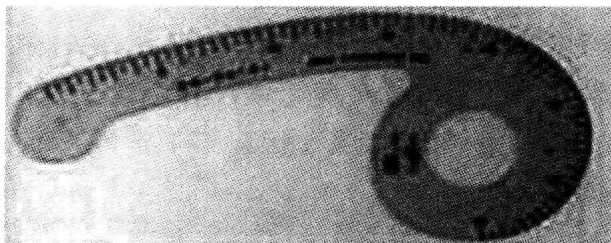


图 1-2-4 D 尺

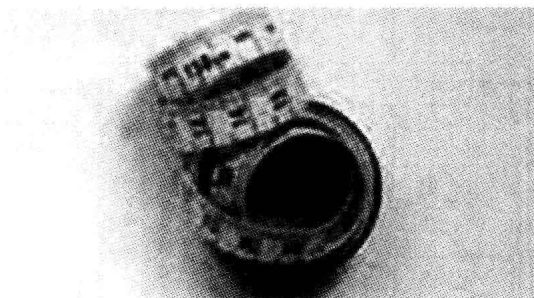


图 1-2-5 软尺

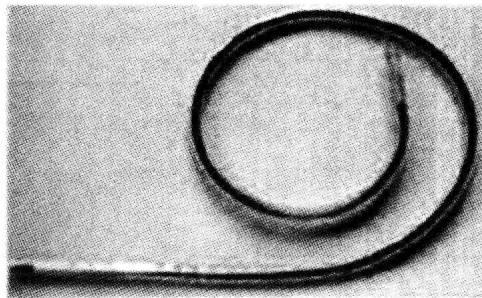


图 1-2-6 自由曲线尺

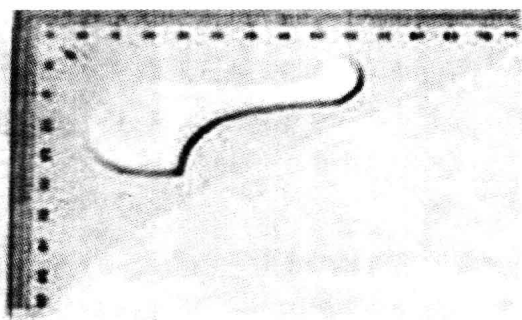


图 1-2-7 缩尺

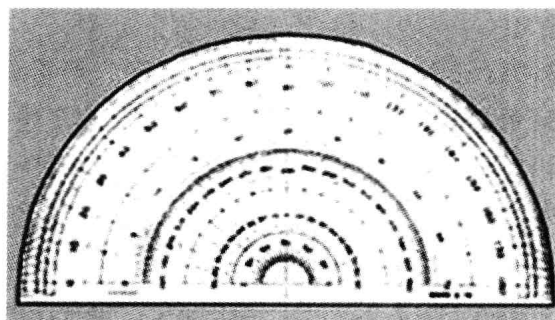


图 1-2-8 量角器



图 1-2-9 熨斗

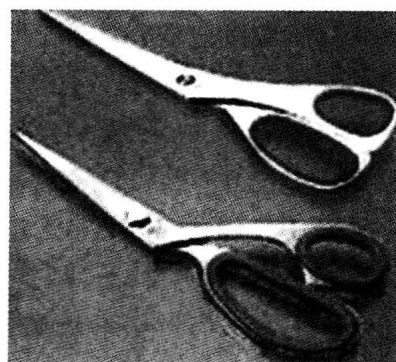


图 1-2-10 剪刀

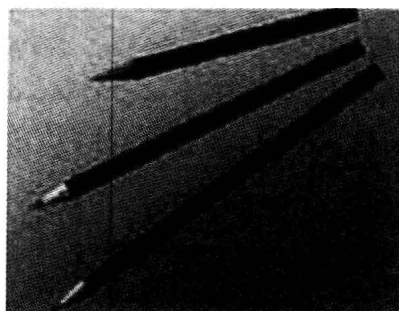


图 1-2-11 铅笔

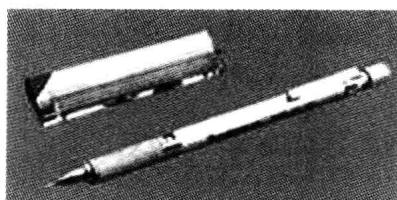


图 1-2-12 活动铅笔



图 1-2-13 点线器

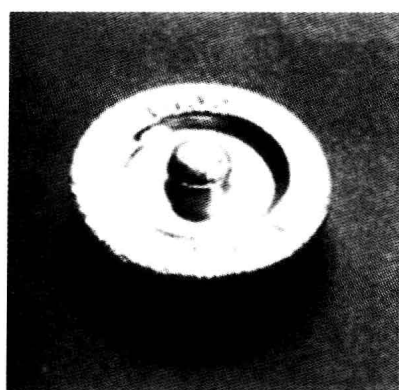


图 1-2-14 镇铁

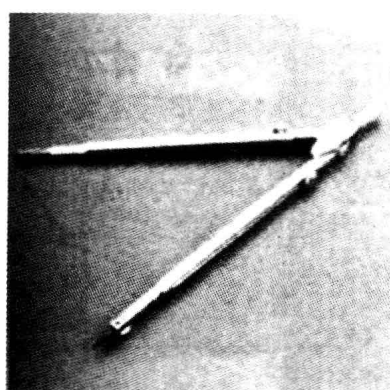


图 1-2-15 圆规

- (1) L 尺(图 1-2-1):直角兼有弧线尺。主要用于测量直角和弧线,有缩小比例度数,即可做比例尺。
- (2) 弯尺(图 1-2-2):形状略呈弧形。用于画裙子、裤子的侧缝、下裆、袖缝及衣下摆等弧线。
- (3) 放码尺(图 1-2-3):又名方格尺。用于绘平行线、放缝份和缩放规格,长度常见有 45cm、60cm。
- (4) D 尺(图 1-2-4):又名袖窿尺。用于画袖窿弧、领圈弧、袖山弧等曲线。
- (5) 软尺(图 1-2-5):用于人体测量或量取弧线长度的皮尺。
- (6) 自由曲线尺(图 1-2-6):又名蛇尺。可自由折成各种弧线形状,用于测量弧线长度。
- (7) 缩尺(图 1-2-7):又名比例尺。用于绘制缩小图。其刻度根据实际尺寸按比例缩小,一般有 1/2、1/3、1/4、1/5 的缩图比例。
- (8) 量角器(图 1-2-8):作图时用于肩斜度、省道角度等的测量。
- (9) 熨斗(图 1-2-9):裁剪缝制时不可缺少的工具,选用蒸汽熨斗为佳,保持熨斗底面干净。
- (10) 剪刀(图 1-2-10):是服装制图、裁剪中的剪纸与剪布的工具。
- (11) 铅笔(图 1-2-11):制图用,通常用 2B、HB 等。
- (12) 活动铅笔(图 1-2-12):铅芯有 0.3、0.5、0.7、0.9mm。根据作图要求选用。
- (13) 点线器(图 1-2-13):又名滚轮。用于将布上样线拷贝、描画到纸样上。
- (14) 镇铁(图 1-2-14):作图、剪布时,压住纸或布而不移动,便于操作。
- (15) 圆规(图 1-2-15):作图时画圆和弧线,也用于交点求同尺寸。

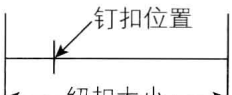
二、制图的基本常识

(一) 制图线条与符号

表 1-2-1 制图线条与符号

名 称	说 明	线条、符号与应用
轮廓线	图样的边线。虚线(影示线)为下层边线	
连折线	对折线。表示左右上下相连对折,不裁开	
辅助线	制图基础线、框架线	
等分线	将某线段划分成若干等分	
直丝线	表示面料的经向	
方向线	表示样板、衣片的方向,面料倒顺毛,工艺连续性	
省缝线	需要缝进去的线	
缝缩线	衣片吃势、收缩、抽细褶	
同长符号	线段相等	

续表

名 称	说 明	线条、符号与应用
交叉符号	两片重叠交叉,等长	
褶裥符号	需要折叠的部分,斜线上方要折在上层	对褶  单褶 
归拔符号	需要归拢熨烫、拉伸熨烫部位	
合并符号	图样合并,两片合成一片,两线并为一线	
直角符号	两线垂直相交成 90°	
切开符号	沿图样中线剪切开	
扣眼符号	表示纽扣眼的位置、大小及钉扣位置	
纽扣符号	表示钉扣位置	
缝止位置	表示缝线止口及拉链缝止的位置	

(二)服装部位名称、中英文对照表

表 1-2-2 服装部位名称、中英文对照表

续表

中文	英文	代号
胸围	Bust	B
腰围	Waist	W
臀围	Hip	H
颈围	Neck	N
胸围线	Bust Line	BL
腰围线	Waist Line	WL
臀围线	Hip Line	HL
中臀围线	Middle Hip Line	MHL
肘线	Elbow Line	EL
膝线	Knee Line	KL

中文	英文	代号
乳高点	Bust Point	BP
肩颈点	Side Neck Point	SNP
肩端点	Shoulder Point	SP
前颈中心点	Front Neck Point	FNP
后颈锥点	Back Neck Point	BNP
长度		L
袖长		SL
袖窿周长	Arm Holl	AH
袖口	Sleeve Opening	CW
裤脚口	Bottom Leg Opening	SB

(三) 服装术语

服装术语是服装行业经常用于交流的语言。我国各地使用的服装术语大致有三种来源。一是外来语,主要来源于英语的读音和日语的汉字,如克夫、塔克、补正等;二是民间服装的工艺术语,如领子、袖头、撇门等;三是其他工程技术术语的移植,如轮廓线、结构图等。下面介绍一些与服装结构制图相关的服装术语。

1. 衣身 (body piece): 覆合于人体躯干部位的服装样片,分前衣身、后衣身。
2. 领子 (collar): 围绕人体颈部,起保护和装饰作用的领子样片。
3. 翻领 (lapel): 领子自翻折线至领外口的部分。
4. 底领 (collar stand): 领子自翻折线至领下口的部分。
5. 领窝 (neckline): 又称“领口、领圈”,根据人体颈部形态,在衣片上绘制的弧形结构线,即与领子缝合衣片领口线。
6. 领嘴 (notch): 领底口末端至门里襟止口的部位。
7. 领上口 (fold line of collar): 领子外翻的连折线。
8. 领下口 (under line of collar): 与领窝缝合的领片下口线。
9. 领外口 (collar edge): 领子的外沿边。
10. 领串口 (roll line of collar): 领面与挂面的缝合线。
11. 领豁口 (of collar): 领嘴与领尖的最大距离。
12. 驳头 (lapel): 门里襟上部翻折部位。
13. 驳口 (roll line): 驳头翻折部位。
14. 平驳头 (notch lapel): 与上领片的夹角呈三角形缺口的方角驳头。
15. 戗驳头 (peak lapel): 驳角向上形成尖角的驳头。
16. 串口 (gorge): 领面与驳头面缝合处。
17. 单排扣 (single breasted): 里襟钉一排纽扣。
18. 双排扣 (double breasted): 门里襟各钉一排纽扣。
19. 袖窿 (armhole): 前后衣身片绗袖的部位。
20. 袖子 (sleeve): 覆合于人体手臂的服装样片。一般指袖子,有时也包括与袖子相连的部分衣身。
21. 袖山 (sleeve top): 袖子上部与衣身袖窿缝合的凸状部位。
22. 袖缝 (sleeve seam): 衣袖的缝合线。
23. 袖口 (sleeve opening): 袖子下口边沿。
24. 大袖 (top sleeve): 多片袖的大袖片。
25. 小袖 (under sleeve): 多片袖的小袖片。
26. 克夫、袖头 (cuff): 茄克衫的与衣身下面缝接的部分与袖子下口缝接的部件,起束紧与装饰作用。
27. 腰头 (waistband): 与裤身、裙身缝合的部件,起束腰与护腰作用。
28. 口袋 (pocket): 插手和盛装物品的部件。分别有插袋 (insert pocket)、贴袋 (patch pocket)、立体袋 (accordion pocket)、双嵌线袋 (double welt pocket)、单嵌线袋 (single welt pocket)、手巾袋 (breast pocket)。
29. 袷 (tab): 起扣紧、牵吊等功能与装饰作用的部件。分别有领袷 (collar tab)、吊袷 (hanger

loop)、肩袷(shoulder tab; epaulet)、腰袷(waist tab)、袖袷(sleeve tab)。

30. 总肩宽(across back shoulder):从左肩端至右肩端的部位。

31. 育克(yoke):外来语。指前后衣身上面分割缝接的部位。也称过肩、肩育克。现也指用于裙、裤片结构中的腰、腹、臀部位的育克。

32. 门襟(front fly)、里襟(under lap):开扣眼的衣片称门襟,钉纽扣的衣片称里襟。

33. 搭门(front overlap):也称叠门。门里襟左右重叠的部分。根据服装面料厚薄、纽扣大小,搭门量可以不同,在2~8cm的范围。

34. 挂面(facing):上衣门、里襟反面的贴边。

35. 门襟止口(front edge):门襟的边沿。止口可缉明线,也可不缉。

36. 背缝(center back seam):为贴合人体后身造型需要,在后身中间设纵向分割缝接线。

37. 侧缝(side seam):前后衣身、前后裙片、裤片的缝接线,也称“摆缝”。

38. 背衩(back vent):也叫背开衩,指在背缝下部的开衩。

39. 摆衩(side slit):又叫侧摆衩,指侧摆缝下部的开衩。

40. 省(dart):指将人体躯干部位的凹凸型之间的多余量缝合,也称省道。不同位置分别叫领省(neck dart)、肩省(shoulder dart)、袖窿省(armhole dart)、腋下省(underarm dart)、横省(side dart)、腰省(waist dart)、门襟省(front dart)、肚省(fish dart)等。

41. 裥(pleat):衣身、裙、裤的前身在裁片上预留出的宽松量,通常经熨烫定出裥形,在装饰的同时增加可运动松量。

42. 塔克(tuck):服装上有规则的装饰褶子。

43. 公主线(princess seam):从肩缝或袖窿处通过腰部至下摆底部的开刀缝。最早由欧洲的公主所采用,在视觉造型上表现为展宽肩部、丰满胸部、收缩腰部和放宽臀摆的三围轮廓效果。

44. 上裆(seat):也称直裆、立裆。腰头上口至裤腿分叉处横裆线的部位,是裤子舒适与造型的重要部位。

45. 中裆(leg width):指人体膝盖附近的部位,大约在裤脚口至臀围线的1/2处,是决定裤管造型的主要因素。

46. 下裆缝(inside seam):指裤子横裆至裤脚口的内侧缝。

47. 横裆(thigh):指上裆下部的最宽处,对应于人体的大腿围度。

48. 烫迹线(crease line):又叫挺缝线或裤中线,指裤腿前后片的中心直线。

49. 翻脚口(turn-up bottom):指裤脚口往上外翻的部位。

50. 裤脚口(bottom leg opening):指裤腿下口边沿。

51. 小裆缝(front crutch):裤子前身小裆缝合的缝子。

52. 后裆缝(back rise):裤子后身裆部缝合的缝子。

第三节 人体体表特征分析与人体测量

服装穿在人身上,服务的对象是人,可以说服装是人体的第二层皮肤,是人体的软雕塑、外包装,就好象精美的礼品包装一样,所以不管是服装款式设计、纸样设计,都是围绕人体为核心而展开设计的技术工作。长期以来,做衣服讲究“量体裁衣”,即通过人体测量得到人体各部位的数据进行服装结构设计,才能保证服装适合人体体型特征,舒适美观。“量体裁衣”四个字精辟地概括了人体与服

装的关系,由此我们首先要了解人体结构及其特征,进行人体测量。

一、人体体表特征分析

(一) 人体比例(图 1-3-1)

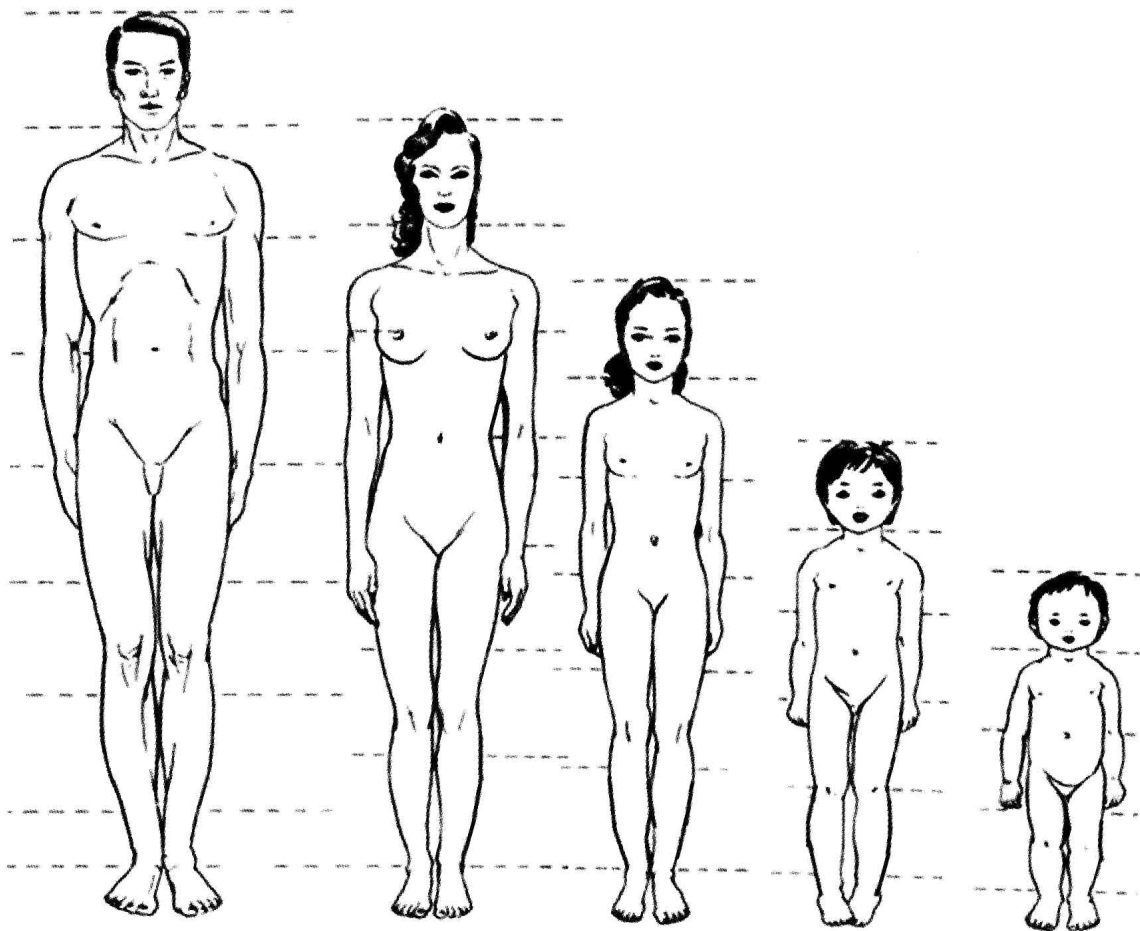


图 1-3-1 人体比例

1. 男性(正常):约 7 个半至 8 个头高。头顶一下巴—胸下—腰节—耻骨(臀下)—大腿中部—膝下—小腿下一足(半个头高)。

2. 女性(正常):7 个至 7 个半头高。头顶一下巴—乳点—腰节—耻骨(臀下)—大腿中—膝下一足。

3. 青少年:

8 至 14 岁(小学生)5 个半头高。

14 至 16 岁(中学生)6 个头高(头顶一下巴—胸下—中臀—大腿中—膝下一足)。

16 岁至 20 岁(高中生)6 个半头高。20 岁至 25 岁(大学生)达到成人比例(7 个头高)。

4. 儿童:3 至 4 岁 4 个半头高。

5 至 7 岁 5 个头高(头顶一下巴—胸下—耻骨(臀下)—膝—足)。

5. 婴儿:1 至 2 岁 4 个头高(头顶一下巴—腰节—大腿—足)。

(二) 人体部位和体表区分

在人体皮肤上设定基础线、方向及各部位的名称,即为人体的部位、体表的区分,对服装结构设计起着指导作用。