

芥末文丛

JIE MO WEN CONG

林 临◎著

品味

男

男人是一杯烈酒，值得品味

Men

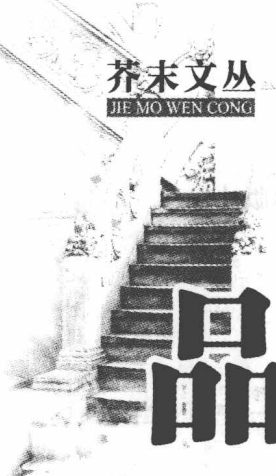
上

多角度透视男人
为你解读男人世界全部密码

大众文艺出版社

芥末文丛
JIE MO WEN CONG

林 临◎著



品味男人

Men



大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

品味男人/林临著. —北京:大众文艺出版社,
2003.1(2009.1 重印)
(芥末文丛)
ISBN 978 - 7 - 80171 - 237 - 0

I. 品… II. 林… III. 杂文—作品集—中国—当代
IV. I2647.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 079391 号

书 名	品味男人
责任编辑	林 临
出版发行	大众文艺出版社
地 址	北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号
邮 编	100009
印 刷	北京燕旭开拓印务有限公司
经 销	新华书店
开 本	850 × 1168 毫米 1/32
印 张	10
字 数	228 千字
版 次	2009 年第 3 版第 1 次印刷
定 价	48.00 元(上、下册)

版权所有 翻版必究

大众文艺出版社发行部 电话:84040746



写在前面

——男人是“七”

世界为“零”，男人是“七”。

品味男人，你就要读懂“男”字的七画。

男人对事业付出的是七分的努力，而其他的三分也是为他的事业。

男人七分的胸怀装盛这个无穷无尽神奇多彩的世界，三分的心思装盛女人的温柔和眼泪。所以男人七分迷恋这个世界，三分迷恋女人的妩媚可人。

男人七分喜欢冒险冲浪，三分向往彼岸，向往避风的港湾。

男人用七分的沉默观看窗外桥上的风景，用三分的宽容、爱和愚钝去听女人的唠叨。

恋爱中的男人对女人有七分的欲望三分的爱。

婚姻中的男人对女人有三分的欲望七分的爱。

男人有七分的孩子气，有三分爱面子。

男人很会用三分的面子伪装七分的孩子气。

男人难，男人累。

男人是本线装书，简单、耐看、耐磨，而又经得起艰难尘世的



写在前面

冲蚀。

因为男“人”用七分充实内容,只留三分装饰封面。所以这样的书,不能只浏览,要耐心仔细品味。

男人是“七”,世界为“零”。

作 者

2002年5月31日



目 录

写在前面	(1)
------------	-----

男人掠影	(1)
------------	-----

1. 寻常男人	(1)
---------------	-----

2. 好男人,坏男人	(2)
------------------	-----

3. 痴情男人	(2)
---------------	-----

4. 老派男人	(3)
---------------	-----

5. 边缘男人	(3)
---------------	-----

6. 单身男人	(4)
---------------	-----

7. 漫画金瓶梅男人	(4)
------------------	-----

8. 新新男人	(5)
---------------	-----

9. 新好男人	(5)
---------------	-----

洞察男人	(6)
------------	-----

1. 男人的事业:永恒的追求	(7)
----------------------	-----

2. 男人的责任:顶天立地	(14)
---------------------	------



目 录

3. 男人的智慧:灵魂的飞翔 (21)
4. 男人的好强:征服在途中 (30)
5. 男人的野心:福祸相依 (38)
6. 男人的面子:尊严的象征 (45)
7. 男人的谎言:纸折的玫瑰 (51)
8. 男人的气质:征服的力量 (61)
9. 男人的魅力:抵不住的诱惑 (67)
10. 男人的孤独:高处不胜寒 (73)
11. 男人的嫉妒:深埋的重磅炸弹 (81)
12. 男人的爱情:是插曲亦是主题曲 (86)
13. 男人的浪漫:让生活甜似蜜 (125)
14. 男人的梦想:远方的奶酪 (134)
15. 男人的幸福:自我满足的那一刻 (144)
16. 男人的性:灵敏的触角 (152)
17. 男人的眼神:凝重的深邃 (157)
18. 男人的幽默:撩人的可爱 (161)
19. 男人的时尚:酷的潮流 (167)
20. 男人的胸怀:肚里能撑船 (174)
21. 男人的嗜好:烟与酒 (177)
22. 男人的美德:好男人的标准 (184)
23. 男人的礼仪:套子里的人 (191)



- 24. 男人的忌讳:危险的雷区 (201)
- 25. 男人的困惑:生命中的徘徊 (207)
- 27. 男人的弱点:上帝的失误 (215)
- 28. 男人的恐惧:甩不掉的伴侣 (230)
- 29. 男人的死亡:轰轰烈烈 (236)

男人的声音 (243)

- 1. 酒后男人分类 (243)
- 2. 男人的伤 (245)
- 3. 男人的私 (247)
- 4. 对于“让一点什么给男人”的问答 (248)
- 5. 男人四类 (249)
- 6. 妻子必读的部分家规 (250)
- 7. 男人的成长幽默 (253)
- 8. 对“男人花心”的回答 (254)
- 9. 男人缘何“花心” (258)
- 10. 男人病历分析 (259)

男人的故事 (263)

- 1. 流浪的男人 (263)
- 2. 伤情之恋 (269)



目 录

3. 爱的尊严	(273)
4. 风尘中的天使	(275)
5. 商业奇才的故事	(294)
6. 平凡男人的故事	(302)
结束语	(305)



男人掠影

同为种子,生成的苗不同,同样男人也有各异,各有各的个性,各有各的精彩。惟有这样,女人的那片天空才显得灵气、清新。

欣赏不同于观赏。欣赏往往较观赏更用心、认真。欣赏是一种艺术。男人和女人都是生活塑造成的艺术,所以对男人应该和对女人一样,要当做艺术来欣赏、品味。

1. 寻常男人

生为人,必为寻常之人。女人为寻常女人,男人为寻常男人。

走在街上,看红尘滚滚。和你擦肩而过的男人、女人,皆是寻常过客。

其实,寻常与否,全是个人主观态度,没有哪一个男人情愿让别人说自己寻常、平凡的。大凡我们认为的名人伟人,都会说一些纯真、朴实的话,以返“朴”归真。

寻常男人,是那种安守本分,默默无闻的男人。工作不唱高调,做人老实真诚,生活安于现状,不求升官发财,自得其乐。每个寻常男人都有自己的世界。

寻常男人不显山,不露水,他们为生活、为家庭勤奋工作,任劳任怨;也偶有发发牢骚,但心中怀着更多的是“责任”二字。



有人说,寻常男人是一本简装本的新华字典,浅显易懂,随手可翻,从小到大,可相伴一生。

2. 好男人,坏男人

好男人是牛,耕田的那种,温顺,卖力。他的角要么没有,要么极短。与“牛”样的男人在一起,你会感觉很安全。

好男人是《渴望》中的宋大成。老实、忠厚、听话。

好男人心细如发。

好男人是女人心中的“最傻”、“最笨”。

坏男人是花花牛。

坏男人油腔滑调,但女人喜欢。

坏男人点子多,干劲足;坏男人来钱,来情趣。所以,坏男人好过日子,过好日子。

坏男人浪漫时“可上九天揽月”;正经时“可下五洋捉鳖”。

坏男人喜欢发散思维,喜欢想入非非。

其实,女人千辛万苦找寻的好男人就是不做坏事的坏男人。

3. 痴情男人

痴情男人天生的多愁善感,天生的诗人。

痴情男人以爱为生命,痴情男人能为爱生,为爱死,情愿为爱“不是男人”。

痴情男人不喜欢金黄色的东西,但渴望有钱去浪漫。但只要有了爱情,情愿潦倒一生。

痴情男人敏感、多疑。有时候不得不口是心非。



痴情男人向来认为自己是这个世界上惟一的好男人。

痴情男人也许不全是忠于哪一个人,但他绝对忠于每一场爱情。

痴情男人的“爱”心,千万不可轻易伤害。

4. 老派男人

老派男人是加利·格兰特,是格里高里·派克,克拉克·盖博;是罗伯特·雷德福……

老派男人温文尔雅,含蓄平和,情意绵绵。

老派男人讲究修饰,但不奢华。

老派男人垂青古典,热爱田园风情。

老派男人尤其懂得欣赏女性。

老派男人是男人中的男人。

5. 边缘男人

边缘男人时常走在河边。但他既不湿鞋,又不完全行走在陆地上。

边缘男人时常矛盾。但这种矛盾不是来自他自身,是外界让他的思想被迫着自相残杀。所以边缘男人很累。

边缘男人生活很自由,很没有规律。所以你不要和他谈白天、黑夜,你要谈时间,就加上 PM 或 AM,更不要和他谈法律。

边缘男人不喜欢一切固定不变的东西,所以边缘男人很善于打破旧的世界,但他往往建不成一个全新的世界。

边缘男人很颓废,过着颓废的生活,喜欢读颓废的小说,而



且要新生代的,像皮皮、棉棉类作家的小说。

边缘男人是个孩子,所以不要和他说道德的东西。

边缘男人很真实,虽然生存着很虚伪(相对社会)。

边缘男人就是边缘男人,你说他是就是,说他不是就不是。

6. 单身男人

单身男人属于“贵族”之列,无论他本人是否真“贵”。

单身男人是真正的“一个人吃饱了,全家不饿”。

单身男人永远有机会。单身男人是只追猎物,不必想办法拥有猎物的人。

单身男人认为自己只是张望而从不跳进婚姻里的人。

单身男人自嘲说,失去害一个女人的机会。单身男人头脑冷静,脚也冰凉。

单身男人也有自己的经典,骄傲,宁愿被笑没有结婚,也不愿结婚笑不出来。

7. 漫画金瓶梅男人

漫画,即纯真、可爱,十二分的孩子气。

金瓶梅,即邪气,诱惑。

漫画金瓶梅男人,可爱活泼,又带点坏的邪气。

漫画金瓶梅男人首先是个帅哥,开着法拉利,有金钱,有玫瑰。这种男人第一眼就能吸引住女人。

漫画金瓶梅男人的甜言蜜语能淹死每个脆弱的女人,让她骨头酥掉。



漫画金瓶梅男人的浪漫,就像每个经典影片里一样,既真实又虚无,让女人欲罢不能。

漫画金瓶梅男人,让你一边为他爱的死心塌地,一边又酸酸涩涩地看着他在雨中与另一个美丽的姑娘谈谈笑笑。

漫画金瓶梅男人,是多情浪子,飞舞花丛你却不知道他到底会在哪一朵花心中永久停留。也许,对所有花朵而言,他都是过客。然而,尽管短暂,却能让你回顾一生……

8. 新新男人

新新男人绝不穿西装、打领带,也不带手机套。

新新男人是一汪清水。

新新男人不只是赚钱,还赚生活的乐趣,一切随心所欲。

新新男人爱宝姐姐不爱林妹妹,绝不儿女情长地抱怨寂寞。

新新男人最大的好处,就是能让女人更自尊自立,自强自信。

新新男人是新时代的绅士。

9. 新好男人

新好男人最突出特征是富有:娇妻、美子、靓车。

新好男人大都有一定的经济基础。

新好男人幽默风趣,有生活情趣。新好男人能帮女人承担一部分家务。

新好男人欣赏所有有美感的女人,但爱着的是她的娇妻。

新好男人永远懂得欣赏和赞美自己的女人,感情细腻,关怀细致入微。



洞察男人

男人是什么？

他们是自负的！

他们自负地认为：女人没有男人，就恐慌了。全然不顾半边天们在一旁叫着说：你说错了！应该是女人没有了，男人就恐慌了。

他们一笑，拉开车子的大门，弯腰做一个请的姿式，对正抗议的女士说：“请！亲爱的小姐，咱们去吃日本料理去！回来的时候我再陪你去花店逛逛，你是喜欢红玫瑰还是白玫瑰？”

“红玫瑰！”被诱惑的女孩马上被转移了注意力，刚才的问题被她抛到了九霄云外，这时她的小脑瓜，已经全部集中到了到店中以后到底是吃什么好，那个厨师还真有那么一点可爱，他旁边那个女孩长的可真漂亮等等。

男人看着沉默着想心事的女人，暗中差点儿笑岔了气。

但是，他们又很自卑。

当一场长长的美梦醒来，他们忽然顿悟，自己什么都是又什么都不是，眼前的一切不过是人生长卷中不值得蘸墨下笔的一个简单的笔画，是山那边永远不可及的太阳，是方舟永远所不能到达的彼岸……这时，他们就将自己一贯认真而谨慎的角色暂抛一旁，在酒精的麻醉中忘却痛苦，忘却烦恼，忘却忧愁……



这时的他们,柔弱而又无助。他需要的不再是妻子的娇嗔,儿女的依赖,而是母亲那温柔宽广的胸怀与无微不至的照料。

当然,男人永远都在这两者中找寻着平衡点。他们就如蒙塔尔所言:“男人就像走钢丝的演员,希望自己能停下来,然而永远停不下来了。”是的,若他一旦停下,也就意味着失去平衡,就会从上面摔下来。

摔下来的男人,是可怜的,令人心醉的。

所以,男人也不容易,他们也很累……

其实,男人也需要关怀……

男人,一个永远的话题!

1. 男人的事业:永恒的追求

男人的“男”,是“田”与“力”的组合,这是我们遥远年代的老祖先对男人的诠释吗?为什么男人对于“田”,对于那片浩瀚疆域,是那么的迷恋,痴狂?就像注定了一种摆脱不了的宿命?

他们说:“匈奴未死,何以家为!”追求的是事业;

他们说:“不破楼兰终不还”追求的是事业;

他们说:“男儿何不带吴钩,收取关山五十州”追求的是事业……

为了事业,他们可以“十年寒窗”,他们可以“三更灯火五更鸡”,他们可以“热桌子冷板凳铁砚磨穿”,他们可以“文死谏;武死战”。

就像一个小小的足球,到了他们的身上,便贯注了一个梦想,飞出去!冲出去!为了这个梦想,他们辛苦了40多年。一次次的冲锋,一次次的失败,虽是屡战屡败,却又屡败屡战,几代



中华男儿为了这个梦想流了多少汗,洒了多少泪,付出了多少辛苦,恐怕没有一个能说清楚……

女人问:你们这是为了什么?

他们说:“男人常常不属于自己的,而属于身外的世界。”难道真的如俗语所说:“男人通过征服世界来赢得女人,而女人则通过征服男人而赢得世界?男人的一腔热血,化尘为土,又是为了博得女人嫣然一睹?”

那么为什么男人又希望找个听话的妻子呢?他们又为什么说出:“娶日本太太”的话呢?为什么在自己的妻子比自己强时,又感到尴尬呢?

我们不知道。

有事业心的人,一个个都是那么勤奋地工作,他们努力,自强不息。就像那个故事:

法国著名数学家鲍莱尔,一生致力于数学研究。他声称数学维系着他的生命。后来,他病倒了,弥留之际,他的亲属、朋友,静静地守候一旁。很长时间,那位伟大的鲍莱尔也没有一丝声响。大家都认为他的呼吸一定是停止了。周围的人大声呼喊着他的名字,他的妻子也轻轻地摇动他“鲍莱尔,你还一句没提遗嘱的事呢,怎么就——”他仍旧一动不动地静静躺着。

“让开,我来试试,”鲍莱尔的一位同仁好友走上前,轻轻地凑在鲍莱尔的耳边说道:“鲍莱尔,12 的平方是多少?”

“144——”鲍莱尔立即发出了微弱的声音。

“这就是男人啊!”一直到死,牵挂着仍然是他的事业。

男人们工作,如此卖力,是不是真的因为是由于女人给他的压力?

常听女人这样说: