


# 蓝蝴蝶



陈英博 著

花城出版社

# 蓝蝴蝶

LAN HU DIE

陈英博 著

粤新登字05号

蓝 蝴 蝶

陈英博 著

\*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路11号)

台山市人民印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 5.875印张 1插页 120,000字

1995年1月第1版 1995年1月第1次印刷

印数 1—1,000册

ISBN7-5360-1949-1

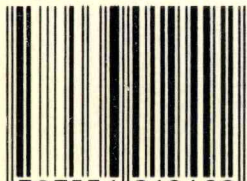
I·1709 定价: 6.80元

## 简介

作者陈英博，男，1933年生。长期从事群众文化工作和文艺创作，以本名及芦笛、草央、余文等笔名发表作品。现为广东省作家协会会员，江门市作家、曲艺家、音乐家协会会员，台山市文联委员，斗山镇文学小刊《番石榴》主编。

《蓝蝴蝶》收录了作者近年来在国内外报刊发表的散文、小说、故事等40余篇，主要内容是反映侨乡人民生活，抒发赤子爱国爱乡情怀，以及记述地方风采。

ISBN 7-5360-1949-1



9 787536 019492 >

---

花城出版社

试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

# 蓝色的蝴蝶梦

——序《蓝蝴蝶》

伍夫楹

60年代初期，我在中山大学中文系读书，有一次收到英博同志来信，嘱我寄几首诗给他，以便编辑诗集。我们之间的友谊和交往，正是从那时候开始的。实际上，我在中学求学时，便常常在报刊上读到他的作品，十分熟悉他的名字。80年代以来，我常常收到他寄给我的由他主编的文艺刊物《番石榴》，我在上面读到他一些使我深刻难忘的作品。这些作品大多数已收入《蓝蝴蝶》之中。

英博同志对文学的追求是执着的。他是长期生活和扎根在乡镇基层的作家。数十年间，风风雨雨，潮涨潮退，坎坎坷坷，但矢志不移，仍默默从事基层文化工作，扶植、浇灌业余文学创作的新苗。而他自己，则热切地审视、体验、感受侨乡的生活及其变化，特别是改革开放以来侨乡的快速发展和进步。沸腾的生活，激动着他，也哺育和启示了他，他从生活的缤纷色彩中找到他的“蓝色的蝴蝶梦”，发现和捕捉到他的创作灵感的闪光。《蓝蝴蝶》正是他这十多年间血与汗的凝聚，爱与憎的结晶。他的创作的题材与体裁是多方面的。既有对往事的回忆，表现作者少年时代一片童真与深情，如《蓝蝴蝶》等；也有对侨乡改革开放现实生活的反映与描绘，用热情的笔触刻划了投身并致力于侨乡的建设与发

展的男男女女，展现了他们的风采和感人形象，如《我的爱马》、《晚归》、《古井》等。特别是小说《我的爱马》，故事情节曲折多姿，引人入胜。作品塑造了一位归国华侨知识分子的坎坷经历，在“文化大革命”中，他虽遭诬陷、迫害，但不改初衷，百折不回地献身祖国建设事业，表现出一片感人的赤子之情。人物刻划生动，性格鲜明。在反映侨乡的现实生活与人物的作品中，这篇小说是较有代表性的。作者除了热情赞美侨乡的新事新人物之外，也不回避对生活中的不正之风和丑类的鞭挞，如《魂归故里》、《龙山风水》、《桌球王之恨》等。此外，集子中的故事如《凌波仙子》、《狗屎埋木鸭》、《妖婆变猴子》等，也写得跌宕有致，谐趣横生。谐趣与幽默，不仅是作者写的故事的艺术特色，也常见于集中其他题材的作品中，如散文《如意信》，写两次尝甘蔗，一次苦，一次甜，颇多谐趣和幽默，令人忍俊不禁，但又寓含深意，令人回味。

英博同志的散文，写得亲切自然，情感深挚，因而颇多情味与韵味。《西洋菜情思》是一篇耐读作品。普普通通的西洋菜，仿佛一根彩线，牵出了许多往事，写出了人生的坎坷。西洋菜连结着过去与现在，连结着改革开放的现实生活，又表现着生活的甜与香。情味与韵味在字行间汨汨流出。

英博同志也从事诗歌创作，也许因为如此，他常常把诗的气质带进散文之中。他的散文，抒情味较浓。这里且摘引几段——

乞巧节到了，窗前那株挂果的龙眼树，竟无辜地被缺德者砍去了一大截；树上的小鸟蝶儿惊得乱扑，一只大蝴蝶迎着灯光飞进小女的寝室，她见蝴

蝶美丽可爱，便捉来当标本。翌晨，她拿给我欣赏：翼底五彩斑斓，翼面是镶着黑边的天蓝色，与当年小蝶送给我那只一模一样呵。瞧着，瞧着，我情不自禁地念起来：蓝蝴蝶哟，隔别四十多年的蓝蝴蝶！我也相信有一天，你飞舞于咖啡、椰林间的蓝精灵，会重现在我的视网中……

——《蓝蝴蝶》

呵！西洋菜，你不因来自大洋彼岸而娇气，也不因植根文明古国而矜持；你坚毅、耐寒，质朴、情柔，既染绿了南国冬野，又增美了侨乡春色，也滋润我干涸的心田，舒开我沙哑的嗓喉，使我在霞辉中再唱几支田园调。

窗外青山、碧水、红楼，一块块西洋菜田镶嵌期间，仿佛是先侨们遗下的一张张家书，你读，我读，用眼睛与心灵读懂它的真意，更好地热爱生活，建设家园。

——《西洋菜情思》

古井水泡茶，连新故事也泡得古色古香；  
古井水酿酒，把苦涩的岁月也酿得清芬酣适；  
古井水淋花，把理想之花也淋得五彩缤纷。  
一壶古井茶，融汇八方信息；  
一壶古井酒，化解几代恩怨；  
一壶古井水，沟通万里亲情。……

呵，古井，你不仅是村民的乳娘，村魂的明镜，而且是海内外亲人心中的夜光杯！明媚的汉



月，圣洁的村魂，同在杯中放光耀彩，抒情遣兴。

——《古井》

从以上这些描写，可看出作者对生活的热情，他是用情感去浸透他所描写的生活的。至于《念祖篇》、《那两株古榕》，更是热情洋溢，情见乎辞的散文。“情者，文之经，辞者，理之纬”，情理交融、统一，是散文的较高境界，也是文学创造的法则之一。

英博同志见多识广，兴趣多样，运用多种文体进行创作，表现了他多方面的尝试与追求。正因为如此，才构成了《蓝蝴蝶》现在这样的格局和景观。

这是我读罢《蓝蝴蝶》后的一些感想。蓝蝴蝶要飞了，飞上广阔的天空，这是令人高兴的。于是我写下这样一些文字，姑且作为序言吧。

1994年10月11日

珠江畔之广东教育学院

# 散文



# 目 录

蓝色的蝴蝶梦·····伍夫楹 ( 1 )

## ● 散文

念祖篇····· ( 1 )

西洋菜情思····· ( 3 )

晚归····· ( 7 )

古井····· ( 9 )

蓝蝴蝶····· ( 12 )

望海····· ( 16 )

烛魂····· ( 19 )

如意信····· ( 21 )

我是一支芦笛····· ( 25 )

夏雨····· ( 27 )

自行车····· ( 28 )

戏外戏····· ( 29 )

那两株古榕····· ( 31 )

影集情结····· ( 33 )

太平山上报早春····· ( 35 )

从《金翅》想到的····· ( 37 )

陈宜禧赋诗····· ( 41 )

晚结甜瓜飘异香····· ( 44 )

风骨艺中陶····· ( 46 )

公心·侨心·诗心·····	( 48 )
● 小说	
送花·····	( 51 )
表弟·····	( 54 )
龙山风水·····	( 63 )
我的爱马·····	( 67 )
补偿·····	( 81 )
秋雨送情·····	( 83 )
扫管嫂·····	( 87 )
仔仔光头·····	( 90 )
桌球王之恨·····	( 92 )
● 故事	
凌波仙子·····	( 109 )
狗屎埋木鸭·····	( 121 )
“傻三”祝寿·····	( 125 )
妖婆变猴子·····	( 128 )
武举陈鸿光·····	( 132 )
李逢沛传奇·····	( 134 )
瑶秀才妙对反讽刺·····	( 137 )
父子解元·····	( 139 )
渔翁吟诗嘲公子·····	( 141 )
打份数·····	( 142 )
寓言三则·····	( 143 )
● 电视剧	
魂归故里·····	( 145 )
后 记·····	( 171 )

## 念 祖 篇

### 出 走

我的先祖从台山出走！

抛别了怀孕的爱妻，熬苦的泥砖屋，耕霜的旧木犁，连结相思的古榕渡；

带去了一瓶石花水，一包百峰茶，一顶铜鼓帽，一枚当裤带扣的顺治铜钱；

留下了一篮含泪的藤酸果，一堆滤过盐的禾稿灰，一支卖身出洋的木鱼调，一河流呵流不尽的乡愁……

### 流 落

我的先祖流落金山——

人格，在天使岛被辱；青春，在淘金洞折磨；生命，在采煤窑喘息；苦难，在铁轨上延伸……

冒险是希望，自由最可贵。他怒吼一声，挣脱华工契约的束缚，折断白人管工的毒鞭，救起受伤的金发女佣，一同逃进加利福尼亚的深谷里。

黄与白、刚与柔、恨与爱，几经磨擦、撞击、裂变，终于产生新的爱情质子，使历史的创伤得以弥合，使荒谷变成

花果飘香、子孙繁衍的新家园。

金缙橙①丛中的汉家墓，是我先祖流落之歌的休止符，也是美国发展史上的惊叹号！

## 魂 归

我的先祖魂归故里。

他魂随归雁，沿着先侨陈宜禧的轨迹，给故乡带回了“黄色力量”②的福音。

经过百多年风雨水火的洗礼，故乡的面貌大变了，然乡心不变，乡情不涸，乡魂不灭！

柳亭、书阁、莲池，在村口招一亭清风，奉一阁温馨，酿一池甜蜜，为游子洗尘，让归魂安歇。

先祖出洋前夕栽下的牛面树，俨如一个身穿绿甲的老卫士，屹立在雄伟飘逸的思贤楼前，为故居守安，盼归魂亲吻。

呵，归魂！你亲吧，吻吧，吻去甜的果露，留下酸的叶汁，让后辈勿忘先辈出洋谋生的辛酸，勿醉卧于华夏民族传统的积淤上。

魂兮归来，魂游故里，魂上凌云塔观光了，魂往苏渡亭会仙了。不，他潜入我的梦乡，在窥察纸墨坟上的封建幽灵……

1988年

---

注：①金缙橙，又名金山橙，是台山旅美先侨刘金缙培育出的。

②在美国科技专家队伍中，华人的作用是很突出的，故被国外称为“黄色的力量”。

## 西 洋 菜 情 思

立冬已过，朔风呼啸，一夜间，落叶残花飘满阳台。我的心池也似被落叶覆盖，顿感干涸、烦闷，以致咳嗽，多想喝碗西洋菜汤呵！内子知我心意，果然从圩场上购来一大扎青嫩的西洋菜。

凝视着绿油油的西洋菜，我忆起童年时听二叔公讲的故事：清光绪年间，天灾人祸，田园失收，我的爷爷、外公及二叔公，都相继加入契约华工的行列，搭“猪仔”船到“金山”做苦工，捱霜雪；不知多少乡亲，血溅矿场，尸垫路轨。有个华工，因工伤致癆，多方求医无效，被一西医判为“绝症”，同乡会已为其准备后事。但那华工并未失去求生欲望，而是鼓起勇气，径往荒野搭寮静养，与小乌松鼠作伴，以溪边野菜充饥。数年后，奇迹出现了：他康复回到广东会馆。乡亲们见了，莫不为其再生而庆贺。那医生闻讯，实觉诧异，即串通同事，以“科学研究”为名，把他骗到医院解剖验肺。这是多么卑鄙而野蛮的行径呀！无奈当时清朝腐败无能，祖国贫弱，不然，子民又何至这样，任洋人欺凌宰割呢。为了纪念那被生割的先侨，华侨忍辛含泪，把那能治肺病的野菜带回故乡种植，名曰西洋菜。此菜属十字科植物，性味甘凉，富含维生素A、C、D，营养价值很高，实有清热、润肺、止咳的功效，且易生长，故很快遍植南国。

内子没学过什么烹调技术，做菜很随便，唯对煲汤有点研究。她把猪骨、蚝豉、番薯及西洋菜混合煲，可说是四和菜汤吧。闻着从电子瓦罉喷出来的菜香味，我不禁想起过去我家那块黑油油的肥田。这块田，乃爷爷用血汗换来的“金山”钱购置的，面积约半亩，因靠近学校、池塘，土质肥沃，水源充足，每年除种两造水稻外，还利用冬闲季节，种植西洋菜。故此，我从小便跟妈妈学会锄田踏稿，种菜卖菜。西洋菜给予我彩色的童年增添了乐趣，也给我坎坷的人生以无限的慰藉。

我永不忘记一九四一年“三·三”事变的惨景。那时，日寇铁蹄践踏台山，到处烧杀抢掠，单是我们中礼村就被杀害三人，烧毁民房六十多间，尽管我家的砖房位于村心，并不显眼，但也逃不脱日寇的恶火。当我们从官寨山避难回来后，家中的一切已变成灰烬，妈妈捧起尚有余热的谷灰在悲恸，弟妹拿着变形的八角碗喊“吃饭”，我则在瓦砾下寻找被烧成一团的玻璃、铜钱，以及爸爸出国时给我的番鬼头银币。儿女是妈妈的心肝，她忍不住了，抹干眼泪对我们说：“你们别喊，我去田里找食物。”说罢，拿起被烧残的镰刀奔出门，我追上去：“妈妈，我也去！”妈劝道：“你大个仔了，要听话，好好在家哄弟妹。”

妈妈出门不久，天便下起雨来，所幸房屋的西廊没被烧毁，因此我们才有避雨之地。雨中，我教弟妹唱《春花李》唱《打东洋》……唱完几支儿歌后，天晴了，失踪的花猫又奔回家，妈妈也挑着两箩西洋菜及几条番薯仔归来了，虽然西洋菜已过了收割期，有点苦涩，但总算填饱一家几口的辘辘饥肠呵！那滋味，至今尚留在心里呢。

今天，喝着甜香可口的西洋菜汤，更不忘“十年浩劫”的



酸苦味。那时，文化站被打成“黑阵地”，鄙人也列入“黑名单”，屡遭审问、抄家，只是鄙体有病，才不至像同事“小邓拓”那样，惨遭游斗、遣回老家。为了生计，我赖在那里租赁图书。但文事多磨，不久，连《红楼梦》、《牛虻》、《青春之歌》这类“古仔书”也被视为“封资修”货色，一律禁止出租。于是文化站变成批斗会场。因为会多，人多，小便处尿缸常满，菜农频来光顾。每逢西洋菜季节，一桶尿可卖四、五角，一月也能收入二、三十元，真是天无绝人之路呀！这条通向西洋菜田的尿路，我看管了长达五年，起码“喝”下千担尿水。

在那人妖颠倒的苦难岁月，我认识了几个菜农，给我印象最深的，莫过于常送菜给我的“老鬼”婶，不！她并非妖冶的老鬼，而是个老实人，好人；其实她原名就叫阿好，只不过曾在村剧团饰演过“老鬼”一角而已。她三十余岁，身材娇小，但刻苦能干，毅然拿起先夫遗下的杂木扁担，希望为儿女挑来温饱。然而，在严峻、冷酷的生活现实面前，美好的愿望犹如肥皂泡，霎时便破灭了。

那是一个阴风阵阵的早晨，好婶从文化站挑尿下楼梯，不慎泼落一点，恰巧溅着上楼主持会议的下乡干部。这一下，她倒霉了，不仅扁担、尿桶被没收，而且把她当为“活靶子”，推到“割资本主义尾巴”大会上，特批狠批。我在室内听见那疯狗般的污言谬论，心也碎了。“谁叫你担尿？”“是吃菜的群众。……种菜有罪，担尿犯法，难道要人喝西北风才是合法么？”那干部被好婶反驳得恼羞成怒，喝令把她绑走了。当夜，明火执仗的“割尾”队，便将她精心培植的绿色希望——自留地上的西洋菜，连根带泥铲清光！城门失火，殃及池鱼。不数天，各村的西洋菜田，均同遭厄运。好