

大家精要
DAJIA JINGYAO

王羲之

WANG XIZHI

宋

蒙◎著



大家精要

云南出版集团公司
云南教育出版社

中和化德传媒有限公司 策划

大家精要

王羲之

宋 蒙◎著

云南出版集团公司
云南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

王羲之/宋蒙著. —昆明: 云南教育出版社,
2011. 1

(大家精要)

ISBN 978-7-5415-4953-3

I. ①王… II. ①宋… III. ①王羲之(303~361)—
传记 IV. ①K825. 72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 232060 号

出 版 人: 李安泰

策 划: 中和化德传媒有限公司

责任编辑: 沈正德

特约编辑: 秦 丹

整体设计: 向 炜

大家精要

DAJIA JINGYAO

王羲之

WANG XIZHI

宋蒙◎著

云南出版集团公司 出版

云南教育出版社

云南教育出版社 发行

网站: <http://www.yneph.com>

(650034 - 昆明市环城西路 609 号)

北京市兆成印刷有限责任公司印装

开本: 660 × 960 1/16 印张: 10 字数: 100 千

2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1 ~ 5 000

ISBN 978-7-5415-4953-3

定价: 16.80 元

目 录

引言	001
第1章 琅琊王氏南渡江左之兴衰	003
一、显赫的家世渊源	004
二、乌衣巷口夕阳斜	006
三、门阀世族间的政治联姻	012
四、讷言少年一宴成名	017
五、素无廊庙之志的右军	019
第2章 魏晋风流与文人雅集	025
一、魏晋玄学与林下之风	026
二、名士竞风流	029
三、士的精神与文人书法精髓	042
四、晋人之美重神韵	046
五、纸与士族社会交往方式	048



001



002

第3章 少学与家风家学————— 053

- 一、书香翰墨传承正脉 ————— 053
- 二、枕中秘、衣带帖与临池功 ————— 058
- 三、字如其人：飘如游云，矫若惊龙 ————— 062
- 四、家鸡输野鹜 ————— 066
- 五、书、画、论兼撮众法 ————— 067
- 六、自有后来人 ————— 068

第4章 失意的宦海生涯————— 076

- 一、迟仕的秘书郎 ————— 077
- 二、权臣相争的漩涡 ————— 079
- 三、志图复兴却劝阻北伐 ————— 083
- 四、注重民生的地方官 ————— 087
- 五、兰亭雅集传千古 ————— 090
- 六、踩鸡蛋的对头 ————— 092
- 七、愤而辞官仍心系家国 ————— 095

第5章 五斗米道与服食之好————— 098

- 一、书扇济贫与黄庭换鹅 ————— 098
- 二、名不避讳的秘密 ————— 102

三、宗教信仰：精道、通佛	104
四、养生就靠药和酒	107
五、乐游山水，心向巴蜀	111
六、置田买地，开发江南	114
七、频有哀祸，终老金庭	116

第6章 新体书法成就 119

一、要除隶意先去波挑	119
二、三过折法与一拓直下	121
三、尖锋入纸，顿笔为收	123
四、鼠须蚕茧写兰亭	126
五、古质今妍，二王流风	128

第7章 帝王与千古“书圣” 133

一、南朝梁武帝独尊	133
二、隋炀帝的沉船	135
三、唐太宗死也要带走的《兰亭序》	137
四、武则天的《万岁通天帖》	140
五、宋太宗的《淳化秘阁法帖》	141
六、乾隆帝的《三希堂法帖》	144
七、碑帖之争与“兰亭论辩”	146



附

年谱	150
主要作品	151
参考书目	151



引言

王羲之——东晋时期最伟大的书法家，他的书法千百年来为百姓乃至帝王们所推崇、敬仰，被尊为“书圣”。几千年来，王羲之及其子王献之并称为“二王”，开创了中国传统艺术中最具代表性的书法脉络，因而在中国艺术的发展史中，具有至高无上的历史地位。

王羲之生于西晋末年，一生经历了东晋皇权和琅琊王氏家族的兴衰更替。在他的一生中，门阀世族争斗不断，整个中原地区战乱频发、政局动荡不堪，朝野始终充斥着宗室、世族和豪强间残暴、血腥的争斗与杀戮。但在思想史上，这一阶段却是中国古代继先秦之后的又一次思想大融合时期，儒、释、道三大向度基本形成，构建起了中国传统精神的三大基础；也就是在这样一个乱世，书法逐渐衍化成传统艺术之精髓，而晋人书法成为中国书法艺术中难以逾越的巅峰，创造出古代艺术史上的一个奇迹。

魏晋南北朝时期，书法主要以家族相承的模式传递、衍化，王羲之的书法成就是家族文化的直接产物，在他的父系、母系、妻系和友系中聚集了一群出类拔萃的书法大家，他们为中国古代书法创作和书法理论作出了不可磨灭的历史贡献，形成了晋代辉煌的艺术成就和独特的审美情趣。纵观王羲之的一生，同时也从家族史的角度深刻展示出书法由底层之“技”向



士族之“艺”的转化过程，书法由手工匠人的低级技艺转变成成为上流士族、文人知识分子的高雅艺术；文字书写的实用、记载功能转变为书法，以形式取代内容，从而具有了抒发、表达内心情感的美学功能。

王羲之及同时代的南朝诸书法家，以轻便的帖、尺牍传世，形神潇洒不具，开创了南帖北碑的局面，自此碑学与帖学成为后世书法的两条延学途径。王羲之的草隶、八分、飞白、章、行，自成一家，达到了“古今莫二”的境界。

始于汉、终于唐的琅琊王氏一族在东晋登上了“王与马，共天下”的高峰，在政治和文化两个方面成为傲视诸门阀世族的佼佼者。千百年过去，仕宦贵族随着封建王权制度的消亡而烟消云散，唯有以王羲之为代表的晋人书法穿越了历史的尘烟流传下来，泽被万世，为后人所敬仰，并沉淀为传统艺术的核心精神，成为中国传统文化的写照。

正史《晋书》对于王羲之生平的记载并不多，只有短短几千字，而历史上对于王羲之的描述与刻画，则散见于其同时代的人物传记、典籍以及众多民间传说中。由于年代相距久远，其真实面目湮没不清，因此寻找到王羲之的生活轨迹、历史脉络和思想渊源，了解到与其相关的时代特点，才能深入认识历史人物的本质，并更好地了解王羲之的书法精髓以及他留存千古的文人精神。

第 1 章

琅琊王氏南渡江左之兴衰

王羲之，字逸少，号澹斋，小名阿菟，生于西晋太安二年（303），琅琊（今山东临沂市南）人，官至右军将军、会稽内史，因此又被称为“王右军”。

古临沂为琅琊国，东临黄海，北靠沂蒙山，自汉始有诸葛、王氏和颜氏几大家族居于此。魏晋的王姓大族，其历史最早可追溯到先秦，是周灵王的后代，本姓姬。“王氏出自姬姓：周灵王太子晋以直谏废为庶人。其子宗敬为司徒，时人号曰‘王家’，因以为氏。”姬晋的儿子改姓王，这一家族其后发展出三支：一支定居在山东的临沂，一支居于山西的太原，还有一支定居在洛阳。《新唐书》的《宰相世系表》记载：“王氏定著三房：一曰琅琊王氏，二曰太原王氏，三曰京兆王氏。”王羲之就出自山东临沂的琅琊王氏。

琅琊王氏的兴起与门阀世族制度在西晋的确立有关，虽然王氏一族从汉代就不断发展，进入社会政治、文化领域，但却与其他世族一直不相伯仲。直到东晋，琅琊王氏人才辈出，其地位和权势才超越了他名门大族和本族他系，成为声名显赫的第一高门。由于门阀世族制度和政治联姻的关系，琅琊王氏、晋室以及其他高门间频繁通婚，大族与王室之间有着盘根

错节的复杂社会关系。同时，门阀世族子弟世代也以家风、家学来延续、保障其家族地位和社会影响力。因此，王羲之和琅琊王氏一门的兴衰也反映出六朝政治、文化变迁的缩影。

一、显赫的家世渊源

琅琊王氏初始于西汉，发展于曹魏、西晋，到东晋初年达到鼎盛阶段，自南朝中叶之后走向衰落。直至隋唐，科举取士的制度取代门阀世族制，文化素养的沿袭和传承被高门世族所垄断的局面随着时代的发展逐渐被打破，琅琊王氏逐渐消亡。

父系

琅琊王氏香火延续时间长达 10 个世纪，汉至唐以仕宦为主，共出了 92 位宰相。他们重视联姻和门第，在文化成就上以书法为主要贡献。政治和书法上的卓越成就是琅琊王氏的两条主要发展道路，王氏一门的政治地位和家风家学为王羲之的辉煌成就打下了坚实的基础。

王羲之的曾伯祖父是王祥。王祥为恶毒继母病愈而“卧冰求鲤”的孝行，被举列为古代“二十四孝”之一。王祥作为孝道的代表，承袭了汉代“以孝治天下”的儒家正统观念，因此在“重才轻德”的曹魏时期未出仕。直至西晋重新恢复“礼教”、“孝”之后，他才正式登上政治舞台，成为西晋的元老功臣。王祥位及三公，但是后代并不兴旺，反倒是其弟王览，虽然官位最高只到光禄大夫一职，却子孙兴旺，王羲之就是王览的嫡系后代。王览有王裁、王基、王会、王正、王彦和王琛六个儿子。王导为王裁之子，王敦为王基之子，王旷、王廙为王

正之子。王羲之的父亲就是王旷。

西晋末年，战乱、天灾不断，《晋书》、《魏书》、《宋书》均记载当时“白骨蔽日，百无一存”，“路道断绝，千里无烟”。中原时局动荡导致了其后的三百年间，北方人口朝东、南、西三个方向大规模迁徙，而南渡人口主要流向长江的上游与下游。魏晋南北朝时期的这次大迁徙和政局的变动形成了中国历史上第一次南北大分裂的格局。北方“五胡十六国”此起彼伏，争杀不断，而南朝的皇家贵族也常于刹那间灰飞烟灭。至永嘉之乱后，晋室南渡江左，琅琊王司马睿于公元318年称帝，建立了东晋王朝，定都建康（今南京），史称晋元帝。提议并推动晋室南渡，辅佐司马氏，中兴晋室的几个关键人物正是王羲之的父亲和叔伯父们。在晋室南渡和东晋王朝建立的过程中，琅琊王氏起到了主导性作用，权倾一时，世称“王与马，共天下”。

王敦、王导、王旷与王廙同为王览之孙。王敦（266～324），字处仲，小名阿黑，官至扬州刺史、都督。王导（276～339），字茂弘，官至太傅、丞相，封武冈侯。王廙（276～322），字世将，他是晋元帝的姨表兄，晋明帝的绘画老师。其死后，时为太子的明帝还以家人之礼亲临拜柩。永嘉末年，王廙为濮阳太守，封武陵县侯，后被封为辅国将军，加散骑常侍。这几个人在王羲之的前半生扮演着极其重要的角色，他们不但是王羲之的从伯、叔父，有着极为亲近的血缘关系，其命运和人生起伏影响着王羲之的人生道路。更重要的是，这些人作为琅琊王氏一门的代表人物，都擅长书法，在书法史上占有一席之地，直接影响到王羲之的早期书风。

除了王导一族之外，琅琊王氏另外一个著名的支系还包括王戎、王衍一族。王戎、王衍为魏晋玄学的代表，他们同为魏晋名士，是士族清谈的领袖，其社会影响力之大足以左右当时



006

的思想风尚。王戎的父亲为凉州刺史，封贞陵亭侯；他们的祖父王雄与王祥是同族兄弟，曾为幽州刺史。东晋以前，琅琊王氏以这一支最为著名。

母系

王羲之的父亲一门自是显赫，其母系族人也毫不逊色。母系卫氏一族同为晋朝高门大姓，也是精于书法的世家，出了卫瓘、卫铄这样著名的书家。

卫觐（？～230），字伯儒，河东安邑人（今山西夏县），魏朝官至尚书仆射，晋朝被封为关乡侯，精通古文，擅长鸟篆、隶草。卫瓘（220～291），卫觐之子，位及尚书令，最擅长草书。卫恒（252～291），卫瓘的长子，曾任尚书郎、黄门侍郎，善书，著有《四体书势》。卫铄（271～349），为卫恒的侄女，汝阴太守李矩之妻，著名女书家，著有《笔阵图》，是王羲之的启蒙老师，传授其钟繇笔法，世称“卫夫人”。王羲之的母亲就是卫夫人的妹妹，正是得益于这重关系，王羲之得以拜卫夫人为师学习书艺，走上了传承笔法的正脉。

在今天的山东临沂，还保留有王羲之南渡前的故居，原由王羲之的第二十世祖王吉所建。王吉在西汉宣帝年间，把本支王氏由琅琊的皋虞迁至临沂都乡南仁里，从那时起，临沂成为王氏的基业，仍沿袭琅琊旧称，故称为琅琊王氏。但南渡之后，再无宗族居住于此，王氏便舍家为寺。经历代修建，至今王羲之的祖宅还被保留下来，即临沂的普照寺。

二、乌衣巷口夕阳斜

晋室南渡是一个重要的历史事件，通过实施南渡长江的方

案使得晋王朝的宗室、历史和文化在长江以南地区得以延续和保存。而献出南渡计策的功臣便是王羲之的父亲王旷。

王旷“化迹”

永嘉元年，王敦和王导等人在房内密谈战事紧急下的谋身之法，王旷（字世弘）被拒之门外。王旷在墙上抠了一个洞，偷窥里面的会谈之后，在外面高声大嚷：“天下大乱，你们在打什么鬼主意，我要把你们的事情报告给皇帝。”大家为了不让他告密，只好开门让他进去，王旷趁机提出了一个南渡江左的计策，该计划得到了大家的赞同，王旷也因成功献计而成为中兴的首功之臣。

永嘉三年，时任淮南内史的王旷率三万兵卒渡过黄河，与刘聪在“长平之间”交战。在当年秦国大将白起坑杀赵括四十万大军的地方，王旷全军覆没，从此王旷下落不明，现存的各种史籍中没有见到关于他战后的任何记载。王羲之的“告誓文”中，提及自己“不蒙过庭之训”，指的就是在他幼年时父亲就早逝，全靠母亲和兄长抚养成人一事。

“王与马，共天下”

王羲之生于江北，七岁随父渡江，长于江南。北方各门阀大族随晋室南渡后，先被安置在秦淮河边的乌衣营，乌衣营原为三国东吴时期，位于建康城南的校场和军营。“王导宅在乌衣巷，南邻骠骑航”。乌衣巷由世族所穿的衣服而得名，“乌衣”的“乌”并不是黑色，而是青紫色。在封建社会，对于不同官阶品级的服饰，包括着装、颜色也受到礼制制约，有着严格的等级规定，平民和没有功名的普通百姓不能穿戴某些特定颜色

的衣饰。在古代社会，纺织印染所需的色素原料依靠从自然界动植物、矿物中提取，而紫色是自然界里最不易提取的颜色，产量少，提纯技术要求高，因此很珍贵。紫色在古代封建等级制中通常作为高级别的象征，用于制作公卿的衣服，而纯度更高的明黄色则历来只能为帝王家所专用。青紫色具有特定的意味，是贵族身份地位的象征。世事变迁，东晋时高门云集、车水马龙的乌衣巷，到了唐朝刘禹锡游玩至乌衣巷时，已经衰败不堪，胜景不复当年，他在诗作《金陵怀古·乌衣巷》中感慨：“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”这首诗脍炙人口，流传甚广，后人于是也用“乌衣门巷”来指称豪门贵族所居之地，但其中还包含了人世间的盛衰兴替，富贵如过眼云烟的意思。

南渡逃亡的司马睿，为晋室庶出，所以无论名声还是实力上，一时他都无法使江左士族臣服。由于西晋是被北方外族所灭，司马睿登基时居然连皇权的象征——传国玉玺都没得到。这块玉玺非常珍贵，被视为封建皇权的最高象征，就是秦始皇用传说中天下无双的“和氏璧”雕琢而成，成为传国玉玺。虽然秦、汉、魏、晋朝代更替，但是封建帝王却代代以秦朝玉玺相传。不仅晋元帝司马睿，甚至元帝以后几代的东晋皇帝都未得到这个玉玺，北方人为此一直嘲笑东晋的皇帝是“白板”天子，没有身份。东晋君弱臣强，皇权的旁落之势可想而知。在南渡之后，司马睿主要依靠王氏家族的影响和势力来建立和管理朝政，王导和王敦，一个主内一个主外，执掌朝政，权倾朝野，将家族势力推向了顶峰。

为了稳定江东的局势，也出于自身利益和安全的考虑，王导和王敦一起想办法解决了司马睿在世族和百姓中声望不高这个问题。在三月三日的上巳节，司马睿出巡祭祀，王导和北方的诸名士、高门世家骑马跟随其后，队伍一路声势浩大，排场

和气势令各江东士族大为震惊，相继拜于道左，王导借机聚集了人气，笼络住人心，联合了南北士族，一举稳定了江东局势。司马睿也借助于朝臣、外戚的力量，制定一系列的法律来稳定秩序。他颁布侨寄法，首先安置失去北方封地的南渡士族和流民，重新划分并缩小郡县，增加官府设置，以安置更多的官吏。比如当时吴兴郡设置 10 个县，每县 2000 户左右，而当时最小的郡，人口竟然只有 2000 户。除安置北方士族之外，他还大量启用江东士族，并且鼓励南北士族通婚，加快北方士族的本地化进程，促进南北思想和文化的融合。在一系列政策和法令的引导和刺激下，东晋进入了经济和文化复苏的中兴阶段，使得长江以南的地区在久经战乱摧残之后，暂时获得了一个较安定的外部环境。东晋小朝廷偏安于东南一隅，在南北割据的情况下保存了中原地区先进的生产技术，包括有形的与无形的两种资源，使得人民的生产和生活在一定阶段内得以复苏和发展。

《晋书》称：“帝初镇江东，威名未著，敦与从弟导等同心翼戴，以隆中兴，时人为之语曰：‘王与马，共天下’。”为了彰显王导的功劳，司马睿登基后，在朝堂之上，拉着王导同坐龙床，接受百官朝贺，王导坚决不从，说“若太阳下同万物，苍生何由仰照？”晋元帝封王导为丞相、骠骑将军、武冈侯，称他为“仲父”；封王敦为大将军，都六州；赏赐王氏家族钟山田八十多顷，世称“王与马，共天下”。

魏晋南北朝不仅是一个皇权政治频繁更迭、动荡的时期，同时也是一个社会组织大变革的时期。汉魏时期的大宗族田庄经济分裂为个体家庭经济形式，社会的基本单位也由大宗族瓦解、分化为以个体家庭为单位的组织形式，“农商并重”的观念取代了“重农抑商”，而这个经济发展的特点在南方尤其明显。到了南朝，大家族制度分崩离析，宗族之间的纽带已经不

再坚固，各个同宗同脉的家族内亲疏贫富的区别日益明显，宗族土地的共有制被个体家庭私有制取代。在这样一个大背景下，琅琊王氏到了南朝也不再聚族而居，出现同族贫富贵贱不同的情形。《南齐书》“甲族向来多不居宪台，王氏以分支居乌衣者，位官微减……”北方反复推行均田制，南方则在不断地发展个体家庭的大土地所有制，在南方没有均田制的观念。分家、分土地是北方士族南迁之后的一件大事，这也是其后王羲之频繁购买田地、置办庄园的重要原因。

王羲之的父亲王旷兵败后下落不明，给尚在幼年的王羲之的生活蒙上了一层阴影。失去父亲的王羲之，虽然在兄长和族长、叔父等人的庇护下逐渐成长，但无论王羲之的政治地位还是经济实力，都在整个南渡的王氏家族中处于较低的位置。

王敦叛乱

宗族的兴衰成败家族的每个人都无法逃开。随着王氏宗族势力的不断扩大，作为中兴功臣之一的王敦拥兵自重，常违背诏令，逐渐引起了晋元帝对琅琊王氏宗族的不满，于是晋元帝不断削夺王导的朝权、架空王敦的兵权。永昌元年（322），君臣矛盾终于激化，王敦以“清君侧”为名于武昌起兵，讨伐都城建康。元帝大怒，斥责王敦“凭恃灵宠，敢肆狂逆”，下令能杀掉王敦的人封五千户侯。王导的政治对手多次上表元帝请求诛灭王氏一族。

形势危急，王导在建康终日惶恐不安，他脱下朝服，每天一早就率领王邃、王廙、王侃、王彬等宗族成员二十余人，在朝门外的诣台等着领罪，日落后才敢回家，一连数日。王羲之也在这“诣台等罪”的队伍之中，亲身经历封建王权与家族势力的残酷斗争和权力更迭。“帝以导忠节有素，特还朝服，召