

秋逸轩诗文选

谢忱著



中国文史

谢忱 著

秋兔轩诗文选

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

秋逸轩诗文选 / 谢忱 著 . — 北京 : 中国文史出版社 , 2005. 10
ISBN7—5034—1664—5

I . 秋… II . 谢… III 诗文作品集—中国—当代 IV .I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 082875 号

责任编辑: 李春华 封面设计: 余小沅

书 名: 秋逸轩诗文选

著 者: 谢 忱

出版发行: 中国文史出版社

印 刷: 廊坊海涛印刷有限公司

开 本: 850×1168 1 / 32

印 张: 7 插页: 2

字 数: 168 千字

印 数: 1 — 1000

版 次: 2005 年 10 月第 1 版

印 次: 2005 年 10 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN7—5034—1664—5 / G·0326

定 价: 20.80 元

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

《秋逸轩诗文选》序

叶鹏飞

谢忱先生是默默耕耘的学者，他在吴史研究和常州历史研究上成就突出。他的专著《勾吴史新考》曾获江苏省哲学社会科学优秀成果三等奖；而他所编撰的《张惠言年谱》填补了常州词派研究上的空白；去年出版的《延陵钩沉录》是我捧读再三之作，目前成为了我常用的工具书。我与谢忱先生相识二十余年，平时虽不常见面，但见面畅谈总使我受益，又经常在报刊上读到他的文章，是我学习的源头活水。五年前，谢忱先生大著《秋逸轩散曲诗词选》出版时，我曾非常荣幸地被邀题签。今天，谢忱先生又将出版新著《秋逸轩诗文选》约我写序，作为后学，我在受惊之余只能从命了。

当我拿出《秋逸轩诗文选》的稿子，马上联想到了“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的妙句，自己也“逸”起来。当我读着诗文时，一直是“望秋云，神飞扬”的感觉，感悟良多。全书分三个部分：一为“秋之叶”，收其文章五十篇；二为“秋之韵”，收其诗歌作品一百三十首；三为“附录”。全书所收诗文的创作时间跨度有数十年，全都是谢忱先生在从事文史研究之余的“逸兴”、“遣情”之作，写的是自身经历之叶、世态感受之韵，让我敬慕不已，也在逸兴遄飞中增加了不少知识。

清人方东树在《昭昧詹言》中说：“凡诗写事境宜近，写意境宜

远。近则亲切不泛，远则想味不尽。作文作画亦然。”谢忱先生的文章正合于方东树所言。

在此书的文选部分，大多是写他自己亲身经历之事。他从年幼时看“调马灯”写到“捐轮车”，中间夹叙着浓郁的乡土文化，对于我从小生长在城市的人来说，只见过调龙灯，而从未见过调马灯，读来犹觉清奇。书中谢忱先生通过常州城的“缸行”变化，反映时代变化，写的虽是小事，而能小中见大，这些都是他长期治史的功力体现，蕴含着史学家的眼光。

“下旺旧事”和“西渚杂忆”等文章，是谢忱先生叙述他从圣约翰大学、苏南新闻专科学校毕业前后，亦即解放前后接受党的教育，参加农村工作和土改工作的经历，让我了解到了当时农村工作的艰巨性和复杂性，也看到了他当年的书生意气，挥斥方遒的风采，从中反映出他为社会主义建设而奋斗的人生境界。在他的文章中，最感人的是《无法报答的恩情》，写他在1985年重病垂危之际，相识与素不相识的人对他的关爱与帮助，将他从死亡线上救出来的感激之情。也反映出他与病魔作斗争的乐观意志。读这篇文章，也让人联想到他治学的毅力，有“想味不尽”的感人处。

谢忱先生的文章，涉及面很广。远到他去爪哇国访问时写的游记，近到他游太湖的感受，“清明之气，生于寂处，心光一片，自然照澈通明”（何绍基语）——写意境之远。而文章中的《杨小仲痛失司马丹》、《西施》等，是他以治史的眼光，别出心裁的角度——蕴含深深的哲理。文中还写到他所遇到的良师益友，如对秋红、黄肃秋、茅盾、高晓声等人的交往与怀念。记他听茅盾先生的演讲，记他与高晓声在写作上的交流和探讨，不象当代一些人拉名人作大旗式的鼓吹，也从侧面反映出谢忱先生人淡如菊、清介绝俗、不事声张、与世无争的人生境界。

与谢忱先生交往的人，无论是一面之交，还是过从日久，都会有温和儒雅的印象，他的外貌与内心、言谈与举止，总是那么和谐，

与他的文风一样，温文尔雅；与他的诗风一样，超然逸远，有着“文质彬彬，然后君子”之风。

谢忱先生的大著第二部分“秋之韵”收诗 46 首，词 28 首，汉俳 20 首，散曲 29 首，联 5 副，另有赋和民歌各一首，可谓体裁齐备，凸现出他浓厚的功底。清人王国维在《人间词话》中说：“言气质，言神韵，不如言境界。有境界，本也。气质、神韵，末也。有境界而二者随之矣。”如果说谢忱先生的文章重在事境，那么他的诗词曲联重在意境，是具有高境界之作。

从他的“秋之韵”中看到，他的诗词大多是有感而发、有情而写，富蕴人生哲理、表明人生态度之作。他在诗中回忆他到苏南新专、圣约翰大学求学、寻访他的读书生活时“云起楼前笑，黄公涧畔驰”的情景，更言明了他学生时代“怀施思孟今何似？求理向明原自趋”的意志。当他在上世纪五十年代受到不公平待遇时，虽身处逆境，却有“崎岖怎无憾，看东方曙色”的乐观前境。他离休以后，仍砚耕不辍，扶持后学，写出了“惜取晴和红绿酒，夕阳未下墨花欢”，“苍竹声欢催嫩笋，腊醅熟久让新茶”的诗句，这也是谢忱先生目前生活的心境写照，从诗的意境中看到了他的人生态度。

谢忱先生的诗句，蕴含许多深意。关注社会，针砭时弊，体现出他作为诗人的一颗仁爱之心。他写“雪”，却联想到了“安得雪糝如米面，广施天下苦和贫”，与杜工部的“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”有异曲同工之妙。他看到小猫的戏耍，却写了“纯是童真求戏耍，绝非世俗想肥私”的感叹，读来发人深思。

我最喜欢他的山水诗词，超然、简逸是其山水诗词的特点。他的山水诗词，不是见山写山，遇水写水，而是特自然的山水美与自己的心灵相融汇，达到“天人合一”的境界。在 1984 年写的《浪淘沙》有句：“欸乃一声人不見，万里无云？”自有简逸之气，动人心弦。他写“海”：“水天绝处孤帆远，遥寄心潮遗故人”，心随海波动，意随孤帆远，既平和又高逸。还有一首《太常引·登湖州黄龙山北望南太湖》可谓是谢忱先生的代表作：“水天浩淼尽烟波，船只似嵯峨，转

眼一无何。载愁去，空余牧歌。遥思北岸，具区胜景，正柳燕婆娑；簇拥众芳娥。看这里，清光更多。”他面对浩淼的太湖，看尽来去的船只，寄托自己的逸兴，觉得对岸临苏州、无锡的北太湖哪有太湖南面清静、静谧，从其词的神韵中，突出谢忱先生心中的一个“清”字。

在谢忱先生的著作中，曲占了很大的比例，我对曲纯是外行，也从未填过。纵观当今诗词界，填曲的人少得可怜，我想主要原因是曲的变化多，衬字、曲调结构比词更复杂，用韵也不同于诗词，更主要的是对散曲这种诗歌体裁倾注热情的人少。而谢忱先生早就对曲情有独钟。早在上世纪八九十年代，他即写出了散曲专集《黄庐集》和《星光集》。在我接触的诗词界人士中，出散曲专集者亦是绝无仅有的，与他的专著《勾吴史新考》一样，都是填补空白的。他的曲语清味醇，悠然中愈见清雅，与其诗词的境界是一致的。可贵的是，他在散曲创作中，用许多现代语入曲，变化而出新。

此著的第三部分为附录，收有常州词派创始人张惠言的年谱及其艺文录，为研究常州词派、研究张惠言提供极佳的文本。而《苏轼的命运与皇家的关系》则是谢忱先生近年苏学研究的新成果。另外两篇是有关《勾吴史新考》的资讯材料和友人对他治学的评介。

总之，谢忱先生的这本专著，是他多年来在研究文史之余的文学创作的结晶。是他“才”与“学”的体现。“才”是内发，“学”以外成。有些人有学而无才，其写诗作文一股酸腐气，读之束然无味；有些人有才而无学。写的诗作的文无内蕴，不可细细品味。而谢忱先生的诗文是他用自己的真性情、真感受，写自己的人生历程，写自己的本色；是既耐读、又耐味的给人以怡心、沉思之作；可让人陶然其中，随着他诗文的境界而升华。

（本文作者系中国书法家协会编辑出版委员、常州市书法家协会副主席兼秘书长；中华诗词学会会员、舡舟诗社副社长；国家一级美术师。）

目 录

叶鹏飞:《秋逸轩诗文选》序	1
---------------------	---

(一) 秋 之 叶 (文选)

马灯	3
掬轮车	5
民俗变迁话缸行	6
西风音乐研究会始末	10
杨小仲痛失司马丹	15
我与茅盾的一面之缘	21
下旺旧事	22
西渚杂忆	25
吴江土改情况点滴	27
无法报答的恩情	33
从沈从文先生逝世所想起的	35
初春的脚步	37
《星光集》自序	40
散曲的呼唤(《黄栌集》自序)	41

□秋逸轩诗文选

爱情与叛逆	43
朱自清背影的背后	45
《黄庐集》后记	47
还西施以美好的形象	48
昨夜星光(《星光集》跋)	49
妈妈好还是金钱好	50
见死不救与侠义心肠	52
便桥鹞影	54
金东方长篇小说《母兮鞠我》代序	56
桃李思深	59
秋白诗踪	61
美的积淀 美的反馈(东爪哇之旅)	
1、爪哇情结	64
2、庞越风情	65
3、苏加坡拉丁香园	67
4、都萨里峰看三光	68
5、走马上火山	69
6、三教合一的龙泉庙	71
7、热带美食	72
8、画意诗情	74
巴里行	
1、巴里途中	76
2、巴里神庙	77
3、巴里幽情	79
秋逸轩记(《秋逸轩散曲诗词选》自序)	81
《秋逸轩散曲诗词选》后记	82
忆高晓声二、三事	84
软耳及长舌	87

昆卢国理发师	88
小 Q 画圈	89
初探勾吴之谜(《勾吴史新考》前言)	90
《勾吴史新考》后记	93
《延陵钩沉录》前言	94
太湖蓬莱画中行(畅游东山三山岛)	98
《星光集》后记	101

(二) 秋 之 韵 (诗选)

二行诗	归宿	105
词	临江仙·忆西风雅音	105
七律	忆圣约翰大学	106
五律	忆苏南新闻专科学校	106
七绝	光福邓尉山观梅三唱(三首)	107
散曲	[商调]浪来里·吴江湖荡田	107
散曲	[正宫]塞鸿秋·鸡鸣山纪事	108
散曲	[双调]山丹花·旅顺万忠墓	108
散曲	[双调]庆东原·黄海盐碱滩(二首)	109
词	双红豆·感梦(二首)	109
词	锦堂春慢·牡丹花落自语	110
散曲	[中吕]小上楼·宜兴汤渡河	110
散曲	[正宫]脱布衫带小梁州·惠山风月	111
散曲	[商调]凉亭乐·庐山人民剧院	111
词	浪淘沙·“梁溪号”上悼林昭	112
七律	贺殷舟诗社成立	112
散曲	[双调]清江引·浦江游	113

□秋逸轩诗文选

七绝	南京长江大桥	113
词	南歌子·鸳鸯工艺梳	113
赋	新黄鹤楼赋	114
七律	猫趣	115
词	忆少年·离休有感	115
七律	次羊淇赠诗原韵奉和	116
散曲	[正宫]醉太平·香山黄栌红叶	116
词	太常引·登湖州黄龙山北望南太湖	117
词	浪淘沙·嘉兴南湖烟雨楼	117
词	望海潮·海宁观潮	118
词	卜算子慢·万浪桥畔苍鹰渚	118
七律	丁卯重九登越王台	119
词	柳梢青·白堤断桥、苏堤团柳	119
散曲	[双调]沉醉东风·焦山炮堡	120
七律	戊辰花甲记虞山兴福寺题赠桃君	120
词	摊破浣溪沙·桂黔道上	121
散曲	[双调]风入松·莫干山“屋脊头”	121
散曲	[越调]寨儿令·崇明牛棚港	121
词	鹧鸪天·鹤山富春江	122
七绝	译林凡英文诗《友情长在》	122
民歌	小放牛·桥	123
词	柳梢青·致香港金碧芬	123
散曲	[仙吕]一半儿·洛阳未绽牡丹	124
散曲	[般涉调]魔合罗·扬州二十四桥	124
词	虞美人·贺南风词社成立(新韵)	125
对联	敬挽汪公海粟	125
七律	怀大姐兰钦	126
七律	悼二姐秋萍	126

散曲	[中吕]满庭芳·常州三杰(三首)	127
七律	读朱怀真《茅庐诗词》(自选 1400 首)	128
词	浣溪沙·悼秦家琪教授	128
词	江城子·某日寇嘴脸	129
词	偷声木兰花·三山岛上两猴群	129
词	水调歌头·丙子中秋读苏轼《水调歌头·明月》	130
词	雨霖铃·杭州林彪地下行宫	130
对联	挽曾铸山长仙游天水(96 年 11 月)	131
词	少年游·随方劫老团长访东山启园	131
词	行香子·甬直保圣寺罗汉名塑	131
七绝	古稀致友人	132
七律	灵山大佛巨掌前寄语孙大圣	132
七律	古稀跨江讲授旅游文化课感奋(新韵)	133
七律	咏张惠言	133
汉俳	战洪组曲(20 首)	134
套曲	[双调]新水令·解放五十年风云(99 年 3 月作)	138
七绝	赠孙江天(二首)	139
词	定风波令·为广圻先生八十寿	140
五绝	为又一村主还村八旬寿	140
词	菩萨蛮·采风东坡书院忆方窑次东坡词《买田》韵	140
七排	《勾吴史新考》正式出版随感(词韵)	141
七绝	庆党建八十大寿步李守常先生《高筑神州风雨楼》 原韵(二首)	141
五排	新千年春节兰州袁翁赐赠《辛巳迎春曲》作此以和 并以自励	142
五绝	辛巳正月初四贺霜菊斋主人吕锦尚六旬大庆(藏头诗)	142
五绝	蛇年 3 月 10 日去三河口访双清馆主姚广圻	143
七绝	赞常武帝王乡	143

□秋逸轩诗文选

七绝	颂延陵文德	144
七律	阖闾城遗址	144
词	定风波令·南风同人潘家采风	145
散曲	[中吕]满庭芳·悼高晓声	145
七古	《吴文化博览》百期颂	146
七绝	咏月(二首)	146
七排	湖州道场山掠影	147
词	踏莎行·壬午重九登高镇江招隐山	148
对联	挽史洪学长	148
对联	贺常州市二中校庆 80 周年	148
对联	题南宅怀沐山庄	149
七律	诗人黄仲则逝世 200 周年祭	149
七绝	参加作家协会戏占	149
散曲	[中吕]普天乐·贺曾铎翁八旬华诞	150
五律	致吴苑高燮初主任	150
七律	读广圻兄黄仲则纪念辞有感	151
七律	《延陵钩沉录》出版有感	151
五古	甲申季春三山偶遇醉菊山人	152
七律	酬溧阳汤鸣昌先生惠赠《怡情集》并题《钩著勾吴史 新考读后》见赠	153
七律	原韵奉和叶鹏飞先生《立冬夜读延陵钩沉录有感》···	153
词	山花子·答吴逸鸥先生	153
散曲	[中吕]满庭芳带过清江引·舜麓春色	154
七律	谈泽吟丈赐曲《满庭芳·读延陵钩沉录》敬酬一律	154

(三) 附 录

《张惠言先生年谱》小引	157
张惠言先生年谱	158
张惠言先生艺文录	188
苏轼的命运与皇家的关系	194
关于《勾吴史新考》	
甲、信息二则	205
乙、致杭州陈仲祐先生函	206
丙、《苏州春秋大型城址的调查与发掘》摘要(张照根) ...	207
衣带渐宽终不悔(王子香)	208
《秋逸轩诗文选》后记	211

秋之
叶



马 灯

年幼时常和小朋友们一起玩“打麦”游戏，双掌轮流对拍，口中按节拍念道：“打麦打到正月正，龙灯马灯真好看……”现在的年轻人对龙灯比较熟悉，对马灯就不太清楚了。

我父亲每逢过年，总要给哥哥扎个马灯。哥哥在腰前扎个马的前身(含马头)，在腰后扎个马的后身(含马尾)，奔驰着，吆喝着，威风凛凛。看看自己手中牵着一个小小兔子灯，很是委屈。只盼望自己快快长大，也能“骑”上马灯。

那时，马灯在常州城区，只是大孩子的玩意儿。在乡下，便是大人们在春节——元宵期间正儿八劲的“调马灯”，比“调龙灯”要隆重得多。

旅台同乡宋伯元老先生有文记述坂上、洛阳一带调马灯的盛况。据说调马灯多的有 36 骑，少的有 24 骑。骑者要化妆打扮成京剧中的各种角色，或“水浒”、或“三国”、或“岳飞传”等。如扮“三国”，则以扮刘备者为头马。头马必须熟记马灯各种阵式的图形和路线。陈式有九宫、八卦、梅花等名目，务使队形多变化、不混乱。另外还要有人化妆为渔樵耕读等不“骑”马的看客。还必须有两化妆为旗装妇女，一人化妆为马夫。马夫逗弄旗装妇女，让人发笑。

马灯出动，必先通知目的地，说明“某日某时前来某村，请看花灯”等等。某村必须准备几桌象征性的酒席，只需四碟咸鱼腊肉、皮蛋糕团之类。桌子排成阵式。马灯队先在阵式中调一番，然后入席。酒过三巡，便撤席表演。先是踏马：有大跑、小跑、跳跃、打滚、踢蹄