



江西省第一批非物质文化遗产

名录图典

江西省非物质文化遗产研究保护中心
江西省艺术档案馆 编



江西出版集团
江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

江西省第一批省级 非物质文化遗产 名录图典

江西省非物质文化遗产研究保护中心 编
江西省艺术档案馆



江西出版集团
江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

江西省第一批省级非物质文化遗产名录图典/江西省
非物质文化遗产研究保护中心,江西省艺术档案馆编.
南昌:江西教育出版社,2008.6

ISBN 978-7-5392-4943-8

I.江… II.①江…②江… III.文化遗产—江西省—图
集IV.K295.6-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 076019 号

江西省第一批省级非物质文化遗产名录图典

JIANGXISHENG DIYIPI SHENGJI

FEIWUZHI WENHUA YICHAN MINGLU TUDIAN

江西省非物质文化遗产研究保护中心 编

江西省艺术档案馆

江西教育出版社出版、发行

(南昌市抚河北路 291 号 邮编:330008)

各地新华书店经销

江西华奥印务有限责任公司印刷

开本:850毫米×1168毫米 1/16 印张:8.75 字数:100千

2008年6月第1版 2008年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5392-4943-8 定价:80.00元

赣教版图书如有印装质量问题,可向我社产品制作部调换

电话:0791-6710427(江西教育出版社产品制作部)

序

李玉英

生活在江西这片美丽富饶的土地上的人民，在历史的长河中不仅创造了灿烂的物质文明，也创造了优秀的民族民间传统文化，这些民间文化是中华五千年优秀文化的重要组成部分，是中华民族也是世界非物质文化遗产百花园中一簇艳丽的奇葩。

江西的非物质文化遗产，品种丰富，门类众多，其中有很多世界闻名、中华一绝的文化精品。在传统的戏剧方面，有古老的、被称为中国戏曲高腔鼻祖的“弋阳腔”、“青阳腔”，有表演细腻、诙谐、唱腔委婉的赣南采茶戏，有京剧“二黄”曲调发源于此的宜黄戏，有古老的广昌孟戏，有婺源徽剧等。民间舞蹈方面，有全国保存最原始形态的傩文化，其内容丰富，分布广泛，如南丰跳傩，婺源、乐安傩舞，万载开口傩、宁都客家傩戏等。还有反映古代战场布阵、破阵，古朴雄浑，十分壮观的永新“盾牌舞”，有包含多种龙灯、虾蚣灯、麒麟狮象灯、鲤鱼灯、鳌鱼灯、股子灯等吉安灯彩。民间音乐方面有极具客家风情、全国闻名的兴国山歌等。民间曲艺方面则有全丰花灯、萍乡春锣、宜春评话、永新小鼓、于都古文、武宁打鼓歌、新干摇钱树（莲花落）等各具地方特色的样式。生产工艺、制作技

艺方面，有享誉世界的景德镇瓷器制作、烧造、瓷窑营造技艺，以万载为代表的夏布生产制作技艺，以上栗、万载为代表的传统花炮、烟花制作技艺，有元代就称之为“妍妙辉光，皆世称也”的铅山连四纸制作技艺，有美轮美奂的婺源“三雕”（木雕、石雕、砖雕）等。民俗方面有景德镇瓷业习俗、樟树药业习俗，鄱阳湖传统渔业习俗，赣南客家民俗及客家围屋习俗等等。

非物质文化遗产是中华民族世代相传的文化财富，也是我们建设先进文化的精神资源与民族根基，是国家和民族生存和发展的内在动力，纵观世界发展史，人类其他几大文明的消失无一不是以文化的消失为标志。而中华民族的血脉之所以几千年绵延至今，从未间断，民族民间文化的承续转载功不可没，这是我们的精神家园。文化如水，也坚如磐石，促进非物质文化遗产即民族民间传统文化的保护、继承和发展，推进中国特色的社会主义文化建设，是我们每一个炎黄子孙的历史责任。

但是，我们也应清醒地看到，我省和全国一样，非物质文化的生态环境不容乐观，保护工作面临着严峻的形势。这表现在：一是传统文化保护缺乏全社会的自觉性。保护意识不强，保护工作还没有成为群众的自觉行为。二是非物质文化遗产生态环境恶化。在现代文明的冲击下，民族民间文化生存屏障十分脆弱，生态环境急剧恶化，大批有历史、科学、文化价值的村落、村寨遭到破坏，依靠口头和行为传承的各种技艺、习俗、礼仪等文化遗产正不

断消失。三是文化资源流失状况较为严重，甚至威胁到国家的文化安全。四是非物质文化遗产的传承后继乏人，一些传统技艺已经或面临灭绝。很多的传统艺术及技艺属独门绝技，靠的是老艺人口传心授，艺人多年的实践积累。而这些东西往往因人而存，人亡艺绝。目前掌握一定传统技艺的民间艺人为数不多，有的年事已高，有的生活拮据，一些民间艺术、民间技艺的传承面临灭绝的境地。

党中央、国务院十分重视非物质文化遗产保护，把这项工作列入了社会精神文明建设的重要内容，我省各级政府在省政府的统一布置下，全面开展了普查、保护工作。首批国家级非物质文化遗产名录中江西占有19项，我省也公布了首批62项省级非物质文化遗产名录，第二批国家级、省级名录也即将公布，这册《江西省第一批省级非物质文化遗产名录图典》形象地记录了这些江西文化的精品，具有权威性、文献性、可看性、收藏性等特点，对宣传江西，提升江西非物质文化遗产在全国的影响具有重要意义。

2008年2月

(李玉英，系江西省委宣传部副部长、
江西省文化厅党组书记、厅长)

江西省人民政府

赣府字〔2006〕53号

关于公布江西省第一批省级非物质文化遗产名录的通知

各市、县（区）人民政府，省政府各部门：

根据《国务院关于加强文化遗产保护的通知》（国发〔2005〕42号）精神，省文化厅确定的江西省第一批省级非物质文化遗产名录（共计62项）已经省政府同意，现予公布。

希望各地按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，切实做好本地区内省级非物质文化遗产的挖掘、整理、保护、传承工作，并逐步建立市、县非物质文化遗产名录体系，为弘扬江西优秀传统文化，推动社会主义先进文化建设发挥积极的作用。

附件：江西省第一批省级非物质文化遗产名录（共计62项）

二〇〇六年六月六日

目 录

序

江西省人民政府《关于公布江西省第一批省级非物质文化遗产名录的通知》



民间文学 (代码 I)

- 麻姑仙女传说《沧海桑田》····· 8
毛衣女下凡神话传说····· 10



民间音乐 (代码 II)

- 兴国山歌 ★····· 12
客家唢呐“公婆吹”····· 14
万载得胜鼓····· 16



民间舞蹈 (代码 III)

- 南丰跳傩 ★····· 18
婺源傩舞 ★····· 20
乐安傩舞 ★····· 22
永新盾牌舞 ★····· 24
吉安灯彩····· 26
德安潘公戏 (布帐傩)····· 30
崇仁“跳八仙”····· 32
万载开口傩····· 34



传统戏剧 (代码 IV)

- 弋阳腔 ★····· 36
青阳腔 ★····· 38
广昌孟戏 ★····· 40
婺源徽剧 ★····· 42
宜黄戏 ★····· 44
赣南采茶戏 ★····· 46
宁都中村傩戏····· 48



曲艺(代码 V)

武宁打鼓歌(锄山鼓)	50
新干摇钱树(莲花落)	52
于都古文	54
萍乡春锣	56
宜春评话	58
永新小鼓	60



杂技与竞技(代码 VI)

丰城岳家狮	62
-------------	----



民间美术(代码 VII)

婺源三雕(砖雕、木雕、石雕) ★	64
萍乡湘东傩面具 ★	66
南昌瓷板画	68
瑞昌剪纸	70



传统手工技艺(代码 VIII)

景德镇手工制瓷技艺 ★	72
景德镇传统瓷窑作坊营造技艺 ★	74
铅山连四纸制作技艺 ★	76
歙砚制作技艺 ★	78
金星砚制作技艺 ★	80
乐平古戏台建筑技艺	82
瑞昌竹编技艺	84
会昌藤器制作技艺	86
上栗传统烟花制作技艺	88
鄱阳脱胎漆器制作工艺	90
万载花炮制作技艺	92



宜春袁州区脱胎漆器制作工艺	94
湖口草龙制作技艺	96
万载夏布制作技艺	98
进贤文港毛笔制作技艺	100
南丰蜜橘栽培技艺	102
李渡烧酒酿造技艺	104
萍乡花果手工工艺	106
安义黄洲宗山米粉制作技艺	108



民俗 (代码 IX)

全丰花灯 ★	110
景德镇瓷业习俗	112
樟树药俗	114
鄱阳湖传统渔业生产习俗	116
万年稻米习俗及贡米生产技术	118
赣南客家民俗	120
赣南客家围屋习俗	122
上犹客家门匾习俗	124
婺源茶艺	126
石城灯彩	128
东林寺净土宗	130
婺源乡村文化	132

编后语

加★者已入选第一批国家级非物质文化遗产名录,共19项。

麻姑仙女传说《沧海桑田》I—1

麻姑山位于南城县西部，距县城建昌镇4公里，主峰海拔1176米。千百年来，她以峻秀奇丽的自然景观和优美的神话传说闻名于世。传说中勤劳美丽的麻姑原是南城人，后得道升天，成为仙女，是中国神话中有名的女寿仙。相传麻姑本事惊人，曾三次历经沧海桑田（沧海桑田成语即出于此），能掷米成丹以救黎民疾苦，“麻姑献寿”的故事在我国更是广为流传。这些优美神奇的神话传说，以及广大民众自古以来争相朝拜麻姑的传统经历，形成了脍炙人口、流传广泛的麻姑文化。



麻姑仙女

麻姑文化源远流长。自唐代开始，已有1200多年的历史。主要包括民间祭祀、祈禳还愿、抽签问事、神话传说、人生礼俗等。东晋葛洪的《神仙传》、《抱朴子》以及宋代张君房的《云笈七籤》、清代《南城县志》、《麻姑山志》等史料均有关于麻姑的记载。



洞天福地麻姑山



麻姑仙坛

毛衣女下凡神话传说 I—2

东晋文学家干宝在《搜神记》中，记载了《田中毛衣女》的故事，故事的发源地为新余市仙女湖。在仙女湖仙来岛上，还留有孝子庄、檀朗居、还姻树、通仙桥、拜仙台、布仁坊等遗址，并留下美丽的传说。围绕着这一神话传说，项目地政府开发七仙女下凡的旅游文化，成为江西省开发最早的湖泊型风景名胜区。1997年5月被江西省政府批准为省级风景名胜区，2002年5月被国务院批准为国家重点风景名胜区。在这片古老而神奇的青山绿水中，流传的“毛衣女”下凡新余美丽奇幻的神话，是电影黄梅戏《天仙配》故事的原始形态。2004年，30集电视连续剧《欢天喜地七仙女》也以此为原型。“七仙女下凡”为代表的仙女文化正在走向全国。





仙女湖会仙亭



兴国山歌 II—1



1955年，由姚荣滔、江洪涛撰稿，赣州电视台拍摄的音乐风光片《兴国山歌》获中宣部对外金桥铜奖。图为《兴国山歌》剧照

兴国县95%以上的人口均为中原南迁的客家人及其后裔。由于独特的地理环境和客籍背景，世代居住在山林中的客家人在艰辛的生活劳作之余，他们只有用山歌来抒发内心的情感。中原的古风遗韵和当地土著文化

的融会，形成了独具特色的兴国山歌。

相传，兴国山歌“唐时起，宋时兴，世代流传至今”。

兴国山歌本来是山民们在田野山林相互唱和的歌。宋朝中叶，“跳覘”活动从闽西客家人中流传到兴国。法师为吸引更多的观众，把群众喜闻乐见的兴国山歌引入跳覘之中，使之成为两部分：一部分为法事活动，一部分为娱乐也就是唱山歌。于是，兴国山歌就进入了室内演唱。山歌，也就随之出现了人物、情节、故事、表演，出现了有男有女的覘公、覘婆（男扮女装），而后，又逐渐深入到庙会、婚嫁、建房、祝寿等民俗活动中，至此，兴国山歌出现了两条平行发展的道路：一是山野田间的即兴唱和，另一种是职业歌师的室内娱乐山歌。

苏区时期，兴国山歌成为了有力的战地宣传武器，一曲《苏区干部好作风》唱遍整个苏区。1996年，文化部正式将兴国命名为“山歌之乡”。

兴国山歌生动活泼，形式多样，生活气息浓郁，有独唱、对唱、三打铁、联唱、轮唱，有锁歌、盘歌、斗歌、猜花、丢观音、黄鳝咬尾、绣搭链、藤缠树、树缠藤等等，就大的表演形式来分，大体有山野田间唱和、跳覘、民俗歌、叙事山歌、赛歌、舞台化的新山歌等种类。



著名山歌手刘承达，1958年7月，出席全国民间文学工作大会，受到毛泽东主席等中央领导的亲切接见，1962年参加全国民歌调演，获优秀歌手奖。



著名山歌手邱隆春，多次在重阳歌会中获奖，经常深入地头田间演唱。



著名山歌手谢文棱与红色山歌大王曾子贞斗歌

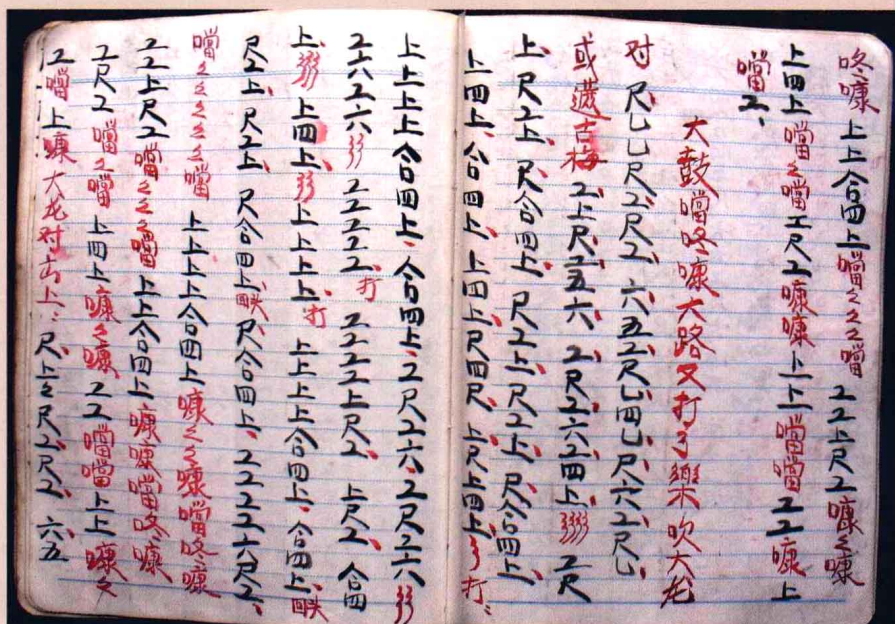
客家唢呐“公婆吹” II—2



于都县地处江西省赣州市东部。客家唢呐“公婆吹”历史悠久。“公婆吹”的乐器主要为“公”、“婆”两支唢呐，“公”唢呐稍短、哨片略尖，音色高亢嘹亮，“婆”唢呐略长些，哨片呈扁圆型，音色低沉浑厚。演奏时，艺人身穿彩服，配以钹、锣、鼓、梆子等乐器进行吹打。其主要曲调有《四季调》、《反合调》、《尺子调》等。

客家唢呐“公婆吹”在民间有着深厚的基础。早在1929年毛主席在于都召开万人大会时，客家唢呐“公婆吹”就曾大显

神威。后来，红军长征离开于都时，于都唢呐手们吹着《得胜曲》等“公婆吹”曲目依依不舍地送别红军踏上万里长征路。从前，一般百姓家



里办红白喜事或寿庆，每逢过年或遇丰收之际，都要请几个唢呐手热闹一番。不仅如此，他们还在各种重大的庆