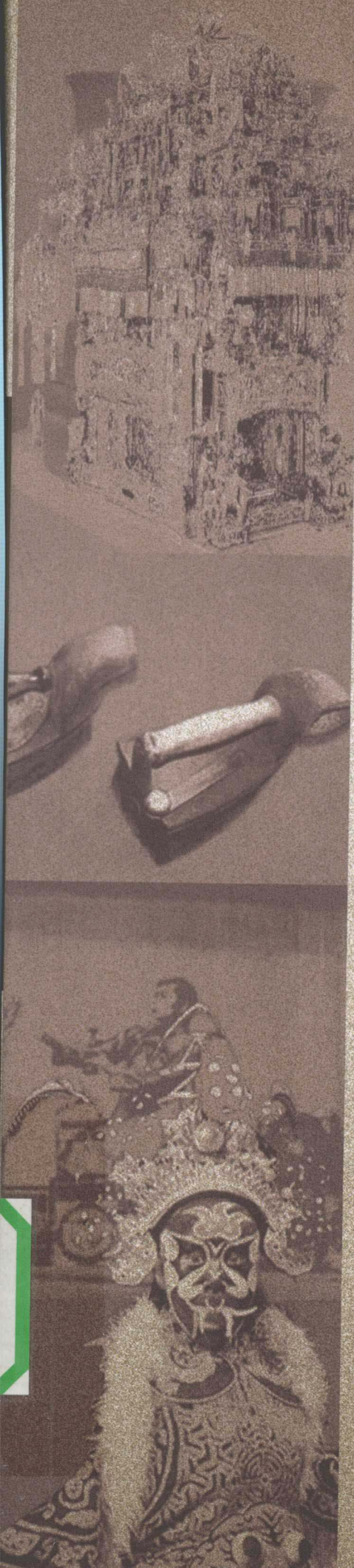


宁波市非物质文化遗产田野调查
余姚市·泗门镇

甬上风物

宁波市文化广电新闻出版局编

宁波出版社



宁波市非物质文化遗产田野调查 余姚市·泗门镇

甬上风物

宁波市文化广电新闻出版局编

宁波出版社



图书在版编目(CIP)数据

甬上风物:宁波市非物质文化遗产田野调查. 余姚市/
宁波市文化广电新闻出版局编.—宁波:宁波出版社,
2010.4

ISBN 978-7-80743-522-8

I.①甬... II.①宁... III.①文化遗产—调查报告
—余姚市 IV.K295.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 049783 号

甬上风物

宁波市非物质文化遗产田野调查·余姚区

宁波市文化广电新闻出版局 编

出版发行 宁波出版社(宁波市苍水街 79 号 315000)

责任编辑 吴波

文字编辑 李本君

印 刷 宁波新华印刷有限公司

开 本 880 毫米×1230 毫米 1/16

印 张 258.75

字 数 5000 千

版 次 2010 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80743-522-8

定 价 630.00 元(全套 21 册)

序 言

这是一部承载着宁波城市记忆的书。

非物质文化遗产,这个几年前还让人颇感陌生的名词,如今它的社会认知度和出现频率之高似乎有些超出我们当初的预料,这是因为越来越多的人认识到,非物质文化遗产与我们的生活息息相关,无处不在,保护好非物质文化遗产就是守护我们的精神家园,就是延续民族的灵魂血脉。

七千年的河姆渡文化孕育了宁波悠久灿烂的文化,世世代代在这片土地上繁衍生息的人民创造了风格独特、绚丽多姿的非物质文化遗产。这些非物质文化遗产世代相传,浸润着宁波人民的智慧,见证着宁波人民的勤劳,滋养了一代又一代的人们,更是我们建设先进文化的根基和宝贵财富。即使当城市发展的脚步迈入了“跨海大桥”时代,它们仍然散发出迷人的芬芳,弥足珍贵。

自非物质文化遗产保护工程启动以来,宁波市的非物质文化遗产保护工作一直得到市委、市政府的高度重视和社会各界的广泛关注与支持。2007年,宁波作为浙江省唯一的地市级非物质文化遗产普查试点地区,广大文化工作者和数以千计的业余普查员本着认真负责、实事求是的态度,敢为人先,不畏艰难,走遍大街小巷、阡陌田野,采撷记忆,聚沙成塔。遵循不漏村镇、不漏项目、不漏艺人、不漏线索的“四不漏”原则,普查工作取得了丰硕的成果,共挖掘整理了20余万条普查线索,约1.2万个普查项目。

今天,展现在我们面前的《甬上风物》正是许多人为之付出辛勤汗水的非物质文化遗产普查成果。它不事雕饰,朴实无华,一个个片段串起了我们的生活环境,一幅幅图画勾勒出了宁波的城市风情。希望这部书能达到描述宁波非物质文化遗产概貌的



目的,也能为非物质文化遗产研究、保护和传承提供依据与参考。我们更加期望以此为契机,凝聚更多有识之士的力量,激发我们的热情、智慧和追求,共同把非物质文化遗产保护这项神圣的事业推向前进。

同时,我愿借此机会,向所有关心、支持和帮助我市非物质文化遗产普查和保护工作的各级领导、各界人士以及为本书编印付出辛勤劳动的工作人员一并表示衷心的感谢。

宁波市文化广电新闻出版局局长 柴英

二〇〇八年五月

凡 例

一、本丛书通过对宁波市的非物质文化遗产家底进行盘点,全面呈现了宁波市非物质文化遗产的普查成果,兼具资料性、知识性与工具性。

二、本丛书收录的非物质文化遗产内容是在 20 余万条普查线索的基础上,去粗取精,适当归并、整理而成。以图表为主,部分辅以照片或插图。

三、本丛书秉承原始、准确、全面的原则,在保证要素齐备的前提下,不倾向对项目展开研究,编写力求简练,仅作资料留存,为非物质文化遗产研究、保护与传承提供依据和参考。

四、本丛书按照宁波市文化广电新闻出版局印发的《宁波市非物质文化遗产普查办法》(甬文广新发[2007]32 号)规定的范围和精神编写,包括民间文学、民间音乐、民间舞蹈、戏曲、曲艺、民间杂技、民间美术、民间手工技艺、生产商贸习俗、消费习俗、人生礼俗、岁时节令、民间信仰、民间知识、游艺和传统体育与竞技、传统医药、其他等 17 个方面。民间语言因其特殊性未收入本丛书。

五、本丛书共十二函,宁波市单独成一函,其他分别为海曙区、江东区、江北区、镇海区、北仑区、鄞州区、余姚市、慈溪市、奉化市、宁海县、象山县。

六、宁波市函前设宁波市情介绍、宁波市行政地图,后为宁波市非物质文化遗产概述,末列宁波市非物质文化遗产项目索引。

七、县(市)、区函按乡镇(街道)分册编排。

八、乡镇(街道)册由县(市)区行政概况、县(市)区行政地图、县(市)区非物质文化遗产概况、乡镇(街道)行政概况、乡镇(街道)行政地图和十七大类调查表构成。



余姚市行政概况

余姚市位于浙东宁波平原,东与宁波市江北区、鄞州区相邻,南枕四明山,与奉化、嵊县接壤,西连上虞市,北毗慈溪市,西北处于钱塘江、杭州湾中心线与海盐县交界。东西极距 58.5 公里,南北极距 79 公里。总面积 1526.86 平方公里,其中山地、丘陵 805.09 平方公里,占 52.73%,平原 432.51 平方公里,占 28.33%,水域 289.26 平方公里,占 18.94%。全市共辖 14 个镇、1 个乡、6 个街道,共有 265 个行政村、53 个社区,总人口 82.69 万。

余姚历史悠久,境内河姆渡古文化遗址证明,早在 7000 年前就有人类定居,繁衍生息。秦时建县(另一说汉建)。东汉建安五年(200)始筑县城,为浙东古县城之一。据《太平寰宇记》所载:唐初“余姚之境东包明州,西辖上虞,为越州巨镇”,一度升为姚州。宋为“望县”、“东南最名邑”。元元贞元年(1295)又升为余姚州。明洪武二年(1369)废州复县。1911 年 11 月 8 日(清宣统三年九月十八日)余姚“光复”。1949 年 5 月 23 日余姚解放。新中国建立后,境域多次变动,最大一次是 1954 年,大古塘以北棉区划归慈溪县,慈溪县南部稻区、山区划归余姚县。1985 年 7 月 16 日撤县设市,隶属宁波市。1995 年,余姚市被国务院升格为二类市。

余姚属浙东盆地山区和浙北平原交叉地区,地势南高北低,中间微陷。南部为四明山区,山峦起伏,散布大小不等的台地和谷地,最高峰大长山青虎湾岗海拔 979 米,中部为姚江冲积河谷平原,北部为钱塘江、杭州湾冲积平原,素有“五山二水三分田”之称。全市耕地 64.35 万亩,园地 9.84 万亩,林地 72.15 万亩。主要河流姚江,源于境内四明山夏家岭,自西向东流经中部,汇入宁波市甬江出海,全长 109 公里,境内流长 54 公里,支流 30 余条,纵横交错,织成水网,并有众多湖塘水库。牟山湖为境内最大海迹湖,正常蓄水 420 万立方米,四明湖为最大人工湖,总库容 1.2 亿立方米。全境属亚热带海洋性季风区,阳光充沛,温暖湿润,四季分明,雨热同步。年平均气温 16.2℃,日照 2061 小时,无霜期 227 天,降水量 1361 毫米,自然条件优越。

自古以来,余姚水陆交通便利。水路主要为余姚江,又名姚江、舜江。源出四明山夏家岭,流经上虞、余姚、鄞县至宁波市三江口与奉化江合流,为甬江。境内 54 公里,可通行 40 吨级船舶。陆路四通八达,东至宁波,西经绍兴至杭州,旧时都有平坦的官道可行。如今更是海陆空交通十分便捷。距宁波栎社国际机场和大型港口宁波北仑港仅半小时和 40 分钟车程,至杭州萧山国际机场只有 1 小时车程,经沪杭甬高速公路去上海也只需 2 个半小时,经杭州湾跨海大桥到上海仅需 1 小时,余姚已纳入上海“二小时交通圈”。

余姚历史悠久,文化灿烂,是浙江省历史文化名城。被中外历史学家视为奇迹的

河姆渡遗址距今已有七千多年的历史,是长江流域母系氏族繁荣时期的代表性遗址。秦代以来,余姚涌现了许许多多彪炳史册的历史文化名人,如东汉时期高风亮节的严子陵,明代著名哲学家、思想家、教育家王阳明,明末清初著名学者黄宗羲,中日文化交流使者朱舜水,余姚因此享有“姚江人物甲天下”、“东南最名邑”和“文献名邦”的美誉。先贤们不仅为后人留下了丰富的文化遗产,还留下了众多的人文景观和动人传说。

余姚作为中华民族发祥地之一,历史上文化活动十分丰富多彩,单是庙会和武术就在历史上大放异彩。庙会上,各种民间艺术活动多姿多彩。境内文物古迹众多,如国家级重点文物保护单位——河姆渡遗址、王阳明故居、黄宗羲墓、浙东抗日根据地等,还有距今六千年历史的鲞山遗址、田螺山遗址,以及有着“浙东第一桥”之称的通济桥等诸多历史景点。

余姚人民历来勤劳勇敢,富有反封建反侵略的革命精神。从明代时期的奋勇抗倭,到清代以黄宗羲为代表的反清复明斗争,再到现代的抗日斗争、解放斗争,谱写了余姚一页页光耀千秋的史篇。

改革开放以来,余姚的经济建设和社会各项事业都得到了迅速发展,取得了令人瞩目的成就。国民经济持续快速发展,综合实力显著增强,人民生活不断改善。农业基础地位进一步得到巩固,农村经济全面发展,以蔬菜、茶叶、畜禽、水产、竹笋、果品等为主的农业产业化粗具规模。作为国民经济主体的工业持续快速增长,基本形成了一个以塑料制品、模具制作、纺织、服装、机械、电子、家用电器、仪表、化工、冶炼、食品、玩具、工艺美术等行业门类比较齐全,产业比较协调的工业体系。第三产业稳步增长,商贸业、信息业、旅游业蓬勃发展,越来越显示其强大的生命力。城乡市场繁荣活跃,消费品供应丰富,居民生活质量明显提高。

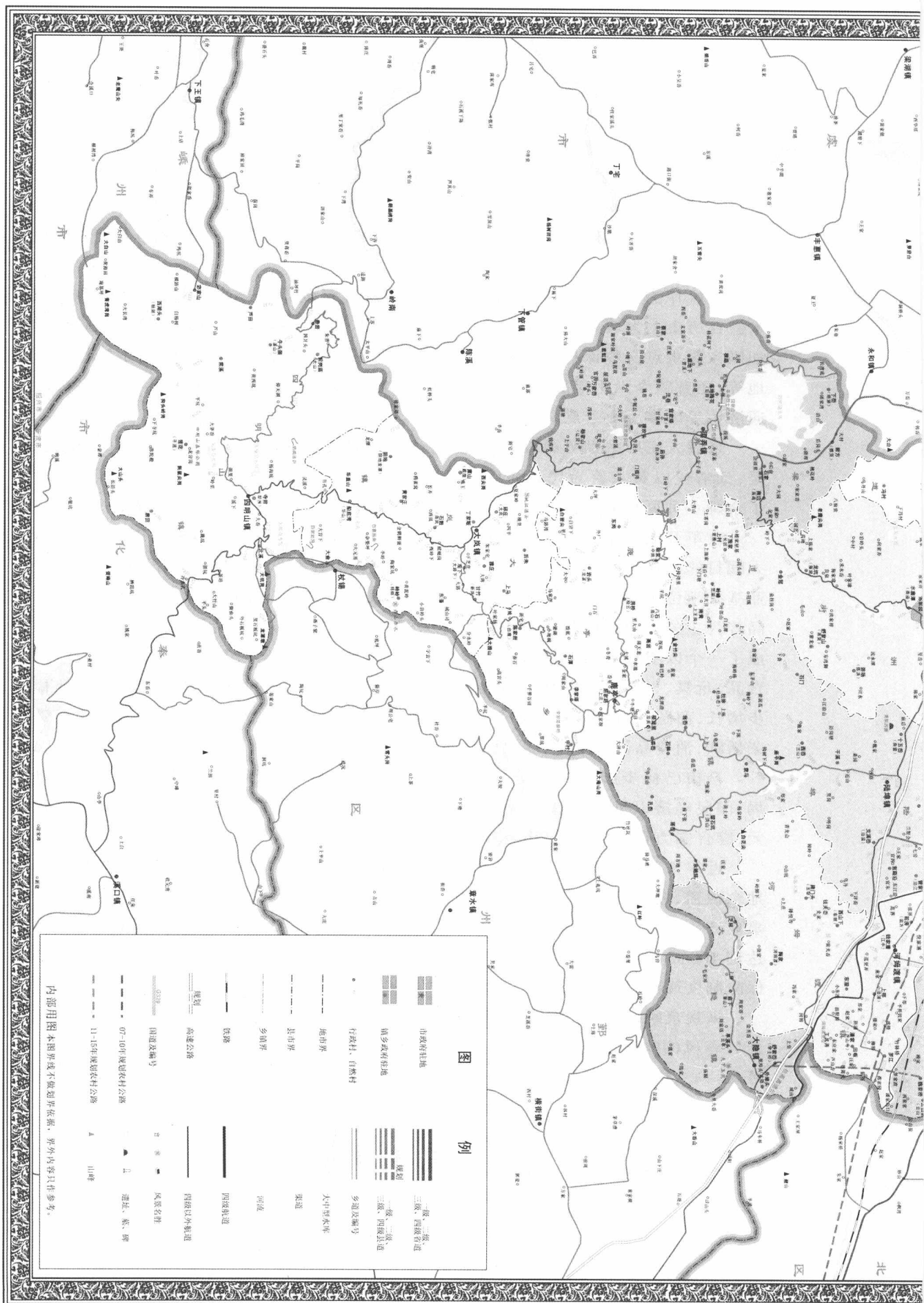
全市已初步形成以农业为基础,工业为支柱,外向型经济为先导的新型经济格局,国民经济以每年 25% 左右的速度递增,2009 年,全市国内生产总值达到 500.7 亿元,综合实力在全国各县(市)中名列前 20 位。

近年来,余姚市的文化体育事业发展迅速,通过实施“111”文化工程,实现文化阵地全覆盖,进一步推动了公共文化服务建设。历史文化、专业文化和群众文化、体育事业齐头并进,硕果累累。新闻出版、广电事业全面发展,电视和有线广播覆盖率都达到 100%。全市医疗卫生机构普及城乡,并稳步构建平价医疗服务体系。各类社会保险制度逐步趋于规范科学,人民安居乐业,文化生活丰富多彩。

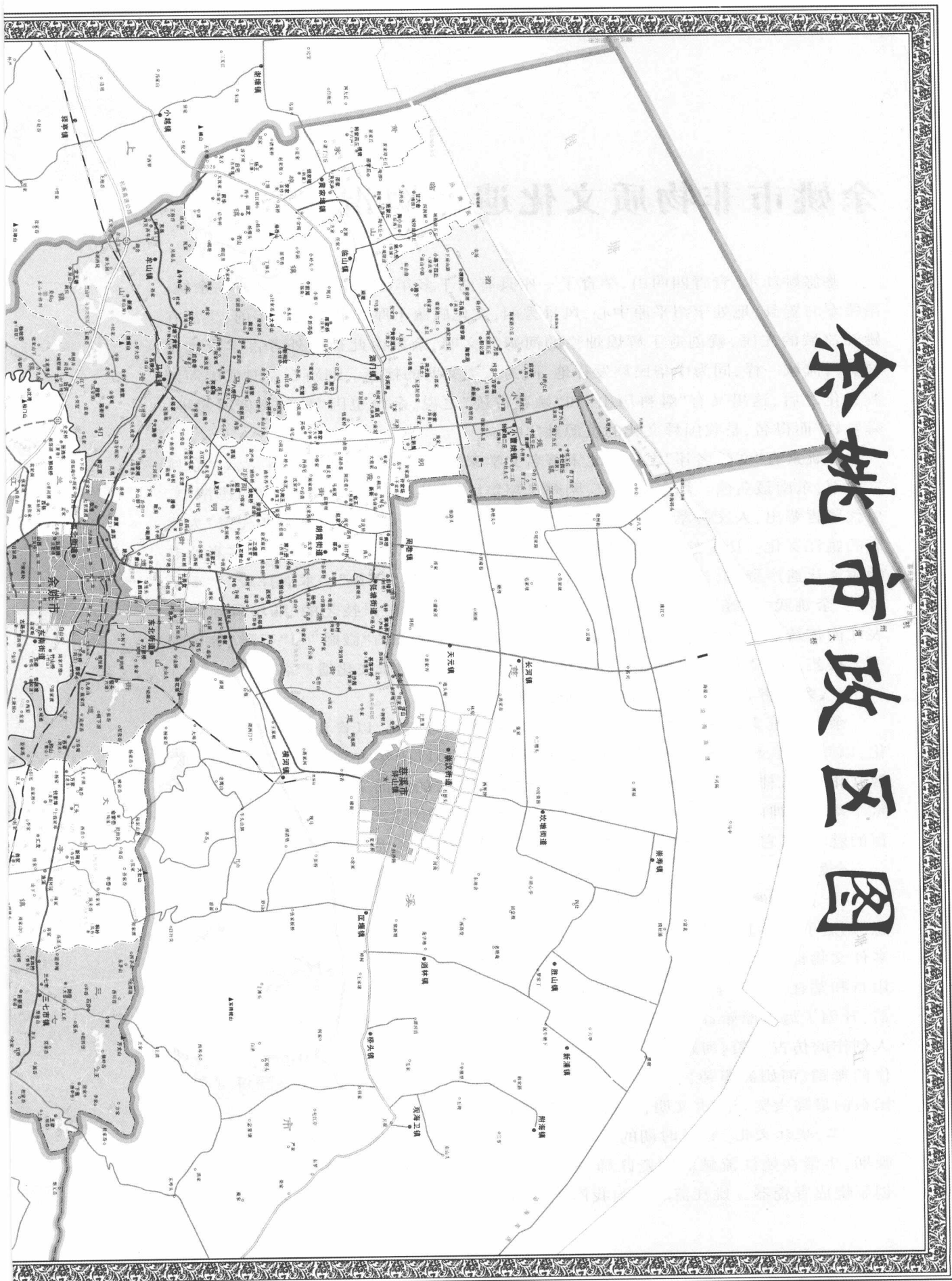
纵观余姚,山水秀美,贤人辈出,文化厚重,资源丰富。在 21 世纪的今天,在改革开放春风的吹拂下,余姚人民发扬“崇文崇德、开明开放、创新创优”的新余姚精神,万众一心,拼搏创新,科学发展,共同为建设历史文化与现代文明交相辉映的现代化中等城市而努力奋斗。



1 余姚市行政地图



余姚市行政区图





余姚市非物质文化遗产概况

悠悠姚江水,青青四明山,孕育了一座具有两千多年历史的江南古城——余姚。余姚秦时置县,地处宁绍平原中心,风景秀丽,文化底蕴丰厚。早在七千年前,生活在姚江流域的先民,就创造了辉煌灿烂的河姆渡文明,余姚由此被中外考古学家确定与黄河流域一样,同为中华民族发祥地,同为人类文明的摇篮。继新石器时代的河姆渡文化之后,这里又有“舜耕历山”和“姚墟古迹”之说,余姚也因“舜后支庶所封地,舜姚姓”而得名,是我国舜文化的发源地之一。

余姚素有“文献名邦”之称。北宋著名文学家范仲淹游历余姚时曾有诗云:“余姚二山下,东南最名邑。烟水万人家,熙熙自翔集。”余姚人民历来崇儒尚文氛围浓厚,历代贤哲辈出,人文荟萃,形成了以严子陵、王阳明、黄宗羲、朱舜水等“四先贤”为代表的姚江文化。历史悠久的余姚孕育了多姿多彩的民间艺术,构成了丰富多彩的非物质文化遗产资源,这其中既有为人们所熟悉的“姚剧”、“狂舞”、“木偶摔跤”、“车子灯”、“余姚武术”等传统表演项目,又有代表着中国佛雕南派技艺的“陆埠佛雕”、代表江南传统农耕文化的余姚土布制作和以精湛工艺见长的“微雕”和“石雕”等传统手工技艺,其中“姚剧”更是被列入了第二批国家级的非物质文化遗产名录。

一、余姚市非物质文化遗产的历史渊源

余姚传统文化源远流长,以河姆渡为代表的史前文化,以青瓷为代表的古越文化,以舜江楼、状元楼、宰辅第为代表的古建筑文化,以千年古刹龙泉寺为代表的佛教文化,以五桂楼为代表的藏书文化和以姚剧为代表的戏曲文化等等传达的都是非常丰富的精神内涵。我们的祖宗就是以这些非物质文化遗产向后代展示这座城市永恒的魅力,以它独特而多样的传统艺术令后人感到震撼,令后人为之仰视。

余姚非物质文化遗产的历史渊源可以从以下几个方面追溯:

(一)河姆渡文化。七千年前的先民,在浙东余姚这块依山傍水的土地上劳动生息,创造了世界上最早、最辉煌的稻作文化。据河姆渡遗址两期科学发掘出土的 7000 多件文物证明,先民不仅在吃有稻米,穿有原始织物,住有干栏式榫卯结构木屋,行用舟和桨在水面航行,而且在音乐上更有世界上最早的哨(骨笛)、陶埙和木简等乐器,开创了远古原始音乐的先河,也是余姚先民创造文明的历史印记。如今,余姚传人创作的仿古骨笛《河姆渡骨哨原》音乐首次登上首都舞台并获得全国音乐大奖;创作的舞蹈《河姆渡童趣》、歌舞《河姆渡木桨》、歌曲《河姆渡船号》等先后获得省和国家级的最高大奖。远古文明,在余姚传人手中复活。

(二)姚江文化。在长时期的发展过程中,形成了涵盖余姚历史的姚江文化。东汉晚期,生活在姚江流域的陶瓷匠师,在长期烧制原始瓷器的实践中,不断技术创新,创制烧成青瓷器。姚江流域成为我国瓷器的发源地,成为制瓷技术向全国辐射性传

播的源头,对唐宋越窑的空前繁荣产生了深远的影响,对各种生产技艺的发展奠定了基础,精致、细腻也成就了余姚手工技艺品的品质。至明清,姚江文化鼎盛期,一批有着巨大影响的文化人活跃在文化领域中,其中以王阳明等为代表的历史人物对整个中华文化的发展产生了举足轻重的影响,而各种文化思想并存,儒、道、佛文化都在这里得到发展。各种庙会、春社、秋社、乡村宗祠、关帝会、迎城隍等民间活动盛行,每会必演戏,致使戏曲大为兴盛。在庙会活动的基础上,以余姚地方曲调为基础,逐渐形成了“余姚腔”,成为南戏“古典四大声腔”之一。姚剧的前身余姚鹦歌戏开始兴盛。至此,余姚的各种社会风俗逐渐形成,反映百姓心声的各类传说故事大量涌现。

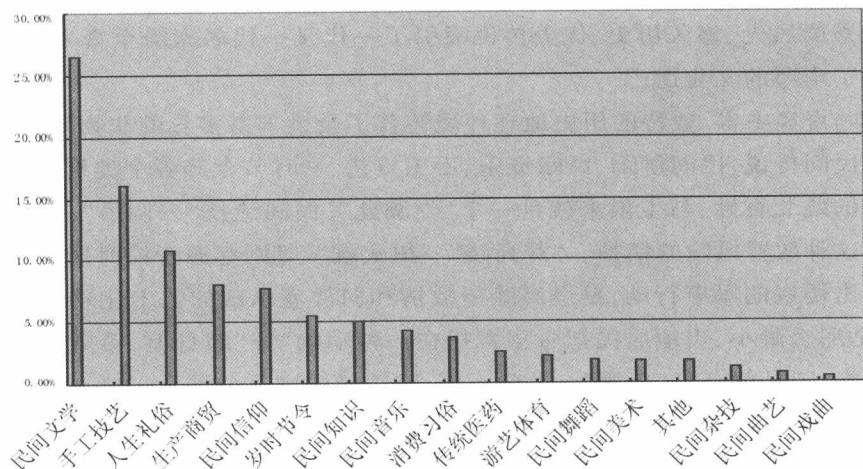
(三)革命文化。余姚作为全国十九块抗日根据地之一,创造了鼓舞人心的革命文化。尤其是通过开展越剧“的笃戏”的改革,新越剧在声腔、服装、道具、表演技艺、男女合演等方面进行的一系列改革,在根据地产生了很大的影响,并带动了其他戏剧活动的革新。因越剧的革新,使得曲艺、美术、音乐等方面均受到激励,引起了一系列的文化革新活动,也产生了种类繁多的民间小调。社会风俗大体与前相同,只是趋向于逐渐简化。庙会仍有保留,但一般的小型庙会大多淘汰。每年的传统节日照常,如春节期间互相往来贺岁,上祖墓拜坟岁;清明节去野外踏青;端午节仍饮雄黄酒,裹粽子,煮茶叶蛋,小儿挂香袋;七月半放焰口;八月中秋尝月饼;冬至日祭祖;十二月廿三祭灶等。

二、余姚市非物质文化遗产的分布状况

(一)种类分布

深厚的历史文化积淀,使余姚的非物质文化遗产资源蕴藏丰富,门类齐全。既有内容广泛,灿若繁星的民间文学,层出不穷的乡贤名人,异彩纷呈的民间艺术,心灵手巧的民间技艺,又有道义慈孝的人生礼俗,质朴传统的岁时节令和惠及百姓的传统医药等等,充分反映出余姚人民世代薪火相传、守望家园的文化轨迹。

根据目前整理情况,全市已从数万条的田野普查线索中,筛选出非遗普查成果共计 17 大类,1600 余项。具体种类分布比例如下图:



余姚市非物质文化遗产种类分布图



(二)地域分布

余姚的地域特征是北海(杭州湾)、南山(四明山)、中平原(东西横亘的姚江平原),由此形成高山与大海的对接:姚北沿海乡镇(泗门、临山、黄家埠、小曹娥、朗霞等)渔业渔俗文化突出,如捕捞习俗、妈祖信仰、请船福等;又有明朝戚继光在临山卫抗倭后兴起的庙会文化,使一大批民间艺术如鼓亭、十番、迎大纛、走高跷、放铳炮等绽放异彩,盛行不衰达400年之久。

姚南山区六乡镇(陆埠、大隐、梁弄、大岚、四明山、鹿亭)则以山林特产为依托,充分利用当地自然资源而创造出来的各类精湛的的特色手工技艺,如木雕、工艺竹编、草编、笋制品制作、农产品加工、瀑布茶制作、酱制品制作、传统糕点制作等等。梁弄、大岚等四明山区道教文化源远流长,以历史古迹第九洞天“丹山赤水”、白水冲为依托所流传下来的丹山仙踪、刘樊升仙、瀑布仙茗、棠溪四门等美丽传说给秀丽的四明山水增添了一道玄妙的面纱,更是极大地提升了当地旅游的文化内涵。

姚东、姚西各乡镇则继承了河姆渡文化的脉络,以稻作文化为主体,衍生出年糕制作、白酒酿制、砖瓦制作、陶瓷制作以及照蝗虫、请田王菩萨、迎龙求雨、狂舞、黄鳝舞等一系列与农业生产关联的习俗。

城区街道介乎于山海之间,是乡村和城市的结合,工贸发达,商情浓郁,重点表现在对财神的崇拜、休闲用品制作、人生礼俗和消费习俗的讲究上。

三、余姚市非物质文化遗产的地方特色

在沧海桑田的几千年,余姚人民在农业、水利、商业、文化、教育、宗教等各个领域,创造了惊人的业绩,留下了大量的非物质文化遗产。这些承载历史的文化遗产,具有浓郁的地方特色。

(一)历史悠久。余姚是一座蓄积着丰厚底蕴的历史文化名城,这里既是中华大地最早发育、最早纳入中央政府管辖的地域之一,又是人类最初的文艺活动发源地之一。距今七千多年,属于河姆渡史前文化重要组成部分的“双鸟昇日”象牙雕刻、骨哨、陶埙、木简等的出土,明晰地展示了余姚的祖先对精神生活的追求和努力。自秦汉以来,余姚大地人才辈出,人文荟萃,享有“姚江人物甲天下”和“文献名邦”的美誉,余姚的秀丽风光、悠久历史、优美传说吸引了一代又一代名家纷至沓来,又为余姚大地增添了丰厚的文化遗产。

(二)内容丰富。独特的历史地理环境铸就了余姚丰富多彩的非物质文化遗产,内容遍及民间传说、民间舞蹈、民间音乐、手工技艺、岁时节令等各个类别。如生活在杭州湾畔的姚北百姓,与生俱来就是一个“弄潮儿”,民间绝技“三调吊”,从一个侧面折射出了这种敢冒风险的精神。“踩高跷”、“树大纛”等则起源于沿海居民参加戚继光率众抗击倭寇的军事行动,是登高瞭望敌情和向倭寇示威的艺术化动作。面对大自然,人是那么渺小,当地居民把希望寄托在一种动物“犴”的身上,希望犴能保佑我们国泰民安,于是就有了“犴舞”。大隐石雕、陆埠佛雕则充分展示了姚南山民的心灵手巧。陆埠一带的民间小调、山歌则显示了姚南山民的朴实。“余姚民舞”、“门神版画”带有原始宗教色彩和图腾崇拜意识,诉说着余姚古老而悠久的历史。

(三)博采众长。历史上,余姚一直隶属会稽郡(绍兴府)管辖,新中国成立后归属宁波市,因此余姚的非遗内涵既有古越情韵,又有甬上风物,是浙东二大文化板块的交融。如“姚剧”、“雀冬冬”等戏曲说唱就明显融合了绍兴、宁波两地民间曲艺的艺术特征,形成了余姚独具特色的曲艺。余姚在历史上还曾经接纳过好几次北方移民,如宋室南迁时,就有一部分到了余姚落地生根,于是,与之俱来的中原民间文化与古越大地的余姚民间文化相互融合、相互渗透、相互影响,像“龙灯会”、“车子灯”、“木偶摔跤”、“剪纸”、“绣花鞋”等都烙印着中原文化的印记,但又显现出自身独特的风格和情调,寄寓着特定的历史事件。

(四)宗教特色。四明山是佛道文化传播较早的地区,早在汉代,余姚的神仙方术空前发达,从而产生了大量很有影响的仙道传说,如梅福修道、虞洪遇仙、刘樊升仙以及刘阮入天台等。到了唐代,频繁的宗教活动,使这一地区的佛道文化又跃到了新的层次。当地既有道书《洞天福地记》记载的三十六洞天之九四明山“丹山赤水洞天”,又有大隐、梨洲和茆湖等道教福地。唐、宋、元时余姚各地寺庙遍布,香火旺盛。南宋孙应时《法性院记》说:“余姚之佛庙三十有五。”佛道文化的发展和繁荣,为余姚非物质文化遗产的传承和发展打下了深深的烙印。

四、余姚市非物质文化遗产的保护现状

余姚市各届政府和文化主管部门历来重视当地的非物质文化的挖掘和保护工作,早在上世纪80年代开始,就对境内的非物质文化遗产进行了系统性的收集整理,1988年出版《余姚市民间文学三集成》,1999年10月出版《宁波风·秘图山》,2001年3月出版《姚江风情》,2005年出版《余姚民间艺术》,2007年11月编印《余姚民间音乐作品》,2008年1月出版《姚江民间故事》等等。

许多乡镇街道(泗门、临山、朗霞、马渚、黄家埠、陆埠、大隐、丈亭、河姆渡、鹿亭等)也十分重视对当地非物质文化遗产的整理和保护,纷纷编印专辑,介绍本地的传说故事、风土人情、民间习俗等等。

也有学者个人专著:如陈忠来的《河姆渡探源》、杨鹏飞的《河姆渡风情录》等,对余姚的一些非物质文化遗产项目做了一定的介绍。

新时期的余姚正以更加积极的姿态继承和发扬着传统的历史文化遗产。2006年在原来民族民间艺术保护工程的基础上,启动了全市非物质文化遗产保护工作,使一大批被现代文明所淡忘的优秀“非物质文化遗产”项目逐渐浮出水面,并引起广泛关注。为了更好地保护当地的非物质文化遗产,余姚市委、市政府和文化部门在政策上和制度上落实良好的保障机制,加强对“非物质文化遗产”的普查和整理工作,加大对“非物质文化遗产”传承人和传承基地的保护和建设。2007年起,对全市进行了地毯式的非物质文化遗产田野普查,2008年4月,成立专门的非遗保护机构,以政府为主导承担的非遗保护工程也全面启动。

截止2009年,余姚已有国家级非物质文化遗产保护项目1项(姚剧),省级非遗项目6项(姚剧、狂舞、虞舜的传说、陆埠佛雕、木偶摔跤、余姚土布制作技艺),宁波市级项目27项,余姚市级项目52项。同时,我市还成功推荐了沈守良(姚剧)、寿建立



(姚剧)、张森裕(狂舞)、杨鹏飞(虞舜传说)、马柏权(陆埠佛雕)、王桂凤(余姚土布制作技艺)等六位艺人为省级“非物质文化遗产”项目代表性传承人,其中沈守良为第三批国家级非遗项目姚剧的代表性传承人;成功申报了市艺术剧院、市肖东小学、泗门镇铜钱桥张家舞狂队、泗门镇校为宁波市级非物质文化遗产传承基地;公布了市艺术剧院等8家单位为余姚市级非物质文化遗产传承基地,金星乔等20位艺人为市级非物质文化遗产代表性传承人。为更好地传承和发扬我市优秀的非物质文化遗产项目提供了更加广泛的社会基础,对传承人和传承基地实行定期补助政策,以静态展览和动态展演相结合的方式,对非物质文化遗产普查成果进行不定期的宣传和展示,使非物质文化遗产普及民间,影响日益扩大。

余姚市·泗门镇行政概况

余姚市泗门镇地处浙江省宁绍平原中部,北临杭州湾,紧靠杭州湾跨海大桥,全镇总面积 66.3 平方公里,辖 16 个行政村、4 个社区,常住人口近 6.3 万,外来人口约 4 万人。

泗门镇素有“名邦之源”、“阁老故里”之誉,是一座具有 800 多年历史的浙东古镇。东晋时有将军结寨汝仇湖,以御海寇。晋时文人墨客游历东山,留有吟唱,此后渐有人烟,至唐时以茹、仇两姓为主集居于此,渐成村落。宋元之际,已有市集,明成化以后的五百年间,泗门文化荟萃,名人辈出,农商兴盛,经济繁荣,一直是名闻三北的重镇。19 世纪初,当地有识之士扬耕读之传统,开新学之先河,兴办学校,首创农商职业技术教育,培育济世之才,促进地方经济,使这个古老集镇新文化风气盎然。镇域内有丰富的非物质文化遗产,“狂舞”、“木偶摔跤”、“谢阁老传说”等等,传统的泗门元宵灯会、谢氏宗祠祭祀仪式等民间活动是当地老百姓节日文化生活的重要组成部分。2008 年,被文化部命名为中国民间文化艺术之乡。

近年来,泗门镇在市委、市政府的正确领导下,牢固树立科学发展观,有力推进经济社会的全面、协调、可持续发展。2008 年,全镇实现工农业总产值 226.8 亿元,财政收入 6.08 亿元,实现农业经济收入 6.1 亿元,农民人均收入 15277 元,综合实力位居全国百强镇第 87 位,浙江省第 10 位,宁波市第 1 位。

全镇社会文化事业发展迅速。在新一轮全国级文明村镇评选中,泗门镇及小楼下村、谢家路村分别蝉联“全国文明镇”、“全国文明村”、“全国文明村镇创建先进单位”荣誉称号。此外,泗门镇还先后获得“国家卫生镇”、“全国优秀乡镇”、“全国环境优美乡镇”、“全国农村体育先进单位”等国家级荣誉十多项。

余姚市·泗门镇行政地图

泗门镇行政区域图



甬上风物 / 宁波市非物质文化遗产田野调查

1 余姚市·泗门镇行政地图

