

三 峽 考 古 記

三峽考古

高蒙河
黃穎
著

記勝

山 蕪 書 局

二
峽
考
古

高蒙河 黃穎 著

記
勝



中 華 書 局



三峽考古記勝



著者

高蒙河 黃穎



出版 / 發行

中華書局

香港九龍紅磡鶴園東街1號富恆大廈2樓1室

電話：27150176 傳真：27138202

電子郵件：info@chunghwabook.com.hk

網址：http://www.chunghwabook.com.hk



版次

2003年2月初版

© 2003 中華書局



印刷

深圳中華商務聯合印刷有限公司

深圳市福田區車公廟工業區205棟



國際書號：ISBN 962-8820-08-7

前言

本書之緣起



考古學（archaeology）這個名詞是古希臘人創造出來的，大意是對過去的人類遺存作調查研究。後來，聰明尚古的希臘人在公元1世紀的時候又發明了一個相關的新名詞“archaeologist”，即考古學家，用來表示在舞台上手舞足蹈、用啞劇形式展現古代傳說的演員。表面上看去，這與我們今天概念中的考古學家似完全不是一碼事。

對此，劍橋大學考古學博士，並以主編《劍橋插圖考古史》為世人稱道的英國著名考古學家保羅·G·巴恩（Paul G. Bahn）先生卻不這樣認為，他獨有見地的說，

事實上時至今日，“archaeologist”這個名詞的含義並沒有多少變化。現代考古學的活動大體可視為兩個分頭平行上演的肥皂劇。一齣劇是考古學家對過去的認識，另一齣劇是考古學家自己。前一齣劇的內容敘述由考古學家拼湊而成的過去，因此不可避免地帶有虛構的成分。後一齣劇涉及考古學家的個性、影響、友誼和關係、競爭和敵視，經常有人死亡，又有新人物出現，劇情充滿生機並且氣息新鮮，內容完全真實。

本書將要講述的也正是三峽考古學和做這些考古學的三峽考古人的故事，故事的發生地點是位於世界東方的長江上游，時間是20世紀末到21世紀初。舉世矚目的跨世紀三峽水利樞紐工程，為這個故事的全新上演搭建起了一個巨大雄偉的露天劇場。考古學是這齣大戲的舞台背景和幕間劇魂，她向我們透示出了從現在通往三峽遠古的那個奇異年代的基本軌跡，成為正宗三峽版本的Discovery。而劇中人物則既有事業中的種種考古人和這些主角們的苦辣酸甜，也不乏與考古人生活相關的三教九流、各色人等以及這些配角們的喜怒哀樂。

無論主角還是配角，他們可能從未去設想當自己生命終結，成為歷史長河裏不起眼的一點一滴時，會給曾經包容了自己幾十年的這個古老星球留下些什麼。也不知是否會在公元幾十世紀的某一天，於巍然聳立的大壩邊，偶

爾會有人不經意地提及當年那場牽動萬人的浩大工程以及圍繞着它而奔走的那些人及發生的那些事。也許正如那些隨破土而出沉夢始醒的器物一般，原本安然於命定的時空交匯點，經歷着屬於自己的日升月落，也終歸闐然而逝，平淡如水。不料想，千年之後，卻被新的一縷陽光喚醒，驚異之間發現亙古不見，物事已非，唯一熟識的是自己的腦海裏影影綽綽晃動的往事舊憶，許是石器時代的牧野農歌，許是青銅歲月的金戈鐵馬，又或者是唐風宋韻的衣寬詞長。

最有趣也最引人入勝的是，本書呈現的卻還只是一個剛剛開了頭兒的腳本，因為三峽工程全部竣工的時限是2009年。難以想像接下來的時間裏還會演出多少齣悲、喜劇或正劇來，考古學和考古人所帶給世人的，要麼就是永遠的想像空間，要麼就是觸之可及的魂然驚喜，這玄而又真、真而又切的一切一切，當然也包括三峽考古學和手持探鏟與手鏟的三峽考古人自己。

於是，閉上被世事驚擾的雙眼，任憑記憶由斷續的小溪漸至潺潺的流水，終匯成激揚的洪流，一如當年盪氣迴腸於兩岸青山間的巴蜀船二號子。只是那是生於三峽、長於三峽的山地之民生存方式的原始迴音，而這裏的短短長長的曲調是一群三峽考古人譜成的，他們年輕猶如朝陽，律動宛若清風，舒展恰似丹鶴，懷着尋回過往的偉大

使命，將生命的舞台轉至那片青山綠水間。考古學（archaeology）和考古學家（archaeologist）二詞，由此從乾癟的紙上暈染開來，衍生出一闕闕別樣生動而真實的戲劇之作、歲月之歌。



目 錄

前言 本書之緣起	1
上篇 巫山巴水萬千年	1
1 拯救三峽遺產中國行動	2
2 巫山巴水萬千年	7
3 遭遇盜墓	14
中篇 三峽考古人	21
1 營寨雜感	23
2 雨憶	37
3 紅裝與武裝	47
4 食趣	57
5 酒至濃時情已酣	68
6 舟行無痕	79
7 愛的代價	92
8 復活	102
9 圍城	111
10 考古行規	123
11 快樂考古	129

下篇 屈原故里昭君鄉	143
1 高峽出平湖	144
2 遍地歷史	151
3 三峽民風之趕集	164
4 一江鄉俗之喜喪	172
5 又見櫻桃紅	178
6 背上流歌	185
7 移民	194
尾聲 三峽考古備忘錄	205

上篇

巫山巴水萬千年





1

拯救三峽遺產中國行動

在上世紀的1954年，我，也就是高蒙河和本書的另一位寫作者黃穎都還沒有出生。

可從那一年起，在遙遠的非洲大陸卻發生了兩件後來被記入世界水利史和考古史的重大事件——埃及政府和蘇丹政府決定修建人類有史以來規模最大的阿斯旺新水壩，聯合國為此組織了人類有史以來最大規模的搶救文化遺產行動——阿斯旺搬遷。

事件的緣起和過程似乎能精要成如下辭條：

阿斯旺新水壩的修建，可以控制尼羅河水季節性漲落，增加農業生產，提供低成本水電。工程提高水位63米，使水壩上游的努比亞地區出現一個長500公里、寬10公里的巨大人工湖，這將使擁有全世界最豐富考古遺址的這一地區大部分被湖水淹沒。

為了最大限度地搶救即將被淹沒的古代遺產，聯合國教科文組織發起“拯救努比亞遺址國際行動”，從1960年到1980年，整整持續了20年，先後有22個國家參與，成為後來考古學家們經常提到的“拯救考古學”的典型案例。

的確，20世紀初的大規模工農業開發，使

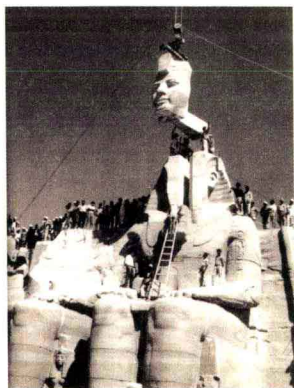
世界各地豐富的古代遺址紛紛面臨着削山辟田、開路築壩帶來的危機。在推土機隆隆和鋤鏟咚咚翻土之前搶救這些人類古老遺產的，是一門誕生只有百十來年的行業，人們喚她作——考古學，西文被寫成“Archaeology”。有些更較真兒的學者，又給這類配合工程的搶救冠以“拯救考古學”一名。這使人不免油然而生出感歎：有哪一門學問的誕生，是拿數以千萬計的建設性破壞為代價的呢？

更令人不忍的還有那歷經千難萬劫才流傳至今的先人遺贈，就這樣在他們後人推動的現代化進程中，被小心翼翼地請進了博物館，在柔美燈光下和悠然古樂中，靜靜地供人觀賞；或被轟轟烈烈地遷移到另址重建，儘管原生不再，故景不存，但禁不住世人還是去遐想那曾經是熠熠生輝的往昔，製造者的艱難與喜悅，擁有者的榮耀與地位，保護者的苦辣酸甜……。

有誰說得清這“拯救考古學”五個字，究竟納涵着多少古代的悲喜和現代的哀樂呢？

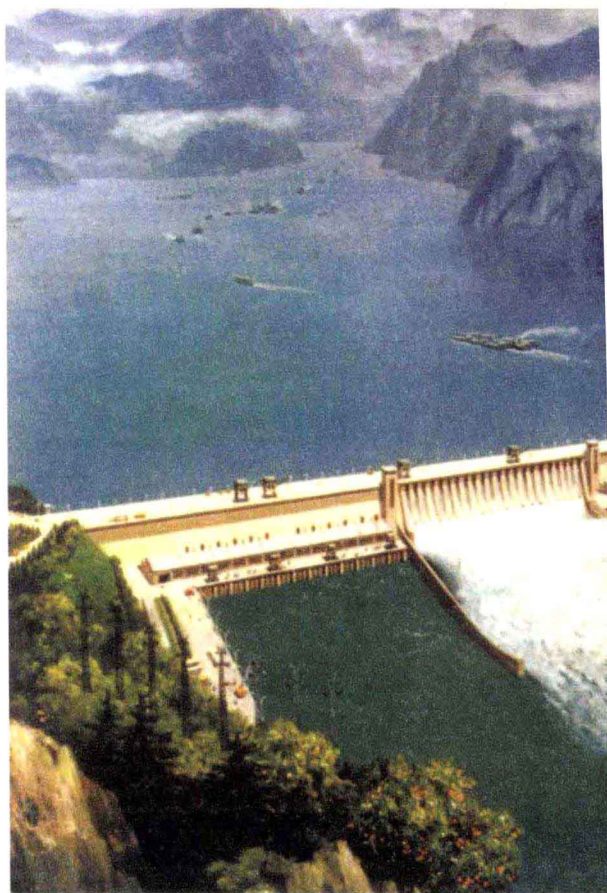
大約在阿斯旺新水壩以及搶救遺產行動基本完成的20年後，我們非但已經出生在世，及簪成人，還都不約而同地入了考古這一行。可做夢也沒有想過，等待我們的竟是歷史的一輪重演和世界的再次聚焦：

20世紀末期，1994年12月14日，阿斯旺新水壩之後整整40年。遠在舊大陸東方的長江三峽，開始興建超過阿斯旺新水壩的水利樞紐工程。



阿斯旺辛拜爾廟搬遷

公元前13世紀拉美西斯二世時代的阿布·辛拜爾（Abu Simbel）廟，與一般的磚塊結構建築不同，是鑿刻在岩石上的，廟是山體的組成部分。廟外部由三座帝王的坐像構成，每個坐像高30米，寬35米。拯救工程應用了前所未有的現代技術，把寺廟從岩石上切割下來，然後再安放在湖泊上方。拆卸工作歷時5年多，耗資3200萬美元。



這一工程用宏大來形容決不過份，有可量化的資料為證：三峽水利樞紐工程計劃海拔蓄水高度175米，將淹沒1084平方公里流域面積，其中陸域面積約600平方公里。淹沒涉及湖北省、重慶市20個區、縣、市，269個鄉鎮、1680個村、6301個村民小組，116座集鎮、1500多個工礦企業。淹沒涉及的大城市中有千年古城萬州和涪陵，大縣城依次為秭歸、興山、巴東、巫山、奉



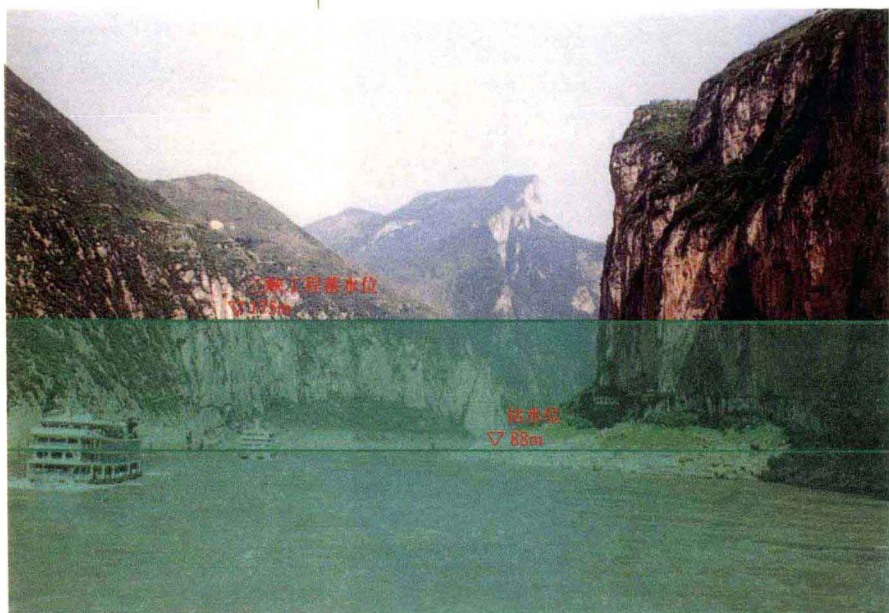
三峽大壩類比效果圖

長江三峽水利樞紐工程1994年12月14日正式動工，總工程預訂18年。第一期工程已於1997年10月完成，標誌為三峽大壩合攏。第二期工程將於2003年完成，壩前水位抬升至海拔135米。其後進入第三期工程，壩前水位將於2006年抬升至海拔165米，2009年抬升至海拔175米。

三峽工程是中國水利開發史上的奇蹟，而且將開創諸多人文奇觀：首先，三峽大壩自身就是現代化的人文巨構。其次，三峽大壩的配套工程，同樣也巨集偉壯觀。第三，三峽大壩壩前水位達到175米後，即將形成一個上下長約620公里，左右平均寬為1100多米的特型水域；而壩區以上7至8公里一段，則將形成一個左右寬約3至4公里，總面積為20多平方公里的高峽平湖。

節、雲陽、忠縣、開縣、豐都、長壽。

連受淹的還有屈原故里、昭君家鄉、劉備託孤的白帝城池、李白朝辭的奉節碼頭、夔門……疊加在一道，有待拯救的地面和地下的珍貴文物古蹟總量達到1087處，面積超過150萬平方米。於是，21世紀前後，三峽成了繼阿斯旺之後全世界最恢弘的考古舞台，大幕拉開，日月輪轉，但見遺址處處，發現頻頻。“拯救三峽遺產中國



夔門猶存

現時，奉節夔門一帶長江江面，枯水期為海拔88米，待三峽大壩建成後，夔門水位將提升87米。

行動”成了這齣大戲的鮮明主題。

吁嘻壯哉，中國有超過70個考古單位、1000多名專家投入行動。這些肩負“拯救考古學”使命的學人們，必須在跨世紀前後的15年裏完成正常考古50年以上的工作量。即便如此，也只能拯救出三峽全部文物的8%左右。

時代顧我，此生有幸。近幾個年度，我們也披袍跨鞍，頻頻扮相考古人的角色，出弦如箭，直奔三峽文明；慢板如歌，援救古代遺珍。在拯救行動中，列炬張樂迎先知，上演着一齣出考古人的酸甜苦辣，喜怒哀歡。



2 巫山巴水萬千年

三峽庫區文物保護規劃專家組組長，中國著名考古學家俞偉超教授在《三峽庫區文物存真》的序言中充滿深情地寫道：

三峽的文物古蹟，上下數萬年。這是在特殊的地理環境和自然風光中形成的一長串歷史遺痕。深入研究它們，可以提高今後如何更好地建設三峽地區的認識；認真思考它們，可以增加對三峽歷史的敬意。

“巫山巴水萬千年”——這個題目看上去太文學了一點，也過於詩化，像從哪位名人詩篇裏摘來的詠唱，實則更有深意蘊含其間。

筆者在下面這篇不算太長的文字裏，大意思想陳述一些“拯救三峽遺產中國行動”以來，業已取得的考古成就是怎樣填補和連綴起三峽人類活動上萬年之歷史鏈環的。說白了，就是三峽考古挖到些什麼？將保護拯救些什麼？寫作取意很單純，無非是想作一個鋪墊，使有耐性讀後續章節的各位，在認知各色考古人等時，裏上一些三峽考古學發現的簡略專業背景。而這題目若依學術規矩，非寫成《一萬年以來三峽考古遺存的發

現與研究》不可，只是擔心那樣一來不變成各位夜難成寐的催眠藥才怪，何況，考古時不時會有墓葬古屍的發現之類，催眠不成反而受到鬼魅驚魂，就折殺我也了。曾有一友人相告，說有一類書是頂好不要在睡前讀的，我當然知道他的所指，於是作苦晒狀。估計這老兄定是身有體會，受過驚嚇，便暗暗恥笑，也略微帶點得意。

好在知名學者余秋雨教授講過“諸般學問中，要數考古學最有詩意”的名言，權且借來作這题目的擋箭牌了。

話休絮叨，還是切入主題吧！

下面這份凝聚着三峽先民的遺產清單，猶如無言史料的有聲言說，為我們構建的已不僅僅是一座距今萬年上下的文化乃至文明的時空框架，從中我們還將觸摸到三峽歷史文化階段性進程的跳動脈搏：60多處舊石器遺址或化石點，80多處新石器遺址，100多處巴人遺址和墓地，470餘處漢至六朝遺址墓地和近百處唐宋時期水文題刻和摩崖造像，300處明清傳統建築物。統而計之，需要勘探、發掘、登記建檔的地下文物共723處，其中湖北省217處、重慶市506處；必須原地保護、搬遷、留取資料的地面文物共364處，其中湖北省118處、重慶市246處。

梳理的這份清單的歷史少說也有千年，但開風氣的先賢們早已作古。他們留下的不僅僅是《山海經》、《漢書》、《華陽國志》，還有觸手可及的屋壁城垣、巫戈巴矛。傳承並解讀這份遺產的子孫卓爾不凡，代有人出，名家濟濟。新興的中國考古不到百年，卻已有四代學人苦戀三