

隆重推荐

金庸先生为本书作者亲笔题词

金庸妙语

《鹿鼎记》卷

韩云波 著



康熙是皇权的代表，韦小宝是江湖的象征。二者之间的强烈冲突，使中国文学史上最善于处理危机的高手也陷入了“既不能当官，也不能造反”的两难困境。在情义关头，韦小宝选择了抽身隐迹。也许只有风流与自由才是他最终的追求。

本书以另类视角展现了韦小宝成功宝典的绝对隐秘：源于生活，并且低于生活。



隆重推荐：金庸先生为本书作者亲笔题词

金庸妙语

《鹿鼎记》卷

□ 韩云波 / 著 □

海潮摄影艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

金庸妙语/韩云波 编—福州:海潮摄影艺术出版社,2001.2

ISBN7-80562-763-0

I.金… II.韩… III.金庸-侠义小说-文学评论 IV.1207.425

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 06520 号

金庸妙语 《鹿鼎记》卷

著 者 ☐ 韩云波

责任编辑 ☐ 杨 政

封面设计 ☐ 柯圣工作室

出 版 ☐ 海潮摄影艺术出版社
(福州市东水路 76 号)

发 行 ☐ 新华书店

印 刷 ☐ 四川省南方印务有限公司

开 本 ☐ 32 开 850×1168 毫米

字 数 ☐ 480 千字

印 张 ☐ 20

印 数 ☐ 1~10 000

出版日期 ☐ 2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ☐ ISBN7-80562-763-0/1·11

定 价 ☐ 40.00 元(二册)

海潮摄影艺术版图书,版权所有,侵权必究。

雲波先生

歡迎作

進行研究

提出批評指教。

金庸

二〇〇〇.十一.五

金庸先生为本书作者亲笔题词

序 言

在滚滚红尘中，有始终令人动情的大众阅读。

在大众阅读中，武侠和言情，永远是最大的两个热点。

武侠以侠动人而无妨侠义干云，于激烈中有历史之深沉悲壮。
言情以情动人而无妨情怀酣畅，于温柔处有侠义之激烈豪情。

多少年来，红红火火。

武侠是金庸，言情是琼瑶。

数十年来，他们以历久不衰的经验告诉大家，只要抓住人们心灵深处的那一份隐秘与深沉的梦幻与激情，那么在小桂子、小燕子们那看似“语不惊人”的谈吐与行为中，就会有许许多多至为绝妙的哲理与睿思。

可以让人开怀解颐，放声大笑。

可以引人低回沉思，梦萦千古。

我们这本书，说的就是这样一个奇妙的世界。

金庸的武侠世界。

金庸的武侠世界中一个有着悠久生命力的杰出“变格”。

1969年10月24日，金庸开始在《明报》连载《鹿鼎记》，到1972

年9月23日刊完,前后经历了两年另十一个月。从1970年3月开始,金庸动手修订他的全部15部武侠小说,到1980年结束。《鹿鼎记》的后记,就写于修订完成后的1981年6月22日。

30年俱往矣。

金庸在他的最后几部武侠小说创作中,正好经历了中华民族历史上一个不安定的时期,大陆是如火如荼的“文化大革命”,香港也在1967年夏天发生了“六七暴动”,有人称之为“香港式的文化大革命”。在这样的背景下,他在1967年动笔写了被称为“政治寓言”的《笑傲江湖》,又在1969年动笔写了被称为“社会问题小说”的《鹿鼎记》,自然地,这两部作品就有了它们深刻、独特而滑稽的意义。

关于这个时期的创作,金庸先生曾说:“写《笑傲江湖》那几年,大陆的‘文化大革命’夺权斗争正进行得如火如荼,当权派和造反派为了争权夺利,无所不用其极,人性的卑污集中地呈现。我每天为《明报》写社评,对政治中齷齪行径的强烈反感,自然而然反映在每天撰写一段的武侠小说之中。”

但是,金庸在《笑傲江湖》的“后记”中,也明确指出他的小说绝不是具体针对“文化大革命”的影射小说,他说:“我写武侠小说是想写人性,就像大多数小说一样。这部小说通过书中一些人物,企图刻划中国三千多年来政治生活中的若干普遍现象。影射性的小说并无多大意义,政治情况很快就会改变,只有刻划人性,才有较长期的价值。不顾一切的夺取权力,是古今中外政治生活的基本情况,过去几千年是这样,今后几千年恐怕仍会是这样。任我行、东方不败、岳不群、左冷禅这些人,在我设想时主要不是武林高手,而是政治人物。林平之、向问天、方证大师、冲虚道人、定闲师太、莫大先生、余沧海等人也是政治人物。这种形形色色的人物,每一

个朝代中都有，大概在别的国家中也都有。”

但在《笑傲江湖》中，他还没有充分展开他的嘻笑怒骂、讥嘲弄讽的卓越天才。到了《鹿鼎记》，主人公们当然也还是“主要不是武林高手，而是政治人物”，但《笑傲江湖》的令狐冲们，无论如何还把“独孤九剑”等等之类练得炉火纯青，总还算得武林高手；而到《鹿鼎记》，韦小宝感兴趣的则只有一套“神行百变”，那是算不上武功的，不过是敌强我弱时保命逃跑的法门，就算是“逃命要紧”，他也还练得不够精熟，因此，他基本可以排除在“武林高手”之外。

如果用传统的标准来衡量，还有更加重要的一点，那就是韦小宝几乎从来也没有自觉和明确的古典儒家的“正义感”，他所做的“好事”，其一当然是听命于“小玄子”这个“好皇帝”；其二是听命于陈近南这个“好师父”；其他种种，则常常是所谓“福将”之“福”，几乎是误打误撞，说得好听一些，是良心发现得到的“福报”。

在小说情节方面，作为一种社会现象来说，按正常的道理而言，的确是好笑和滑稽的。而在作者方面，这又是一种独出心裁的特别处理，是在荒诞和滑稽中揭示社会历史的本质，其中蕴藏了许多深刻的哲理。

由之，在这样一个不学无术、粗俗无文、溜须拍马、诡计多端，发散着浓烈的市井气息、无赖气息、流氓气息的“小人”那里，却又有着忠于朋友、讲究义气、嫉恶如仇、鄙视叛徒以及有同情心、有幽默感、有小聪明等等优长。这就使他在事实上为官并不清廉（比如招权纳贿、隐瞒财产等）的同时，又在事实上做了于国家、于民族有利的事。

在第50回《鸢立云端原矫矫，鸿飞天外又冥冥》里，他历数“原来老天爷要我先给皇上干七件大事”，心道：“七件大事早已干过了。杀鳌拜是第一件，救老皇爷是第二件，五台山挡在皇上身前救

驾是第三件，救太后是第四件，第五件大事是联络蒙古、西藏，第六件破神龙教，第七件捉吴应熊，第八件举荐张勇、赵良栋他们破吴三桂，第九件攻克雅克萨……太多了，太多了，小事不算，大事刚好七件，不多不少。”（《鹿鼎记》第五册，第1953～1954页）这些事情无疑都可算是“好事”。

中国传统文化向来重视品德修养与事功业绩的统一，古代多次有过的“义”、“利”之争，就是这一文化传统的反映。而在韦小宝这里，这二者就几乎背离了。

而且，就武侠小说来看，《鹿鼎记》已经不再渲染“武林至尊”、“武功天下第一”，不再渲染“武功”的智慧；《鹿鼎记》渲染的东西，最重要的有两个部分，在皇帝要他打天地会之前，他的智慧是百往百利的，那是一种通俗化的计谋的智慧；在他从通吃岛回来之后，他的智慧就不那么得心应手了，个人的智谋诡计常常要受制于人，最后是他不得不“自此隐姓埋名”，虽然“逍遥自在”，却常常“闲居无聊”（第50回，第1978页），正如他曾经想来想去问自己的：“一不做官，二不造反，那么老子去干甚么？”（第50回，第1954页）

这时，他个人的智慧实际上已经让位于历史的潮流了。

所谓历史的潮流，就当时来说，一是国家民族安定局面的完成，相伴而生的是制度化政治的要求，已经不容得个体的随意胡闹，这是历史发展与文明进步的必然要求。二是小皇帝年齿渐长，天下无事，免死狗烹，功臣得罪，这是历代以来历史的阴暗面，它同样也会发生在哪怕有无限巧智与“福气”的韦小宝身上。我们看《鹿鼎记》的时候，到最后的第五册，越往后看，心中就越有一种悲凉的感觉。

所以，《鹿鼎记》和“鹿鼎公”韦小宝所揭示的，其一是深沉悲凉的历史智慧，其二则是韦小宝来源于市井通俗文化之中的机锋与智巧。

这两者，一起构成了这部“鹿鼎妙语”。

最后，我们要说明的是，本书引用的《鹿鼎记》原文，是根据金庸先生在中国地区亲自授权“独家出版发行”的简体字版，由北京生活·读书·新知三联书店 1994 年 5 月初版的 36 卷本《金庸作品集》，《鹿鼎记》第一至第五册是其中的第 32 至第 36 册。

特此说明。

目 录

序言 / 1

第一章 鹿鼎趣语 / 1

韦小宝最大的好处是什么？

可以说他是个“福将”，遇事无论大小，总是马到功成，逢凶化吉；可以说他是个“大侠”，做了“反清复明”的事，也明白了满汉一家。

但他最大的好处，还在于他是一个“趣人”。

顽童之心，童真之心；江湖之性，无赖之性。

做了很多趣事；留下很多趣语。

第二章 鹿鼎屁语 / 45

拍马屁是不用手的，用的是嘴。

千穿万穿，万屁不穿，韦小宝是拍马屁的高手。

韦小宝有的时候乱冲壳子，说话不负责任，随意夸张，名不副实。

说出来的是“屁话”。

写下来的是“屁语”。

第三章 鹿鼎赌语 / 107

从扬州街上小混混的小赌局开始，到皇宫大内奉海老公之命去赢温氏兄弟；从大军出征的帅帐，到两军对垒的生死关头；从修身齐家的七个老婆，到治国平天下的大臣与皇帝；从罗刹异族，到满汉蒙回藏中华一家；从人在江湖，到人在官场；从银子、珠宝、黄金，到刀、剑、头，到韦小宝自己……

赌！赌！！赌！！

赌它个天昏地暗；赌它个日月无光。

人生与历史，岂不正是最大最大的赌局！？

第四章 鹿鼎武语 / 133

《鹿鼎记》自然是武侠小说。

韦小宝自然是武侠人物。

所以，在韦小宝大逗其趣、大放其屁、大壮其气等等等等之后，还自有他的一番“武学”道理。

其实，也不全是小宝的武语，更是金大侠的武语。金庸先生的武学武功，当然至为博大精深，至为精彩纷呈。他的整个基石，是民族的传统文化。

那么，我们的这一篇“武语”，就不只是热闹中的“好看”，而且是悲凉中的“深刻”。

第五章 鹿鼎壮语 / 179

恻隐、公义、羞恶、是非这四个“心”，韦小宝并不一定都有，但他对于这“四心”相应的行为，却常常能够大致奉行，虽然有时不免要打些折扣，这就好像当官吃银子，是他的一贯的本性。

他妈的！

“他妈的”一旦激动起来，那“四颗心”便跟着跳动，跟着荡漾，一发不可收拾。

这个时候，我们的小宝，冲口而出的，就是“英雄”的梦幻，“大侠”的荣光。

是顶天立地的豪言壮语。

第六章 鹿鼎成语 / 199

一部《还珠格格》，小燕子妙解成语，什么“三十个人排排站”（三十而立），什么“化力气为浆糊”（化戾气为祥和），什么“什么花什么水”（落花流水）等等，乾隆皇帝大为感慨，要下旨编出一部《还珠语录》来，令无数读者观众大开其颜。其实，这妙解成语却不可算得是“还珠”的专利；若要追根溯源，那最初的始作俑者，还不得不归于《鹿鼎记》里那个亲爱的“小宝”。

后记：韦小宝这个小东西 / 269

第一章 鹿鼎趣语



韦小宝最大的好处是什么？

可以说他是个“福将”，遇事无论大小，总是马到功成，逢凶化吉。

也可以说他是个“大侠”，做了“反清复明”的事，却最终明白了满汉一家。

等等等等。

但他最大的好处，还在于他是一个“趣人”。

顽童之心，童真之心。

江湖之性，无赖之性。

做了很多趣事。

留下很多趣语。

尊姓大名

那小孩道：“你问我尊姓大名吗？我叫小宝。”那人笑道：“你大名小宝，那么尊姓呢？”那小孩眉头一皱，说道：“我……我尊姓韦。”

第一册，第2回，《绝世奇事传闻里
最好交情见面初》，53页

中国人的称呼也太复杂，叫人老是搞不懂。

姓就姓，名就名，“尊姓大名”是你拥有，我却只有一份“贱姓小名”。

又比如，令尊令堂是你的老爸老妈，我老爸老妈又严格又慈祥，那叫家严家慈。

你的儿女是令郎令爱，我的儿女就没有那么“成才”，是犬

子小女。

等等等等。

称呼体现着规矩，体现着以“礼”为核心的秩序。

扬州妓院没上没下，有钱的才是大爷。而在“雅人”的社会里，这么复杂的东西，韦小宝哪里搞得懂？

好在茅十八已经是他的“朋友”，所以也并不笑话他。这点从说书先生那里听来的礼节，他居然也能“举一反三”，跟着问道：“那你尊姓大名叫做什么？”

流氓无赖中又有一派真纯。

大便小便

海老公道：“每一次打多少时候？”韦小宝道：“我算不准时候，有时像大便，有时像小便。”海老公道：“胡说八道！什么有时像大便，有时像小便？”韦小宝道：“拉屎便慢些，撒一泡尿就用不了多少时候。”

第一册，第4回，《无迹可寻羚羊挂角
忘机相对鹤梳翎》，131页

真正一副天下绝喻！

皇宫深院之中，惟小桂子想得到。

古人日常比喻时间，说的是“一盏茶”、“一袋烟”的功夫，唯独没有像什么“大便”、“小便”的。

亏金庸先生想得出来。

但是，这个“绝喻”还是有些问题。

比如，同是大便，吃了巴豆，必然拉稀，岂非快些？

又如，三天不喝水，大便结燥，岂非脸红颈涨脖子粗，还要

大大的耗费时光？

所以，韦小宝虽然聪明，智者千虑，还是不免一失。

他妈的，踏马蹄

韦小宝得意洋洋，第四场便又输了，给小玄子骑在头颈之中，双腿挟住了头颈，险些窒息。他投降之后，站起身来，骂道：“他妈的，你……”

小玄子脸一沉，喝道：“你说什么？”神色间登时有股凜然之威。韦小宝一惊，寻思：“不对，这里是皇宫，可不能说粗话。茅大哥说，到了北京，不能露出破绽，我说他妈的粗话，便露出他妈的破绽，拆穿了西洋镜。”忙道：“我说我这一招‘他妈的’式打你不过，只好投降。”小玄子脸露笑容。问道：“你这招手法叫做‘他妈的’？那是什么意思？”

韦小宝心道：“还好，还好！这小乌龟整天在皇宫之中，不懂外边骂人的言语。”便胡诌道：“这式‘蹋马蹄’本来是学马失前蹄，蹋了下去，教你不防，我就翻上来压住你。哪知你不上当，这‘蹋马蹄’式便用不出了。”

小玄子哈哈大笑，道：“什么蹋马蹄，就是蹋牛蹄也赢不了我。明天还敢不敢再打？”

第一册，第4回，《无迹可寻羚挂角
忘机相对鹤梳翎》，137～138页

小玄子就是康熙皇帝，他生活的环境和韦小宝不同，气质高贵，神色间自然随时都有一种凜然不可犯的不怒之威。

韦小宝在扬州城里可以“他妈的”，也可以“他奶奶的”，在皇宫大内之中，这就十分不协调了。何况小玄子已沉下脸来喝斥。

韦小宝毕竟是韦小宝，马上就来了个“脑筋急转弯”。

第一转，从骂人转到武功。“他妈的”居然堂而皇之成了只不过是一招“低手”。

第二转，“聋子会安名”，小玄子既然不懂，那就再转他妈的下一，“他妈的”成了“蹋马蹄”，而且有了注释，注释又恰到好处，真可谓滴水不漏，丝丝合扣。

韦小宝随时随地表现着他的小聪明，在“危急关头”总是能够悬崖勒马，扭转战局，捕捉转机，所以他的“歪理”许多时候竟然大起作用。

鳌拜带“刀”

韦小宝喝道：“你造反！带了刀子来到上书房，罪该万死。”鳌拜叫道：“我没带刀子！”韦小宝喝道：“你身上明明不是带着两把刀子？背上一把，手臂上一把，还敢说没带刀？”韦小宝强辞夺理，鳌拜怎辨得他过？何况鳌拜头顶给铜香炉重重一砸，背上和臂上分别插了一刀，虽非致命，却也受伤不轻，情急之下，只是气急败坏的大叫大嚷。

第一册，第5回，《金戈运启驱除会
玉匣书留想象间》，174页

古语云：欲加之罪，何患无辞。

鳌拜专横跋扈，早就该死，康亲王和索额图会同王公大臣，