

湖南省档案馆 编

湖南老区革命文化史料

①

湖湘文库编辑出版委员会 湖南人民出版社

湖南省档案馆 编

湖南老区革命文化史料

①

湖湘文库编辑出版委员会
湖南人民出版社



前言

『革命文化』的概念是毛泽东在《新民主主义论》中提出来的。他当时所讲的『革命文化』指的是『新民主主义的文化』，也就是『无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文化』。毛泽东的这些思想，是我们编辑出版《湖南老区革命文化史料》的基本依据。我们对湖南老区革命文化史料进行搜集、整理，并结集出版，主要是为进一步研究、传承与开发革命文化提供珍贵的第一手资料，并期有利于完整保存湖南珍贵的革命文化史料，使之在加强社会主义精神文明建设与推动文化强省建设中发挥独特的作用。

(一)

文化，是民族的血脉和灵魂，是社会发展、民族振兴的重要支撑。革命文化，是中国共产党领导民主革命的精神动力，是中国特色社会主义文化的内核。我国新民主主义的革命文化，肇始于新文化运动时期，它是伴随着马克思主义在中国的传播和中国共产党的成立而产生的。

建党初期，中国共产党提出的教育方面的纲领性目标，明确地反映了无产阶级新的教育思想。在反对封建教育的同时，突出地提出了反对帝国主义文化侵略的问题，并且把在工农中开展文化教育工作，作为党的教育工作的重点。随后，在中国共产党的领导下，随着工农运动的蓬勃兴起，工农教育进入了大发展时期。

在中国共产党创建过程中，湖南的共产党人即开始注意对工人的教育。一九二〇年秋，毛泽东就在湖南第一师

范附小创办了工人夜校。夜校不仅教工人读书、写字，还对他们进行马克思主义的启蒙教育。中国共产党成立后，中共湘区委员会积极开展工人运动和工人教育，把开办工人夜校作为发动和组织工人的一条重要途径。湘区委员会先后派李立三等到安源、水口山、长沙等工人区开办工人夜校或工人补习学校。安源是当时工人教育最为发达的地区之一。

随后，中国共产党开始深入农村，从教育入手，对广大农民进行文化知识和政治思想教育，发动农民开展斗争。一九二二年一月，共产党员廖锡瑞、曹典琦等成立了『以增进农村人民常识，改进农村生活为宗旨』的农村补习教育社，开办农村补习教育班，编印《成人读本》等教材。随着北伐军在湖南的胜利进军，湖南的农民运动和农民教育迅速发展，『平均每一乡农民协会有夜校一所』。

二十世纪二十年代，湖南为平民教育运动的策源地和平民教育最发达的省份。所谓『平民教育运动』，是指针对大量不识字的平民——主要是工人、农民以及失学的贫苦儿童——进行的补习教育。湖南的平民教育运动发端于五四运动以后，有赖湖南自治运动与平民教育家晏阳初在长沙的倡导而得以广泛推广。虽然这场运动最后在大革命中终止了，但它对推动湖南教育的普及，促进湖南工农教育的兴起具有十分重要的意义。当时举办工人夜校一个很大的困难，就是没有现成的既具有革命思想内容又适合工人阅读的通俗教材。中共湖南党组织决定利用平民教育运动来推行工农教育。一九二二年至一九二三年，中共湘区委员会指派李六如等参与了这一运动，并编写了《平民读本》等通俗教材。

另外，中国共产党在创建初期，就非常重视革命干部，特别是工农干部的培养，先后创办了一些教育青年和培养工农干部的学校。湖南自修大学是毛泽东于一九二一年八月在长沙创办的一所新型大学，亦是中国共产党早期创办的第一所干部大学。一九二三年十一月，自修大学被查封后，我党随即又在长沙创办了湘江学校。为适应国共合

作后的革命形势，湘江学校于一九二四年八月特设了农村师范部，『目的在造就一班农村运动人才，到乡间去做农民运动，组织农民，教育农民』。一九二六年底至一九二七年初，中共湖南区委以省农协、国民党省党校的名义开办了农民运动讲习所，为各县培养农民运动干部。一九二七年二月，中共湖南区委通知各县农协要『设法开办农民训练班』，全省先后举办了农运讲习所（班）的有长沙、浏阳、宁乡、醴陵、茶陵等三十余县。这些干部学校的创办，既为以后数十年的民族解放事业准备了干部队伍，又为我党的干部教育奠定了扎实基础。

大革命失败后，中国共产党举起了武装反抗国民党的大旗。以毛泽东为首的共产党人，创建了井冈山革命根据地，开辟了农村包围城市、武装夺取政权的革命道路，开始了工农武装割据的伟大斗争。在湖南及其周边地区，先后创建了井冈山、湘赣、湘鄂赣、湘鄂西、湘鄂川黔等革命根据地。十年土地革命战争，革命文化也从工农教育转入苏区文化时期。苏区文化具有鲜明的大众性、时代性、革命性、战斗性、灵活性、多样性与传承性等特点。它既有正规的列宁初高级小学校、红军学校以及各式各样的短训班、夜校、星期学校、专门学校等，又有识字班、俱乐部、列宁室、标语布告、墙报画刊、化装讲演、民歌民谣等丰富多彩的文化形式。与苏区生存环境的残酷性与落后性相适应，苏区文化的基本特征是：在形式上大多以群众娱乐为载体，在内容上大多以适应阶级斗争、土地革命的政策需要为主题，在功能上则主要发挥政治动员、思想教育和文化教育的作用。苏区文化由红军带来，移植于农村，上承五四新文化运动，脱胎于大革命时期的工农教育，下启抗日文化与解放区文化，从而形成了苏维埃政权独特的文化精神与文化形态。

(二)

湖南是具有相当影响的革命老区，也是革命文化资源大省。在新民主主义革命时期，特别是在土地革命战争时期，战斗在湖南这片热土上的中国共产党人，进行了可歌可泣的革命文化宣传教育实践，形成了一道独特的文化风景线，留下了极其丰富与珍贵的档案遗存。

今天，这些带有湖南地域性的革命文化史料，省外主要保存于中央档案馆、中国革命历史博物馆、中国人民革命军事博物馆，在江西、湖北、广东等邻省相关档案馆与文博系统也有少量保存。在省内，档案系统主要由湖南省档案馆收藏，其余如平江、茶陵、桑植等县档案馆也有较丰富的收藏；文博系统主要由湖南省博物馆保存，韶山毛泽东同志纪念馆、湖南图书馆也有一定数量的收藏，而散布于全省各地的文博单位，特别是革命纪念馆亦多有零星收藏。

《湖南老区革命文化史料》主要收录土地革命战争时期中国共产党湖南地方党组织及其领导的各种群众团体、红军、苏区各级组织等形成的有关进行文化教育、宣传土地革命、传播共产主义思想等档案文献。为厘清湖南老区革命文化发展的源流与脉络，我们还延伸收录了国共合作时期国民党湖南地方组织等形成的有关反帝、反军阀、反封建以及推行民众文化教育等革命文化史料。收录范围限于形成或流传于湖南境内（含井冈山、湘赣、湘鄂赣、湘鄂西、湘鄂川黔等革命根据地）的档案文献。文献来源主要立足于湖南省档案系统各级档案馆以及湖南省文博系统重点单位的现有馆藏，而国家级与邻省各级档案系统以及文博系统所藏革命文化史料没有纳入此次收录范围，这有赖于潜心革命文化史研究的同仁们继续努力。尽管如此，展现在读者面前的这部文化史料，已足以反映大革命时期

与土地革命战争时期湖南革命文化的产生、发展与传播的历史概貌。

本书收录的档案文献，按时期以大革命失败为界，可分为工农教育与苏区文化两大部分，基本上反映了中国共产党在大革命时期与土地革命战争时期革命文化史的全过程。尽管文献版本时间主要在一九二三年至一九三四年之间，但实际上有些档案文献的形成可上溯到中国共产党初创时期，如由共产党员曹典琦编辑的农村补习教育班教科书《成人读本》（第一、二册），初版时间是一九二一年十月，离中国共产党的诞生仅晚了三个月。一九三四年以后，由于苏区第五次反“围剿”的失败，革命根据地的相继丧失，红军长征北上，苏区文化也就失去了它赖以生存的条件，于是由红军将它带到延安，最终孕育成伟大的抗日文化。

本书从内容上说，有对工人农民的教育，也有对红军士兵乃至白军士兵的教育，如安源路矿工人俱乐部工人学校编写的《工人读本》、湖南农村补习教育社印行的《初级珠算教程》、《红军识字读本》等；有对儿童的教育，也有对成人的教育，如红色初级小学校儿童读本《红孩儿读本》、农村补习教育班用书《成人读本》等；有正规教育，也有业余教育，如列宁高级小学校的《自然课本》、平江县文化委员会印发的《识字运动》小册子等；有文化教育，也有政治宣传，更有军事培训，如《赤色初级国语教科书》、工农小丛书第三种《土地革命》、《游击战争》等；有常规教育，也有干部教育与特别教育，如各种列宁小学校教科书、湖南自修大学经售的《乙级成人读本》、湘江学校中学部的《国语科工作概要和国语文法》、中共湘北特委第一期党校印发的《苏维埃问题》、浏阳赤色干部学校印发的《革命常识》、湘赣省赤色教师短期研究班教材《教学法》、湘赣省暑期教师讲习所教材《文化工作》等；有共产党独办的教育，也有国共合办的教育，还有平民教育运动开办的教育，如苏区各种文化活动的材料、湖南省农民协会宣传部印行的《革命政府对于农民运动宣言》、郴县县农民协会印发的《农民运动宝鉴》、湖南平民教育促进会出版的《新千字课》等。

从表现形式上更体现了革命文化的多样性特点。按功能分类，有识字读本、通俗读物、政治读本、军事读本、宣传画报等；还可分为读本、画报、歌曲、歌谣、曲艺、布告、壁画、钱币以及证书等；按出版方式有铅印、石印、油印、手抄等形式。特别是苏区文化史料，几乎包括了苏区文化生活的方方面面。

(三)

通观前面所述，《湖南老区革命文化史料》的编辑出版，具有以下鲜明特点：

首先是湖南革命文化史研究的开拓性。湖南共产党人在中国共产党的创建与早期活动中占有重要地位，与此相对应的，他们在中国共产党早期革命文化建设，特别是苏区文化建设方面也取得了辉煌的成就，构成了我国新民主主义革命文化的重要部分，占有不可动摇的历史地位。他们有理想，有信心，有常识，努力『替精神世界建造一个苗圃』。比如安源工人学校、湖南自修大学与湘江学校、农村补习教育班、湖南各级农民运动讲习所（班）的开办，还有井冈山等苏区文化建设的发展与繁荣等等，无不凝聚着毛泽东、刘少奇、李立三等共产党人的智慧。对此，过去学术界多用史学的方法，从政治、经济、军事等方面进行研究，并取得了可喜的成就。但如何从文化学的角度对湖南共产党人的文化实践活动以及共产党的文化伦理与政治伦理进行全方位的搜罗、梳理、研究、总结与发掘，却未引起足够重视。本书的编辑出版，弥补了这一缺憾，对我国革命文化史的研究将产生积极影响。

其次是湖南革命文化史料的完整性。所谓完整性，并非穷其所有，而是指横的方面的全面性与纵的方面的系统性，可以说，就本书所收录到的档案文献而言，是符合这个标准的。纵的方面，本书清晰地勾勒了革命文化的起源、发展与传播的脉络，并呈现出阶段性特点。横的方面，本书涉及革命文化发展的方方面面，大的方面有工农教

育、苏区文化等。工农教育的方式有党派合作，也有借助民众组织传播革命文化等。苏区文化则更是包罗万象，丰富多彩。本书以其丰富的革命文化资源极大地充实了中国近现代文化史的宝库，为构建中国特色社会主义的文化大厦提供了丰富的精神养料，并为革命文化的传承与创新提供了生动的历史素材。

再次是革命文献编辑的直观性。革命文化，特别是苏区文化，是在非常时期，甚至是在一个险恶的环境下产生的，因此其文化形式与文化载体也充满了特殊性。这种文化载体包含各种信息，比如文字的状态、印制的质量、纸张的质地、载体的形制、印刷的形式、保管的状况、书中的划记、藏者的印签等等，组成了革命文化不可分割的一部分。我们在整理这些文献时，如果只将文献内容翻印出来，势必将使上述文化信息丧失无遗，破坏了文献的直观性与完整性。为此，我们对含有上述信息的革命文献，以影印的形式编辑出版，甚至对一些很有特色的文献在复制时对它的卷角、污损、残破等不做任何修饰，以再现革命文化的历史与沧桑。读者在阅读这些文献时，不但能知晓这些文献所表达的内容，也能感知革命文化的生存状态，从而缩短了读者与那个时代的时空距离。

第四是革命文化史料收录标准的包容性。革命文化的产生和发展，免不了要受到历史环境的影响与制约，用纯之又纯的标准来衡量革命文化，是一种形而上与非理性的思维。因此，我们打破了过去对革命文化的界定，把国共合作时期国民党湖南地方组织形成的具有革命精神的文化史料以及过去不认为是革命文化的平民教育运动的文化史料也纳入本书的收录范围。另外，革命文化的发展也有一个慢慢成熟的过程，特别是苏区文化，也曾犯过关门主义、虚无主义以及文化偏激等严重『左倾』错误。对此，本书在选材时不回避，不饰非，让其客观真实地呈现在读者面前，还革命文化史一个历史真实。这有利于我们进行深刻的文化反思，从而把中国特色的社会主义文化构建得更科学、更先进与更完美。

(四)

二〇〇七年底,《湖湘文库》编辑出版委员会将湖南省档案馆的《湖南老区革命文化史料》、《抗日战争湖南战场史料》和《湖南和平解放接管建政史料》三个课题列入《湖湘文库》出版计划,并由湖南省档案馆承担编辑任务。为此,湖南省档案局、湖南省档案馆组织专业技术人员重点攻关。湖南省档案局局长黄美春、湖南省档案局副局长巡视员许佛光任审稿;湖南省档案馆组成以馆长、研究馆员刘歌宁任主编的十余人的编辑工作班子,负责人员组织、资金筹措、档案征集、史料审核等编务工作。

《湖南老区革命文化史料》的校编工作,历时两年,如期付梓,它凝聚了全省档案系统及有关文博单位众多同志的智慧与心血,是集体劳动的结晶。

本书由研究馆员禹丁华任执行主编,具体主持本书的校编工作。校编工作的具体分工是:禹丁华、张敏负责全书档案文献的征集、选材、校注、编排、统稿与校对等工作;禹丁华还撰写了本书前言、编辑说明以及在校编过程中起草了编辑方案与校编规定;张敏还负责湖南省档案馆及湖南省档案系统馆藏革命文化史料的摸底与初选,统筹全书档案文献的拍照、扫描、打印以及繁杂的编务工作;湖南省博物馆陈列部主任闫四秋与马宁、冯小懿、庞旻同志以及韶山毛泽东同志纪念馆副馆长阳国利和刘建波同志负责各自单位所藏档案文献的选材、拍照、复印等编辑工作。

在本书的编辑过程中,许佛光带领编辑组先后赴株洲市、湘潭市、邵阳市、张家界市档案局馆以及平江县、炎陵县、茶陵县、醴陵市、武冈市、城步苗族自治县、邵东县、韶山市、桑植县、武陵源区、永定区以及汝城县档案

局馆；禹丁华带领编辑组先后到湖南省博物馆、韶山毛泽东同志纪念馆、湖南图书馆征集革命文化史料，得到了各馆同仁无私的帮助，征集到了许多弥足珍贵的档案文献，使本书的内容更丰富、更全面。湖南省档案馆唐竞，湖南图书馆周湘媛，韶山毛泽东同志纪念馆尹胜红、陈新征以及陈志明等同志，也为本书的编辑出版付出了辛勤劳动。在此，谨向上述单位与个人致以衷心的感谢。

由于本书成书时间比较仓促，辑录内容难免挂一漏万，加之编者水平所限，书中错误在所难免，敬请读者批评指正。

禹丁华

二〇〇九年十二月于湖南省档案馆

《湖南老区革命文化史料》编辑部

审稿 黄美春 许佛光

主编 刘歌宁

执行主编 禹丁华

副主编 张敏 闫四秋 阳国利

编辑 刘歌宁 禹丁华 张敏

闫四秋 阳国利 马宁

刘建波 冯小懿 庞旻

内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不作注释。

八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动。乙编图书中的标点、数字用法，参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，热望社会各界批评指正。

《湖湘文库》编辑出版委员会

系重新录入文字，改为横排本，但文中『如左』、『如右』等字样未予改动。原稿民国纪年与公元纪年互用，校编时仍保持原貌。本书以件为单位编制目录，件内目录置于本件正文前，不再标明正文页码。第一册影印本对只选印若干页面反映文献概貌的文稿，在其标题与目录中用『部分』标明；凡影印文稿都在题注中标明尺寸。

六、本书刊印的文稿，注重保留文献的原貌原意。对当时的习惯用词用语，如澈底〔彻底〕、智识〔知识〕、底〔的〕等，均保持原貌。原稿明显的讹误字径改，不另加标识符号。对语义不明了、语句不通顺、用词不贴切等文辞不做改动，或加注说明。文中的错别字及脱漏字在『一』内校正；无法辨认的字用『□』表示；原文空缺的字用『×』表示；衍文加『一』号；对比较敏感的政治、宗教等问题，酌情做删节处理，用『……』或『略』标明。人名、地名及专用名词等译文原文照录，不做考订。原稿无标点或标点不规范的，按现行标点符号进行标点。文中序号不规范且影响阅读的，视情况作适当调整。

七、本书于文中酌加题注与页末注，主要对版本版式、文稿尺寸、收藏单位、特殊情况等进行说明或订正。在第二册排印本末附有本书『未刊档案文献目录』，亦注明原件收藏单位，以便研究者索考。

《湖湘文库》编辑出版领导小组

顾问 张春贤 周强 杨正午 周伯华 胡彪 肖捷 许云昭 戚和平 谢康生

文选德 孙载夫

组长 蒋建国 路建平

副组长 郭开朗 王汀明

成员 李友志 钟万民 姜儒振 魏委 吴志宪 刘鸣泰 朱建纲 龚曙光 周用金

朱有志 王晓天 钟志华 刘湘溶 肖国安

《湖湘文库》编辑出版领导小组办公室

主任 刘鸣泰 朱建纲

副主任 魏委 吴志宪 田伏隆 王新国 尹飞舟 龚曙光 唐浩明

成员 唐成红 陈祥东 肖荣 苏仁进 田方斌 王德亚

《湖湘文库》编辑出版委员会

主任 文选德

第一副主任 刘鸣泰

常务副主任 张光华 彭国华 张天明

副主任 熊治祁 夏剑钦 丁双平 朱汉民 曾主陶

委员 李建国 易言者 汪华 刘清华 黄楚芳 黄一九 胡坚 周玉波 雷鸣

王海东 韩建中 谢冠军 杨林 章育良

装帧设计总监 郭天民

出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以『整理、传承、研究、创新』为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如次：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰写。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至一九四九年。

四、甲编文献以点校后排印或据原本影印两种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

六、每种图书均由今人撰写前言一篇。甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要

编辑说明

一、本书主要收录土地革命战争时期中国共产党湖南地方党组织及其领导的各种群众团体、红军、苏区各级组织等形成的有关进行文化教育、宣传土地革命、传播共产主义思想等档案文献，还延伸收录了国共合作时期国民党湖南地方组织等形成的有关反帝、反军阀、反封建以及推行民众文化教育等革命文化史料。所收文献时间段主要在一九二三年至一九三四年之间。收录范围限于形成或流传于湖南境内（含井冈山、湘赣、湘鄂赣、湘鄂西、湘鄂川黔等革命根据地）的档案文献。

二、本书为方便读者阅读与检索，将全书分识字读本、通俗读物、政治读本、宣传画报及其他五类分别编排。每类再以时间为序，兼顾问题进行排列。需要特别说明的是，类与类之间，比如通俗读物与政治读本、识字读本与通俗读物等都有相互包容的关系；识字读本与通俗读物的时间系所选档案文献版本的印刷时间，而非编辑成书的时间。

三、本书共两册。第一册按识字读本、通俗读物、宣传画报及其他类依次排列，凡布告、标语、壁画、钱币、股票、毕业证、户口证、土地证、优待证、残废证、家属证、路条等都收入其他类，采取影印排版。第二册主要为政治读本，采取重新录入排版。

四、本书所收档案文献以湖南省档案馆馆藏为主，兼收湖南省各级档案馆及有关文博单位的珍藏，除湖南省档案馆外，其余都在题注中对档案文献收藏单位一一予以注明。

五、本书采用标准的简化汉字印制；原稿多为竖排本，也有少量横排本。第一册影印本仍为竖排本；第二册因