

江西省地方志丛书

九江縣志

江西省九江县志编纂委员会编
新华出版社出版

堅持辯證唯物主義和歷史唯物主義精神
實事求是編輯好地方志建設新

九江

為故鄉人民編纂新縣志題

許德珩

甲子年九月五日



◁ 中共九江县委、县纪律检查委员会

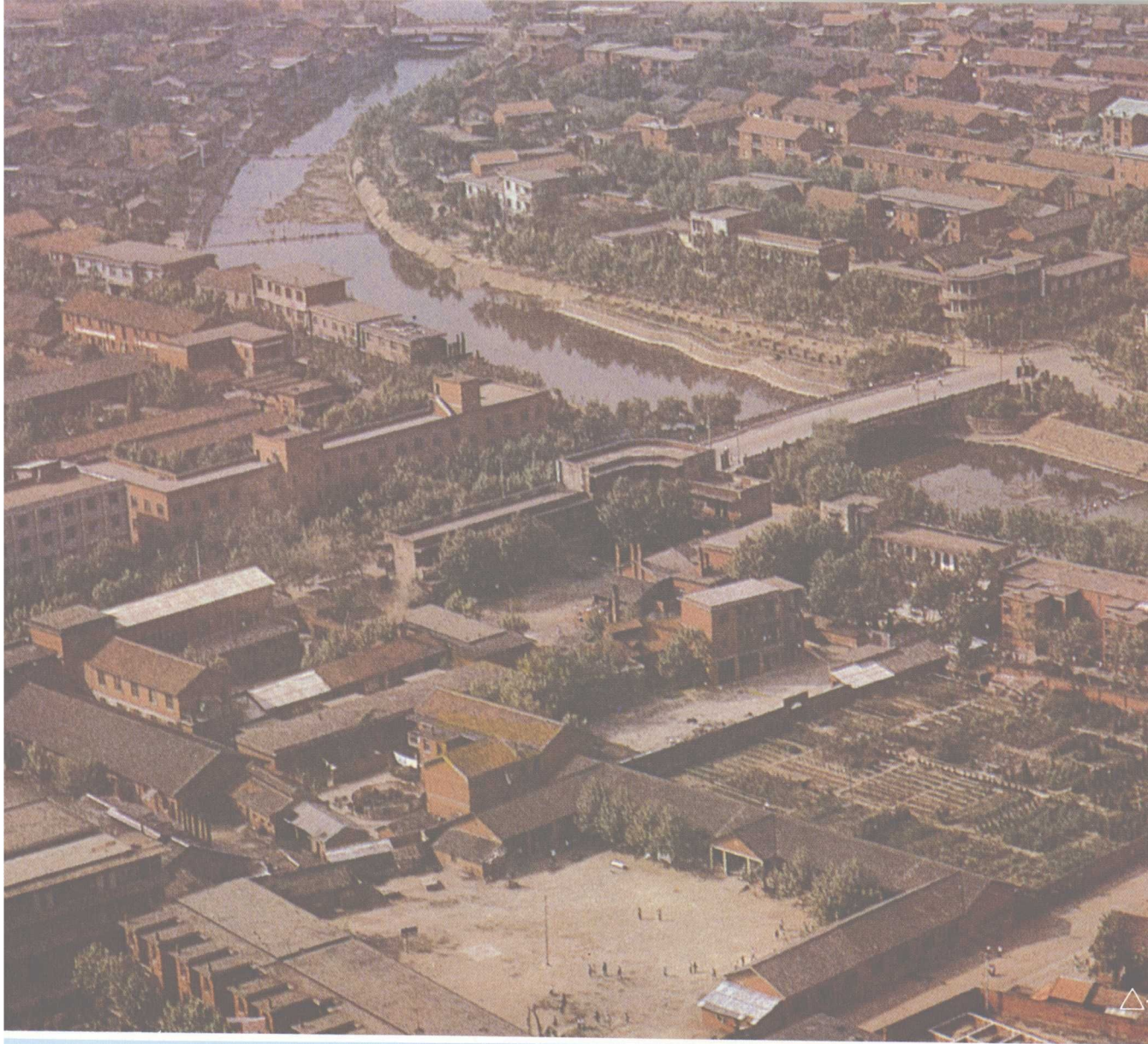


▷ 九江市人大常委会、县政协委员会



◁ 九江县人民政府





▽柴桑城旧址—荆林街

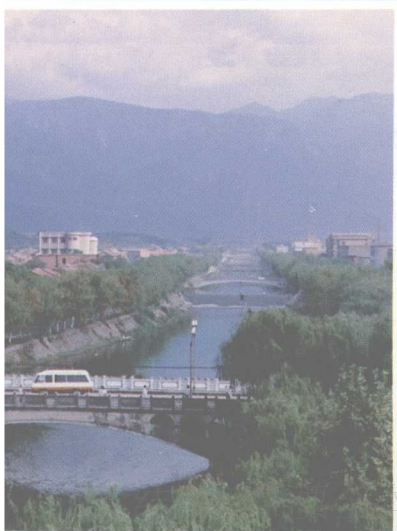




俯瞰

新貌

▽ 昇阳夕照





△马回岭水稻

▽洗心桥油茶



▽江洲优质棉基地



▽棉农喜售丰收棉





△赣北家具厂



△城门铜矿山远眺

▽马楚墟日



▽九江制衣厂



▽铁门坎金矿选矿场



▽百货商场一瞥





△九江机场



△京九线南浔段与武九线交汇点—九江南站



△县境北缘九江外贸码头

▽陶渊明纪念馆





▷ 国民革命军第二十五师「八一」起义出发地

◁ 革命烈士纪念塔



△ 陶渊明墓



△ 涌泉洞景

◁ 狮子洞



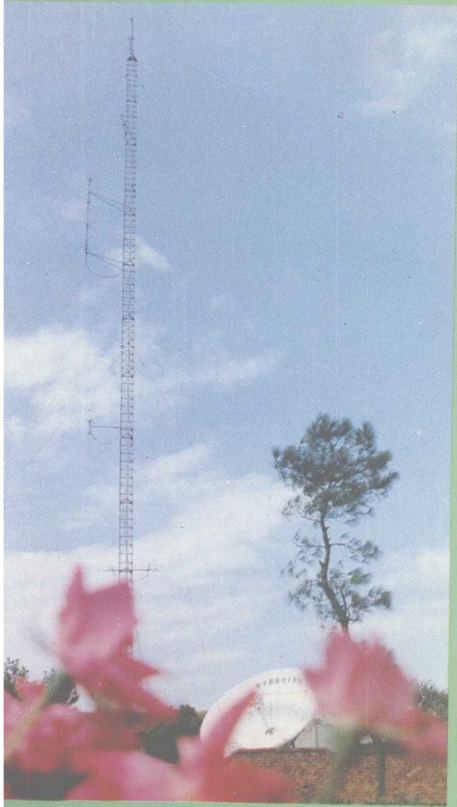
△ 岳飞母姚太夫人墓



△工人文化宫



△县幼儿园晨操



◁电视塔

▽县一中电化教学



▽县人民医院



▽县人民影剧院





△ 赛城湖捕鱼



△ 鹤问湖牧鸭



△ 马头水库一角



△ 九江水泥厂



◁ 青龙片人工林



△ 晶体味精



△ 奶油饼干



△ 庐山·三角牌油毡



△ 长寿粉丝



△ 石鱼·石鸡·石耳

序 一

《九江县志》的编纂成功,是九江人民生活中的一件大事。

九江是个好地方。她历史悠久,新石器晚期就有先民劳动生息,汉高祖六年(前 201 年)建县,迄今已近 22 个世纪。东倚庐山,北枕长江,钟灵毓秀,代不乏人,东晋诗人陶渊明就是其中杰出的代表。物产富饶,交通便利,唐宋时期就车船辐辏、商贾云集,近代崛起为四大茶市、三大米市之一,19 世纪 60 年代初又辟为对外通商口岸。但在黑暗的旧中国,九江劳苦大众深受帝国主义、封建主义和官僚资本主义的压榨,长期挣扎在饥饿和死亡线上。而九江人民富有光荣的革命传统,诸如响应辛亥武昌首义,声援“五·四”、“五·卅”运动,支援国民革命军北伐,收回九江英租界等,均置身斗争前列。土地革命和抗日战争时期,境内岷山是中共赣北工委领导的革命根据地,千余名九江儿女为着中国人民的解放事业献出了宝贵的生命,可歌可泣。

新中国成立后,九江人民在中国共产党的和人民政府的领导下,艰苦创业,团结奋进,取得了民主革命的彻底胜利和社会主义建设的伟大成就,逐步改变了“一穷二白”的面貌。中共十一届三中全会以来,全县人民坚持“一个中心,两个基本点”的基本路线,锐意改革,大胆开放,使社会主义物质文明和精神文明建设迅速发展,一个科技进步、经济繁荣、文化昌盛、生活小康的新九江正在向人们召唤。

九江,是我生于斯、长于斯的故乡。我对她知之不多,但爱之甚切,早在基层工作时,就想读到一本全面展现九江古今风貌的书,即今谓之的“县志”。嗣后得知,本县(含柴桑、寻阳、湓城、浔阳、德化等称谓)历为赣北州、郡、军、府附郭,清代中叶以前只修州或府志,不修县志,属“贫

志县”之列。康熙二十一年(1682年),知县宁维邦曾有创修之举,惜未竟其业。民国初年,邑人李盛铎悉心收录同治德化旧志遗闻和新近人事,以备纂修县乘,怎奈时局动荡,未遂斯愿。建国后的1959~1961年,市、县合编一本《九江志》初稿,因纲目过简,资料欠丰,观点偏“左”,不副志体志风。仅有一部传世的《德化县志》,是经乾隆二十年(1755年)、四十五年(1780年)和嘉庆二十三年(1818年)、同治十一年(1872年)四任知县原辑、补辑、再辑、续辑而成,在舆地沿革、科举教育、名胜古迹、风土人情等方面为后世保存了部分可贵史料,由于时代和阶级的局限,也夹杂了不少封建糟粕。“世有千年未刊之书,没有百年未修之志”,何况同治续辑后百余年中,九江人民奋起革旧鼎新,盛事迭出,沧桑巨变,未能以志书形式系统记载、广泛流传,不能不引以为憾。

1982年底,中共九江县委、人大常委会、县人民政府顺应历史潮流,合乎县情民意,作出关于新编《九江县志》的决定,相继成立编纂领导和办事机构,组建和培训编写队伍,迈出了可喜的第一步。县籍革命前辈、全国人大常委会副委员长许德珩闻讯,欣然为之题字、题词,勉勉“坚持辩证唯物主义和历史唯物主义,实事求是,编辑好地方志,建设新九江”。各级党政组织亦将写好乡(镇、场)志、部门志列为一件大事,为编修县志添砖加瓦。可是,要编就一部纵贯上下数千年,横揽自然、地理、政治、军事、经济、文化、人物、社会等百科的社会主义新方志,并使之成为服务当代、惠及后昆的信史,是县内建国以来前所未有的浩繁的文字工程,困难和曲折在所难免,不能毕其功于一役。因之,当我主持县政期间,既给予人、财、物力以支持,又鼓励编纂人员迎难而上,锲而不舍,力争编成一部全面、真实、客观地记述九江自然和社会的历史与现状且具时代与地方特色的新志,跻身于当代佳志之林。

如今,我虽供职省城,但情系桑梓。甫悉新志有成,兴奋不已,应嘱爰弁数语,聊表对家乡人民良好的祝愿。

张子林

(撰稿时任江西省供销合作联社副主任,曾任九江县人民政府县长,中共九江县委书记)

序 二

盛世修志，乃中华民族的优良传统。中共十一届三中全会以后，全国上下政通人和，百业俱兴，涌现出编修地方志的热潮。中共九江县委、县人大、县人民政府适时决定的新编《九江县志》，诚为空前盛事。

新编地方志，是记述一方自然和社会的历史与现状的“百科全书”。这是一个探索的过程，探索历史的轨迹、社会的发展、人民群众改造自然与社会的斗争规律，俾便“鉴前世之盛衰，考当今之得失”，为社会主义现代化建设服务。然而又是一项艰巨系统的文字工程，既要广征博采，又要求实存真，经得起社会和历史的检验，决非几朝几夕粗制滥造所能藏事。

我亲历彭泽、都昌县修志事，深知其甘苦。1992年10月，受命主持九江县政，正值县志总纂阶段，又以菲才兼主编委会事，倍觉其艰辛，一个突出的问题就是资料难以征集和鉴别、数据难于统计和稽核。九江县向属赣北首府首县，历来修志机会极少，无系统的地情史料可依；九江地当水陆交冲，历代战乱频仍，大量颇有价值的图籍、报刊、表册、谱牒、碑碣毁于兵燹，连国民党县政府的文书档案也在抗日流亡途中丢失殆尽；建国后，市、县时合时分，辖地屡次划出，行政区划频繁变更，致使档案资料大批散佚或残缺不全，表报基数不一，累及事物发展的高低、进退无可比拟。在这种超常的历史条件下，要编撰一部资料翔实、数据可靠的“信史”，确非易事。

1988年春，县委、县人民政府认真总结前段修志经验，进一步健全县志编纂委员会，加强编修工作领导；调集精兵强将，充实编纂力量；同时给予精神上的鼓励和物质上的支持，把修志工作列为精神文明建设

的重点项目来抓。我在主持县政期间,一如既往,重其事,助其力,促其成。县志办诸俊彦不负党和人民的重托,寻踪追迹,知难而进;盘根究底,矢志匪懈;焚膏继晷,笔耕不辍,终于克尽十余个寒暑的疲荼,铸就宏篇。

今日手捧 140 余万言的新编《九江县志》,真可谓心潮澎湃! 通篇用新的观点记述九江数千年来历史发展的兴衰起落和历史人物的功过浮沉,用新的材料证实九江人民血战山河、改天换地的英雄气概,用新的体例安排卷章节目录,谋篇布局全面合理。这是聚一代集体智慧的结晶,融思想性、科学性、资料性于一体的传世佳作,将对“存史、资治、教化”发挥重大的作用。新志所记所述,与我耳濡目染、亲身体验是一致的。九江县历史悠久,人文荟萃,既是东晋大诗人陶渊明的故里,又是南宋民族英雄岳飞的第二故乡;物产资源优势明显,区位、交通优势得天独厚,既有坚实的建设基础,亦有巨大的发展潜力,能在九江县工作是荣幸、是机遇。我坚信,在中共十五大精神的指引下,地处长江南岸、庐山西麓、京九线中段的这块尚待雕琢的美玉——九江县,必将以其政治稳定、经济繁荣、社会进步、环境优美的崭新姿态迈向 21 世纪。

值此新志即将付梓之际,我谨代表中共九江县委和全县人民,向所有参与县志编纂的工作人员及关心与支持志书编辑、出版的各级领导、顾问、专家、学者致以崇高的敬意和真挚的谢忱!

是为序。

魏改生

序 三

1997年初,我奉调主持九江县政,亦兼主县志编修事。盛世修志诚盛举,有幸聊尽绵薄,不胜欣慰。今新志编纂告成,审读再三,感慨殊深。

编修社会主义新方志,必须详今略古,为“两个文明”建设服务。新编《九江县志》坚持以马列主义、毛泽东思想为指导,遵循辩证唯物主义与历史唯物主义,既吸取古今修志经验,又勇于创新。它尽力摒弃旧志皇恩浩荡、天人感应、忠臣孝友、烈女贞妇等糟粕,运用新的观点、新的材料、新的方法,全面、系统地介绍九江山川形势、自然资源、历史沿革、人文胜迹、建设风貌等纵贯古今、横及百科的自然与社会状况,翔实、客观地记载半个多世纪来九江人民在中国共产党的领导下进行反帝反封建斗争和社会主义革命与建设的艰苦历程,着意增强经济、科技、文教卫生、环境保护等含量,突出区位、交通、旅游等优势,具有鲜明的时代特点和地方特色。这对于下车伊始欲尽快认识和了解九江,各地学术界、实业界需考察和研究九江及有志开发和建设九江的人们来说,无疑是一部值得借鉴的“县情大全”。

“治天下者以史为鉴,治郡国者以志为鉴”,修志重在资政。一个县的当政者,不仅要认真学习党的路线、方针和政策,而且要深入了解县情。要了解它的今天,就必须了解它的昨天和前天,了解昨天尤为必要。新编《九江县志》以中共中央《关于建国以来党的若干历史问题的决议》为依据,实事求是地总结建国30多年来九江人民在建设社会主义伟大事业中所取得的辉煌成就和丰富经验以及在前进路上不可避免所遇到的困难和挫折,充分展现中共十一届三中全会以后所开创的拨