

# 明·文滂羽

薑海醜河淡鱗潛羽翔龍師火帝  
乃服衣裳推位讓國有虞陶唐吊民  
朝問道垂拱平章慶育黎首臣伏戎  
歸王鳴鳳在樹白駒食場化被草木  
髮四大五常恭惟鞠養豈敢毀傷女  
知過必改得能莫忘固談彼短靡恃  
欲難量墨悲絲染詩讚羔羊景行維  
名立形端表正空谷傳聲虛堂習聽  
慶尺璧非寶寸陰是競資父事君曰  
忠則盡命臨深履薄夙興溫清似蘭  
流不息淵澄取映容止若思言辭安  
宜令榮業所基籍甚無竟學優登仕  
崇去而益詠樂殊貴賤禮別尊卑上

历代小楷珍品

明·文徵明

历代小楷珍品—明·文徵明

责任编辑 黄 淳 封面设计 霍小旦

技术编辑 徐乔其

上海 人民美术出版社 出版发行

(上海长乐路672弄33号)

全国 新华书店 经销 上海市印刷一厂印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 2.75

2002年8月第1版 2002年8月第1次印刷

印数: 0001-4000

ISBN7-5322-3208-5/J · 3025

定价: 14.00元

## 卷首语

文徵明（一四七〇——一五五九）名璧，以字行，更徵仲，号衡山居士，长洲（今江苏苏州）人。文徵明的书法造诣深厚，临学精博，篆、隶、楷、行、草各体兼工。其小楷尤为精整，取黄庭，乐毅之清俊秀雅，熔于一炉，尽显温纯精绝之气。

《庄子》墨笔乌阑丝小楷，凡十七幅，每幅十二行，行二十五字，惟第一幅增一行，均纵一八厘米，横九·四厘米。此册用笔古劲，风度翩然，变化莫测，咄咄逼真，不失为文徵明小楷之力作。

《太上常清静经》凡三十五行，每行字数不一，纵二四·八厘米。此卷蝇头妙绝与赵孟頫之小楷相仲。其秀劲挺拔，宽展舒和，虽时露锋和偏锋却不失工巧娇媚，为文氏小楷之精品。

《四体千字文》本卷为楷书、草书、隶书、篆书四体千字文。凡二百行，每行字数不一，共四千一百零四字。四幅均纵二六·七厘米，横六六·一厘米，此卷无不精工，无一懈笔，清劲文秀，具现温和雅逸的风神，是后人学书的范本。

# 目录

庄子	1
太上常清静经	18
四体千字文	22

人間世第四

顏回見仲尼請行曰奚之曰將之衛曰奚為焉曰回聞衛君其年  
壯其行獨輕用其國而不見其過輕用民死者以國量乎澤若  
蕉民其無如矣回嘗聞之夫子曰治國去之亂國就之譬門多疾  
願以所聞思其則庶幾其國有瘳乎仲尼曰譖若殆往而刑耳夫  
道不欲襍雜則多多則擾擾則憂憂而不救古之至人先存諸已  
而後存諸人所存於已者未定何暇至於暴人之所行且若亦知  
夫德之所蕩而知之所為出乎哉德蕩乎名知出乎爭名也者相  
軋也知也者爭之器也二者凶器非所以盡行也且德厚信砭未  
達人氣名聞不爭未達人心而種以仁義繩墨之言術暴人之前  
者是以人惡有其美也命之曰蓄人蓄人者人必反蓄之若殆為  
人蓄夫且苟為悅賢而惡不肖惡用而求有以異若唯無詔王公  
必將乘人而翻其捷而目將熒之而色將平之口將營之容將形

之心且哉之是以火救火以水救水名之曰益多順始無窮若始  
以不信厚言必死於暴人之前矣且昔者桀殺關逢紂殺王子  
比干是皆修其身以下偃拊人之民以下拂其上者也故其君因  
其修以擠之是好名者也昔者堯攻叢枝胥敖禹攻有扈國為虛  
厲身為刑戮其用兵不止其求實無已是以皆求名實者也而獨不  
聞之乎名實者聖人之所不能瞞也而況若乎雖然若必有以也  
嘗以語我來顏曰端而虛勉而一則可乎曰惡二可夫以陽為  
充孔揚采色不定常人之所不違因案人之所惑以外合而內不訾  
名之曰日漸之德不戒而況大德乎將執而不化外合而內不訾  
其庸詎可乎曰然則我內直而外曲成而上比內直者與天為徒  
與天為徒者知天子之與己皆天之謂之子而獨子是以言斲乎而人  
善之斲乎而人不善之耶若然者人謂之子而獨子是以言斲乎而人

外曲者與人之為徒也擊跽曲拳人臣之禮也人皆為之吾敢不  
為耶為人之所為者人亦無疵焉是之謂與人為徒哉而上比者  
與古為徒其言雖教誦之實也古之有也非吾有也若然者雖直  
不為病是之謂與古為徒若是則可乎仲尼曰惡惡可太多政法  
而不謀雖固亦無辜雖然止是耳矣夫胡可以及化猶師心者也  
顏回曰吾無以進矣敢問其方仲尼曰齋吾將若而有為之其易  
邪易之者皞天不宜顏回曰回之家貧唯不飲酒不茹葷者數月  
矣若此則可以為齋乎曰是祭祀之齋非心齋也回曰敢問心齋  
仲尼曰若一志無聽之以耳而聽之以心無聽之以心而聽之以  
氣聽止於耳心止於符氣也者虛而待物者也惟道集虛虛者心  
齋也顏回曰回之未始得使實自回也得使之也未始有回也可  
謂虛乎夫子曰盡矣吾語若若能入游其樊而無惑其名入則鳴



不入則止無門無毒一宅而寓於不得已則幾矣絕迹易無行地  
難為人使易以偽為天使難以偽聞以有翼飛者矣未聞以無翼  
飛者也聞以有知知者矣未聞以無知知者也瞻彼閭者虛室生  
白吉祥止止夫且不止是之謂坐馳夫狗耳目內通而外於心知  
鬼神將乘舍而况人乎是萬物之化也禹舜之所紐也伏羲几蘧  
之所行終而况散焉者乎

葉公子高將使於齊問於仲尼曰王使諸梁也甚重齊之待使者  
盖將甚敬而不急匹夫猶未可動也而况諸侯乎吾甚慄之于嘗  
語諸梁也曰凡事若小若大寡不道以權成事若不成則必有人  
道之患事若成則必有陰陽之患若成若不成而後無患者惟有人  
德者能之吾食也執麤而不減費無欲清之人今吾朝受命而夕  
飲冰我其內熱與吾未至乎事之情而既有陰陽之患矣事若不成

卒	言	多	傳	以	事	不	者	之	可	未	戒
乎	曰	溢	兩	所	之	可	不	謂	解	仲	必
陰	傳	惡	喜	聞	情	素	擇	大	於	尼	有
泰	其	之	兩	凡	而	何	事	戒	心	曰	人
至	常	言	怒	交	忘	而	安	是	臣	天	道
則	情	凡	之	近	其	安	之	以	之	下	之
多	無	溢	言	則	身	之	忠	夫	事	有	患
奇	傳	之	天	必	何	若	之	事	君	大	是
以	其	類	下	相	暇	命	盛	其	義	戒	兩
禮	溢	妄	之	靡	至	德	也	親	也	二	也
飲	則	則	難	以	于	悅	自	者	無	一	為
酒	幾	其	者	信	生	也	事	不	適	命	人
者	乎	信	也	遠	而	為	其	擇	而	也	臣
始	全	之	夫	則	必	人	心	地	非	其	者
乎	且	也	兩	必	忠	臣	者	而	右	一	不
治	以	莫	喜	之	以	子	哀	安	也	義	足
常	巧	莫	必	以	言	者	樂	之	無	也	以
卒	關	則	多	言	其	固	不	至	所	子	任
乎	力	傳	溢	言	行	有	易	也	於	之	之
亂	者	言	美	必	可	所	施	夫	天	愛	其
泰	始	者	之	或	矣	不	乎	事	地	親	有
至	乎	殃	言	傳	丘	得	前	其	之	命	以
則	陽	故	兩	之	請	已	知	君	間	也	語
多	常	法	怒	夫	復	行	其	若	是	不	我

奇樂凡事亦然始乎諒常卒乎鄙其作始也簡其將畢也必巨言  
 者風波也行者實喪也夫風波易以動實喪易以危故恣設無由  
 巧言偏辭獸死不擇音氣息弗然於是並生心屬剋核太至則必  
 有不肖之心應之而不勸成過度益也遷今勸成殆事美成在久惡  
 故法言曰無遷令無勸成過度益也遷今勸成殆事美成在久惡  
 成不及改可不慎與且夫乘物以遊心託不得已以養中全矣何  
 作為報也莫若為致命此其難者  
 孔子適楚楚狂接輿遊其門曰鳳兮鳳兮何如德之衰也來世不  
 可待往世不可追也天下有道聖人成焉天下無道聖人生焉方  
 今之時僅免刑焉福輕乎羽莫之知載禰重乎地莫之知避已乎  
 已乎臨人以德殆乎殆乎畫地而趨迷陽迷陽無傷吾行吾行卻  
 曲無傷吾足山木自寇也膏火自煎也桂可食故伐之漆可用故

割之人皆知有用之用而莫知無用之用也

德充符第五

魯有兀者王駘從之遊者與仲尼相若常季問於仲尼曰王駘兀者也從之遊者與夫子中子魯立不教坐不議虛而往實而歸固有不言之教無形而心成者耶是何人也仲尼曰夫子聖人也丘也直後而未往爾丘將以為師而況不若丘者乎奚假魯國丘將引天下而與從之常季曰彼兀者也而王先生其與庸亦遠矣若然者其用心也獨若之何仲尼曰死生亦大矣而不得與之變雖天地覆墜亦將不與之遺審乎無假而不與物遺命物之化而守其宗也常季曰何謂也仲尼曰自其異者視之肝膽楚越也自其同者視之萬物皆一也夫若然者且不知耳目之所宜而遊心乎德之和物視其圜一而不見其所喪視喪其足猶遺土也常季曰

彼兀者也而王先生其與庸亦遠矣若然者其用心也獨若之何  
仲尼曰无生亦大矣而不得與之變雖天地覆墜亦將不與之遺  
審乎無假而不與物遷命物之化而守其宗也常季曰何謂也仲  
尼曰自其異者視之肝瞻楚越也自其同者視之萬物皆一也夫  
若然者且不知耳目之所宜而遊心乎德之和物視其所一而不  
見其所喪視喪其足猶遺土也常季曰彼為已以其知得其心以  
其心得其常心物何為匱之哉仲尼曰人莫鑑於流水而鑑於止  
水惟止能止衆止受命於地惟松柏獨也在冬夏青青受命于天  
惟堯舜獨也止幸能止生以正衆生夫保始之徵不懼之實勇士  
一人雄入於九軍將求名而能自要者而猶若是而況官天地府  
萬物真寓六骸象耳目一知之所而心未嘗死者乎彼且擇日  
而登假人則從是也彼且何肯以物為事乎

中庸嘉兀者也而與顏子產同師於伯昏無人子產謂申屠嘉曰  
我先出則子止子先出則我止其明日又與合堂同席而坐子產  
謂申屠嘉曰我先出則子止子先出則我止今我將出子可以止  
乎其未邪且子見執政而不違子齊執政乎申屠嘉曰先生之門  
固有執政焉如此哉子而悅子之執政而後人者也聞之曰鑑明  
則塵垢不止止則不明也久與賢人處則無過今子之所取大者  
先生也而猶出言若是亦過乎子產曰子既若是矣猶與堯爭  
善計子之德不足以自反邪申屠嘉曰自狀其過以不當亡者衆  
不狀其過以不當存者寡知不可素何而安之若命惟有德者能  
之遊於羿之彀中中央者中地也然而不中者命也人以其全足  
笑吾不全足者衆矣我辨然而怒而適先生之所則廢然而反不  
知先生之洗我以善邪吾與夫子遊十九年矣而未嘗知吾兀者

也今子與我遊於形骸之內而子索我於形骸之外不亦過乎子  
產楚然改容更顏曰子無乃稱

惠子謂莊子曰人故無情乎莊子曰然惠子曰人而無情何以謂  
之人莊子曰道與之貌天與之形惡洋不謂之人惠子曰既謂之  
人惡洋無情莊子曰是非吾所謂情也吾所謂無情者言人之不  
以好惡內傷其身常因自然而不益生也惠子曰不益生何以有  
其身莊子曰道與之貌天與之形無以好惡內傷其身今子外乎  
子之神勞乎子之精倚樹而吟據槁梧而瞑天選子之形子以堅  
白鳴

大宗師第六

知天之所為知人之所為者至矣知天之所為者天而生也知人  
之所為者以其知之所知以養其知之所不知終其天年而不中

道天者是知之盛也。雖然有患夫知有所待而後當其所待者特未定也。庸詎知吾所謂天之非人乎？所謂人之非天乎？且有真人而後有真知。何謂真人？古之真人不逆寡，不雄成，不慕士。若然者，過而弗悔，當而不自得也。若然者，登高不慄，入水不濡，入火不熱。是知之能登假於道也。若此古之真人，其寢不夢，其覺無憂，其食不甘其息深深。真人之息以踵，衆人之息以喉。屈者其嗔言，若哇其者欲深者，其天機浚。古之真人不知說生，不知惡死，其出不訢，其入不距，脩然而往，脩然而來而已矣。不忘其所始，不求其所終，受而喜之，忘而復之。是之謂不以心捐道，不以人助天。是之謂真人。若然者，其心志其容，寂其籟，頽然似秋，煖然似春。喜怒通四時，與物有宜而莫知其極。故聖人之用兵也，亡國而不失人心，利澤施乎萬世，不為愛人故。樂通物，非聖人也有親，非仁也。天時



非賢也利害不通非君子也行名失已非士也亡身不真非役人  
也若猥不偕務先伯夷耕齊箕子胥餘紀他申徒狄是役人之役  
適人之適而不自適其適者也古之真人其狀義而不朋若不足  
而不承與乎其觝而不堅也張乎其虛而不華也邴邴乎其似喜  
乎崔乎其不得已乎濇乎進我色也與乎止我德也厲乎其似世  
乎擊乎其未可制也連乎其似好閉也悅乎忘其言也以形為體  
以禮為翼以知為時以德為循以形為體者綽乎其殺也以禮為  
翼者所以行於世也以知為時者不得已於事也以德為循者言  
其與有足者至於丘也而人真以為勤行者也故其好之也一其  
非好之也一其一也一其不一也一其一與天為待其不一與人  
為待天與人不相勝也是之謂真人死生命也其有夜旦之常天  
也人之有所不得與昏物之情也被特以天為父而身猶愛之而