

詩經

王玉洁·著

伊人如月水一方

《诗经》中的女子情怀



全国百佳图书出版单位

APERTURE
时代出版传媒股份有限公司

黄山书社

詩經

王玉洁·著

伊人如月水一方

《诗经》中的女子情怀

全國百佳圖書出版單位
時代出版傳媒股份有限公司
貴州人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

伊人如月水一方 / 王玉洁著.

—合肥: 黄山书社, 2010.9

ISBN 978-7-5461-1077-6

I. ①伊… II. ①王… III. ①诗经—文学欣赏

IV. ①I207.222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第041476号

伊人如月水一方 王玉洁 著

出 版 人: 左克诚

选题策划: 沈 杰 贺鹏飞

责任编辑: 程 溪 李 凌

特约编辑: 英 飞

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)

黄山书社 (<http://www.hsbook.cn/index.asp>)

(合肥市翡翠路1118号出版传媒广场7层 邮编: 230071)

经 销: 新华书店

印 刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开本: 710mm × 1000mm 1/16

印张: 14.25

字数: 175千

版次: 2010年9月第1版 2010年9月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5461-1077-6

定价: 25.00元

版权所有 侵权必究

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

引子：凡心与《诗经》的相遇

天地有大美而不言，《诗经》也是。任何时候打开《诗经》，都有一种清新宁静的感觉扑面而来。细细嗅读，那里面有初民们淳朴温厚的气息，有草木葳蕤的光泽，迟迟的春日，隐约而美丽的情怀，细致而妖娆的思绪和最初的万物自然而纯净的芬芳……

孔子说：“诗三百，一言以蔽之，曰：思无邪。”

整个一部《诗经》，跨越了从西周初年到春秋时期约 500 年的时光，产生的地域主要是黄河流域。那时候的生存环境非常恶劣，黄河无数次决堤无数次改道，还会无数次地干旱，但却没有能够阻断两岸生民的瑰丽梦想和平淡而真实的农耕和蚕桑的生活。那时候也会“三川竭，岐山崩”，先民们对于山川河流的自然的崇拜和敬畏，淳朴而郑重。

在黄河的各个支流旁栖息的初民，他们在沿岸的灌木丛、沼泽地和密林里，拣拾了最原始无尘的美丽，轻轻一抖，便遗落在“十五国风”的字里行间，生长出恰如“淇水汤汤”、“蒹葭苍苍”、“河水弥弥”、“谁谓河广？一苇杭之”等与河密切关联的美丽句子。我们在盛大而苍茫、沉静与清幽的意境里，描画不出它久远的清纯的模样。

读它的时候，我时常会想到那些来自旷野的风，带着野外特有的芳香，有断茎枯草在风里飞，有桃花芙蓉静静地开放，有飞蓬与艾蒿

特别的气味，有荠菜靡芜安然地躺在农妇的篮子里，有薄雾浮起在林间，远方山水茫茫，有茅屋隐现在桑树里。那点点滴滴的碎片，时时叫人惊艳。

那时候，农业开始占据主导地位，男子成为农业生产主要的劳力，父权制度刚刚确立，母系社会遗风还未远去。社会生活丰富多彩，婚姻礼俗也各不相同。既有远古流传下来的遗风流韵，也有周代社会独有的特色；既有对美好爱情的热烈追求，也有父母之命、媒妁之言的明显干涉；既有上流社会的排场和奢华，也有下层社会的勤俭和苦酸；既强调夫妻之间“同尊卑”，又维护夫权“七出”之条的尊严。

女子，在这样的农业社会里，既有对男子的依附与倚赖，也有血脉里流淌着的母系时期的坚强与叛逆，还有滋生于水边民族的那种与水相依的温柔和美丽。她们是《诗经》里鲜活的情影，时而顾盼，时而回眸；时而清芬，时而娇艳；时而忧伤，时而活泼；荆衣布服，粗茶淡饭，生长于郊野，与农桑为伴，举手投足，莫不朴质自然。隔着三千年的历史风烟，她们的悲欢，还是那样地让我们觉得心动和新鲜。

她们是风的女儿，远古清新的风，吹动她们的鬓角，她们新鲜光洁的面庞是最初的土地上绽放的木槿。她们是河的女儿，清凌凌的河水被她们掬起的时候，从她们嫩白的指缝间滴落的水声，仿佛清晰可闻。她们也是大地的女儿，从肥沃的土地里，钻出地面，清露晨风，舒展着妖娆的躯体。仅《诗经》的“十五国风”，涉及她们生活的诗歌就有四十余篇。当她们的身影掠过心间的时候，我们的心立刻跟着纯净而丰美，以一种遥望的欢喜注视着几乎不可能相遇的美，让那远古清新的风情漫浸了骨骼，作一次肆意忘情的沉醉。

此刻，我们便是桃源的寻梦者，一苇轻舟，滑进了桃林。桃花盛开，

落英缤纷，忘路之远近，忘世之推移。也如江南的夜里，那一支清远的笛，隔着月色与茫茫的水面响起，满世界的寂静与欣喜。

此刻，我的手里，没有那只兰桨；我的身边，也没有那样的月色与水面，只有一本《诗经》和一颗沉醉的凡心。

我要诉说的是，这颗凡心与《诗经》里的美丽倩影相遇，一天的星光，满目的飞花。

目 录

001 | 引子：凡心与《诗经》的相遇

001 | 周 南

003 | 轻易嗅到了爱情
《关雎》

006 | 从葛藤中抬起头来
《葛覃》

008 | 有没有一种酒，可以消愁
《卷耳》

010 | 一生中最美丽的时刻
《桃夭》

013 | 尘世中一颗欢喜的心
《采芣苢》

015 | 我爱你，但与你无关
《汉广》

018 | 懂得了生离与死别
《汝坟》

021 | 召 南

023 | 最深的哀伤
《鵲巢》

027 | 一颗感恩和敬畏的心
《采芣》

030 | 你只是鼠辈
《行露》

033 | 等你来爱我
《摽有梅》

037 | 等一个背叛的人回家
《江有汜》

041 | 那一场欢爱
《野有死麇》

045 | 邶 风

047 | 你不在，我才知深爱
《绿衣》

052 | 如果爱，请深爱
《燕燕》

056 | 一不小心
《终风》

059	母爱如南风 《凯风》
063	等待最苦，等待最美 《匏有苦叶》
068	为爱，何惧白头 《静女》
071	从一场春梦里醒来 《新台》
077	邶 风
079	坚持，才见真爱 《柏舟》
083	性情女子 《载驰》
089	卫 风
091	美也千年，悲也千年 《硕人》
096	一颗心的天荒地老 《伯兮》
100	很傻很天真 《木瓜》
104	另外一种美丽 《氓》

107 王 风

109	那一段旧时光 《君子阳阳》
112	喜欢被你这样思念 《采芣》
115	生就爱着你，死就追随你 《大车》

119 郑 风

121	爱可不可以留下 《遵大路》
124	岁月静好 《女曰鸡鸣》
127	我的心思你可懂？ 《将仲子》
130	那一刻，千年不悔 《有女同车》
135	俏骂的风情 《山有扶苏》
138	那一种娇嗔 《狡童》

140 请为我褰裳涉水来见
《褰裳》

144 我不会再拒绝
《丰》

148 咫尺有时也天涯
《东门之墀》

151 青衿士子的爱情毒药
《青青子衿》

154 独爱你那一种
《出其东门》

157 和你邂逅
《野有蔓草》

161 齐 风

163 那一对尊贵而平常的夫妻
《鸡鸣》

167 人生若只如初见
《著》

170 为你，无悔绽放
《东方之日》

173 这样的文姜
《载驱》

179 魏 风

181 丰盈美丽的心
《汾沮洳》

185 唐 风

187 一个妇人的幸福
《椒聊》

190 如此良夜，如此的你
《绸缪》

193 秦 风

195 所谓伊人，在水一方
《蒹葭》

199 陈 风

201 你是一朵荆葵花
《东门之枌》

204 小火烘焙的爱情
《东门之池》

207 人约黄昏后
《东门之杨》

210 爱已成伤
《泽陂》

213 月亮下面，你的美
《月出》

周南

《周南》是《诗经·国风》中的部分作品，总计十一篇。周朝时期采集的诗篇，因在周王都城的南面而得名，同时「南」又是方位之称，在周代习惯将江汉流域的一些小国统称之「南国」或「南土」、「南邦」（见《小雅·四月》、《大雅·嵩高》等，所以《诗经》的编者便将来自江汉流域许多小国的歌词，连同受「南音」影响的周、召一些地方采来的歌词，命名为《周南》、《召南》，以与其他十三国风在编排的形式上整齐划一。

轻易嗅到了爱情

《关雎》
关关雎鸠，在河之洲。
窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。
窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。
悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。
窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。
窈窕淑女，钟鼓乐之。

把《关雎》放在《诗经》的第一篇，实在是太精彩的手笔，爱情本就是无可回避且无比美好的。

我想起《牡丹亭》中，杜宝给杜丽娘设了私塾，迂腐的塾师陈最良最先要教的就是《诗经》的第一篇《关雎》，对着一个深闺少女说爱情，陈最良一定是窘到了极点！心虚、胆怯、慌乱，可能还有长袍罩着的一身的冷汗。于是他试图要杜丽娘相信，《关雎》其实只是歌颂“后妃之德”的，而聪明美丽的杜丽娘一下子就嗅到了爱情的味道，她在心里笑了。爱情如闪电在她的心里划过，使她的芳心有了雷鸣般的回应。

一个深闺少女，丢掉了矜持，在自家的后花园，叹息“这般花花草草由人恋，生生死死随人愿，便酸酸楚楚无人怨！”使《红楼梦》里的林妹妹在听得这段《游园》之时，也心醉神摇，几乎站立不住。

可见，《关雎》之味，实在是来自爱情，来自爱情里那个男子梦

寐以求的女子。

这个男子遇见女子的时候，她正坐在木舟里采摘荇菜，水是那么清澈，而美丽的关雎鸟正在春天的水边引颈高歌。参差的荇菜开出了黄色单瓣的小花，正被那女子纤细的手握住，那只纤手便是花下最美的叶子，让那男子的目光迫不及待地要越过那皓腕，向上逡巡，然后，他见到了那让他惊艳的脸。

于是，自然而然地，一个美丽的姑娘征服了偶然遇见的那个男子，使他产生了与她相伴的美好愿望。他不遮不掩，坦坦荡荡地喊出了“窈窕淑女，君子好逑”。

我们的初民不愿意回避这样的爱情，或许他们根本不懂得回避，就这样地直接说出来。遇见了，喜欢了，不放在心里，直接说出来，说得理直气壮，说得有声有色。

接着，他便沉浸在对这个女子爱的相思与憧憬里，深夜里睡不着，辗转反侧。因为相思，夜变得尤其漫长。醒着的时候，他想着她；睡着的时候，他也想着她。无论是睡是醒，眼底心上都是她的影子，眼前无数遍回放着她伸出纤纤素手采摘荇菜的悠闲的样子。他想着有一天自己能够娶她为妻，和她琴瑟和谐，共享鱼水之欢，并和她举行一场盛大而热闹的婚礼。然而漫漫长夜，思念太苦，这样的想象便是相思的男子用以排遣无穷无尽思念的折磨的最好方式。

这个女子的年龄之美、窈窕之美，与参差的荇菜相衬之美，被一个男子疯狂思念之美，尽在婀娜的诗行里。

我闻到了诗里的一股清香，是女子身上淡淡的、自然的、处子的清香；我看到了一种美丽，一种青春的、娉婷的、曼妙的美丽；我感觉到一种目光，那是男子炽热的爱恋的目光。仿佛，还能够想见，那个窈窕的女子，羞红了双颊，低下了粉颈，正应和了“最是那一低头的温柔，像一朵水莲花不胜凉风的娇羞”。

于是，那个男子是不是单相思，已经不重要；是不是王公贵戚，甚至是不是周王，也不重要；最终能不能实现他的美好愿望也不重要；重要的是有这样一首《关雎》横亘在那里，沟通了古今相通的爱情，让我们知道了“窈窕淑女，君子好逑”本身就是天经地义的美好。哪要等到歌德来说“哪个少男不钟情，哪个少女不怀春”呢？

“窈窕淑女”被“君子”追求，求得也好，求不得也好，都是美的。美不可言。且只可能在“窈窕”的时候，年轻的时候，才能够有那样自然纯净的、来自心底的真挚爱恋。

而更美好的是，曾经对着心动的女子，说出了最想说的话。

从葛藤中抬起头来

《葛覃》

葛之覃兮，施于中谷，维叶萋萋。
黄鸟于飞，集于灌木，其鸣喈喈。
葛之覃兮，施于中谷，维叶莫莫。
是刈是濩，为絺为绤，服之无斁。
言告师氏，言告言归。
薄污我私，薄浣我衣。
害浣害否？归宁父母。

葳蕤的葛藤叶子蜿蜒伸展，调皮的黄雀上下飞鸣，聚集在灌木丛中。旷野的风吹过，阳光便和舞动的叶子一起追逐嬉戏，发出好听的窸窸窣窣的碎响。在起伏的葛藤间，露出了一个女子健康红润的脸，发丝在风中轻扬。

接着是一群少女的身影，她们一边割着葛藤，一边唱着欢快的歌，婉转的歌声和黄雀的鸣叫汇成一片，晶莹的汗珠挂在她们光洁的额头。瓦蓝的天空，明媚的阳光，满山沟的绿，满山沟的风，聚落的黄雀，像鸟又像风的少女身子的动感的起伏，远古女子劳作的愉快，是山间明媚生动的画。

那疯狂的葛藤，就是年轻的时候和母亲如水样温柔的目光终日厮磨的日子里那漫坡的葛藤么？那时候，也是少女啊，也是和一群村里

的同伴们，割着葛藤，唱着歌。葛藤长满了山坡，葛藤被少女的巧手织成了粗葛布、细葛布的衣服，穿在母亲的身上，穿在父亲的身上，也一天一天试探着自己日渐婀娜的身体。

她嫁了，离开了家，离开了坡后的葛藤，离开了朝夕相处的女伴，思念也如这茂密的葛藤叶子，把心里的每个角落都爬满。有月光的夜里，谁的乌发在等母亲那长满胼子的手的抚摸？即使扯断了几根发丝，那也是一种真实而幸福的牵痛啊！再也不能在村前的溪水边浣洗父亲沾着泥土的衣衫。而和女伴的那些娇斥、那些欢笑、一起割着葛藤的欢唱，都历历如昨。

她甚至想起了往家去的小径，在月光下发白了，在夜露下湿透了，被不知名字的野草覆盖住了。那无忧无虑的少女时代在相似的葛藤里清晰起来了，思念爬出了心房，无边无际地蔓延开了。

她终于忍不住要向公婆告假了，“归宁”是一个多么美好的词啊！一年只有一回，能够被批准是多么美好的时刻啊！心立刻被回家的快乐溢满，今天终于可以回娘家了！

家是曾经遗失的宝贝，失而复得地一再擦拭，仍然看不清它真实的样子，非得自己的双脚终于落在家的方向，才能用激动的泪水擦亮眼眸，把它仔细端详，再重画一次它如今的模样，珍藏在梦里，珍重地带上市。

在回家之前，该做些什么呢？洗洗内衣，再洗洗外褂吧，该洗的是啥，不该洗的是啥，都一一安排好，再也不让久别的双亲担心他们已嫁的女儿。

在茂盛的葛藤里，抬起头来，我要回家，我要回家了。只有回家的时候，我才是最初的那个没被时光偷走的女儿，在父母的膝下，舒展成漫坡的莹碧的藤叶。

有没有一种酒，可以消愁

《卷耳》

采采卷耳，不盈顷筐。

嗟我怀人，寔彼周行。

陟彼崔嵬，我马虺隤。

我姑酌彼金罍，维以不永怀。

陟彼高冈，我马玄黄。

我姑酌彼兕觥，维以不永伤。

陟彼砠矣，我马瘠矣。

我仆痡矣，云何吁矣！

在草色青青的路旁，长满了卷耳。一个神情忧伤的美丽女子，把刚采到的卷耳放进自己的浅筐里。她已经采了很久，可是身边的浅筐却仍然没能装满，她索性把浅筐丢到了大道上。这样子神情恍惚、心不在焉，终究是采不满的。

思念，正从心里透出来，一点一点抽空了自己。她已经化做了一缕轻烟，缭绕在眼前的卷耳上，借助一种不知名的力量，是思念的力量么？她不知道，她只觉得她此时正在打开另一扇心门，让自己穿越了时空和地域的阻隔，站在了她日夜思念的他的上空，泪眼朦胧看心爱的丈夫艰难地走在役途中。

他的马已经疲惫不堪了，连续不断地赶路，让马儿的眼睛发黑发黄，马儿病了，仆人也累得走不动了。他疲惫的眼睛里的悲苦哀伤盛