

《CAPA》最强执笔阵容倾力打造，全面提高你的摄影水平

新手学摄影 花卉篇

CAPA 摄影教室

(日) 株式会社学研控股 编著

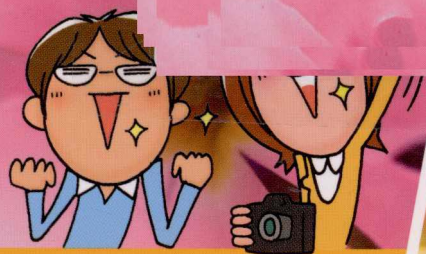
花卉摄影
拍摄技巧
一览无余

曝光补偿、构图、微距拍摄、
背景虚化……

一本书统统搞定!



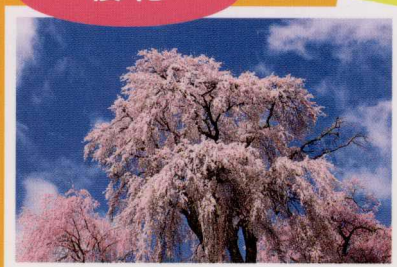
如何表现出
四季中花卉的
美丽?
大揭密啦!



静物拍摄

花坛

樱花



微距拍摄



Digital Yichigan Refu Hana satuei cho nyumon
© GAKKEN PUBLISHING 2010
Chinese simplified character translation rights arranged with Gakken Co., Ltd.

律师声明

北京市邦信律师事务所律师谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由日本株式会社学研控股授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话：	中国青年出版社
全国“扫黄打非”工作小组办公室	010-59521255
010-65233456 65212870	E-mail: law@cypmedia.com
http://www.shdf.gov.cn	MSN: chen_wenshi@hotmail.com

短信防伪说明

本书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。

短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300

版权登记号：01-2010-5232 图书在版编目（CIP）数据

新手学摄影·花卉篇 / 日本株式会社学研控股编著；张萌译．—北京：中国青年出版社，2010.11
(CAPA 摄影教室)

ISBN 978-7-5006-9648-3

I. ①数… II. ①日… ②张… III. ①数字照相机—摄影技术

②花卉—摄影艺术 IV. ①TB86 ②J419.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 219578 号

新手学摄影·花卉篇

出版发行： 中国青年出版社
地 址：北京市东四十二条21号
邮政编码：100708
电 话：(010) 59521152 / 59521269
传 真：(010) 59521133
企 划：北京中青学研教育科技有限公司
责任编辑：肖 辉 史燕尧
美术编辑：梁代英
印 刷：北京日邦印刷有限公司
开 本：889×1194 1/16
印 张：5.5
版 次：2010年11月北京第1版
印 次：2010年11月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5006-9648-3
定 价：39.00元

本书如有印装质量等问题，请与本社联系

电话：(010) 59521152 / 59521269

读者来信：capa@capacamera.com

如有其他问题请访问我们的网站：www.capacamera.com

“北京北大方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。

封面用字包括：方正兰亭系列字体



新手学摄影 花卉篇

如何表现出四季中花卉的美丽？大揭密啦！

让我们一起享受
花卉摄影的乐趣吧!

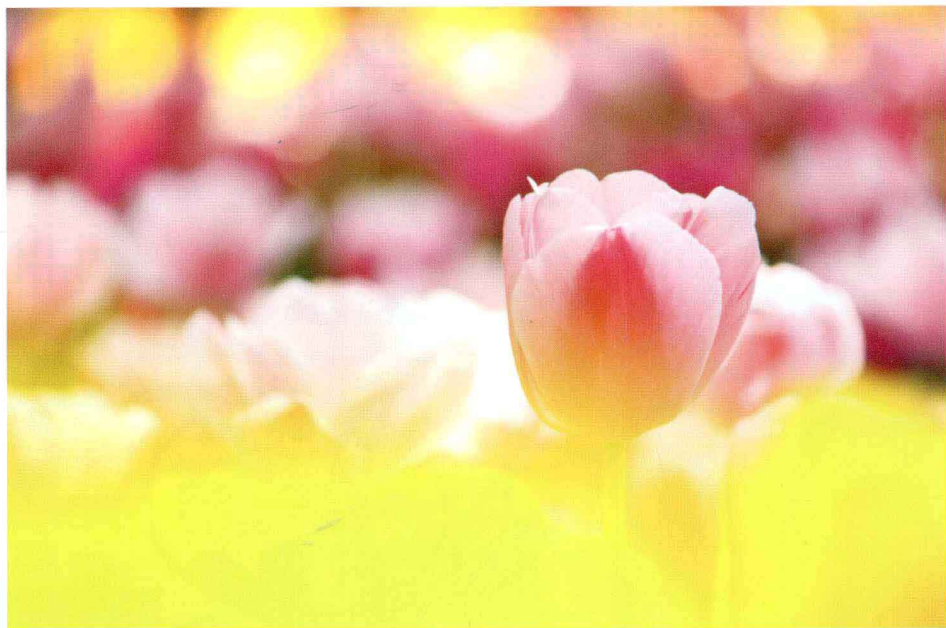


拍摄漂亮的花卉照片吧!

基础篇

p13~

首先, 本篇将介绍与花卉摄影相关的基本操作和技巧。拿出你的相机, 一边学习一边拍摄, 这样一定会更容易理解。



应用篇

p39~

本篇将讲解拍摄花卉时的构图方法以及制造各种背景的方法，并介绍如何拍摄漂亮的花卉小品。



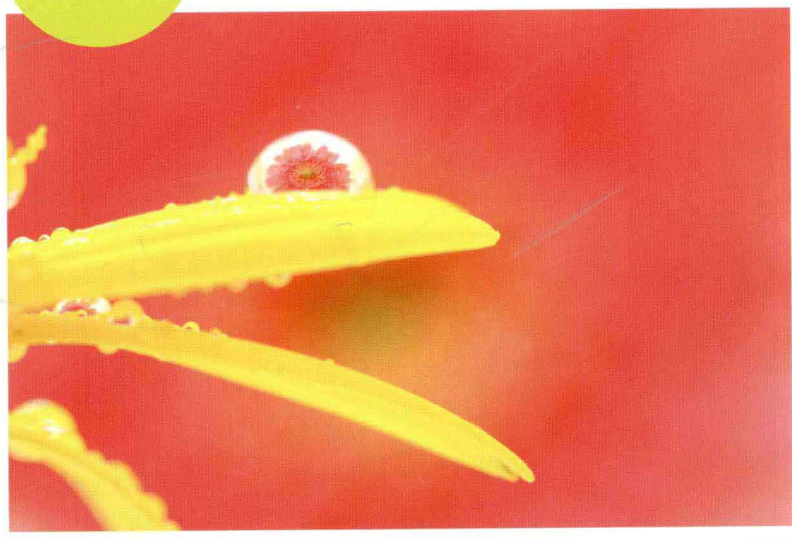
构图技巧



制造背景



花卉小品



只需要注意花卉的摆放方式及构图，并巧妙利用身边的道具，就能拍摄出非常漂亮的照片。在自己家就能够拍摄的花卉小品，让我们马上来挑战吧！

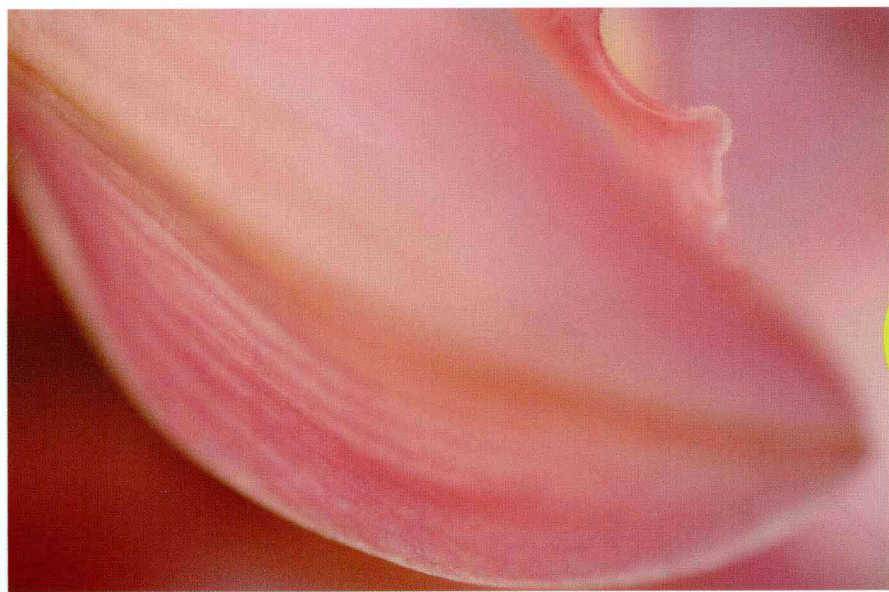
实践篇

p61~

在这里，我们将以实际去花田拍摄时遇到的状况为例，介绍拍摄出漂亮花卉的秘诀。另外，还将介绍能够将花卉填满整个画面的微距摄影。

去公园或植物园时，你是不是曾经想拍摄花坛中生机勃勃的鲜花？在这里，我们将介绍拍摄花田的技巧。

拍摄花田



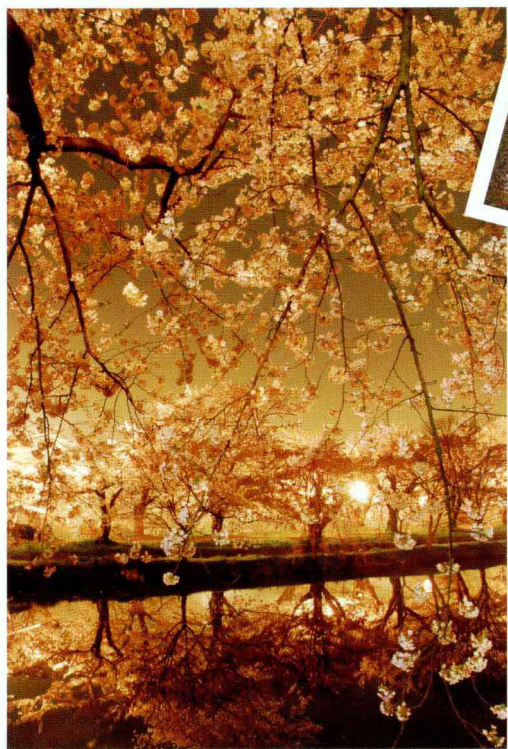
微距摄影

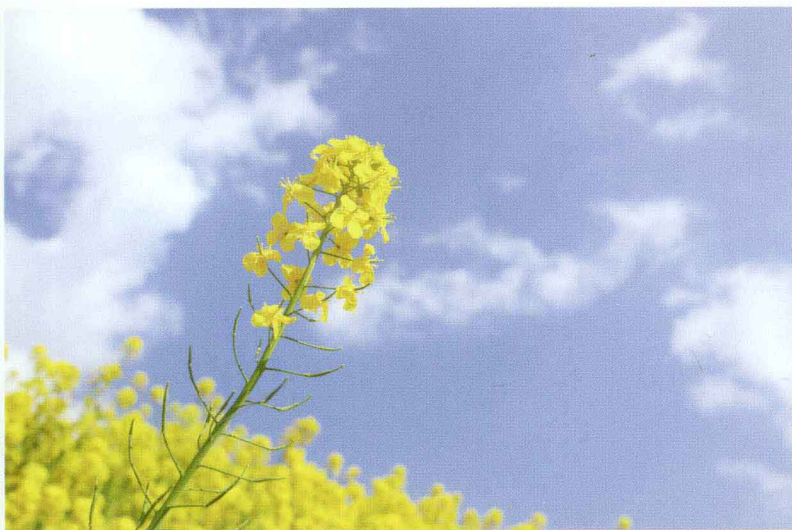
使用微距镜头拍摄，常见的花卉也能拍出与众不同的感觉。在这里，除了大幅度虚化背景之外，我们还将告诉你超近距离拍摄时的秘诀哦！

将樱花 拍摄得 更加美丽

一年一度樱花盛开的时节，也是花卉摄影的最佳时间。但是，拍摄淡色的樱花，难度却超乎想象。一边欣赏专业风光摄影师的樱花作品，一边学习樱花的拍摄方法吧。

p75~





Part 3

去田野里拍摄吧

实践篇

- 1 走吧！去花田拍摄吧！ 62
- 2 微距摄影的技巧 68

61

Part 4

将樱花拍摄得更加美丽

时间段/镜头/构图/天气/夜间摄影

- 1 捕捉不同时间段光线的别样风情 76
- 2 使用不同的镜头表现出樱花的魅力 80
- 3 通过各种构图技巧，给樱花照片带来变化 78
- 4 利用不同的天气展现出樱花的不同表情 84
- 5 拍摄华灯初上时暗香浮动的夜樱 86

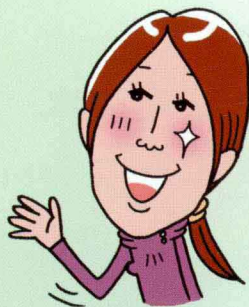
75

◎本书的讲师◎



工藤智道 摄影师

生于1969年，神奈川县。从日本写真艺术专门学校毕业后，曾担任风光摄影大师竹内敬信先生的助手，后独立。在拍摄日本自然风光的同时，也撰写过很多摄影技巧方面的文章。在瑞光数码学院、EOS学园担任讲师，日本摄影家协会（JPS）会员。



吉住志穗 摄影师

生于1979年，东京都。从日本写真艺术专门学校毕业后，进入竹内敬信事务所，2005年4月独立。一直以具有自然感的“心”为主题，拍摄花开、风景等。在索尼摄影研究会、瑞光数码学院等担任讲师，并为日本自然科学写真协会（SSP）理事。

数码单反相机

『花卉摄影』的基本操作 8

Part 1

基本篇

学习花卉摄影的基础知识

- 1 为花卉摄影做好准备 14
 - 2 镜头的种类和特点 16
 - 3 对焦 18
 - 4 光圈和虚化 20
 - 5 拍摄角度及背景 24
 - 6 曝光补偿 26
 - 7 白平衡 30
 - 8 光线的种类 34
 - 9 滤镜效果 36
- 尝试有趣的摄影之一
创造属于你的花卉『潮』图 38

13

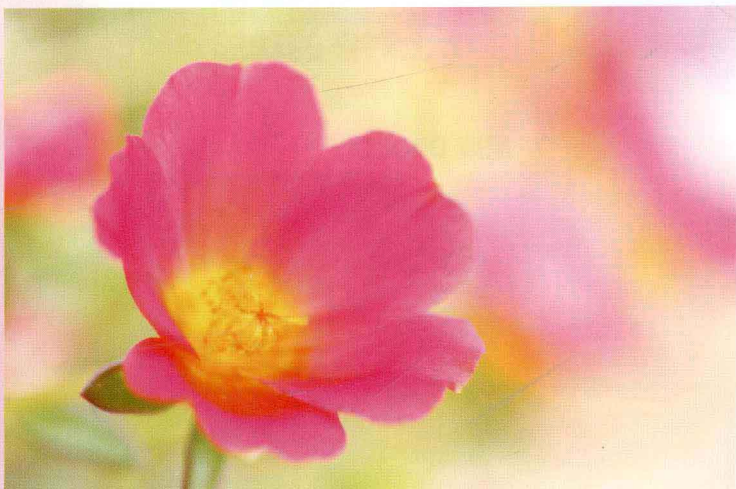
Part 2

应用篇

更好地演绎作为主体的花卉

- 1 构图的技巧 40
 - 2 选择背景的方法 48
 - 3 花卉小品 54
- 尝试有趣的摄影之二
曝光时旋转变焦 60

39



改变光圈 光圈优先模式

能够调节合焦范围的拍摄模式

光圈优先模式是让拍摄者自己确定光圈（F值），相机自动调节此光圈下所需快门速度的拍摄模式。由于光圈能够调节合焦范围（景深），所以在花卉和人像摄影时使用此模式，就能自由控制被摄体前后的虚化程度。

尼康 D5000



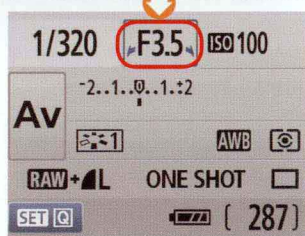
拨动模式转盘至“A”，再旋转机身背面上方的指令拨盘。这时液晶屏中央显示的“F”值的数值会随之变化。向左旋转，F值的数字会变小，容易制造虚化效果；如果向右旋转，F值的数字会变大，很难出现虚化。



佳能 EOS 500D



拨动模式转盘至“Av”，然后用电子旋钮进行调节。如果向左旋转，F值的数字会变小，容易制造虚化效果；如果向右旋转，F值的数字会变大，很难出现虚化。



选择对焦点（对焦框）

能够在想要拍摄的主体上对焦的功能

半按快门时，对焦点重叠的部分处于合焦状态。在相机的初始设定中，由相机自动选择对焦点。但如果被摄主体前方有其他物体时，可能无法在想要合焦的部分准确对焦，此时可以将相机设定为手动选择。

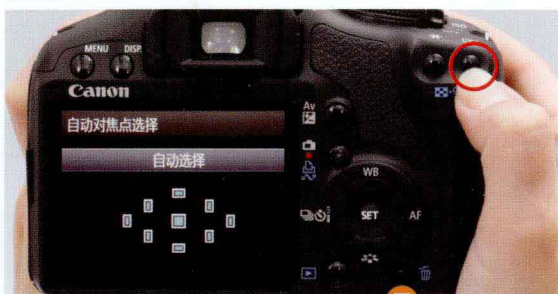
尼康 D5000



首先，在信息画面中将AF区域模式设定为“单点AF”或“动态AF”。然后，通过机身背面的方向键（多方向选择键）在11个对焦点中选择。对于已选择的对焦点，能够在信息画面的左下方确认。



佳能 EOS 500D



如果按下机身背面的AF对焦点选择按钮，液晶屏幕上就会显示对焦点选择画面。看着该画面按下方向键，从9点中选择自己想要的对焦点。然后再按下“SET”按钮，就能够完成选择了。



●电子旋钮

与各种按钮组合使用。按下其他按钮时旋转该旋钮，能够改变参数的设定。在查看照片时旋转该旋钮，能够查看前后的照片。无论在拍摄时还是在查看照片时都会用到它。

●快门按钮

●闪光灯按钮

按下闪光灯按钮，内置闪光灯就会升起，进入使用状态。当拍摄模式为P、Tv、Av、M时能够进行该操作。

佳能 EOS 500D



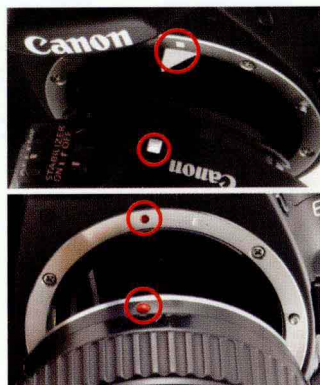
属于佳能的多功能入门机型，但拥有绝不逊色于中级机的性能，具备高分辨率和高感光度，并搭载有实时取景及HD高清短片拍摄功能。

●镜头释放按钮

在安装镜头时，一边按下此按钮一边旋转镜头，就能够将镜头从相机上卸下来。

●有两个镜头安装标志

镜头与相机的安装部分各有一个相同的标记。将镜头安装到相机上，旋转镜头直至听到“咔嚓”一声。当相同的标记合在一起，就意味着已经安装好镜头。装卸镜头时，注意不能让灰尘等进入机身，要让机身朝下，并迅速操作。



●快门按钮

在连续对焦AF（AF-C）模式下，应开启合焦之前无法释放快门的“对焦优先”功能。另外，它还拥有降低快门音的“静音模式”。

●闪光灯摄影

想要使用内置闪光灯时，按下这个按钮，闪光灯就能够升起。能够在P、S、A、M模式下使用。

尼康 D5000



尼康的高性能入门机型，能够自由翻转的多角度液晶屏是它的一大特色。高感光度画质优秀，还能够一键开始实时取景和短片拍摄功能。

●镜头安装标志

●镜头卡口

只有使用内置自动对焦功能的镜头才能够进行自动对焦，务必要注意。

●镜头释放按钮

卸镜头时需要按下这个按钮。

●曝光补偿/调整光圈按钮

D5000的曝光补偿/调整光圈按钮位于机身上部的快门按钮附近。在P/S/A各模式下，一边按下这个按钮一边旋转控制旋钮，能够进行曝光补偿。



进行曝光补偿

能够将照片调整到所需亮度的功能

曝光补偿是调整亮度的基本功能。在相机判断曝光值后，可以进行正向曝光补偿让照片更明亮，或进行负向曝光补偿让画面更暗沉。当然，也可以让照片亮度与实际不同，改变画面给人的印象。

尼康 D5000



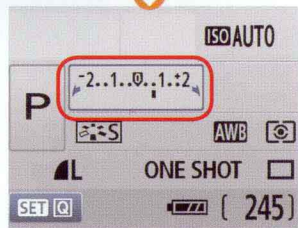
一边按下机身前方的曝光补偿按钮，一边旋转机身背面的指令拨盘进行曝光补偿。补偿值能够在液晶屏的画面和取景器内部的下方确认。以0.3档为步长，能够进行EV ±5档的曝光补偿。



佳能 EOS 500D



一边按下相机背面的曝光补偿按钮，一边旋转电子旋钮进行曝光补偿。补偿值在液晶屏幕和取景器内部的下方都会分别显示。以0.3档为步长，能够进行EV ±2档的补偿。



改变白平衡

根据光源种类改变照片色调的功能

白平衡是能够再现被摄体真实色彩的功能，应根据实际情况将白平衡设定为适当的模式。然而，有意识地改变白平衡能够改变照片整体的色调，因此它还能够扩展照片的表现范围。

尼康 D5000



首先，按下信息设定按钮，显示信息设定画面。通过方向按钮来选择白平衡，按下OK按钮显示选择画面。接着，通过方向按钮和OK按钮决定白平衡即可。



佳能 EOS 500D



按下机身背面带有“WB”标记的按钮，就会显示白平衡的选择菜单。旋转电子旋钮，或通过方向键的左右方向选择适当的模式，按下SET按钮确认。



佳能 EOS 500D

〈DISP〉按钮

在液晶屏幕上显示各种参数设定状态的按钮。如果按下该按钮，就能够显示当前的设定状态。再次按下该按钮时，显示就会消失。

菜单按钮

通过液晶屏幕上显示的菜单画面，能够进行与相机各功能相关的各种设定。

实时取景/拍摄短片/快捷按钮

在开始实时取景或开始·结束拍摄短片时使用该按钮。

曝光补偿/调整光圈按钮

在P/Tv/Av/A-DEP模式下，可以一边按下该按钮一边旋转电子旋钮，进行曝光补偿。在M模式下可以用来调节光圈值。

ISO感光度设定按钮

一边按下该按钮，一边旋转电子旋钮或通过方向键的操作，改变ISO感光度的数值。



方向键

在拍摄中改变参数设定、查看照片等许多时候都会使用方向键。方向键正中为确定(SET)按钮，其他按钮，还分担了各种细微功能。

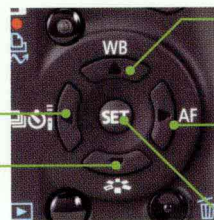
驱动模式选择按钮

照片风格选择按钮

白平衡选择按钮

AF模式选择按钮

确定按钮



AE锁定/FE锁定/索引/缩小按钮

在利用AE锁定/FE锁定拍摄或通过索引查看图像、缩小显示图像时使用该按钮。

曝光模式



- P 程序AE
- Tv 快门速度优先AE
- Av 光圈优先AE
- M 手动曝光

景深优先AE

A-DEP

能够自动拍摄出从近处到远处都合焦的照片。

简单的拍摄模式

- 全自动
- 人像
- 风光
- 微距
- 运动
- 夜景人像
- 禁止闪光

尼康 D5000

菜单按钮

缩小/索引显示/帮助按钮

缩小显示要查看的图像或实时取景画面时使用该按钮。而且，在拍摄时或操作菜单时，如果按下该按钮，就会显示帮助界面。

信息设定按钮/双键重设按钮

按下这个按钮，就能够在液晶屏的信息画面上直接变更参数。

多角度液晶屏

搭载了2.7英寸23万像素的多角度液晶屏。能够双轴移动，因此在竖拍时也能够使用。

方向键

对菜单和信息画面进行设定、选择自动对焦点，实时取景时移动自动对焦点等。

实时取景按钮

能够开启/结束实时取景功能。由于在实时取景期间反光镜升起，因此取景器内什么也看不见。

AE/AF锁定按钮/保护按钮

在按下这个按钮的期间，AE或AF会锁定，可以通过自定义菜单改变这个功能。

控制旋钮

在改变光圈或快门速度等数值时使用。



曝光模式



- P 程序AE
- S 快门速度优先AE
- A 光圈优先AE
- M 手动曝光

简单的拍摄模式

- 自动
- 禁止闪光
- 人像
- 风光
- 运动
- 微距
- 夜景人像
- 儿童抓拍

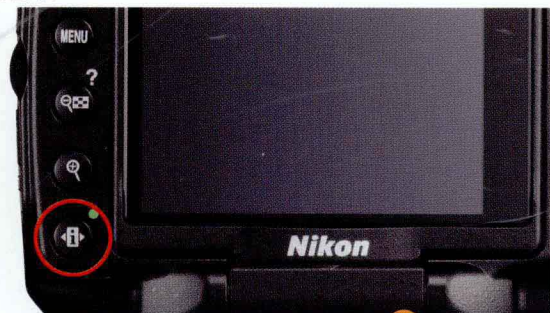
孩子肌肤的颜色非常美丽。该模式在表现出孩子肌肤娇嫩色彩的同时，能够让服装或背景的色彩更加鲜艳。

改变ISO感光度

**根据亮度调节ISO感光度，
注意不要使用过高的感光度！**

通过调节ISO感光度，能够大幅拓展相机的表现范围。通常，为了得到高画质，我们会选择ISO100~200。但在夜间或室内等昏暗的场合拍摄移动的被摄体时，则需要提高ISO感光度，以提高快门速度。

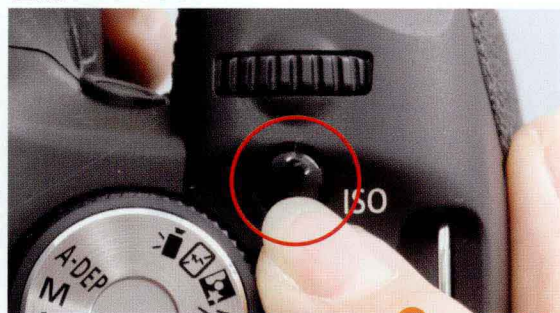
尼康 D5000



按下信息设定按钮，或从自定义菜单进入“ISO感光度”菜单，通过方向键选择感光度。或者，指定任意键承担ISO感光度变更功能，这样不必打开菜单画面也能够改变ISO感光度。



佳能 EOS 500D



按下模式转盘附近的“ISO”按钮，液晶屏上就会显示ISO感光度的设定画面。通过电子旋钮和方向键选择ISO感光度，按下SET按钮确定。在液晶屏或取景器内部都能够显示。

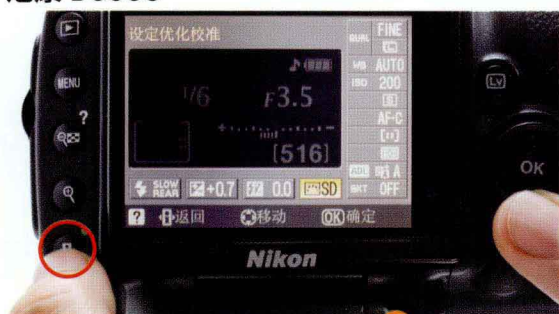


改变照片的模式设定 模式设定功能

**能够改变照片风格，
让照片更有味道的功能**

能够改变照片色调和色彩层次倾向的功能，可以根据拍摄目的选择自己喜欢的色调。不同品牌的相机，模式设定功能的名称也不同，而且能够选择的设定项目也不相同。

尼康 D5000



首先按下信息设定按钮，显示信息设定画面。通过方向键选择“设定优化校准”，再按下OK键，就会出现模式设定的选择画面，然后通过方向键和OK键选择模式。



佳能 EOS 500D



按下机身背面的照片风格选择按钮，就能够显示选择菜单。旋转电子旋钮，或通过方向键的左右方向键选择适当的模式，按下SET按钮确定。此外，也可以通过菜单进行选择。



Part 1

学习花卉摄影的基础知识 基础篇

1	为花卉摄影做好准备	14
2	镜头的种类和特点	16
3	对焦	18
4	光圈和虚化	20
5	拍摄角度和背景	24
6	曝光补偿	26
7	白平衡	30
8	光线的种类	34
9	滤镜效果	36



为花卉摄影做好准备

在我们身边绽放的各种美丽花卉，是所有人都想要拍摄的题材。但是，实际尝试拍摄之后会发现常有失焦、抖动、光线不足等各种问题。即使顺利完成了拍摄，也会由于构图过于平凡等问题而感到失望。只要掌握一些拍摄要领，就能够拍摄出漂亮的花卉照片。想让花卉摄影变得更加有趣，首先让我们从拍摄前的准备工作开始吧。

提起花卉摄影，烦恼一大堆！



需要准备这些器材!

花卉摄影并不需要很多的镜头和器材,仅仅使用镜头套装里的标准变焦镜头和长焦镜头就可以了。只要充分运用拍摄技巧,就能够拍摄出漂亮的照片。下面介绍的器材都是即将在本书中登场的“能够扩展表现范围的器材”。当想要使用近摄镜或微距镜头放大拍摄花卉时,不管是在什

么条件下拍摄,为了防止抖动,三脚架都是必备品。所有的品牌都有性能和价格不同的各种产品可供选择。

但是,开始时不必太过贪心,确定自己想要尝试的表现手法后,再选购适当的器材就可以了。

交换镜头

在标准变焦镜头之外,如果有一支长焦镜头,能够使表现的范围更广。如果仅仅是放大拍摄花卉,使用标准变焦镜头就足够了,但使用长焦镜头能够给背景带来更多的变化。

微距镜头



腾龙
SP AF 60mm F2 Di II

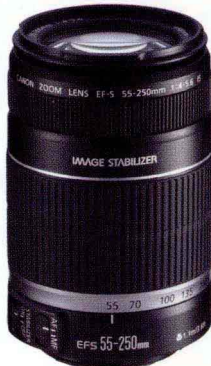


标准变焦镜头



佳能
EF-S 18-55mm
F3.5-4.5 IS

长焦变焦镜头



佳能
EF-S 55-250mm
F4-5.6 IS

三脚架



在花卉摄影中,为了防止抖动及对焦时微小的偏差,最好是使用三脚架。但是,如果使用普通的三脚架,无论怎么放低,三脚架也总会有一定的高度。如果使用高级三脚架,可以卸下中柱,紧贴着地面拍摄,但价格略为昂贵。因此,也可以购买专为低角度拍摄设计的迷你三脚架,花费既少,携带起来也更方便。

花卉摄影时,使用迷你三脚架非常方便

在低机位拍摄时,使用迷你三脚架会更加方便。能够以普通三脚架无法实现的低机位拍摄,防抖效果也很好。



由于单反相机还是相当有分量的,要尽量选择结实的迷你三脚架。

近摄镜

将近摄镜安装在镜头的前端,能够缩短最近对焦距离。但是,安装后不能向远处对焦,务必要注意。

能够轻松接近花卉拍摄的近摄镜



在购买时,一定要先确定镜头口径后再购买。

滤镜

玛露米
DHG Soft
滤镜



玛露米
Circular PL
滤镜



花卉摄影时推荐的滤镜有柔焦滤镜和PL滤镜。这些都是风景和人像摄影中经常会用到的器材。

进行花卉摄影时,数码单反相机最合适

花卉摄影非常有趣。但对于身边的花卉,如果“仅仅是拍摄而已”,那可能很快就会厌倦。一言以概之是“拍摄花卉”,但从拍摄辽阔的花田,到放大拍摄一朵花,有许多不同的拍摄手法。

要想充分享受花卉摄影的乐趣,能够

通过交换镜头改变表现手法的数码单反相机是最佳选择。使用标准变焦镜头和长焦镜头,既能够拍摄远处的花卉,也能够拍摄眼前的花朵,能够灵活利用视角的特长,享受富于变化的摄影。

而且,使用近摄镜或微距镜头,还能够放大拍摄花卉的局部。

能够轻松地进行背景虚化,可以说是数码单反相机的优点之一。

好不容易才邂逅美丽的花朵,一定要定格它们美丽的姿态。

因此,我们需要“一点点技巧”。虽然略微麻烦,但只要掌握,经常能够使作品给人带来耳目一新的感觉。首先,还是从基础知识开始介绍吧。

