

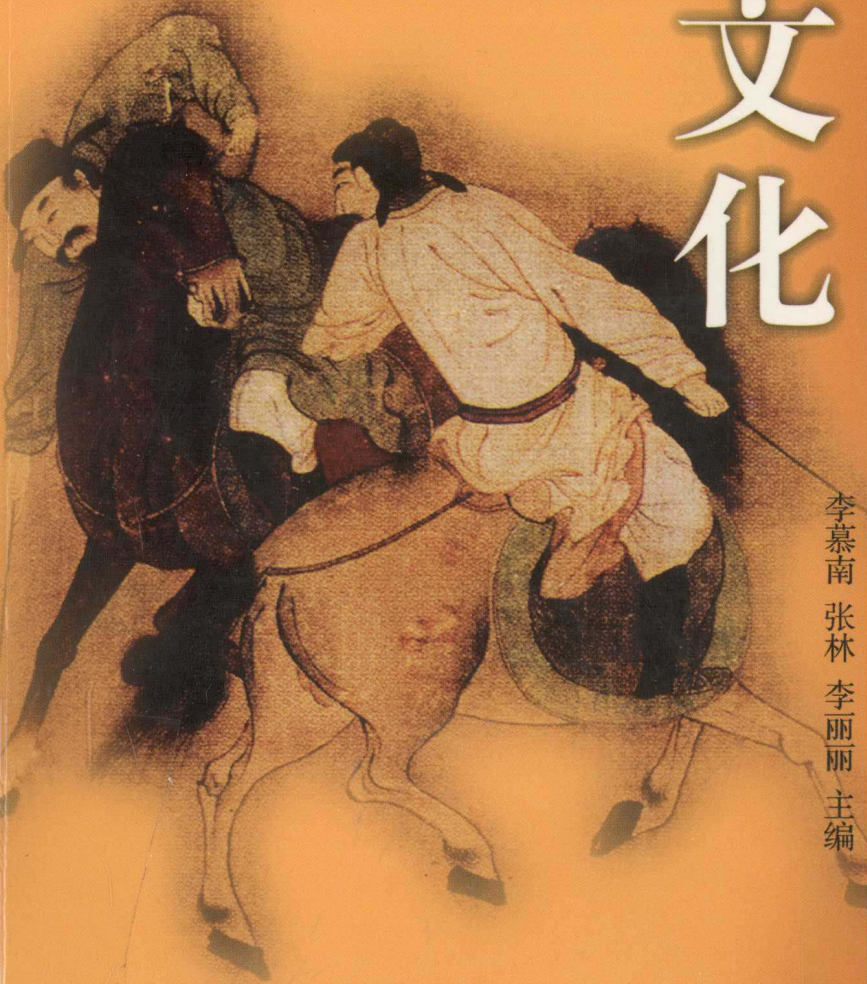
中国
文化
史
丛
书

民俗
卷

游艺文化

李慕南 张林 李丽丽 主编

河南大学出版社



• 中国文化史丛书·民俗卷 •

游艺文化

于琪 编著

河南大学出版社

编写说明

中华民族是世界上最古老的民族，中华文明是世界上最悠久的文明之一。中国有文字记载的历史近 5000 年之久，从公元前 841 年开始，有文献可考的编年史从未间断，至今已近 3000 年，这在人类历史的长河中是绝无仅有的。世界四大文明古国中，只有中国的历史始终传承有序，从未中断。

中华民族在世界东方创造了光辉灿烂的文化，并形成了一个以中国为中心的大文化圈，影响着亚洲许多国家和地区的价值观念与行为方式。

在清朝之前，中国的科学技术也一直位居世界前列，中国的物质文明为欧洲的文艺复兴和近代化奠定了物质基础。火药、指南针、印刷术——这是预告资产阶级社会到来的三大发明。火药把骑士阶层炸得粉碎，指南针打开市场并建立殖民地，而印刷术变成新教的工具。总的说来，它们变成了科学复兴的手段，变成了对精神发展创造必要前提的最大杠杆。中国文化为西方的近代文明提供了物质基础，而且还是西方现代科学技术的直接源头。

中国在清朝之前是世界上最强大的国家之一，不但经济发达、科技先进、国势强盛，而且人文荟萃，有着辉煌的文化成就，不但造福中国，而且造福全人类。

文化是与文明既有联系又有不同的概念，文明是文化发展到一定阶段的状态。

文化是一种人类现象。文化既具有时代性，又具有区域性。从地域概念来说，“中国”是一个历史范畴，随着时代的推进其范围也不断变化。“中国”作为近代国体意义上的主权国家概

念，只是近 300 年来的事情，是在和西方国家打交道时按西方外交模式形成的。“中”在中国人的心目中是天下之中的意思，而近代形成的“中国”这一国体名称显然已不被这样理解。

“文化”一词，语义极广，古今中外关于文化的定义不下 200 种之多。本书所讲的文化是指《周易·贲卦·彖传》所说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”如果具体一此，则“文”为：经纬天地曰文；道德博闻曰文；勤学好问曰文；慈惠爱民曰文；愍民惠礼曰文；锡民爵位曰文。（《周书·谥法》）而“化”如《说文·段注》所释：“教成于上，则化成于下。”中国历史上的先哲们赋于文化的内涵，注重的是文治修远和人伦教化，与武力征伐相呼应。

中国文化由于大海、高山、沙漠、林莽等地理环境的局限，成就了自己的独立性，并在漫长的岁月里很少受到外来文化的冲击，从而保持了从未间断的完整性。中国文化是世界上少有的传承悠久、内容丰富、博大精深的原生文化之一。

中国文化有着鲜明的农耕经济为基础的特点和以血缘为纽带的思想痕迹，形成了中国文化的内向性。这也是风靡世界的各种宗教在中国不能占统治地位的原因，这也是中国人在最有可能成为海洋大国而错失机遇的原因。

中国人一向有重视文化的传统，文化积累在世界各民族之林中首屈一指。

中国有自己特有的人文传统，有与西方完全不同的伦理理念，长期运作于中国农业自然经济、重农轻商、自给自足的经济模式形成了尊群传统和民为邦本的思想。

中国人的文化是崇尚和平的文化，奉行中庸的理想人格。在多种文化相汇时，善于融合，不偏颇、不怨尤，尚调和、主平衡，使中华民族不断发展壮大。中国文化如百川之海，浩淼无垠。

有的学者把中国文化史分成了六个时期：

1. 前文明期，即史前期：包括旧石器时代和新石器时代中前期，相当于中国古史的传说时代，即三皇五帝时期。

2. 文明奠基期：夏、商、周（西周、春秋、战国时期）。这是中国文化史上的创始期，包括了新石器时代晚期、青铜器时期和铁器时期。这一时期孕育了中国文化的一系列特征。

3. 大一统定型期：秦、汉（西汉、新、东汉）时期。政治大一统和文化大一统规模形成，农耕经济占控制地位。

4. 民族大融合期：魏、晋、南北朝、隋、唐中叶时期。这一时期，五胡乱华，中国文化大范围地与周边民族文化整合，进入了“亚洲中国”之路，中国文化进入了又一个高峰期。

5. 近古文化定型期：唐后半叶、五代十国、宋、辽、金、元、明中叶时期。这一时期是中国文化现代转型的基础，也构筑了西方资本主义侵入之前的文化背景。

6. 中西文化交汇及现代转型期：明末迄今。这一时期，中国文化第一次遭遇更先进文化的入侵，中国文化在物质、制度、行为、精神诸层面开始了冲突、调适、融汇、创造等艰难而痛苦的历程。

《中国文化史》叙述的就是这样一个从史前到现在的中国国土开辟、民族形成、社会进化、经济文化发展、政治演变的不凡的历程和内容。

为了全面展现这一波澜壮阔的历史，本书用了近 2000 万字、8 卷 68 分册的洋洋篇幅来记述。

政治卷：分为历代帝王、王朝更替、历代名臣、权臣末路、宫廷政治、后宫政治、政治事件、千古奇案等 8 分册来阐述政治斗争的复杂性。

军事卷：分为军事统帅、兵书通览、著名战役、军事思想、军事制度、军事谋略、军事工程、军事间谍等 8 分册来演绎古代

军事文化的发展和军事斗争的残酷。

文学卷：分为神话传说、历代诗歌、历代词赋、历代小说、历代散文、文学名著、文学名家、民间文学等8分册来展现中国文学形式的丰富多彩与辉煌成就。

艺术卷：分为书法与篆刻艺术、绘画艺术、建筑艺术、雕塑艺术、音乐艺术、舞蹈艺术、戏曲艺术、民间艺术、工艺美术、艺坛典故等10分册来描绘古代绚烂多彩的艺术殿堂。

科技卷：分为古代生物与医学、古代数学与物理学、古代天文历法、古代地理与农学、古代化学、古代发明与发现、历代科技、科学名家等8分册来展示古代科学技术的进步与巨大成就。

民俗卷：分为传统节日、婚育习俗、服饰文化、饮食文化、信仰文化、诞辰与丧葬习俗、民居民俗、游艺文化、中华武术、风水与巫术等10分册来表现古代人民社会生活的丰富多彩。

社会卷：分为商业贸易、社会经济、农业制度、古代教育、古代民族史、思想文化、千秋教化、典章制度等8分册来解读古代社会生活的形成、演变与发展过程。

历史卷：分为历史典籍、中外关系、历代律令、历代官制、历代宦官、历代状元、历史掌故、历史之谜等8分册来揭示古代历史长河角落中最为隐秘的部分。

为了摒弃传统历史教科书条条框框式的说教，增加直观性、可读性、趣味性，本丛书分门别类采用辞条的形式，并辅之以大量丰富、精美的插图，以立体的方式再现中国文化的宏伟历史画卷。

由于丛书篇幅宏大、编写时间又较为仓促，书中难免存在各种疏虞之处，恳请广大读者悉心指正。

本书编委会
二〇〇五年一月

目 录

一、技巧游艺	(1)
【跳丸与弄剑】	(1)
【耍坛】	(6)
【旋盘】	(8)
【流星】	(10)
【跟斗】	(11)
【绳技】	(13)
【橦技】	(16)
【俳優与谐戏】	(21)
【幻术】	(24)
【象人戏艺】	(35)
二、歌舞游艺	(42)
【扭秧歌】	(42)
【影戏】	(45)
【木偶戏】	(48)
【舞龙与耍龙灯】	(53)
三、斗赛游艺	(56)
【斗牛】	(56)

【斗虎】	(61)
【斗狗】	(65)
【斗鸡】	(67)
【斗鸭】	(71)
【斗鹌鹑】	(73)
【斗鸬鹚】	(76)
【斗蟋蟀】	(77)
【斗茶】	(80)
【马戏游艺】	(82)
【驯化小动物游艺】	(88)
四、技艺竞技	(93)
【击壤】	(93)
【打布鲁】	(95)
【弹弓】	(96)
【射侯】	(98)
【吹箭】	(102)
【射粉团】	(104)
【蹴鞠】	(105)
【打马球】	(111)
【捶丸】	(116)
【踢石球】	(119)
【踏球】	(121)
【十五柱球】	(123)
【角抵、相扑与摔跤】	(124)
【翘关、扛鼎与举石锁】	(129)
五、益智赛巧	(135)
【围棋】	(135)

目 录

【象棋】	(141)
【七国象戏及三友棋】	(146)
【弹棋】	(149)
【塞戏】	(152)
【六博】	(155)
【双陆】	(159)
【樗蒲】	(162)
【骰戏】	(165)
【打马】	(170)
【马吊】	(173)
【诗牌】	(176)
【纸牌】	(180)
【麻将】	(182)
【骨牌】	(187)
【采选】	(190)
六、休闲雅趣	(195)
【投壶】	(195)
【藏钩】	(200)
【射覆】	(203)
【叶子酒牌】	(205)
【划拳】	(207)
【绕口令】	(209)
【灯谜】	(211)
【七巧板】	(215)
【九连环】	(218)
【撞钟】	(221)
【九九消寒图】	(222)
【垂钓】	(224)

【赏花】	(229)
七、童趣嬉戏	(232)
【放风筝】	(232)
【抖空竹】	(235)
【捉迷藏】	(237)
【踢毽子】	(239)
【跑竹马】	(242)
【鞭陀螺】	(244)
【跳百索】	(247)
【打髀殖】	(249)
【斗草】	(251)
八、民俗游艺	(254)
【拔河】	(254)
【秋千】	(256)
【高跷】	(260)
【跑旱船】	(263)
【踏青】	(264)
【登高】	(267)
【乞巧】	(269)
【放爆竹】	(272)
【烟火】	(274)
【元宵观灯】	(278)
【冰灯】	(280)
【荷叶灯】	(283)
【龙舟竞渡】	(284)
【弄潮】	(288)
【拖冰床】	(291)

目 录

【赏雪】	(292)
九、出行文化	(296)
【马】	(296)
【象】	(299)
【骆驼】	(299)
【驴】	(300)
【牛、牦牛和狗、驯鹿】	(301)
【轿子】	(304)
【滑竿】	(305)
【狗爬犁】	(305)
【独木舟】	(306)
【筏子】	(307)
【瓜皮船】	(307)
【车辆】	(308)

一、技巧游艺

【跳丸与弄剑】

跳丸、弄剑，属于手技类游艺，是一种用手熟练而巧妙地耍弄、抛接各种物体的技巧表演。因其所抛弄（跳）的器物不同，难易又略有差别。跳丸是将二个以上圆球用手抛接，可分为单手和双手抛接弄剑是抛接二把以上的剑，抛接时任由剑在空中翻腾，但必须保持剑把着手。剑的形体长大，比跳丸更难一些。至于跳丸剑则是抛接若干个（把）小圆球和剑，物体轻重有别，



跳丸画像石

又要保持剑把着手，这就更难了。

跳丸也称为弄丸。这种游艺形式在东周时期就已经出现在了被称为“蛮夷之邦”的楚国一带，并达到了很高的水平。《庄子·徐无鬼篇》里记载了一位春秋战国时期的“弄丸”技艺高手宜僚，说：“市南宜僚弄丸而两家之难解……”。关于这段文字的释义，后世的学者各持一说。郭象注释道：“市南宜僚，善弄丸铃，常八个在空中，一个在手，楚与宋战，宜僚披胸受刃，于军前弄丸铃，一军停战遂胜之。”而成玄英疏云：“楚白

公胜欲因作乱，将杀令尹子西。司马子綦言：‘熊宜僚勇士也，若得，敌五百人。’遂遣使屈之，宜僚正上下弄丸而戏，不与使者言……白公不得宜僚，反事不成，故曰两家（之）难解。”以上的解释虽然不尽相同，但其主题却都是反映了宜僚弄丸技艺是相当高超的。这也是关于手技耍弄的最早记载。不过，从这种技艺的高超程度分析，弄丸这种游艺活动当已有一段相当长的发展历史了。从江南地区所发现的陶响球看，春秋战国时期出现的“弄丸”活动，当是由五六千年以前耍弄陶响球一类的手技技巧发展而来。



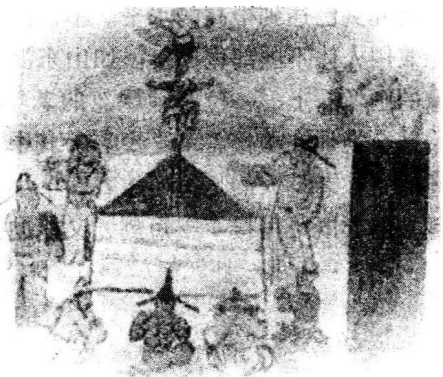
兰子弄剑图

跳丸发展到汉代，已经很普及，发现的图像和陶俑资料也较多。从这些资料可以看出，汉代的跳丸，首先抛接的数量能确认的有三至九丸，分单手抛接和双手抛接。二丸一例为单手抛接。单手抛接最多的是六丸。南阳县王寨出土的画像石，一伎正单手抛接六丸，而右手还要兼顾振辘。六丸在手上方飞腾，手下方还有六丸，有人认为这是为表演中不断增加飞丸的数目而准备的。双手抛接以三至七丸较多，

而又以五丸之数最多。从山东微山县两城公社出土画像石上的弄丸图像看，当时抛接的飞丸有大小轻重之别，这比抛接大小轻重相同的飞丸难度相对要大一些。在抛接技艺上，汉代跳丸技艺，已经从单纯用手抛接发展到兼用臂、肩、跗（足背）、臀、足

跟、膝的地步。抛接部位最多的有手、臂、跗、臀兼用的。因此，汉代跳丸游艺不仅难度增加了，而且花色的变换也增多了。

跳丸技艺在游戏时，抛接的圆丸数量越多，难度就越大。一般来说，到五丸之数时，要想增加一丸，非有二、三年功夫不可。游戏时银丸从手中有规律地连续抛接，就像喷射



跳丸剑画像石

的泉水一般，如果是多人集体表演的相互抛接，更是银光闪闪，恍若流星行空，满台飞舞，令人目不暇接，既扣人心弦且气氛热烈。由于跳丸所具有的独特的技巧和艺术性，现今已成为杂技演出中盛行不衰的节目。

弄剑与跳丸大同小异，只是所用的器具不同。它的起源，至迟也可上溯到东周时期。《列子·说符篇》中记载了一位古代跳剑的杂技艺人兰子。兰子是宋国人，他自恃技艺高超，就跑到宋元公前献艺，他踩着比身体还高的高跷奔跑，边跑边弄宝剑。他的“弄七剑，迭而跃之，五剑常在空中”的高超“跳剑”技艺，令宋元公“大惊，立赐金帛”。这件事传出以后，有一位善于燕戏且亦名兰子的人起了贪心。他亦如法炮制去求见宋元公，结果，宋元公不但未赏赐他，反将其押人大牢，关了一个多月之后才放出。弄剑这种游艺是个最磨功夫的手技耍弄，它与跳丸一样，要掌握速度的均匀，动作的敏捷，刹那间判断的准确，眼、心、手完全一致。兰子跳七把剑，即使在现在亦属尖端水平，它为汉代及其以后有关手技耍弄游艺的进一步发展打下了基础。

跳丸剑应当是从东周时期跳丸、弄剑的基础上发展而来。汉代跳丸剑已达到很高的水平。不仅抛接的丸剑数量较多，而且也能兼用人体不同部位抛接。如山东沂南古墓出土的描绘跳丸剑图像的画像石上，一位银须飘忽的老年人，裸露上身，双腿微蹲，聚精会神地在抛接着4支短剑，其中3剑在空中，1剑在手。有趣的是在老艺人的足边还放着5个小圆球，说明他所进行的抛丸剑技能，既可抛接4支短剑，又能抛接5个飞丸，反映了汉代跳



弄玉图

丸剑技艺确实身手不凡。比宜僚、兰子的跳丸、弄剑技艺水平更高。在今天看来，也属“神技”了。跳丸剑也可以和其他百戏游艺形式配合进行，如成都市郊出土的画像砖中，一伎正左肘耍坛，右手抛接一丸一剑。抛接丸、剑数量虽然不多，但游戏者既要注意掌握陶坛的重心平衡，还要抛接丸、剑，一心二用，简直是妙乎神化了。

这种手技耍弄游艺形式，讲究的是抛接物体的数量，花色变换的巧妙，以及抛接之物的不同形状和大小差异。在表演时要求掌握好抛接的速度和动作繁复回复节奏的协调，同时，还要做到眼、手、心完

全和谐。从考古文物资料看，汉代手技耍弄游戏者有立、有跪，虽然用以抛接的物品比较简单，如只见丸、剑、丸剑兼用这几种，但抛接之物数量之多，花色变换之巧妙及在形体大小的不一和高度准确方面，都具有相当高的水平。

手技耍弄游艺艺术，自诞生之日起便有很强的生命力，流传

至今已经有二千多年的历史，且一直盛行不衰，历经不同时代，不断翻新，难度不断增加。如梁代有跳铃，唐代有弄玉，宋代有跳弄花鼓槌等，其优异的技巧较以前更为高超。

著名典籍《唐会要》在述及唐代盛行的百戏时，就指出“跳铃、掷剑”等是百戏中的主要内容，著名诗人白居易更有“舞双剑、跳七丸”的诗句。看来，跳丸这一耍弄技巧仍是百戏游艺者的绝活之一。现今保存在日本的一幅 800 年前的古画图卷《信西古乐图》里，描绘着唐朝传入日本的许多百戏节目，其中有两幅被称为“弄玉”的图画：一幅表现的是一位短衣赤足的艺人，正仰面向天，手中在抛掷着一些短小尖状物体，两手各抛 3 枚，正中另有 4 枚，无论从数量上还是形式上，都与古今弄丸的技艺招数有所不同。另一幅为“神娃登绳弄玉”，描绘的是 3 位女艺人在绳上进行耍弄游戏的情形，其中有二位正在表演弄丸，一人抛弄 11 丸，另一人抛弄 10 丸。这种在架于高空的绳索上一边掌握身体平衡，一边作弄丸的游戏，与前相比，更显得惊险，技艺也更高。

唐人段成式曾写过一本名叫《酉阳杂俎》的书，书中讲述了一位跳剑技艺高手的故事。有一天，黎干太守到曲江池求雨，一位隐居在兰陵里的老侠客前去观看。不料，因未及避开太守的车驾，被太守的手下人鞭笞了 20 下。结果，因老人用上气功，20 下鞭笞并未伤及他毫分。太守大吃一惊，就在夜里与下人换上便服至兰陵里拜访老人。在兰陵里，老人随地摆下酒席招待太守及其随同。席间，老人换上紫衣，头挽红绶，随身抽出长短不齐的 7 口宝剑，在庭间舞弄起来。只见腾光闪电，纵跳翻飞，所舞之剑盘旋周转，丝毫不乱，且短剑时时触及太守的衣衫，太守被此绝技惊得跪地叩头。过了一会，老人将所跳之 7 剑抛植于地，完全“如北斗（星）状”，之后向黎干太守表明是在试试他的胆量如何。太守回家后，对着镜子一照，心悸大增，原来他的胡子已被老侠客的短剑削去了一寸多长。

与诗人李白的诗歌、书法家张旭的草书并誉为唐代“三绝”的裴曼将军的剑技，更为神奇。他能掷剑入云，高达数十丈，从空中坠下时，好似一道闪电射下，恰巧插入掷出的鞘中。这一绝技，令围观的数千人“无不悚栗”。据说画家吴道子看完裴曼的剑技表演后，“援毫图壁，俄顷之际，魔魅化出，飒然风起，为天下之壮观”，成为他生平画途中的最得意之作。

经过几千年的发展，跳丸、弄剑所跳弄的道具更多，大凡球、刀、盘、碗、盆、瓶、勺、帽等，以及大小、重量适合抛接之物都可用作道具，并且融合了其他技艺，如耍坛、走索等，还创造出多人相互抛接以及“过桥”等高难动作，成为人们十分喜爱的一种杂技艺术。

【耍坛】

坛子原是我国农村贮存谷物的一种容器。古代的农民每逢收获季节，看到黄金般的粮食，心中充满了喜悦，丰收的景象使他



耍坛画像石

们忍不住拿起陶器“瓦钟”，连连抛扔于空中，再用手接住，以此抒发他们内心的欢快心情。这种纯朴的举动，被艺人们模仿并加以改进，久而

久之，便形成了耍弄游艺中的一个手技项目——耍坛。

耍坛，在汉代已成为耍弄游艺中的主要项目之一。这种项目与跳丸、弄剑一样，也属耍弄技艺的一类，但耍坛是将坛子抛向空中之后，不用手接，而是使坛子向人体其他部位转移，如转向肘、小臂等，抛的高度也是有限的。这类节目的种种优美身段和技艺高超的动作都是以各种花样的扔和接来作基础的。一般来