


# 走近黄河文明


徐海亮 轩辕彦

 中国人文出版社



# 走近黄河文明

徐海亮 轩辕彦

 中国人文出版社

香港公共图书 CIP 数据核字

走近黄河文明/徐海亮、轩辕彦编著. —香港: 中国人文出版社有限公司, 2008.4

ISBN 978-962-86947-1-5

社 长: 党 博

责任编辑: 文 君

封面设计: 碧 侠

美术编辑: 晓 月

印 刷 者: 北京南召印刷厂

出版发行: 中国人文出版社出版发行

地 址: 香港告士打道 39 号夏慤大厦

E-mail: sspub@sohu.com ziyangad@126.com

北京编辑部: 海淀区知春里 13 号楼 D06 室

电 话: 010—81916527

## 走近黄河文明

徐海亮 轩辕彦 编著

开本: 880×1230 毫米 1/32

印张: 8 彩图版: 8

字数: 198 千字

简体字版次: 2008 年 4 月第一版

印次: 2008 年 4 月第一次印刷

印数: 0001-3000

人民币定价: 25.00 元

国际统一书号: ISBN 978-962-86947-1-5



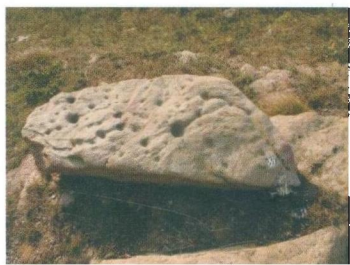
山西吉县柿子滩旧石器



濮阳西水坡 45 号墓



半坡人面鱼纹和舞蹈彩陶



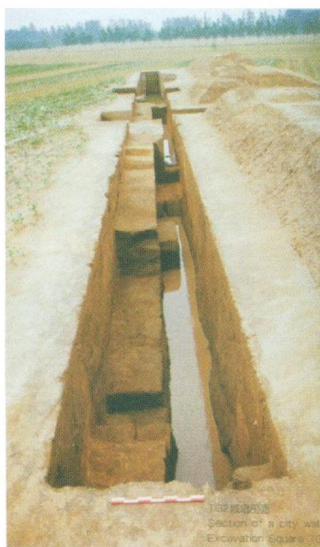
河南具茨山星相图石刻



山东邹平出土刻有文字的陶片



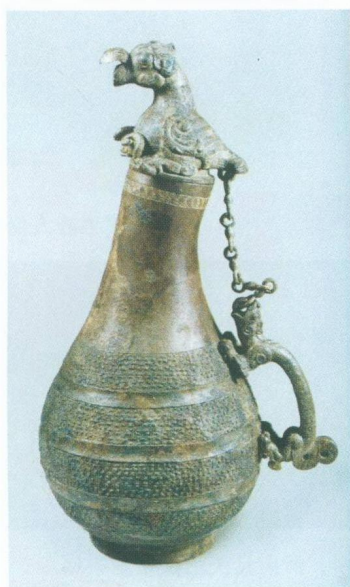
伏羲女娲图



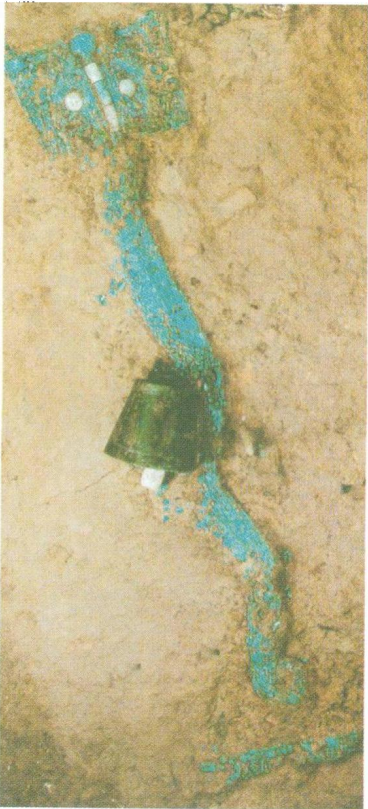
山东茌平教场铺龙山古城遗址



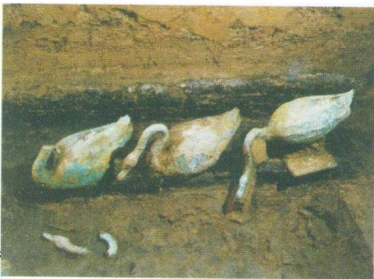
春秋莲鹤方壶



青铜瓠壶



二里头贵族墓葬绿松石龙



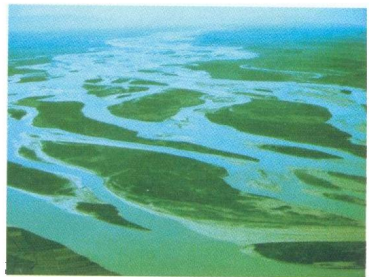
秦始皇陵园出土青铜天鹅



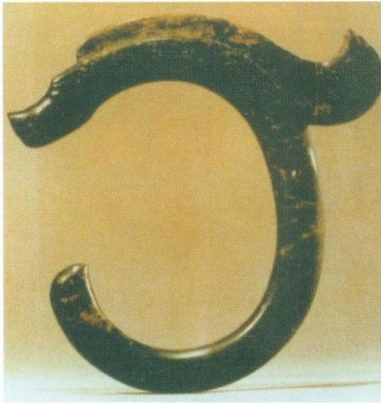
临汾尧庙周柏



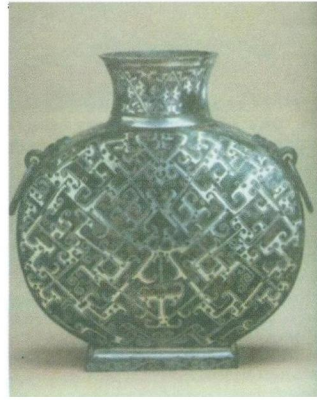
陕西眉县杨家营窖藏青铜器



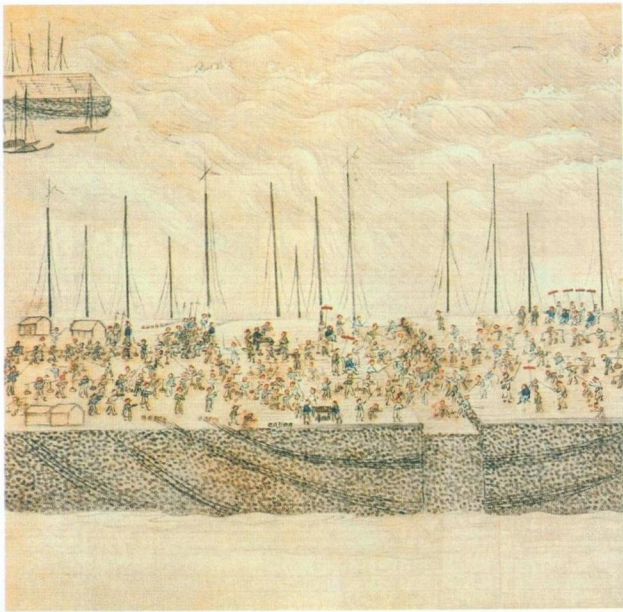
黄河



红山文化玉龙



错银青铜扁壶



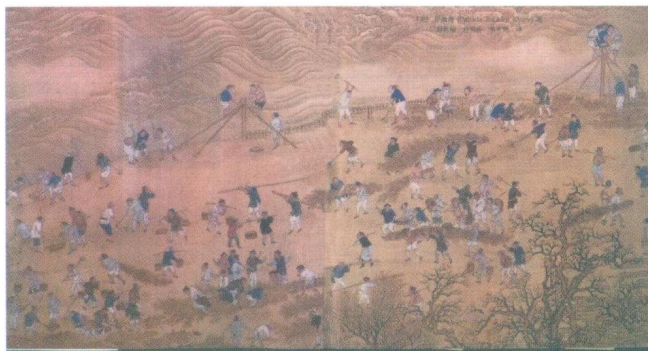
黄河堵口下埽图



敦煌历代帝王图局部



柿园梁孝王汉墓壁画

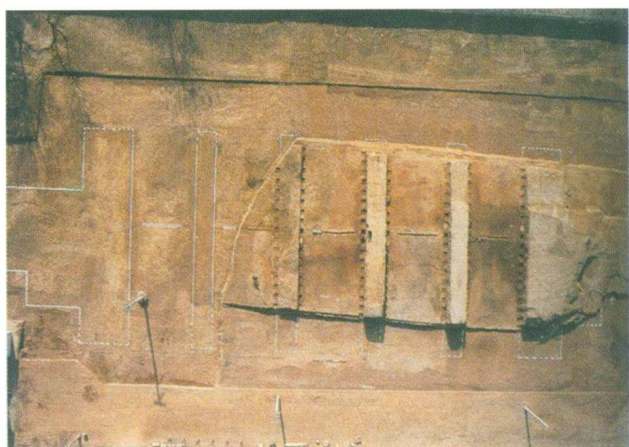


治河

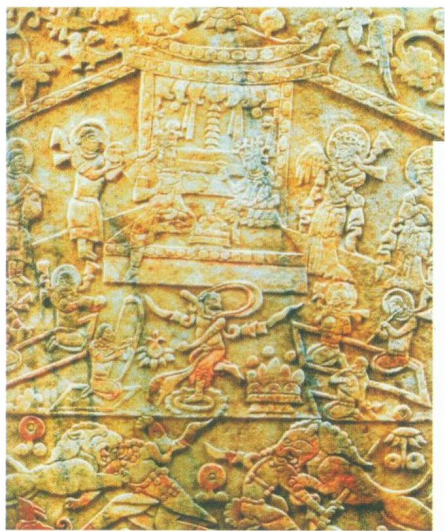




潼关隋代壁画



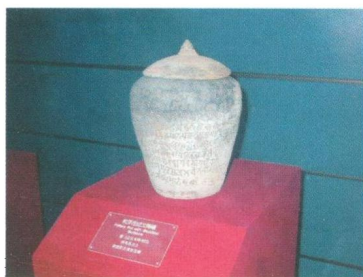
唐代长安大明宫丹凤门俯视



隋虞弘墓石椁浮雕



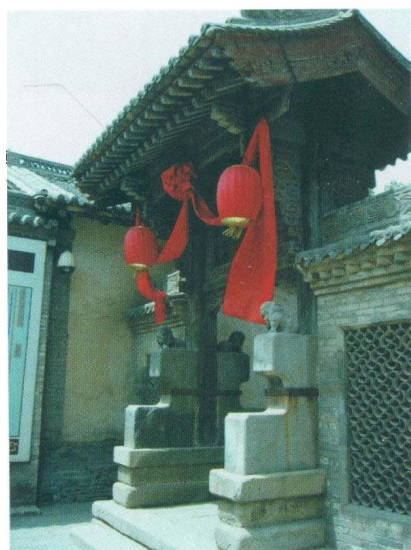
唐三彩女俑



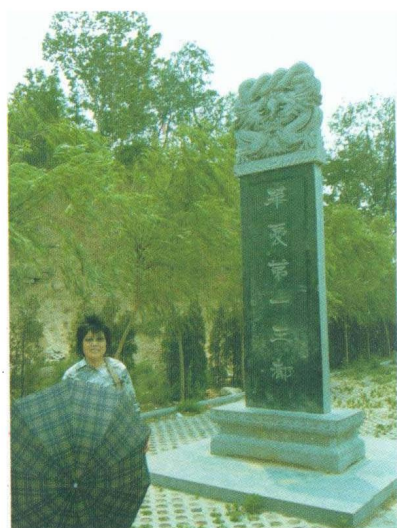
唐代陀罗尼经文陶罐



感谢参加陶寺遗址发掘的老贾



山西丁村民俗博物馆



“华夏第一王都”碑

## 目 录

<b>第一章 黄河文明的生命序曲</b> .....	(1)
一、大河从青藏高原走来 .....	(2)
二、大河的生命孕育 .....	(8)
三、大河依恋的黄土高原 .....	(12)
四、与大河同步成长的远古人类 .....	(15)
<b>第二章 黄河文明的本源</b> .....	(21)
一、一脉相承的人类文明中心 .....	(22)
二、聪明的“贾湖人” .....	(25)
三、华族与世界最早的彩陶 .....	(28)
四、大米、小米、麦子 .....	(32)
五、龙崇拜与星相图 .....	(35)
六、姜寨聚落—西山古城—陶寺宫殿 .....	(38)
七、铸鼎塬与铜石并用时期 .....	(43)
八、传说中的黄河远古英雄 .....	(47)
<b>第三章 走向大一统</b> .....	(55)
一、文明火种集聚中原 .....	(56)
二、华夏第一王朝的建立 .....	(59)
三、“天价”甲骨 .....	(65)
四、“文王拘而演《周易》” .....	(69)
五、百家争鸣的主旋律 .....	(74)
六、民族发展与姓氏文化 .....	(79)

---

七、华夏、中国的称谓与中原·····	(84)
<b>第四章 辉煌到衰落</b> ·····	(88)
一、再看秦始皇陵·····	(89)
二、通西域,飘向西方的“丝绸带”·····	(93)
三、盛唐时期长安人的社会生活·····	(99)
四、佛教、道教与理学·····	(103)
五、文化重心的南移·····	(109)
六“文字狱”与妇女缠足·····	(113)
<b>第五章 神州城市与都邑</b> ·····	(119)
一、龙山古城叹兴衰·····	(120)
二、黄河水畔城市群·····	(123)
三、从市井到集镇·····	(127)
四、连绵的六大古都·····	(131)
五、商品经济看汉、唐·····	(136)
六、极盛都会说东京·····	(140)
七、黄河聚落、城市的覆灭与再生·····	(143)
八、繁盛一时的晋商文化·····	(148)
<b>第六章 璀璨的科技成果</b> ·····	(153)
一、战国编钟演奏“LONG LONG AGO”(多年以前)·····	(154)
二、黄河人的天文地理和计算数学·····	(159)
三、靠地靠天更靠人的黄土农耕·····	(164)
四、皇天后土的医术和医书·····	(167)
五、四大发明的精粹:造纸术与印刷术·····	(171)
<b>第七章 汉语汉字 诗史书画</b> ·····	(176)
一、美妙的汉语语音·····	(177)
二、中华文明“最为重要”的标志·····	(181)

---

三、毛笔与史、书、画 .....	(187)
四、《诗经》与“诗之国” .....	(191)
五、柿园壁画、敦煌飞天、手工剪纸 .....	(195)
<b>第八章 黄河水利与黄河文化 .....</b>	<b>(200)</b>
一、大禹治水开启黄河水利先声 .....	(201)
二、封建国家 治河为先 .....	(206)
三、灌溉水利推进了农业文明 .....	(213)
四、中原的稻作与黄河淤灌 .....	(219)
五、沟通全国的航运工程 .....	(222)
六、传统文化精髓之一的“水”义 .....	(225)
<b>结 语 .....</b>	<b>(230)</b>
<b>后 记 .....</b>	<b>(239)</b>
<b>参考文献 .....</b>	<b>(242)</b>

# 第一章

## 黄河文明的生命序曲

山川河流都是地球的女儿。研究黄河与黄河文化，蓦然发现，像华夏古陆、青藏高原、黄土大地抚育了大河，黄河与黄土也用同样的方式孕育华夏文明，养育了中华民族。黄河的自然史折射着人类的发展史，折射着文明的起源与演进。

亿万年前，华夏古陆大大小小的内陆湖盆就像是“黄河”的胚胎。随着青藏高原隆起，黄土高原堆积，百万年中，如同十月怀胎一朝分娩，黄河发育并降生了。最近一个万年来临，新的地质构造运动，黄河将源头上溯到巴颜喀拉山北麓的玛多地区，大河完成了它最后的伸展。正是在气候环境、地貌环境、地质环境的综合作用下，黄河顽强奋起，获得了持续进取的动力。

黄河从来不甘寂寞。与其他大河不尽相同的是，其上中游河线固定以后，低凹不平的下游成了黄河的“嬉戏”之地。大河之水曾反复在黄海、渤海选择入海口，也许还到过“东海一游”。所到之处，将泥沙卸下，一遍遍、一层层，铺满了今天的华北大地和黄海、东海大陆架。

## 一、大河从青藏高原走来

从青藏高原走下，穿过黄土高原，在华北平原漫步，注入渤海。这就是现今中国地图上那条“几”字形大河的河线。

黄河发源于青藏高原巴颜喀拉山北麓海拔4500米的约古宗列盆地，流经青海、四川、甘肃、宁夏、内蒙古、陕西、山西、河南、山东等九省(区)，注入渤海。流域总面积75万平方公里，洪水泛滥区面积25万平方公里，这与黄河关联的100万平方公里土地，就是黄河自然史、黄河文明史的发生地。

青海的玛多地区，涌泉点点，细流涓涓，汇成一条小河。“不积小流，无以成江海”，黄河就这样起步。黄河上源流经星宿海，进入扎陵湖和鄂陵湖。这是中国最高的淡水湖泊。唐代文成公主远嫁吐蕃，松赞干布和文成公主第一次会面，据说就是在这个地方。

黄河东南而下，在若尔盖受阻，忿而掉头西北，形成180度的唐克湾，这也是九曲黄河的第一湾。青海、甘肃交界的阿尼玛卿山，藏语意为“神山”，汉语名为积石山，有人认为《禹贡》中记述的“导河积石”即指此山。这里有若尔盖的黑河、白河汇入黄河。《禹贡》是我国最早的历史著作《尚书》中的一篇，载有大禹治水的历史。阿尼玛卿山势雄伟，地形复杂，黄河源流穿行于阿尼玛卿山与巴颜喀拉山之间的古湖盆地，受岷山阻挡转向北流，又受西倾山脉拦截而折向西流。从此，黄河和黄河人类都将历经险阻、百折不挠，迎向“大海”。

黄河西北流至龙羊峡，于青海的兴海县唐乃亥再转弯向东，形成黄河的第二湾。艰险之中，必有蹊跷，出了唐乃亥，左岸为高四五十



米的石梁,右岸绝壁陡峭,高达数百米。从峡底仰视,仅见一线青天,低平的阶地峡口居然只有近 10 米宽!“野狐峡”便是它的名字,喻狐狸纵身而过的意思。

在青海贵德县境,黄河形成了长达百余公里的宽阔河谷。这里土地肥沃,气候温暖,虽然海拔 1800 米,却有“高原江南”的美称。沿河往下,黄河流经大通山、日月山和南山下,便有了 4583 平方公里的浩瀚的青海湖。湖面海拔 3195 米,平均水深 19 米多,容积 845.5 亿立方米。青海湖,蒙语称“库库诺尔”,藏语叫“错温波”,即“青蓝色的海”,是我国海拔最高的大湖。

湖周回 360 公里。现在,每年举行的环青海湖国际自行车赛事,吸引着世界各地的运动员和热情的游客,来到美丽的“青蓝色的海”边。



青藏高原上的黄河