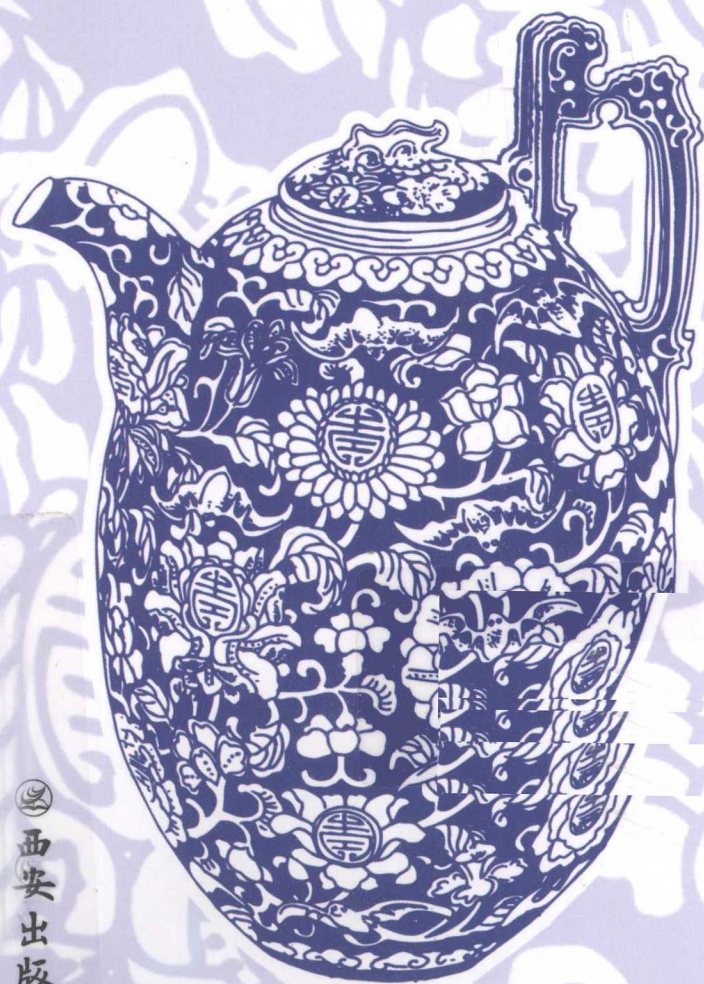


中国

传统文化精要

傅永聚 任怀国◎主编



西安出版社

中国传统文化精要

傅永聚 任怀国 主编

 西安出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国传统文化精要 / 傅永聚, 任怀国编. —西安: 西安出版社,
2000. 6 (2010. 8 重印)

ISBN 978-7-80594-650-4

I. 中… II. ①傅…②任… III. 传统文化 - 研究 - 中国 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 39190 号

中国传统文化精要

编 者: 傅永聚 任怀国
出版发行: 西安出版社
社 址: 西安市长安北路 56 号
电 话: (029) 85253740 85234426
邮 编: 710061
印 刷: 三河市华新科达彩印有限公司
开 本: 710mm×1000mm 1/16
印 张: 20.5
字 数: 302 千
版 次: 2010 年 8 月第 2 版
2010 年 8 月第 2 次印刷
书 号: ISBN 978-7-80594-650-4
定 价: 39.00 元

△ 本书如有缺页、误装, 请寄回另换。



写在前面

从 1998 年开始，山东省隆重推出一批“面向 21 世纪教学内容和课程体系改革项目”。由本人申报的文科综合项目《改革中国传统文化教育的教学与研究》通过严格筛选，从校级项目升为省级项目。《中国传统文化精要》一书就是这一项目中的重要组成部分和阶段性成果。

在多年的高校教学实践中，我们吃惊地发现，近年来培养的大学生（尤其是理工类）具有科技高水平 and 人文素质较为欠缺的鲜明特征。长期“重理轻文”的结果造成人文教育薄弱、人文精神匮乏、受教育者知识结构残缺不全。这当然引起了我们的重视。接着，在团委、学工部和几位研究生的大力协助下，对我校约 5000 名理科学生抽样进行“中国传统文化基础知识”问卷调查。问卷内容为 50 道中国传统文化基础题。命题前曾就试卷征求过部分专家、学者的意见，难易度力求适中。专家们一致认为题目的 75% 左右应为中学生所能掌握的，其余为大学生耳熟能详的起码常识。调查对象为数学、物理、化学和生物四个专业 1-4 年级的本科生。共发放问卷 1000 份，收回有效卷 920 份。其中一、二年级学生 530 份，三、四年级学生 390 份。方法是学生必须独立完成，选正确项打勾即可。为取得有效的对比参照系数，我们又将同一试卷以同样方式在某重点中学高中一年级的某班 50 名同学中进行问卷调查，收回有效卷 46

份。调查结果如下表：

数据类别 项目	大学 1~2 年级	大学 3~4 年级	高中一年级学生
参加人数	550	450	50
有效卷	530	390	46
及格人数	312	204	31
及格率	58.8%	52.3%	67.3%
最高得分	88	82	82
最低得分	20	12	46

统计数据显示：一些大学生缺乏中国传统文化的最起码常识，如孔子在世界历史文化名人中的排名，孔子生年年代，四大发明，诗仙、诗圣，道教，佛教，三纲五常，四书五经、科举、五礼、五谷、理学、实学、梁启超、章太炎、六艺和九州等分别有 13%~88% 的学生答不出或答不全！而参加问卷调查学生的及格率从高中一年级学生到大学一、二年级学生再到大学三、四年级学生分别为 67.3%~58.8%~52.3%，竟成一路降低的趋势！这无疑等于宣布：在传统文化知识修养方面，存在着高年级大学生不如低年级大学生，大学生不如中学生的怪现象！高校大学生（尤其是理工类）人文社会科学知识欠缺、整体人文素质偏低的论断在这里得到了证明。

造成这种现象的原因主要是：

1. 长期以来我国中、小学实行以“应试教育”为主的教育模式，中学阶段过早的文理分科，造成大学生知识结构的残缺和先天素养的缺陷。
 2. 部分大学生对传统文化存有偏见，不能正确理解“传统”与“现代化”的关系，对祖国传统文化采取一种蔑视的态度。
 3. 大学教育中忽视学科群教育和人文教育的后果。
- “应试教育”的问题不是高校一家能解决的。目前全国上下都在高喊



素质教育，其实说到底，都是一种拼盘式的素养教育。只要目前这种高考的指挥棒仍在挥舞，只要千军万马齐挤独木桥的现象仍存在，奢谈全面素质教育并无多大实际意义。中学素质教育的春天的最终到来要取决于高等教育的全民化。只有当全部高中生都心无所忧地能进入高等院校深造时，他们才能愉悦地在中学阶段成功地陶冶全面素质。

作为高等教育工作者，目前我们能做的只能是后两条。即首先从思想上重视人文素质教育，引导大学生弄清“传统文化”与“现代化”的联系与区别，分清“高科技动物”与人的全面发展之间的利弊，从增强民族凝聚力、增强民族自信心和自豪感，高举爱国主义旗帜的角度去弘扬传统文化精华，融人文素质教育于社团活动和专业课程教学中，建设浓郁的校园人文环境。其次，也就是我们要求开始着手的，在大学生尤其是理工科大学生中普遍开设人文教育课程，有的放矢、系统全面地补上传统文化教育这一课。这当然首先需要一本适用性较强的简明扼要的教材。目前文科使用的中国传统文化方面的书籍已出版了许多，但专为理工科大学生而撰（其实文科也可择用），适合其程度的著作尚不多见。草路蓝缕，投石问路。能为弘扬祖国传统文化、提高大学生人文社会科学素养做一点点创新性的工作，修成本书的初衷也就达到了。

但愿大学生朋友们能够喜欢这本小册子，也希望读者能把意见和建议及时反馈给我们。

雋永聚

1999年12月26日夜1时于凌志轩



序

中国是世界四大文明古国中惟一一个文明发展进程没有中断的国家，这是中华民族的骄傲。五千多年来，中华文明源远流长，生生不息，靠的就是其文化核心。正是中华传统文化本身所具有的强大的生命力，才使得古老的中华民族岿然屹立于世界民族之林，永远焕发着青春的光彩，沧桑巨变而弥坚，星移斗转终不衰。

一个多世纪以来，在向西方文明学习的同时，对本国本民族传统文化的无端指责与几近否定的思潮一浪高过一浪，而“文化大革命”对传统文化精华的破坏、对人们长期形成的真、善、美传统道德的冲击险乎灭顶。改革开放以来，国门打开，人们尤其是青年一代在迅速效仿和接受西方文化的同时，正大量抛弃着我们自己民族的优良传统。长此以往，我们民族的根基将被挖空，我们将无法自立于世界民族之林。这是十分令人痛心和担忧的，应当引起教育工作者的高度重视。

文化具有鲜明的民族性。在人类社会尚未实现大同以前，文化的民族性依然是不同民族社会发展的民族人文精神。民族人文精神对一个国家关系极大。如果把国家的发展、社会的进步比喻为打仗的话，弘扬人文精神就是占领制高点；比喻为人的躯体，这就是人的脊梁骨；比喻为综合营养，这就是微量元素。一个没有自己人文精神的民族是一个没有灵魂的民族、没有脊梁的民族，一个不能够在人类历史上留下自己伟大足迹的民族。中国正在跨世纪，21 世纪的中国有没有希望，关键在于一种新的民族人文精神的再造。这种新的民族人文精神，是中华民族优秀传统文化与时代精神的结合、与党的优良传统的结合。人文精神的实质，



是对人之为人的思考，其核心是如何做人。新时期民族人文精神的内涵，至少应包括以下内容：自强不息、积极向上的人生追求；建设祖国、振兴中华的社会责任感；面向未来、面向世界的全球眼光；互助友爱、无私奉献的价值取向等。一个民族，如果轻易地全盘否定自己的传统文化，就等于否定了自己民族现时存在的必要，从而成为“无根”群体甚至成为其他民族的附庸。试问：中国传统文化中若没有大量有生命力、有价值的成分，中华民族怎会繁衍发展到今天？我们认为：如果把中华民族比作一条腾飞的巨龙的话，那么中华文化之精华就是龙之脊梁！中华文化自有其自身存在的价值，不可能也不会全盘接受西方文化。更何况各国发展程度不同，阶级利益与民族利益不同，在相当长的历史时期内，中华文化的核心部分必将继续大张特色，发挥独到的作用。

文化又具有鲜明的继承性。一个民族在其千百年的发展历程中，早已形成了自己独具特色的文化和传承这种文化的方式与渠道。建设有中国特色的社会主义文化，建设社会主义精神文明，一刻也离不开从传统文化中吸取有益的营养。抽掉了中国传统文化雄厚的根基，有中国特色的社会主义文化岂不成了无源之水、无本之木？毛泽东同志曾经说过：从孔夫子到孙中山，我们应当承继这一份宝贵的精神遗产。有中国特色的社会主义文化的万仞高厦必须也只能从中国传统文化的基础上夯起，舍此别无他途。而增益国人的爱国主义精神，增强民族自信心和自豪感，增强民族的凝聚力，也非从弘扬传统文化精华做起不可。当然，由于时代的交易，对传统文化也有个改造的问题，传统文化本身也存在变异的问题，但改造也好，变异也罢，中华民族文化的内核与精华是不能也无法否定的。

文化还具有鲜明的互补性。全优或全劣的民族文化，纯而又纯的民族文化实际上是不存在的。随着世界经济一体化进程的加快，不同民族文化之间的互补成为必然。东、西方多元文化的并存，使民族间文化的取长补短成为可能；而不同民族文化中价值成分的不同功能则是这种文化互补大潮的内在根据。近年来西方发达国家一些有识之士提出的把“向东方学习”“向孔夫子寻求智慧”作为“21世纪人类更好地活下去”的生存方式的建议，就是西方文化摄取东方文化中有一部分有价值的部分补充自



己文化不足的一种尝试。因此，任何对异族文化顶礼膜拜和对本民族文化全盘否定的心态都是有害的。

在历史进程中，中华优秀传统文化逐步积累、扬弃与创造，形成了庞大而严密的道德规范体系，提炼出比较科学有效的社会道德教化和个人道德修养的一整套途径办法，对于陶冶民族精神，培育国民道德方面起着较为恒定、不可替代的作用。新中国涌现出的英雄模范代表如雷锋、焦裕禄、孔繁森、李素丽、徐虎等都受到过传统文化的熏陶和哺育。教育是培养人才的事业，而传统文化中对人类自身修养的要求十分精辟。个人是社会的细胞，“修、齐、治、平”的人生成长轨迹含有丰富的辩证法。人人都从自我做起，躬行实践真、善、美，那么人与人之间，人与社会之间就会更加和谐协调，正常发展。我们建议教育工作者把受教育者引导到“做什么样的人”和“怎样做人”的根本问题上来。办学以人为本，做人以德为本，要成才，先成人，不成人，宁无才。有德无才要误事，有才无德要坏事。中国历史上强调做君子，德胜才是君子，才胜德是小人，德才兼备才是圣人。我们要把学生培养成为有志有为，德才兼备的圣人，这才是对理想、信念、责任的一种升华。

传统文化的作用决定了其在当今社会中应有的地位。传统文化的教育和普及遂成为重要课题。弘扬民族人文精神，主要是加强中华民族优秀传统文化的教育和爱国主义教育，培养民族的人文底蕴。对于中国来说，21世纪不是一般的时间概念，它是中国走向富强之路的一次质变的代名词。我们要在世纪之交让青年一代了解中华民族的历史，满怀豪情迈向21世纪。19世纪是中华民族饱受屈辱的世纪。所有不平等条约，所有的丧权辱国、受人欺凌的事都是从19世纪开始的，直到20世纪初。20世纪是中华民族觉醒和奋斗的世纪。抗日战争是中国近代以来第一次反侵略战争的胜利。以前英法联军侵华、中法战争、八国联军都是中国失败。21世纪是中华民族振兴和腾飞的世纪。我国人民从来不在侵略者面前低头，有着酷爱自由、追求进步、维护民族尊严和国家主权的光荣传统。对外来侵略者无比痛恨，对卖国求荣的民族败类无比鄙视，对爱国志士无比崇敬，这已成为中华民族宝贵的民族性格。在中国社会的长期发展中，中华民族优良的道德传统起着凝聚人心、维护社会稳定、促



进团结互助、伸张社会正义、推动社会进步的作用。我国的 5000 年文明史对青年一代都是一部最生动的中华民族优秀文化的教材。青年大学生肩负着 21 世纪祖国建设的重任，如果连自己民族传统文化的精华都知之甚少或茫然无知，怎么能够担当起预期的重任呢？一段时间以来，由于中、小学盛行应试教育，片面追求升学率，文理过早分科，造成当代大学生（理工科类尤甚）人文社会科学知识残缺，许多人连起码的民族文化基础知识都不具备，甚至连炎黄子孙、三皇五帝都弄不清楚，这是多么令人震惊的信息（详见作者在前言中提供的抽样调查材料）！难道我们刻意培养的是一群“高科技动物”吗？2500 年前，孔老夫子以“六艺”授徒，实施的实际上是全面的“学科群”式教育。时至今日，我们却仍在培养文、理分割，知识结构残缺不全的人才，这不能不说有悖于时代精神，有悖于我们的培养目标，也有愧于受教育者。

本该在中、小学阶段就牢牢奠定的民族传统文化的基础，却不得不到大学来弥补，这是令人汗颜的事情。但亡羊补牢，为时不晚。及时补上残缺的知识结构总比年复一年地残缺下去值得赞许。而且，当代大学生尽管初步具备了一些现代品质，如越来越鲜明的全体意识、效率意识、竞争意识、创新创业意识等，但这些品质还不尽成熟、完善。特别是在科学精神、人文素养、公德意识、法制意识和心理素质等方面还有待加强。有识于此，傅永聚等同志协力撰成《中国传统文化精要》一书，于新的千年伊始之际推出，通过溯源求本，从基础做起，旨在大力普及中华民族的传统文化，为大学生（尤其是理工类）弥补人文社会科学方面的某些缺陷与不足，培养具有全面素质的社会主义建设人才，这无疑是一件独具慧眼、颇有意义的工作、通览全书，给人的总体印象是：简明扼要，提纲挈领，浓缩中国传统文化的精要部分，使人一目了然；作者把自己的研究成果融入其中，不乏精彩独到之处；文笔精练，行文流畅，深入浅出，生动引人，相信能赢得比较广泛的读者面。谨向大学生朋友们郑重推荐。

是为序。

田建国

1999 年 12 月 28 日于济南



写在前面	(1)
序	(1)
第一章 典章制度	(1)
第一节 礼制	(1)
第二节 官制	(6)
第三节 法制	(11)
第四节 兵制	(15)
第五节 经济制度	(19)
第六节 选举制度	(31)
第七节 教育制度	(36)
第二章 学术	(41)
第一节 语言、文字	(41)
第二节 图书、典籍	(48)
第三节 哲学	(55)
第四节 史学	(69)
第三章 宗教	(85)
第一节 中国原始宗教	(85)
第二节 中国古代主要宗教	(88)
第三节 中国民间宗教和民间信仰	(108)
第四章 文学艺术	(115)
第一节 先秦、秦汉时期的文学艺术	(116)
第二节 魏晋南北朝至明清时期的文学艺术	(125)



第五章 科学技术	(161)
第一节 天文、历法	(161)
第二节 科学发明	(167)
第三节 技巧工艺	(179)
第四节 医学	(184)
第六章 民族与人口	(189)
第一节 民族	(189)
第二节 人口	(201)
第七章 伦理道德	(207)
第一节 中国传统伦理道德的起源与发展	(208)
第二节 中国传统伦理道德境界举要	(211)
第三节 中国传统伦理道德的精华与糟粕	(217)
第八章 婚姻家庭	(229)
第一节 婚姻的发展演变	(229)
第二节 家庭与家族	(239)
第九章 风俗习惯	(251)
第一节 风俗	(251)
第二节 风俗圈	(274)
第十章 日常生活	(285)
第一节 服饰文化	(285)
第二节 饮食文化	(289)
第三节 居住文化	(294)
第四节 交通文化	(300)
第五节 娱乐文化	(305)
第六节 旅游文化	(312)
跋	(316)



典章制度

典章制度是中国传统文化的主要组成部分，它与国家、社会、家庭、个人都有十分密切的关系，是中国历史上出现过的诸种社会形态和社会经济发展状况、民族心态、哲学伦理思想的集中体现，是上层建筑诸要素中最强有力的部分。

第一节 礼制

在不同的社会制度中有不同的礼俗。礼不只包括具体的礼节仪式，还包括一系列制度、规定以及贯穿其间的思想观念。因此，礼制的研究对探讨当时的社会和文化有非常重要的意义。

礼仪制度的发达和完善，是中国做为文明古国的重要特征之一。相传西周初期政治家周公旦曾经“制礼作乐”，有所谓的吉、嘉、宾、军、凶“五礼”之说。现存的《周礼》一书中就保存有大量西周、春秋时期的礼仪规范。以孔子、孟子、荀子等为代表的儒学思想家们，更是把“礼”的建设，上升到移风易俗、实现社会理想重要途径的理论高度。如孔子不止一次地谈到：“克己复礼为仁”、“一日克己复礼，天下归仁焉。”^①荀子专门撰有《礼论》，认为“礼”是治理天下的关键，“礼者，政之辔也。为政不以礼，政不行矣”。^②西汉大思想家贾谊的名言“夫礼者禁于

^①《论语·颜渊》。

^②《荀子·大略》。

将然之前，而法者禁于已然之后”^①尤为准确地点明了礼制的重要社会意义。所以，古代历朝统治者都比较重视礼制的建设，举凡避讳、谥法、婚姻、丧葬、祭礼等社会生活各方面都有细致的礼仪规范，甚至达到惊人的繁琐程度。

避讳 主要分为国讳、家讳两类，其中国讳最重要。国讳，是指在位皇帝和皇帝七代以内的先祖名字，包括较近的同音字，都必须避讳。如宋太祖讳匡胤，凡筐、框、眶、引、螭等 35 个同音字都需要加以避讳。孔丘的“丘”字汉代后也成国讳。家讳，则是指官僚士大夫们对本人父、祖等长辈的名字进行避讳。像北宋大臣刘温叟，父亲名岳，竟终身不听音乐。此外，古人姓名多分名、字、号三部分，如诸葛亮，名亮，字孔明，号卧龙先生。即使是平辈交往时，古人多数情况下也并不直呼其名，而一般工称字号，以示尊重。

避讳方法常见的有改字、空字、缺笔等三种。改字，就是把古今人名、地名、官名和书本中凡是犯讳的字，统一以不犯讳的字加以替换。这样的例子不胜枚举。改人名的，如汉宣帝名刘询，结果战国儒学大师荀子的名字，在汉人著作中一律被改为“孙卿”。改地名的，如湖北天门县原名景陵县，但因为康熙帝陵名景陵，雍正朝便更名为天门县。改官名的，像州刺史的副职本名“治中”，因唐高宗李治讳治，遂被改为“司马”。如此等等。空字法，则是用口、某代替应避讳的字，或者干脆空缺不写。例如唐人修撰《隋书》时，为了避唐太宗李世民的讳，就把隋本军阀王世充的名字写成“王充”，不明个中奥秘的人时常闹出将其连读成“王充”的笑话。缺笔法也很常见，即是对应避讳的字不写末笔笔画，像“丘”字往往就被略写成“斤”，以示避讳。

二、谥法和谥号

谥号 是古代名人去世后得到的带有褒贬意义的特殊称号，像西汉武帝被谥为孝武皇帝、北宋名臣司马光被谥文正等等。给予谥号的目的，

^①《汉书·贾谊传》。



一是为了“别尊卑”，因为历代王朝对得谥的资格都有较高要求，除帝王后妃外，其他人必须位居高官，或建立卓越功勋，或有节义行为，方可能得谥。二是为了“惩恶劝善”，维护礼教。唐人王彦威曾说过：“立谥法之意，所以彰善恶，垂劝戒，使一字之褒宠，逾拔冕之赐，片言之贬辱，过市朝之刑，此邦家之礼典，而陛下劝惩之大柄也。”^①因为谥号一般要依据死者生平事迹的善恶功过来加以评定，可以区别成寓意褒贬的美进或恶谥。关于给谥的具体规定，就是谥法。

古代谥法大致分为官谥、私谥两大类。其中以朝廷正式授予的官谥最重要，对象为帝王、后妃、高级官员等。皇帝做为至高无上的统治者，他的谥号一般要经朝廷百官集体拟定，在继位皇帝参加下，由执政大臣于祭天仪式上称天给谥。皇帝的谥号名义上也有美有恶，但除去个别亡国君主以外，实际上多数为阿用奉承的溢美之词。后妃的谥号一般由两部分构成，即在本人谥前冠以帝谥，像晋武帝皇后杨氏，就称武元皇后。和皇帝谥号一样，后妃的谥号也越来越长，如清朝慈禧太后的谥号“孝钦慈禧端祐康颐昭豫庄诚寿恭仁献崇熙显皇后”就长达 19 个字，堪称空前绝后。官员得谥，则要达到相应的官位。从唐至清，各朝通常规定只有三品以上的职事官员方有得谥资格。大臣去世后，其子孙或同事好友就要整理出死者生平事迹概要，编成“行状”，做成拟谥的依据。大鸿胪太常等礼官据行状拟好谥号后，经报请皇帝批准，由朝廷参加丧礼的专使在宣读朝廷悼词的时候公布。唐、宋以来，百官谥号以“文正”为最贵，一般只有政绩卓著的宰辅大臣才能得到。像北宋名臣范仲淹、司马光，清朝曾国藩等人都被谥为文正。

谥号多数是在丧礼时赐予，但也有追谥、加谥、改谥、夺谥等名目。追谥，是给死去很久的人赐谥，如明代追谥文天祥为忠烈。加谥，是在其原谥上加字。改谥，是改变谥号。像南宋大奸臣秦桧本谥“忠献”，纯粹是颠倒黑白，因而宋孝宗朝就被改谥“缪丑”。夺谥则是撤消谥号，如明代张居正本谥文忠，后遭政敌攻击，就被剥夺了谥号。

官谥以外还有私谥，如门生弟子给老师谥号、乡人给本乡耆宿谥号、

^①《文苑英华》卷八四一。

宗族亲友给老人长辈谥号等等。私谥的风气在宋代较为流行，如“宋初三先生”胡瑗、孙复、石介就被分别称为安定先生、泰山先生和祖徕先生。

三、婚 礼

婚礼，曾经经历过一个较长的发展过程。在先秦时期，抢婚、转房婚（兄死妻嫂、父死妻庶母）等原始婚姻形态依然存在。相比于后代，青年男女在婚姻中也有较多的自主权。不过，由于婚礼在礼制中的独特地位，如《礼记·婚义》就指出：“婚礼者，礼之本也。”因而其规范也是日趋严格。通常说来，古代婚礼大致要经过从求婚到成亲的六个环节，称“六礼”。首先是纳采，即男方委托媒人传言女家，得到应允后即前去求婚。然后是问名，即男方询问待嫁姑娘的名字。问名意味着双方谈婚论嫁的初步开始，因为古代社会中姑娘芳名不许外人随便询问。紧接着是纳吉，就是男方要进行占卜，看看婚配是否有利。纳吉以后的日程是纳征，也叫纳币，实际上是男方到女方处送彩礼。女方接受财礼后，双方即正式订婚，一般不能再反悔了。再是请期，指由男方选定结婚的吉日后，派遣媒人通知女方。最后才是亲迎，即新郎到女方把新娘娶进家门，举行正式婚礼。显然，在其中发挥决定作用的是所谓“父母之命、媒妁之言”，男女双方感情如何并不重要，因而难免造成许多婚姻悲剧。

在古代婚礼中，男女地位很不平等，强调的是男尊女卑的原则。当时不仅实行多妻制，像以皇帝为首的各级官僚及富人多是妻妾成群；妻子死后，丈夫有权再娶，而且可以用“七出”的理由，即所谓的“一无子，二淫佚，三不事舅姑，四口舌，五盗窃，六妒忌，七恶疾”^①写休书休掉妻子。当然，休妻也有一定的限制，除要申报官府批准外，主要是“三不去”，即“一经持舅姑之丧，二娶时贱后贵，三有所受无所归”^②。而对妻子的要求，是苛刻的“三从四德”，即“未嫁从父，既嫁从夫，夫死从子”、“妇德、妇言、妇容、妇功”。西汉女史学家班昭曾写过一部

①②《唐律疏议·户婚律》。



《女诫》，对四德进行了详细解释，“幽闭贞静，守节整齐，行己有耻，动静有法，是谓妇德”、“择词而说，不道而语，时然后言，不厌于人，是谓妇言”、“盥浣尘秽，服饰鲜洁，沐浴以时，身不垢辱，是谓妇容”、“专心纺织，不好戏笑，洁齐酒食，以奉宾客，是谓妇功”。尤为不合理的是，宋代以后妻子在丈夫死后实际上逐渐失去了再嫁的权利，像“饿死事极小，失节事极大”一类的观念为社会普遍接受，这无疑是对女性的摧残。

四、葬礼

古代葬礼，大致分为初丧、治丧、出丧、墓葬、祭祀等五个程序，礼仪极为繁琐。古人重视丧葬，其目的一是如曾子所说的“慎终追远，民德归厚矣”，在于通过丧葬加强宗族间的血缘感情；二是为了体现尊卑上下的等级，如历代皇帝不仅要大修雄伟的陵墓，而且要举行规模盛大的出丧仪式，以此显示皇权的至高无上。

初丧的仪式，主要包括对死者进行沐浴更衣、饭含、覆面，向亲属报丧等。更衣又叫小殓，忌讳用缎子，因“缎子”谐音“断子”。一般用绸子，“绸子”谐音“稠子”，取保佑后代多子多孙之意。饭含是指在死者口中放入米贝、玉贝及米饭、珠玉等实物。报丧，是专门派人把死者去世的消息正式通知亲友和村人，即使已经知道消息的亲友，也要照例前往报丧。

治丧，有七期、奔丧、吊丧、大殓、守制等礼仪。其中，七期是指古人把死者棺木停放在家49天，七期间亲属每隔七天设奠一次，还要请僧道为死者诵经修福。奔丧，是指出门在外的子女得知亲人去世的消息后，不仅要尽哀痛哭，以答告丧之人，而且要问明死因，再次号啕大哭，叫做闻丧。接着就要改换丧服，开始奔丧。吊丧则要设立灵棚，闻讯而至的亲友们要向死者家属表示慰问。吊丧结束后，便要收尸入棺，叫做“大殓”。大殓以后，为了表示孝意和哀悼，亲属们还要依据和死者关系的远近，分“五服”穿戴不同的丧服，叫做守制。按照古代礼法规定，子女要为父母守制3年。出丧是在选择吉日起灵后进行，途中亲属们还