

百家文库

上海市作家协会
上海文学发展基金会 主持

胡 风 卷

上海文艺出版社

067

067

海上文学百家文库



上海市作家协会
上海文学发展基金会
主持

朱立元 编 | 胡 风 卷

上海
文艺
出版
社

图书在版编目(CIP)数据

海上文学百家文库. 67, 胡风卷/徐俊西主编;

朱立元编. -上海: 上海文艺出版社. 2010. 11

ISBN 978-7-5321-3954-5

I. ①海… II. ①徐…②朱… III. ①文学-作品综合集-中国
②文学-作品综合集-中国-现代 IV. ①I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 146798 号

总 统 筹: 郑宗培

统 筹: 曹元勇 赵南荣

责任编辑: 吕 晨

装帧设计: 袁银昌

海上文学百家文库·67

胡 风 卷

上海市作家协会 上海文学发展基金会 主持

徐俊西 主编 朱立元 编

出版、发行: 上海文艺出版社(上海绍兴路 74 号)

电子信箱: cslcm@public1.sta.net.cn

网址: www.slcmm.com

经销: 新华书店

印刷: 上海文艺大一印刷有限公司

开本 850×1168 1/32 印张 11.25 插页 5 字数 293,000

2010 年 11 月第 1 版 2010 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3954-5/I·3045 定价: 40.00 元

“海上文学百家文库”编辑委员会

主编 徐俊西

副主编 王纪人 邱明正 陈思和 王晓明

编委（按姓氏笔画为序）

王文英 王安忆 王纪人 王晓明 朱立元
孙 颢 杨 扬 杨剑龙 李小林 李天纲
吴 亮 邱明正 张新颖 陈子善 陈思和
陈惠芬 陈福康 宗福先 赵长天 郜元宝
姚克明 袁 进 徐俊西 殷国明 栾梅健
臧建民

编辑部主任 臧建民

编辑部副主任 姚克明 陈贤迪

特约编辑 王 镔

一、凡是从 19 世纪初期到 20 世纪中叶,曾经在上海生活、工作并在文学史上取得重要成就或产生过较大影响的已故作家均可入选(当代参与集体创作的作家不受此限)。一经入选,其后在上海写作的作品也可备选。

二、入选作品包括文学创作和文学理论。文学创作含诗歌、小说、散文、报告文学、文学传记和话剧、戏曲、电影剧本,文学理论含文学批评。一般不收文学史著作和翻译作品。

三、入选作品包括不同的风格、流派、样式和学术观点。不分雅俗,无论新旧,力求多元互补,汇集百家。

四、文库以作家为目,视作家的地位或收入作品的篇幅,可一人两卷,一人一卷,也可几人合为一卷,总计为 131 卷。个别重要作家作品由于版权等原因,暂未收入本文库,以存目标明。

五、入选作家所收的作品,一般以其在上海地区从事文学事业的成就和影响为依据,长期生活在上海、笔耕不辍的作家,所编的篇幅较多;曾短期在上海生活工作过、但主要作品不是在上海创作的作家,所编的篇幅则较少。

六、文库卷次的排列以作者的出生年份为序,同年的以姓氏笔画为序;多人合卷的以成就较大者列前,其他的按出生年份排序。

七、每卷卷首有文库“前言”,卷末有该卷“编后记”和“文库总目”;文库末卷为文库全部作者和入选作品的“总目录索引”。

八、选文一般使用入选者的全集或文集中的版本,或其他通行本以及散见于报刊的重要篇什,并注明出处。

九、每卷选有作者的照片或画像、手迹、书影等。

2008 年 8 月

前言

徐俊西

随着中华民族伟大复兴的历史时代的到来,如何更加自觉地发挥和弘扬我国源远流长的文化“软实力”,自然便成为国家和民族新的文化发展战略的着眼点。缘于此,上海市作家协会和上海文学发展基金会共同发起编纂的《海上文学百家文库》,也自当要从建设上海文化大都市的基础性文化工程着眼,充分发挥历史的文化积淀和展现深厚的学术渊源,广采博辑,探幽烛微,以期起到应有的咨询鉴赏和导向传承的作用。

“一切历史都是当代史”。从上海文学的生成和发展过程来梳理开掘上海近二百年以来的历史文脉和文学矿藏,温故知新,继往开来,无疑将具有十分重要的借鉴和启迪作用。《文库》以 131 卷的文本规模,精选汇集了 19 世纪初期至 20 世纪中叶在上海地区出现的约 270 位作家和他们的富有鲜明的时代特征和经久的艺术魅力的约 6000 万字的代表作品,集中展现了上海文学的深厚底蕴和辉煌成果,这是我们应该极为珍惜的宝贵财富,对于我们当前有待进一步繁荣发展的文学事业也将是一种很好的推动和激励。

早在上个世纪初,上海作为一个面向世界的文化都会,对全国文化人才逐步形成了一种海纳百川、兼收并蓄的态势,从而产生了巨大的凝聚力和亲和力,有效地促进和推动了中国近现代文学的繁荣发展,也为我们提供了重要的历史经验和教训——所谓“海派文学”的形成和发展,实际上是近百年来全国四面八方文学人才云集上海、共同参与的结果。正像鲁迅先生当年所说的那样,“所谓‘京派’与‘海派’,本不指作者的籍贯而言,所指的乃是一群人所聚的地域,故‘京派’非皆北

平人，‘海派’非皆上海人”（《鲁迅全集》第5卷，第352页）。也正是基于这样的共识，所以我们在编选这部《海上文学百家文库》时，主要不以作者的出生地域为界，而是视其是否通过这样或那样的方式参与了上海文学事业的共建共荣，并获得重要的文学成就为取舍。

上海作为我国开埠早并兼有海洋性文化特征的世界大都会，在西方的各种学术思潮和理论流派的交流和渗透下，在文化、文学方面自然也得了风气之先，使得上海的传统文化和保守思潮受到很大的冲击和洗礼，而各种新锐的学术思想、文化新潮和创作流派，则纷至沓来，一发而不可收，从而奠定了上海文化和文学开放性、现代性的基础。时至今日，文化艺术的多元互补、兼收并蓄已经成为人类思维方式和审美要求的必然趋势。特别是在当前不可逆转的世界文化的大整合、大跨越的历史潮流面前，我们必须以更加自觉的文化心态与创新精神来面向世界、面向未来，为人类的美好文明做出应有的贡献。

《海上文学百家文库》规模宏大，卷帙浩繁，在编选过程中除了直接参与本书编辑工作的编委和有关人员的通力合作，还得到入选作者的家属和海内外文化界人士的热情关注和支持，为我们提供了很多宝贵的意见、信息和资料，特此铭记，以表谢忱。

2010年3月

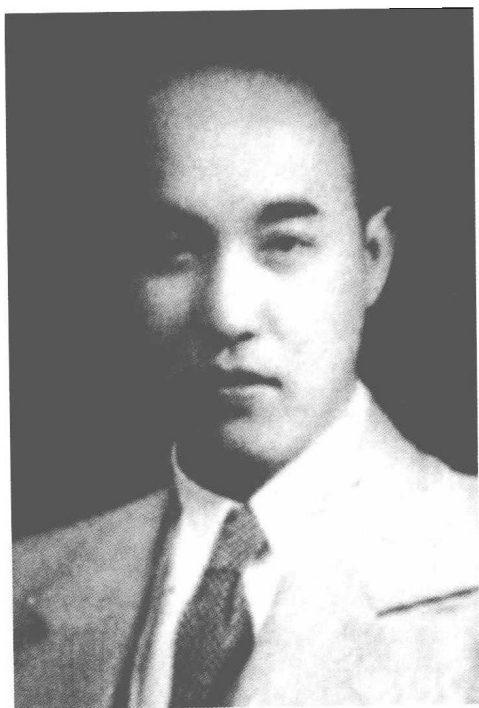
目 录

凡例	1
前言	徐俊西 1
《野花与箭》题记	3
我从田间来	5
旅途	7
仇敌的祭礼	9
武藏野之歌	14
为祖国而歌	16
血誓	
——献给祖国的年青歌手们	19
给怯懦者们	23
同志！	
——新女性礼赞	28
敬礼	
——祝中苏互不侵犯条约	32
炮火	36
三年	
——A君的自述	37

战争与和平	48
“西崽哲学”	50
辩证法与江湖诀	52
“过去的幽灵”	54
葛理斯·法朗士·时代	56
流氓哲学	59
冬夜通信	62
由“人性”到“互利”	67
忆矢崎弹	
——向摧残文化的野蛮的日本政府抗议	70
《最近的世界文坛》十一则	74
为日译本《大鲁迅全集》所作的三篇解题	88
粉饰，歪曲，铁一般的事实	
——用《现代》第一卷的创作做例子，评第三种人论争 中的中心问题之一	99
关于现实与现象的问题及其他	
——杂谈式地答苏汶巴金两先生	117
关于“主题积极性”及与之相关的诸问题	136
什么是“典型”和“类型”	
——答文学社问	155
文学与生活	159
现实主义底一“修正”	
——现实主义论之一节：关于“典型”底普遍性和特殊 性问题	214
典型论底混乱	
——现实主义论之一节：论社会的物事与个人的 物事	225
人民大众向文学要求什么？	239
《死魂灵》与果戈理	242

以《狂人日记》为起点	
——为文协五四特刊写	250
论现实主义的路	
——对于主观公式主义和客观主义的、粗略的再批判， 并以纪念鲁迅先生逝世十二周年	261
编后记	344
《海上文学百家文库》总目	346

胡 风



《野花与箭》题记^①

现在的人还不免有许多难于救治的缺点，不能完全忘记自己的过去就是一个。所以，虽然在旁人看来是毫无意义的，但当事者有时偏会忆起甚至宝贵那些“不堪回首”的残缺的陈迹。这一册旧诗的编印，如果说有什么意义，那就是藉这可以看看曾经消耗了作者的少年生命的所爱和所憎的片影。

原来当然不止这多，但经过几次的流离生活以后，手边只剩有两个抄本了。

在第一本前面自己题着：

我的少年生涯是消磨在颓垣恶草中，这儿所留的是在那无路的颠扑里寻路的痕迹。虽然是毫不美观的伤痕呵，但它们却隐隐记着我“过去的悲哀”了。

在第二本的前面，不晓得是从什么译本上抄来了莫泊桑的话：

我们生活中的精神痛苦，完全由我们永远是孤单的

^① 本篇最初发表于1937年2月5日《中流》半月刊1卷10期。

而来，我们一切的能力，我们一切的动作，简直只向着驱除寂寞的趋势走。

.....

至于我，我徒然将我全个儿奉让的心愿，徒然将我灵魂的一切门户洞开。然而我简直不能达到将我安置的地点。.....

但这个“不能达到将我安置的地点”，实际上只是说明矛盾着的灵魂的一面。因为，历史的大路伸展在我的眼前，可敬的友人们且已一面做着榜样一面引我踏上了，只不过所苦的是，我自己的肩头上重重地压着“过去的幽灵”，走一步哼一声，不得不拖泥带水地挣扎着罢了。所以，这样哼出的声音如果也可以譬做烂土上的野花，那它们当然不能供雅人们的清玩。它们所由生的养料既是我的乌黯的血肉，那放散出来的一定是腥气而不是清香。

最后两首，虽然也不有力，但心情总算有了定向，如箭之向敌，但无奈又戛然中止了。为了壮壮声势，幸喜有几首可以附录的译诗。

最幸福的莫如能够向读者也是向自己呈献出华朗的或悲壮的少年时期，但可惜的是，除了这些灰白的条纹我一无所有。题作《野花与箭》，如果以为失于夸张，那就算是由于我的不甘寂寞罢。

胡 风

1937年1月5日记于上海

我从田间来

我从田间来，
蒙着满脸的灰尘——
望望这喧嚣的世界，
不自由地怯生生。

我从田间来，
穿着一身的老布衣——
在罗绮丛中走过，
留下些儿泥土的气味。

我从田间来，
心想再听不见哀音——
才踏入这外边的世界，
声声的苦叫刺痛了我的心。

我从田间来，
远别了慈祥的笑脸——
身儿在这里奔驰，
心儿在那里盘旋。

我从田间来，
带着赤心一颗——
遇着新奇的事儿，
要印上花纹朵朵。

我从田间来，
抱着热血满腔——
叫我洒向何处呢，
对着无际的苍茫？……

1925 年