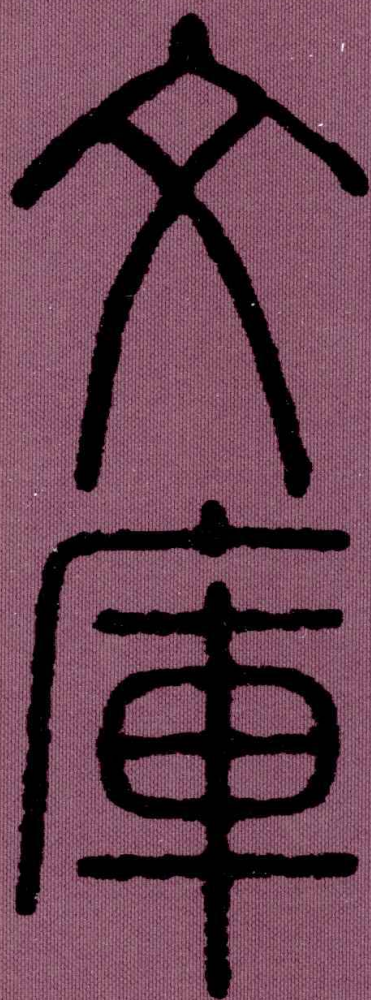




湖南省文化厅 编

湖南民族民间舞蹈集成

③



湖湘文库编辑出版委员会 湖南文艺出版社

湖南省文化厅 编

湖南民族民间舞蹈集成

③

湖湘文库编辑出版委员会
湖南文艺出版社



湖湘文库
乙编

图书在版编目(CIP)数据

湖南民族民间舞蹈集成. 3/ 湖南省文化厅编. —长沙: 湖南文艺出版社, 2009. 12

ISBN 978—7—5404—4472—3

I. 湖… II. 湖… III. ①民族舞蹈—简介—湖南省②民间舞蹈—简介—湖南省 IV. J722.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 230863 号

第三册目录

汉族舞蹈(续)

炭花舞	(1161)
扞担舞	(1170)
斗牛舞	(1176)
麒麟舞	(1188)
宗教祭祀舞蹈	(1209)
巫 舞	(1216)
打油鼓	(1257)
打铙钹	(1265)
打洋实	(1275)
郎君走香	(1287)
行 坛	(1306)
接 兵	(1314)
会 神	(1322)
打灵官倡	(1330)
雉 舞	(1351)
出先锋	(1354)
搬郎君	(1359)
跳 鬼	(1387)
文鉴生	(1399)
造云楼	(1405)
跳土地	(1412)
道教舞	(1454)
串 联	(1454)
碗 灯	(1467)

打花钹 (1497)

土家族舞蹈

摆手舞 (1519)
毛古斯 (1583)
铜铃舞 (1598)
跳丧舞 (1614)
造旗舞 (1624)

苗族舞蹈

2 | 花鼓舞 (1633)
纺织鼓舞 (1702)
徒手鼓舞 (1717)
猴儿鼓舞 (1727)

炭 花 舞

一、概 述

《炭花舞》流行于湖南省隆回县七江乡、乌树下乡一带。此舞由两人表演，元宵节时随同龙灯于夜间活动，多在龙灯队前开路。一般在行进中做“黄龙缠腰”“雪花盖顶”等幅度小的动作，到达村子后，都要选在大晒谷坪或大场院内，而且附近没有易燃物方能表演。表演时，龙灯队围在场子的四周，《炭花舞》在场中进行，通常以“朝天三柱香”作为第一个动作，其他动作无固定次序，还可临场即兴发挥，所以此舞有较大的随意性。动作之间，通过在空中甩圆圈来连接；当要更换动作时，由一位当师傅的表演者大喊一声动作名称，另一位表演者随声应和，再协同锣鼓的变化更换动作，使整个表演一气呵成。此舞蹈深受当地人民喜爱，以此庆祝丰收，祝愿风调雨顺，吉祥如意。它属于民间习俗舞蹈。

此舞蹈表演时用枞树膏或栗树皮炭作燃料，装入用铁丝编织的小笼中，再用棕绳吊着小笼，系在竹竿顶端，点着燃料，舞者甩动炭笼起舞，火星四溅，宛若游龙在夜空中翻腾，煞是壮观。

二、音 乐

曲 谱

传授 胡绵勋
记谱 罗克亮

		[12]							
锣字	鼓谱	仓	七	<u>仓七</u>	<u>仓七</u>	仓	七	仓	七
鼓		<u>XX X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XX X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
大 锣		X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	0	X	0
小 锣		X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
钹		0	X	0	0	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>

		[16]							
锣字	鼓谱	仓	七	<u>仓七</u>	<u>仓七</u>	<u>仓七七</u>	台七	<u>仓七</u>	<u>仓七</u>
鼓		<u>XX X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
大 锣		X	0	<u>X 0</u>	0	X	0	<u>X 0</u>	0
小 锣		X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
钹		0	X	0	X	<u>0 XX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>

		[20]							
锣字	鼓谱	仓	七	<u>仓七</u>	<u>仓七</u>	仓	七	<u>仓七</u>	<u>仓七</u>
鼓		<u>X XX</u>	<u>X 0</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>XX X</u>	<u>XX X</u>	<u>XX X</u>	<u>X</u>
大 锣		X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
小 锣		X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
钹		0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>

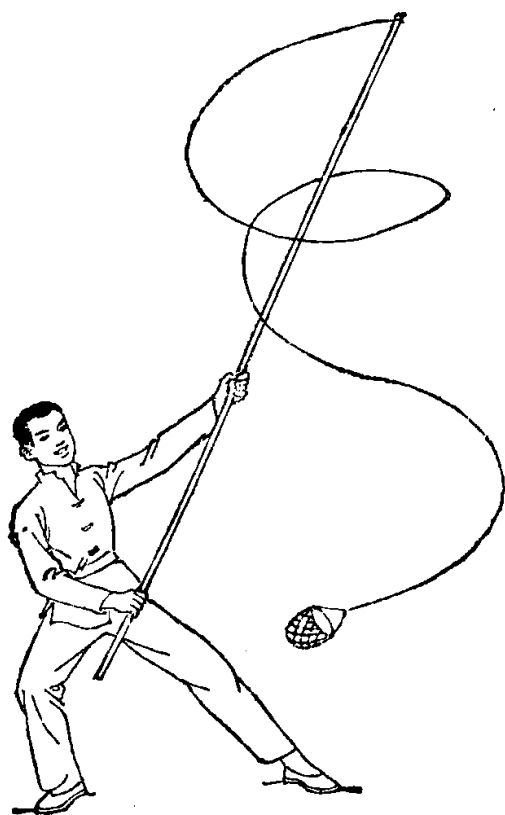
锣字	鼓谱	仓	0	: <u>仓七台</u> <u>台七</u> 仓 0	[24] <u>仓七台</u> <u>台七</u>
鼓		X	0	: <u>X X X</u> <u>X X</u> X 0	<u>X X X</u> <u>X X</u>
大 锣		X	0	: <u>X 0</u> 0 X 0	<u>X 0</u> 0
小 锣		X	0	: <u>0 X X</u> <u>X X</u> X 0	<u>X X X</u> <u>X X</u>
钹		X	0	: <u>0 X X</u> <u>X X</u> X 0	<u>0 X X</u> <u>0 X</u>

1164	锣字	鼓谱	仓	0	: <u>仓七</u> <u>仓七</u> <u>仓七七</u> <u>台七</u> <u>仓七</u> <u>仓七</u>
	鼓		X	0	: <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>
	大 锣		X	0	: <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> 0 <u>X 0</u> <u>X 0</u>
	小 锣		X	0	: <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X X</u> <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u>
	钹		X	0	: <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u>

锣字	鼓谱	仓	0	<u>仓七台</u> <u>台七</u> 仓 0	
鼓		X	0	<u>X X X</u> X X 0	
大 锣		X	0	<u>X</u> X. X 0	
小 锣		X	0	<u>0 X</u> <u>X X</u> X 0	
钹		X	0	<u>0 X</u> <u>0 X</u> X 0	

三、造型、服饰、道具

造 型



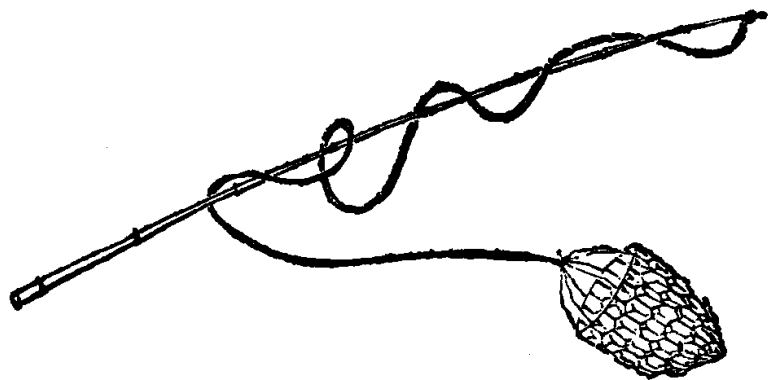
舞炭花者

服 饰

穿便装，系腰带，穿布鞋。

道 具

炭花杆 将铁丝编成直径约 13 厘米的炭花笼，用长 5 米的棕绳系在 5 米长的竹竿顶端。以枞树膏或栗树皮制成燃料置于笼中，舞时点燃。



炭花杆

四、动作说明

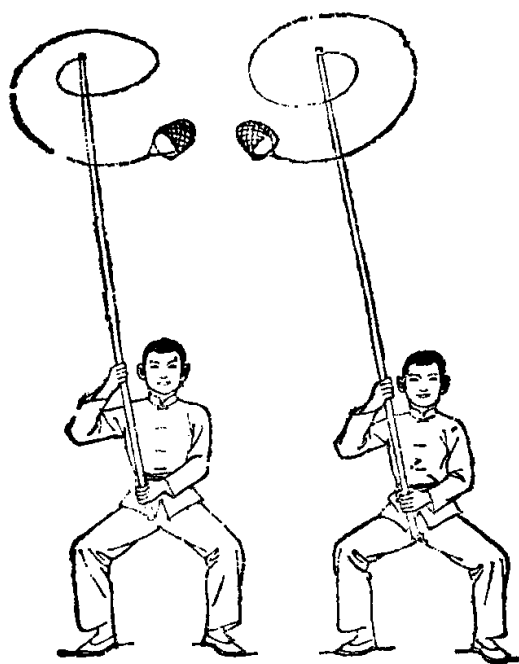
杆的握法

两臂屈肘，右手在上，左手在下握住竹竿下端，两手相距 30 厘米左右，简称“握杆”。

基本动作

1. 雪花盖顶

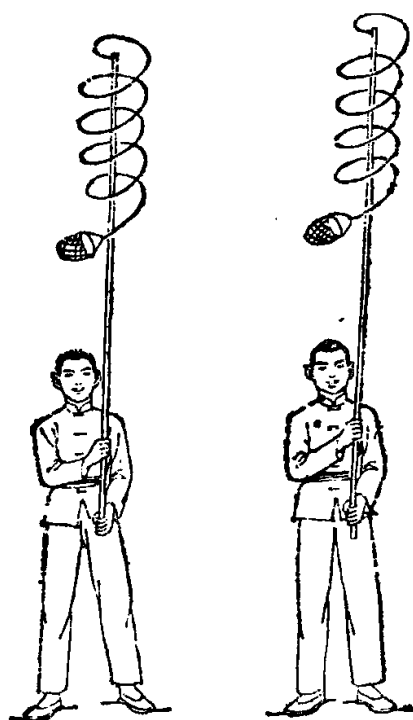
做法 二人并排“大八字步半蹲”，双手“握杆”。甲将炭花笼从身后甩到头顶，立竿，使其在头顶顺时针方向划平圈，让火花形成连续的光环。乙做对称动作（见图一）。



图一

2. 黄龙缠腰

做法 站“大八字步”，“握杆”，将炭花笼向上甩成一条直线，尔后顺时针方向转动右手，使炭花笼自上而下绕竿旋转（见图二）。再逆时针方向将绳旋开。



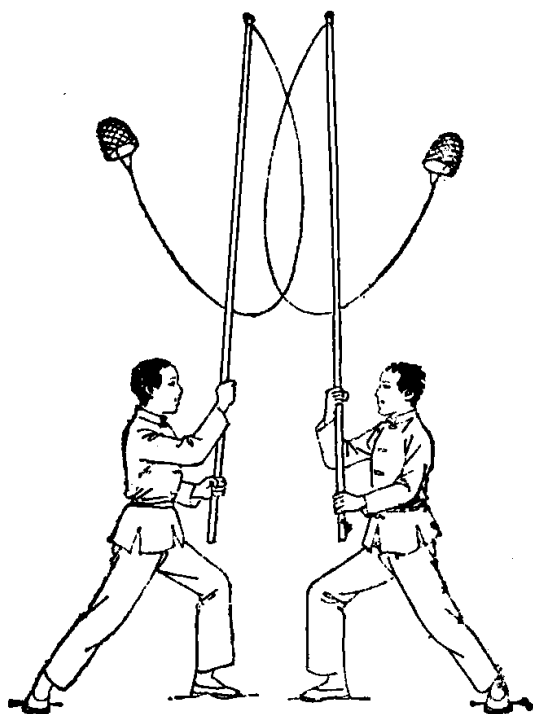
图二

3. 二龙抢宝

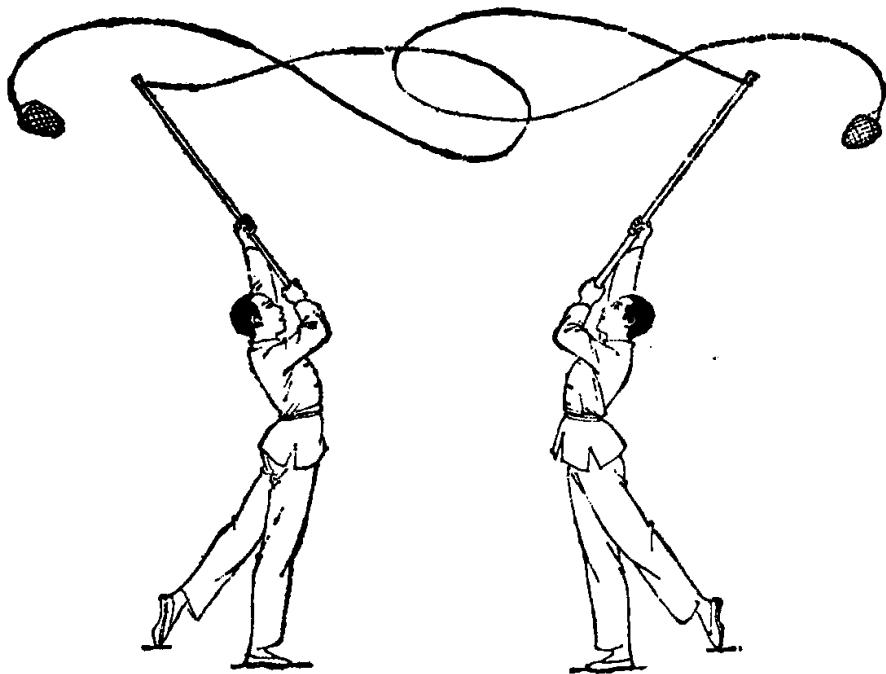
做法 二人面相对,甲左“前弓步”,乙右“前弓步”,将炭花笼从下经对方左侧向前甩出向上,然后右手往回抖一下竹竿,略往回收,使炭花笼由上而下成椭圆形运动(见图三)。

4. “∞”字回纹

做法 二人面相对站立,右脚稍向前,“握杆”,甩动炭花笼,使其在头上方做与身体垂直的“∞”形运动。当二人的系笼绳从前上方划回时,形成的两个圆圈平行(见图四)。



图三

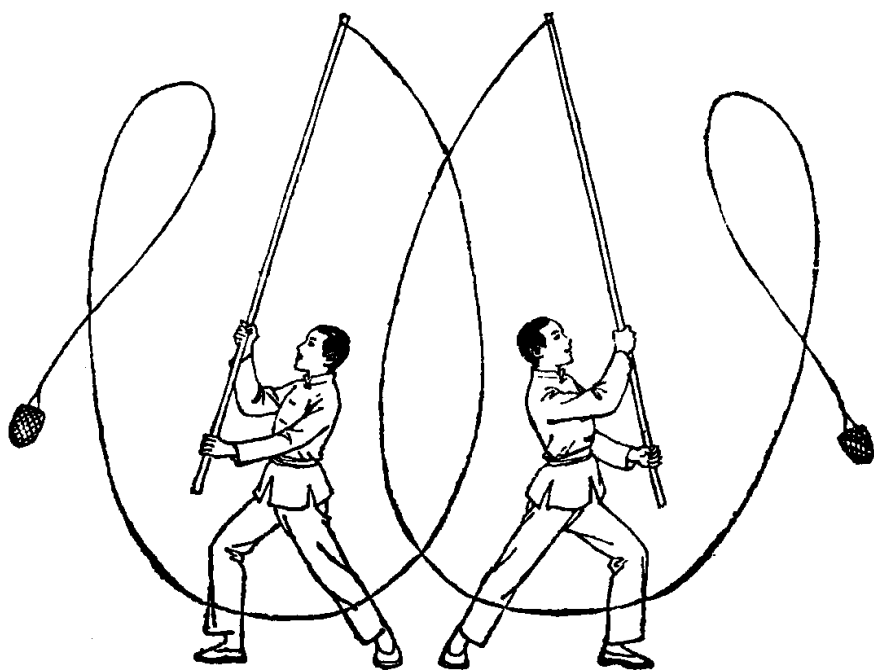


图四

5. 扫地莲花

做法 二人背对背,彼此相距10米远,脚站左(右)“前弓步”,二人先将炭花笼向右后方稍甩,紧接着向前上方甩出,再收回至右后方,又再

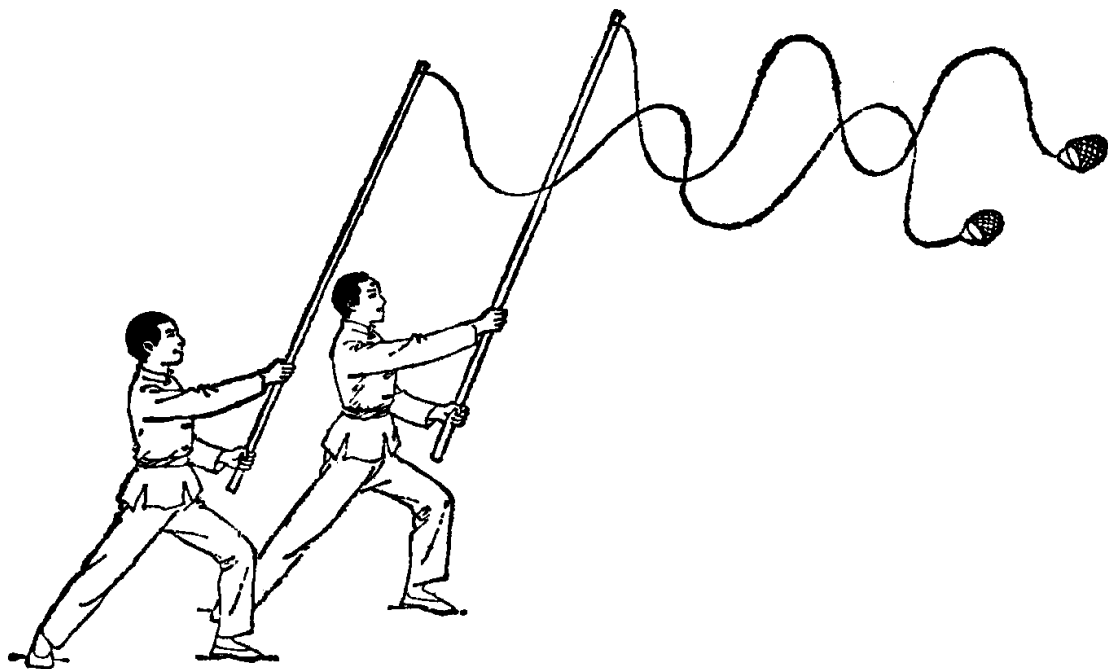
甩向前上方，如此反复进行（见图五）。



图五

6. 朝天三柱香

做法 二人并排面向同一方向，站左“前弓步”，将炭花笼由头上向前方甩出，上下抖动竹竿三下，使绳形成波浪形（见图六）。



图六

五、跳法说明

角 色

男，两人，每人手持一根炭花杆。

时 间

元宵之夜。

地 点

大晒谷坪或大庭院。

打击乐无限反复 两人站在这场中，首先做“朝天三柱香”，然后两人将炭花笼在空中甩圆圈作为动作之间的连接。当其中一人（一般为表演者中的师傅）大喊下一个动作名称时，另一人随声应和，即表演下一个动作。动作无固定次序，可以临场任意安排，动作不受音乐节拍限制。表演完毕，表演者走至场边，打击乐仍可继续演奏。

1169

传 授 胡绵勋、胡杏武、胡光河

编 写 刘小林、戴登云

绘 图 蒋太禄

资材提供 海 天、夏丽霞

执行编辑 刘霁云、康玉岩

[8] [12]
得 得 | 打 0 | 得 得得 | 打 得 | 打 得 | 打 0 ||

龙 过 岗

$\frac{2}{4}$

中速

[1] [4]
得. | 打 | 得. | 打 | 得得得 | 打得 | 打得打得 | 打 ||

浪 淘 沙

之 一

$\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

稍快

[1]
得 得得 | 打 得 | 打 | 得 得得 | 打 得 | 打 | $\frac{2}{4}$ 打 得 | 打 得 |
[4]
打得 | 打 | 打得 | 打 | 得得得 | 打得 | 打得打得 | 打 ||

之 二

$\frac{2}{4}$

中速

[1] [4]
得 打 | 得 打 | 得 得 | 打 得 | 打 得 | 打 | 得 得得 | 打 |
[8]
得 得得 | 打 | 得 得得 | 打 得 | 打 | 得 | 打 | 0 ||

之三

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

中速

(1) 得打 打得 | 打得 打 | $\frac{3}{4}$ 得 得得 打得 打 | (4) 得 得得 打得 打 |

$\frac{2}{4}$ 得得 打 | 得 得得 打 | 得 得得 打得 | (8) 打得打得 打 ||

敲刀把

$\frac{2}{4}$

中速

(1) 打打 打 | 打打 打 | 打打 打打 | (4) 打打 打打 | 打打 0 打 | 打 0 ||

三、造型、服装、道具

造 型



男青年



女青年