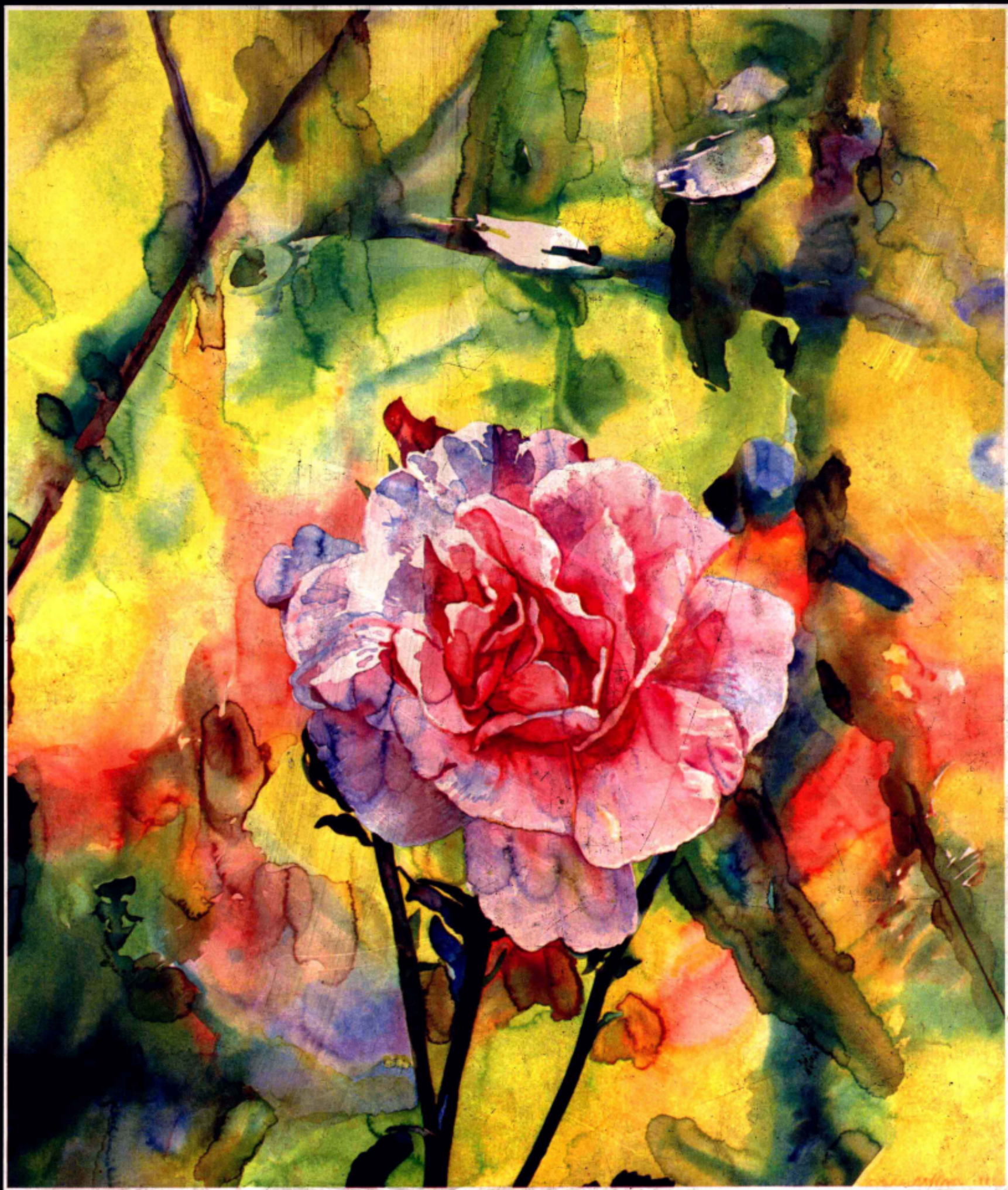


世界水彩畫家特集3

世界40位水彩名家作品特別介紹



新形象出版事業有限公司

世界水彩畫家特集3

新形象出版事業有限公司
北星圖書事業有限公司

世界水彩畫家特集3

定價650元

出版人：新形象出版事業有限公司

負責人：陳偉賢

地址：永和市永貞路163號二樓

門市部：明林美術社

永和市秀朗路一段142號

電話：9247440・9214443・9229041

發行人：顏義勇

總策劃：陳偉然

編著者：新形象出版公司編輯部

總代理：北星圖書事業股份有限公司

台北永和市永貞路163號二樓

電話：(02)922-9000(代表號)

郵撥：0544500-7北星圖書帳戶

印刷所：皇甫彩藝印刷股份有限公司

台北市長泰街297巷14號

〔版權所有・翻印必究〕

行政院新聞局出版事業登記證／

局版台業字第3928號

經濟部公司執照／76建三辛字第214743號

■本書如有裝訂錯誤破損缺頁請寄回退換■

中華民國八十一年五月二十日

序

水彩於當今藝壇上獨樹一格，原本屬於油畫前的繪稿，演變至今成爲一種專門的繪畫學問，水彩不同於油畫，最大的特點在於其意境及其色彩與水融合後的奇妙變奏，在許多主題的表現力方面是油畫所不能達到的，尤其是趣味性方面更異於油畫，因此，現今世界的水彩人口與日俱增；水彩畫對於我們中國人來說，更具發揮的潛力，中國人的繪畫，基本上根源於水墨，幾千年來中國的繪畫，簡單來說就是水與墨色層次的組合與變化，這種過程跟水彩的性質完全一樣，只是表面上色彩不同而已，一是彩色的，一是大都以黑白墨色爲主，實際上其水與墨色或水彩顏料的組合層次問題上，原理與意境都是一致的，所以中國人從事水彩畫比起外國人更具高超的意境與領域。

水彩畫最能表現自然界多變易逝的景象，自然景觀都有它普通的基本色調，風景畫家必須學會認識和運用這種色調；構圖和排列在水彩畫面上非常重要的，但構

圖並非刻板的公式，必須是每一個部份精細的安排，藝術家的工作是在它的畫面上設計合適的外觀和呈現自然的美感，構圖也是藝術家改善自然景觀的一種方法，藝術家有美化自然景觀的權利，譬如改變事物的位置來適合自己的畫面，但是不能超越自然的法則，一個畫家很可能醉心於某一部份美麗的風景，可是當他想把整體表現出來時，往往却失敗了，他的畫可能只忙於安排一連串的事物，而忽略了整體性；或許在自然景觀裡，雲、樹、小山和河流都有優美的外形和色彩，可是若不符合整體畫面的需要，也就只好犧牲了，因為他們的功用只是在幫助整體化面的效果，水彩講究意境，意境是水彩畫的生命，掌握意境，水彩的領域才能進入深層次的喜悅與滿足。

水彩蓬勃發展的過程中，世界上產生了不少偉大的水彩畫家，他們偉大的作品必須觀摩與研究，他們的精神與素質，值得我們探討與介紹，新形象 出版公司願意

投資一切精神與力量來出版這類性質的專業書籍，給國內藝術愛好者參閱，以期擴張本身的視野與創作上的水平；一位成功的畫家必須具備廣泛的閱覽知識，要不然其結果令人無法想像，培養偉大的藝術氣質，對於一位畫者的創作來說，有絕對的價值性與影響性。

所有水彩畫的重要觀念和知識，都可以從許多書本和老師那裡獲得，而且行是知的一部份，這也是確實的道理，本書對每一種知識和方法都有詳細的介紹，市面上其他的書，僅提供表面的知識，譬如談塗的技巧和工具的應用，它們對藝術家的自我了解，創作行爲，構圖原理，和最近美學上的新發現，並沒有介紹和幫助，它們對藝術家和鑑賞家等專門語，並沒有下定義，這本書却具有這些特質，無疑地，它將會是您畫室和書架上的重要工具書，常翻閱，可使繪畫方向正確，是一本好的參考資料。

新形象出版公司序

第一部份

專集畫家特別介紹

- 大衛・理勒・米勒得
David Lyle Millard
- 福蘭克・韋伯
Frank Webb A.W.S
- 查理士・雷尼・麥金塔斯
Charles Rennie Mackintosh
- 莫杜凡
Kurt Moldovan
- 喬治・修克
Georg Shook
- 查理斯雷德
Charles Reid
- 泰納
J.M.W Turner
- 約瑟夫・拉斐爾
Joseph Raffael
- 華特・菲力普
Walter J. Phillips
- 詹姆斯・布勞寧・魏斯
James Browning Wyeth
- 約翰・培盧
John Pellew
- 納歐密・布勞勒頓
Naomi Brotherton S.W.S
- 愛德加・懷特耐
Edgar A. Whitney
- 約翰・考特曼
John Sell Cotman
- 卡爾・史塔克
Karl Stark

大衛・理勒・米勒得

David Lyle Millard



出生於佛州，現分居於麻州的理得罕和美國維爾京群島的聖湯姆兩地。他在詞葛特大學接受了一個美術學位，然後在紐約的“藝術學生同盟”繼續他的藝術學業，並在麻省理工學院唸先進的色彩學。在從事一段時間的廣告工作和室內設計後，他決定全心全意投入藝術工作。

作品贏得了許多藝術機構的高等獎，包括國家藝術學院的第一名水彩獎，新英格水彩協會的金色獎章，美國藝術的新大英博物館的布榮斯翠的水彩獎，美國水彩協會的福特時報獎，洛克泊特藝術機構（一九七七年十個獎，包括榮譽金色獎章），和北海岸藝術機構（最好的海畫獎、花卉獎和靜物寫生獎）。作品曾經在許多博物院的個展和聯展中展覽過，而且在私人或職業的收藏家中皆收藏他的作品。

米勒得現在將他大部份的時間，幾乎都用在繪畫上。他曾經教過書，且在許多的研講習會中，都做過演講。講習會地點跨越了整個國家，包括加洲；內華達州；新漢夏州；美國東北部各州；佛蒙特州；聖湯姆；和其他的地方。

關於水彩，這種作畫顏料的特性，有許多豐富的變化，可表達出許多不同的效果，基本具有透明度、流動性、色調燦爛清晰、以及留白的部份，等水彩的特性。在這許多特性中，米勒得都有特殊不同的地方，那些留白的空間會帶來特殊的效果，那些顏色的搭配有意想不到的效果。水彩畫的確是一項挑戰，但也有許多的樂趣。

描述對藝術的直覺是相當困難的，但是身兼藝術家、作家，和研講習會指導老師的大衛・米勒得的確有其溝通的藝術觀念特殊本領。

他能描繪敘說我們所知所解……以及我們所懷疑，和一知半解的事物，並且用我們容易了解的方法來解釋。他還有另外一項本領，那就是非凡的領袖能力。用其輕鬆、爽直的風格和不可抵抗的魅力，米勒得能激發我們想畫的更好，更進步。

他給我們信心、熱誠……等言之不盡的知識。

目錄

第一部份：專集畫家特別介紹

大衛・理勒・米勒得 (David Lyle Millard)

福蘭克・韋伯(Frank Webb A.WS)

查理士・雷尼・麥金塔斯(Charles Rennie Mackintosh)

莫杜凡(Kurt Moldovan)

喬治・修克(Geoorg Shook)

查理斯雷德(Charles Ried)

泰納(J.M.W Turner)

約瑟夫・拉斐爾(Joseph Raffael)

華特菲力普(Walter J. Phillips)

詹姆斯・布勞寧・魏斯(James Browning Wyeth)

約翰・培盧(John Pellew)

納歐密・布勞勒頓(Naomi Brotherton S.W.S)

愛德加・懷特耐(Edgar A. Whitney)

約翰・考特曼(John Sell Cotman)

卡爾・史塔克(Karl Stark)

第二部份：綜合畫家特別欣賞

綜合欣賞畫家簡介

1. 無題／大衛・理勒・米勒得

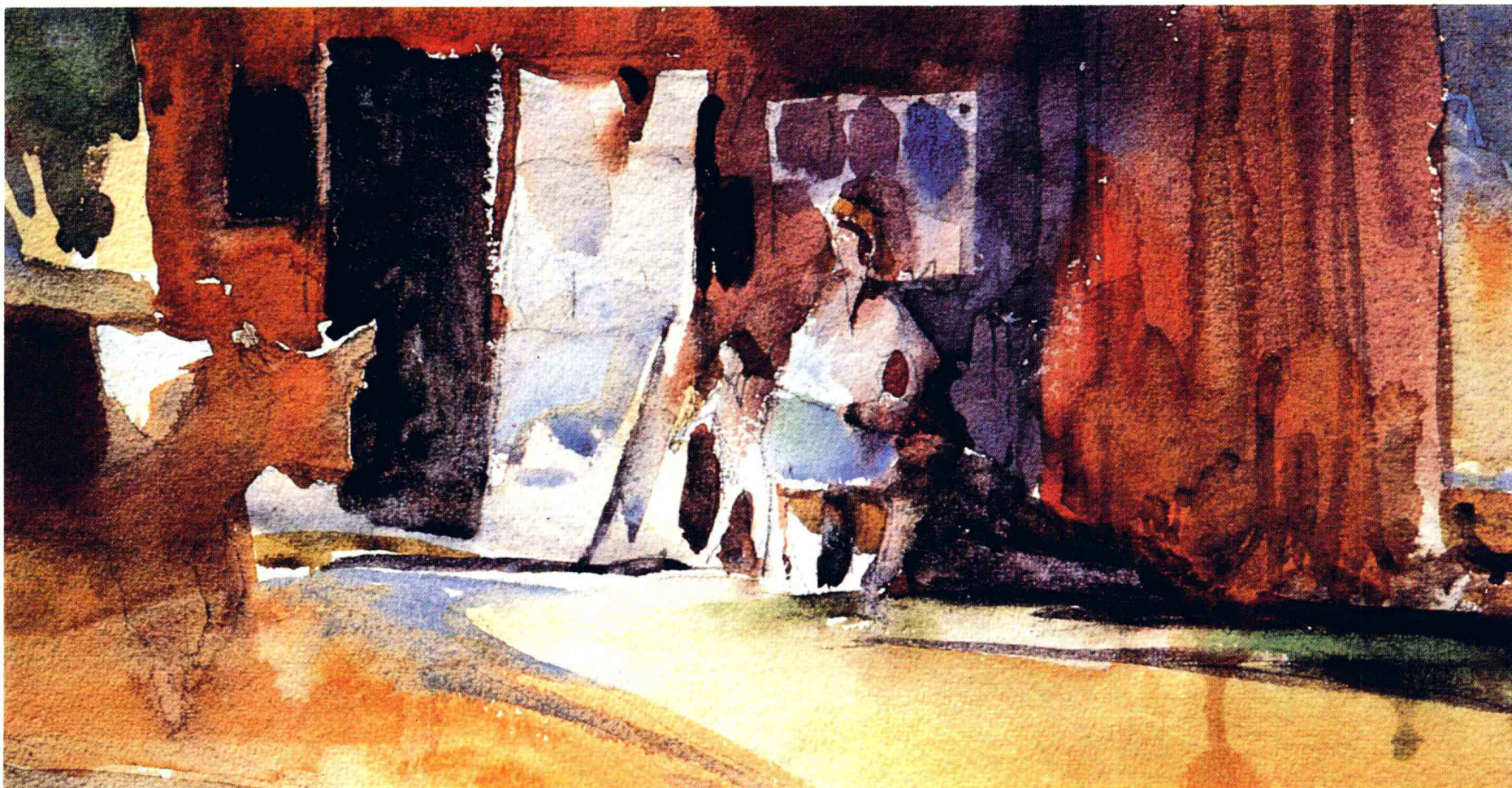
2. 馬莎葡萄園的人行道／大衛・理勒・米勒得



- 3. 房子 / 大衛·理勒·米勒得
- 4. 無題 / 大衛·理勒·米勒得
- 5. 人物 / 大衛·理勒·米勒得
- 6. 佛蒙特走私者客棧 / 大衛·理勒·米勒得



3



4



5



6

- 7. 風景／大衛・理勒・米勒得
- 8. 船泊／大衛・理勒・米勒得
- 9. 港邊的樹／大衛・理勒・米勒得
- 10 無題／大衛・理勒・米勒得





9



福蘭克・韋伯

Frank Webb A.W.S



韋伯是美國水彩學會，美國藝術家同盟，歐杜本藝術家，尼克巴克藝術家，中西部水彩學會，洛磯山國家水彩學會及其他團體的指導者與會員。

他研讀於匹茲堡藝術研究院，並向雷蒙・辛伯力及亞積・懷特尼學習。一九五七年至一九八〇年，韋伯為一家大工廠擔任藝術及設計的總裁。他經常教授美術課，並擔任美國與加拿大的博物館及藝術團體的客座指導、演講者及評審員。

作品被巴特勒美國藝術學院、明尼蘇達大學一退特藝術博物館、PPG基金會，阿可美國鋼鐵協會做永久的收藏。他的名字也在美國藝術名人錄、東部名人錄中。

水彩是以簡單、透明、水稀釋顏料，畫在畫紙上，它是見光藝術的最近象徵，它的美並沒有因最近各種顏料的發現而被掩蓋，八十年的美學主義也沒有替代它，使它失去吸引力，反而越受重視與歡迎。

繪畫並不是以花、吉他、人物、海浪所組成的，而是，形狀、色調、方向、大小、直線、組織及色彩等這些不能缺少的藝術成分的組合。

藝術家使用工具及材料，使美的質料及關係呈現於紙面上，將藝術家的信念，及藝術成分組成畫的內容。

這是個空間時代，藝術家們是在推展視覺藝術的雄實空間，畫家將二度空間與三度空間加以調和，使後者不因紙的平面而失去空間的感覺，它不是一種真實，鳥可飛入的空間，而是另外一種，接受與批評的王國。

以心靈的眼睛，來尋找可用的資料，情感有限界，生命也有一定。在兩度空間的紙上，作品是一種信念的再創造。

我從未嘗試，用水彩來畫亞歷山大之戰，或賽馬的贏家，假使水彩畫被強迫仔細的畫出預定人和物，那就失去其特性，只成為一項束縛人的工具，濕濡的筆端將色彩、光度、明亮，和細部表現在畫面上，用這種方法，可以完成美麗的圖畫，但依我的觀點，却不是水彩畫，太清楚的人像和細琢的畫面，不是我水彩畫的主題，水彩畫須要擴展性，須連接光和空氣，創造氣氛，我喜觀以風景為主題。大都市、港景、工業城、村落、植物景觀都是我繪畫的取材。

1. 龐克沙塔尼農場／福蘭克・韋伯

2. 瀑布／福蘭克・韋伯



1



2

3. 小港口／福蘭克・韋伯
4. 惠而普運河／福蘭克・韋伯
5. 諾瓦斯克提的阿蕾塞海灣／福蘭克・韋伯
6. 建築物／福蘭克・韋伯

