

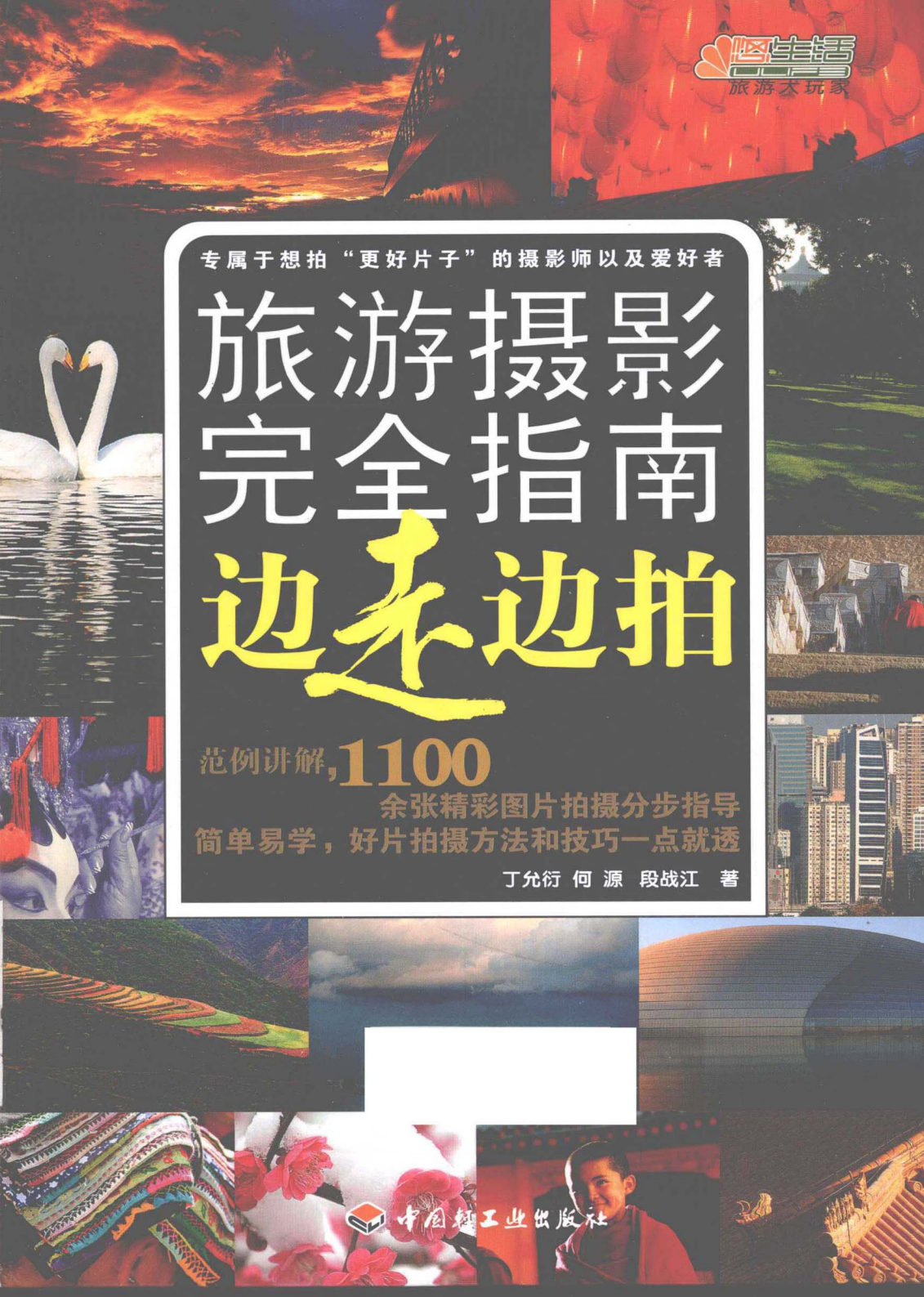
专属于想拍“更好片子”的摄影师以及爱好者

旅游摄影 完全指南 边来边拍

范例讲解, 1100

余张精彩图片拍摄分步指导
简单易学, 好片拍摄方法和技巧一点就透

丁允衍 何 源 段战江 著



中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

旅游摄影完全指南: 边走边拍 / 丁允衍, 何源, 段战江著.
—北京: 中国轻工业出版社, 2010.1

ISBN 978-7-5019-7141-1

I. ①旅… II. ①丁…②何…③段… III. ①旅游-摄影
艺术-指南 IV. ①J416-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第169568号

责任编辑: 刘忠波 韩慧琴

策划编辑: 刘忠波 韩慧琴 责任终审: 劳国强 封面设计: 印象·迪赛

版式设计: 印象·迪赛 责任校对: 李靖 责任监印: 胡兵

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印刷: 北京国彩印刷有限公司

经销: 各地新华书店

版次: 2010年1月第1版第1次印刷

开本: 880 × 1230 1/32 印张: 9

字数: 380千字

书号: ISBN 978-7-5019-7141-1 定价: 48.00元

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

81193S5X101ZBW

专属于想拍“更好片子”的摄影师以及爱好者

旅游摄影 完全指南

边来边拍

丁允衍
何 源
段战江 著

 中国轻工业出版社

摄影是生活艺术的升华

袁淑平

中国摄影家协会顾问

中国老摄影家协会名誉副主席

中国人像摄影学会名誉会长

二〇〇九年十月

写在前面

开篇

旅游摄影是摄影家族的会聚之所 [010]

旅游摄影的特点 [010]

在我们视野里的景、物、人、事 [012]



PART1 拍景 感受拍景

天 日出/日落 [020]

020 / 拍摄随感

020 / 拍摄方法

□观察日出、日落特点 □选择拍摄时机 □
拍摄技术参考 □利用前景

022 / 实用摄影知识

□光圈 □快门 □曝光 □色温 □相关链接·色温转换滤镜或色温补偿滤镜 □图像质量
及其设置 □白平衡及其设置

027 / 经典瞬间

□日出经典《东方红》(中国 袁毅平 摄)

天 云景 [028]

028 / 拍摄随感

029 / 拍摄方法

□观察云形 □云彩的特点 □拍摄技术参考

031 / 作品欣赏

033 / 实用摄影知识

□景深 □快门速度 □准确曝光、合理曝光
和曝光模式 □相关链接·全自动曝光和P程序
自动曝光

036 / 经典瞬间

□《天空之歌》(美国 艾尔弗雷德·斯蒂格利茨 摄)

天 雾景 [037]

037 / 拍摄随感

038 / 拍摄方法

□观察雾天景物特点 □拍摄技术参考

039 / 作品欣赏

040 / 实用摄影知识

□镜间快门和帘幕快门 □机械快门和电子快
门 □相关链接·电子快门相机切忌直对强光

天 雨景 [043]

043 / 拍摄随感

044 / 拍摄方法

□拍摄技术参考 □雨天景物与雾天景物拍摄
异同点

046 / 作品欣赏

046 / 实用摄影知识

□镜头

048 / 经典瞬间

□《雨中》(捷克 L. B. 费雷斯 摄)

天 彩虹 [049]

049 / 拍摄方法

□观察霓和虹的特点 □拍摄技术参考

050 / 作品欣赏

051 / 实用摄影知识

□感光材料和感光度 □感光度设置 □对焦
模式设置和操作 □相关链接·自动对焦失败
及其修正操作

天 雪景 [054]

054 / 拍摄随感

055 / 拍摄方法

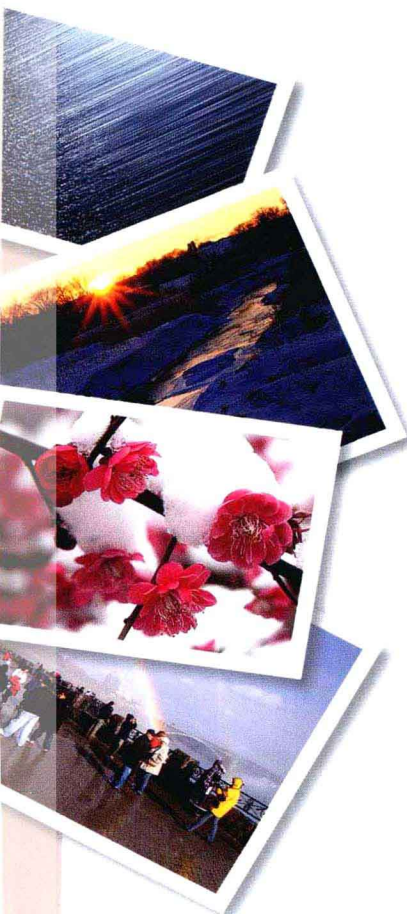
□观察雪景特点 □拍摄技术参考 □拍摄雪
地远景 □拍摄雪地中景 □拍摄雪地近景

059 / 作品欣赏

060 / 拍摄小结

060 / 实用摄影知识

□反差 □曝光宽容度 □动态范围 □减光



镜及其使用 ☐ 偏振镜及其使用

063 / 经典瞬间

☐ 白色的韵律《雪丘 (Snow Hummocks)》(美国 安塞尔·亚当斯 摄)

地 平原 [064]

064 / 拍摄随感

065 / 拍摄方法

☐ 拍摄位置 ☐ 造型特点 ☐ 强调线形 ☐ 加强空间感的表现

067 / 实用摄影知识

☐ 色彩、线形、影调 ☐ 图像存储格式

地 草原 [069]

069 / 拍摄随感

070 / 拍摄方法

☐ 有地有天 ☐ 有地无天

072 / 实用摄影知识

☐ 视觉中心

地 沙漠 [074]

074 / 拍摄随感

075 / 拍摄方法

☐ 利用对比抓节奏 ☐ 多用侧光突线形 ☐ 平均曝光重主体

077 / 实用摄影知识

☐ 对比和节奏 ☐ 自动包围曝光

079 / 经典瞬间

☐ 美在对比, 美在节奏《沙丘》(美国 安塞尔·亚当斯 摄)

地 湿地 [080]

080 / 拍摄随感

081 / 拍摄方法

☐ 湿地的视觉中心

084 / 实用摄影知识

☐ 测光模式

山 山岳 [087]

087 / 拍摄随感

088 / 拍摄方法

☐ 眼睛里看的是内容, 取景框里看的却是形式——关于摄影观察

拍摄范例之一·黄山

089 / 拍摄随感

089 / 拍摄方法

拍摄范例之二·科罗拉多大峡谷

097 / 拍摄随感



098 / 拍摄方法

099 / 实用摄影知识

☐ 顺光、侧光、逆光 ☐ 空间感、立体感和质感

101 / 经典瞬间

☐ 光影的魅力《大峡谷（Grand Canyon）》（美国 安塞尔·亚当斯 摄）

山 梯田 [102]

102 / 拍摄随感

103 / 拍摄方法

☐ 梯田取景 ☐ 用光

105 / 作品欣赏

拍摄范例·红土地

107 / 拍摄随感

108 / 拍摄方法

111 / 实用摄影知识

☐ 摄影三变量——被摄对象、光线条件、拍摄位置 ☐ 灵活对待 ☐ 合理选择

水 江河、湖海 [112]

112 / 拍摄随感

113 / 拍摄方法

☐ 观察水的特点 ☐ 拍摄技术参考 ☐ 合理选择测光模式

116 / 实用摄影知识

☐ 镜头的视角 ☐ 镜头防抖和影像传感器防抖装置

水 瀑布、溪流 [118]

118 / 拍摄方法

☐ 瀑布的拍摄技术参考

拍摄范例之一·黄果树瀑布

121 / 拍摄方法

拍摄范例之二·黄河壶口瀑布

122 / 拍摄方法

拍摄范例之三·尼亚加拉瀑布

123 / 拍摄方法

拍摄范例之四·伊瓜苏大瀑布

125 / 拍摄方法

126 / 作品欣赏

127 / 实用摄影知识

☐ 取景器种类和发展 ☐ 光学变焦与数码变焦

PART2 拍物 感受拍物

建筑 中国古建筑 [132]

132 / 拍摄随感

133 / 拍摄方法

☐ 中国古建筑特点 ☐ 拍摄技术参考 ☐ 曝光规律 ☐ 取景

拍摄范例之一·故宫

136 / 拍摄随感

136 / 拍摄方法

139 / 作品欣赏

拍摄范例之二·长城

141 / 拍摄随感

141 / 拍摄方法

拍摄范例之三·恭王府

144 / 拍摄方法

145 / 作品欣赏

146 / 实用摄影知识

☐ 拍摄位置 ☐ 拍摄距离 ☐ 拍摄方向 ☐ 拍摄高度

建筑 传统民居 [148]

150 / 拍摄随感

151 / 拍摄方法

☐ 中国民居的环境特点 ☐ 拍摄技术参考

154 / 作品欣赏

拍摄范例·饕底下

156 / 拍摄随感

156 / 拍摄方法

☐ 关注细节

建筑 现代建筑 [158]

159 / 拍摄随感

159 / 拍摄方法



□现代城市建筑特点 □拍摄现代建筑技术参考

拍摄范例·香港建筑

162 / 拍摄方法

□简化画面

163 / 取景方法

□利用前景 □利用建筑镜面影像 □利用线形的变化与对比 □利用影调的明暗变化和对比 □利用色彩的变化和对比

165 / 实用摄影知识

□超焦距及其应用 □景深的作用比较
□景深预视和A-DEP自动景深自动曝光模式

166 / 经典瞬间

□捕捉光影的神奇《石阶之海》(英国 弗雷德里克·H. 伊文思 摄)
□如实摄影

建筑 桥梁 [168]

169 / 拍摄方法

□桥梁的取景 □画面布局 □夜景的拍摄 □利用剪影效果的拍摄

172 / 实用摄影知识

□剪影的拍摄

建筑 城市雕塑 [173]

174 / 拍摄随感

174 / 拍摄方法

□注意三个选择

178 / 作品欣赏

180 / 实用摄影知识

□感光元件的尺寸大小和画幅 □端平把稳照相机 □黄金律和三分法

植物 林木 [184]

184 / 拍摄随感

186 / 拍摄方法

□曝光

190 / 作品欣赏

192 / 经典瞬间

□线形的动感 影调的意境《秋林》
(德国 阿尔伯特·伦格-帕契 摄)

植物 花卉、草本 [193]

193 / 拍摄随感

194 / 拍摄方法

□如何凸显花卉的形和色, 是拍好花卉的关键 □观察花卉图形特点
□把握画面的视觉中心



198 / 拍摄小结

200 / 作品欣赏

203 / 实用摄影知识

☐ 内容主体和形式主体 ☐ 微距摄影 ☐ 相关链接·放大的近距离拍摄

动物 鱼 [206]

206 / 拍摄随感

207 / 拍摄方法

☐ 拍摄技术参考 ☐ 室外(鱼池)的拍摄 ☐ 室内(海洋馆)的拍摄 ☐ 室内(鱼缸)的拍摄

210 / 作品欣赏

动物 鸟 [211]

211 / 拍摄随感

212 / 拍摄方法

☐ 动抓姿态 ☐ 静抓布局 ☐ 动静之中抓情趣

216 / 作品欣赏

220 / 拍摄小结

220 / 实用摄影知识

☐ 影响快门速度四因素——速度、角度、摄距、焦距 ☐ 追随拍摄方法 ☐ 追随拍摄注意事项

PART3 拍人/拍事 感受拍人和拍事

拍人 旅游人像 [228]

228 / 拍摄随感

229 / 拍摄方法

☐ 了解人像摄影的分类 ☐ 关于旅游人像
☐ 人像造型方法 ☐ 表现面部的形状 ☐ 面部质感 ☐ 面部光比的控制 ☐ 表现眼神与表情 ☐ 体态造型 ☐ 姿势 ☐ 手势 ☐ 景别对
人像造型的影响 ☐ 风光人像和旅游纪念照的
拍摄 ☐ 户外人像 ☐ 室内人像 ☐ 风光人像
的取景

248 / 作品欣赏

251 / 实用摄影知识

☐ 闪光灯 ☐ 闪光灯的分类 ☐ 闪光指数 ☐
闪光指数的实际应用 ☐ 闪光同步 ☐ 五种主
要闪光模式 ☐ 热靴及其功能和用途 ☐ 防红
眼功能 ☐ 内置闪光灯的控制模式

258 / 经典瞬间

☐ 企盼和平 希冀未来《迈向乐园》(美国 尤金·史密斯 摄)

拍事 旅游纪事 [259]

259 / 拍摄随感

260 / 拍摄方法

☐ 摄影观察 ☐ 单幅图片纪事 ☐ 两幅画面组
成的图片纪事 ☐ 三幅及三幅以上画面组
成的图片纪事 ☐ 事先计划,事中捕捉,事后编
辑 ☐ 现场立意,即兴拍摄,事后编辑 ☐ 平
时积累,分开拍摄,适时编辑

277 / 作品欣赏

280 / 拍摄小结

280 / 实用摄影知识

☐ 像素 ☐ 抓拍

282 / 经典瞬间

☐ 你看这个人像什么样?《罗马政治会议》
(德国 埃里奇·萨乐蒙 摄) ☐ 决定性瞬间

附录

附录一 旅游摄影目的地索引 [284]

附录二 实用摄影知识检索 [286]



摄影要做有心人

——关于“边走边拍”

“边走边拍”是一个既简单又复杂，既不难又困难的事情。所谓简单和不难是对当前的摄影技术条件而言的，所谓复杂和困难却是对拍摄的艺术处理而言的。

传统的摄影技术分拍摄技术和暗室技术，一直是学摄影的主要内容，可谓一大难点。而如今，数字影像技术的发展，使得照相机的拍摄技术操作简便，暗室技术被数字技术所替代，即拍即显，摄影技术的操作门槛迅速降低，到了几乎人人都会照相的地步，但是，拍摄技术原理却并没有改变。

拍摄技术主要指照相机成像原理和操作技术，照相机成像是指照相机将被摄物体在感光材料上形成清晰影像的过程。这个过程在照相机上要“过五关”：

第一关：“镜头”，首先是镜头质量有保证；

第二关：“曝光”，也即光圈和快门的准确合理的配合，保证在感光材料上能够得到充足、适量的光线；

第三关：“取景”，面对一派风光，无垠景色，必须取舍，选择其一；

第四关：“调焦”，要准确测定被摄物体的距离，调整焦距；

第五关：“感光材料”，即胶片或传感器（CCD、CMOS）的质量。

今天，让我们回过头来细细分析一下这五关，我们会欣喜发现，照相机操作技术经过一个半多世纪的不断提高，这“五关”中的关口均已被先进技术所相继攻克。当前的镜头品种齐全、品质极大提高；自动曝光系统日趋精锐，模式增加，精度极高；自动调焦装置联动取景，对焦模式齐备，测距精确；感光材料品类完善，质量提高，数字化后的感光系统成了照相机的最大亮点。

在这“五关”中仅仅留下了一个“关”——这就是“取景”。这是一个在照相机上技术含量最低的一道关，然而却是一道直接影响拍摄形象及其艺术含量的重关、要关。过去在拍摄时要逐一过关，尤其是“曝光”和“测距”在每一次按快门前都少不得认真对待，而今天我们基本上可以集中精力在“取景”这一关上下工夫了。

举起照相机取景，按快门，看似很简单，其实却是一个带有不同审美观的艺术处理过程。因此，不仅要学一点摄影的艺术处理规律，更要拍摄者走之有心，拍之有情。



休闲好去处



西湖游船



孩子跑了！

这三幅习作是一天中午走在杭州西湖苏堤上拍摄的。在西湖边的一张休息椅上看到三位游人各有所好，一位闲望，一位打盹，一位读报，各干各的，十分有趣，真是“休闲好去处”（左图）；中午时分，太阳当头，一位妇女吃力地划着西湖游船，还在不停地招揽游人（中图）；走到桥头，看见一家三口，租了三辆自行车，他们在各自的车上都扎了一个气球，自行车依次大小，气球依次大小，颇为风趣。就在我举起照相机的时候，孩子跑了，就拍下了这番景象（右图）。



海风真爽



有点意思



卖珍珠的黎家女

这是在海南三亚海滩散步时拍摄的。一股海风吹来，一位同事突然连鞋蹬入海水，张开双臂，此刻她一定感到海风真爽（左图）；在我拍摄钓鱼人时，正好一位游人路过，不时回头朝着鱼竿的方向张望，不知是想看到鱼上钩，还是怀疑这里有鱼，我趁势拍下了这两位游人。钓者坚信有鱼的背影和观者疑惑回望的背影，一蓝一红，一坐一走，一静一动，十分有趣（中图）；在三亚海滩到处可以看到卖珍珠的黎家女，大概是做这种生意的人太多了，显然生意有点冷清。空旷的沙滩增加了这种感觉（右图）。

从拍摄图例中，我们可以看出，边走边拍需要在“走”的过程中，能够选择、发现、判断自己感兴趣的、值得入镜的景、物、人和事，并在即刻做出取景、拍摄等一系列反映，有感而“拍”。

边走边拍，是一边走一边与景、与物、与人的对话，是我们与周围情景的交流，是拍摄者的思想和内心情感，在外在事物和情景中的一种反映、一种折射，得到的一种观照、一种回应，以至在外在事物和情景中看到了自己，达到一种情绪上的共鸣。正如美国摄影大师阿尔弗雷德·斯蒂格利茨所说：“每张照片都与对象本来面目截然不同，它是创作者心情和感受的写照。”

边走边拍，是拍摄者与被摄对象在一起感受世态炎凉，使拍摄者自己作为一个冷静的观察者，共同与被摄对象的形象交流，成为一个积极的思想者和热情的参与者，与美景共赏，与欢乐共享，与悲伤共泣。

“走”是为了“拍”，“拍”就必须用心看，只有看得专注，看得投入，才能够看出其中的一点意味，感受其中的一点情趣。摄影感受的是具体形象，难以逻辑推理；摄影又方寸之地，难以包罗万象，我们只求其一，即能够在即刻之间感受到并捕捉住，哪怕是一点美、一点情、一点意，这正是“边走边拍”的奥妙之处，也是“边走边拍”最引人入胜的一刹那。这一刹那让人动情，让人释怀，让人铭记。这一刹那弥足珍贵，瞬间之后即成历史，这对于“边走边拍”来说尤为强烈。这也正是摄影本身特有的魅力，非其他造型艺术所能替代。

在摄影大众化的今天，几乎每个人都可以按照自己的意愿，个人的喜好，个人的审美，取景于即刻，按动于瞬间，摄影成了一桩极其个性化的事情。尽管，大多数的拍摄还只能够停留在一般性的记录层面，但是希望拍得更好些，更美些，更有点意蕴，更有点情趣，却是人们一致的目标。

因为，只有当摄影技术日臻完美，使我们完全有了“边走边拍”条件的时候，我们才会更多地关注在旅行途中“拍什么？怎么拍？”，关注“怎么才能够拍得更好？”，关心这个带有艺术追求和审美提高的问题，于是才有了写这本书的想法。本书试将旅游摄影的内容分为“景、物、人、事”四部分，希望通过大量的拍摄案例，从实践的角度，直接切入拍摄方法，根据每个拍摄内容涉及的理论和和技术问题，链接实用摄影知识、技术原理，以及数码摄影实用操作，力求做到既有助于入门学习，又益于实践提高，还便于运用查阅。希望本书有助于推动当前日趋活跃的群众性摄影活动，也有助于摄影大众化审美的普及和提高。

开 篇

旅游摄影是摄影家族的会聚之所

所谓的“旅游摄影”，题材丰富，体裁相对宽泛，或风光，或建筑；或人物，或文物；或工，或农；或户外，或室内；或纪念人像，或旅游生活；或纪实，或艺术，等等，可以说无所不包。

分类号	分类方法	摄影类别	分类特点
1	按摄影题材分类	人像摄影、风光摄影、建筑摄影、体育摄影、舞台摄影、军事摄影等	掌握被摄对象的内容
2	按摄影技术分类	自然光摄影、人工光摄影、微距摄影、红外摄影、显微摄影、高速摄影，以及胶片摄影和数字摄影等	掌握拍摄的操作技术
3	按摄影体裁分类	纪实摄影、新闻摄影、艺术摄影，以及广告摄影、婚纱摄影、家庭摄影、通俗摄影等	掌握所拍照片的用途

在上述摄影的分类中，我们不难看出，旅游摄影既可以囊括各类摄影题材、技术、体裁于其中，又似乎不在其中。因此，旅游摄影并不是一个独立的摄影门类。

就体裁来说，在大多数情况下，旅游摄影属一种通俗类摄影，当然不能排除旅游之作是艺术作品，也不能排除旅游途中拍摄的具有纪实价值或新闻价值的作品；就技术来说，是实用的摄影技术；对题材来说，却可以包容所有摄影门类。因此，概括起来，旅游摄影是人们在旅游途中，利用实用的摄影技术，可以采用各类体裁，针对各种题材进行拍摄的综合性摄影活动。除了特殊的摄影技术之外，几乎各种摄影门类都可能在旅游摄影中得到应用，各种摄影体裁都可能在旅游摄影中得到发挥，因此，旅游摄影可称作“摄影家族的会聚之所”。

旅游摄影的特点

两个基本特点

我们知道，一般所说的“旅游摄影”就是在旅行途中的摄影活动。因此，旅游摄影

有两个基本特点，这就是题材丰富，功能单纯。

题材丰富 这是旅游活动的特点所决定的，是旅游摄影不言而喻的特点。不管是自行旅游，还是团体旅游，所到之处，所见之物，自然风光，历史古迹，人文风情，特产美食，几乎什么都可以作为摄影题材，什么都可以拍。

功能单纯 这是摄影的通俗类体裁的特征所决定的。当数字摄影以迅雷不及掩耳之势走进我们生活的时候，旅游摄影在大多数情况下具有明显的自拍、自娱、自赏功能，这时的摄影活动主要是指面向个体的，是以满足人们自身需求为主要目的的，没有了利益动机、不作为商业行为，比如，一对新人旅行结婚，一路留影，他们会随时随地通过互联网向父母家人，向亲朋好友发去自己在旅途中的照片，一报行程平安，二传旅游乐趣，三看异地风貌。旅游摄影就是在所到之处，留下自己最感兴趣的所见所闻，留下同行亲朋最值得纪念的美好时光，与亲人分享，让朋友分享。即便是专业人士，无论是摄影记者，还是艺术摄影师，他们虽然会以职业的眼光发现旅行中的特殊见闻和捕捉美的形象，但是他们也同样有着摄影的“通俗”情怀。在一般的旅游摄影中，抓新闻、搞创作显然是次要的，自拍、自娱、自赏是第一位的。

两个拍摄特点

旅游摄影的拍摄特点也是由一般旅游活动的特点决定的。一是拍摄用光的局限；二是拍摄位置的局限。

用光的局限 一般旅游出行，不管是随团旅行，还是个人自助旅行，气候条件经常不能如愿，出游时间和实际到达目的地的时间也不一定能够如愿，想天晴却偏偏有雨，想早一点到却偏偏又赶上中午，等等。在旅行中，天气不尽如人意、光线效果不尽如人意的情况是经常发生的，于是我们会在并不理想的天气、并不理想的光效下拍摄。

因此，学会适应各种天气下的光线条件，适应不同的光线效果进行拍摄对旅游摄影十分重要。这包含两方面的内容，一是要解决好技术问题，以适应在各种光线条件下成功拍摄；二是要解决好“先入为主”的观念问题，通过实际拍摄，发现和体验景物在不同光线效果下的动人之处。

位置的局限 按照一般出行的旅游线路，我们每到一地能够自由选择拍摄位置的余地也是十分有限的。导游经常会限定一个时间让大家自行参观，在不熟悉的情况下要很快选择一个理想而且特殊的拍摄位置实际上可能性很小。即便是自助游，我们在景区所走的路线也往往是为旅游专设的参观游览线路，与随团旅游没有太多的差别，只是时间比较充裕，但是要与当地的旅游爱好者以及摄影师相比，这种选择余地仍然太小。因此在实

际景区，与我们事先接触到的图片资料经常会有很大的出入。

显然，旅行中我们经常会在并不理想的拍摄位置勉强拍摄，不得不拍，不然这次就没有机会了。对摄影爱好者来说，选择欲望越强烈，就越是经常感到选择的无奈。因此，要学习充分发挥摄影的选择性优势，在同一地点、位置，观察、发现有视觉感受力的角度，有情趣的对象，有兴味的瞬间。这里，同样要解决好两个问题，首先是不要“先入为主”。“先入为主”的思维定式会使我们的选择有了一个“框框”，总觉得眼下的拍摄位置不够理想。二要学习锻炼视觉感受力，提高观察和发现的敏锐性。因为在同一个位置拍摄是常有的事情，即便是同一个对象也有光线、陪体、环境、景别的不同变化，要按照自己的审美观对所拍的景物作出判断。

拍摄位置与光线条件是密切相关的，我们所到景区的季节、时间、气候都会影响拍摄位置的选择。由于参观线路一般不会有大的变化，在一般情况下所谓的“拍摄位置不好”往往是针对特定的被摄对象的，其实是光线条件的变化造成的视觉影响。因此，充分发挥摄影的选择性优势成了旅游摄影主要方法，也是本书所阐述的基本内容。

在我们视野里的景、物、人、事

无论在自然界，社会里，还是日常生活中，可以拍摄的内容是极其丰富的。在我们视野范围内的可及事物，可谓自然万物、风情千种、人生百态，几乎都可以成为我们的被摄对象摄入镜头。

为了便于在茫茫视野中，选择和发现自己认为有意义、感兴趣的事物，对拍摄主体迅速作出判断，抓住拍摄的兴趣点，找到拍摄的着力点，我们可以把一般视野里的拍摄对象分为景、物、人、事四类。

景、物、人、事分类图像的比较

	主要对象	主要区别	图例	要求
景	指相对稳定的自然景观，如天空、平原、草原、沙漠、山脉、江河、湖泊，海洋等。	对象宽泛，主体形象宽阔、庞大，没有明显的确定性，选择余地很大。	 天  地  山  水	形式要美

物 指各类人造物 对象具体，主体
和自然物，诸 自身形象确切，
如建筑、桥梁、有明显特征，时
雕塑等各类人 常可以变化、可
造物件以及自 以活动。
然界的动植物
等。

人造物



建筑



石雕



葵



船

自然物



花卉



动物

主体明确
形式要美

人 各类人像 以人为主，不仅
对象具体，特征
鲜明，而且神形
兼备。



一般人像



风光人像

人物要突
出，神态
要自然，
环境要明
确

事 各类事件、 以事为主，
各种事情 对象丰富，
涵盖面宽。



参观



泼水节

事有意义、
情节生动

在一般情况下，我们视野里的景、物、人、事往往交错相叠，你中有我，我中有你，看似难以区分。但是，在实际拍摄中，如果我们能够充分掌握它们各自的特点，把握景、物、人、事之间的关系，这对判断拍摄主体，拓宽拍摄范围，提高摄影技艺，增进摄影兴趣，将有很大的助益。

景与物的比较

本书将大型自然景观均纳入了“景”的类别中，而把各种人文景观、人工器物以及活动在“景”之中的自由的自然物体，如各类动、植物都置于了“物”的范围。两者之间有一个根本区别在于“景”大，在整体上是相对固定的、稳定的，而“物”小，是相对可变的、自由的。

在自然景观和人文景观的区别上，景与物的界线是很明显的，这里还要强调的是拍摄方面的区别，这就是景与物主体形象的确定性差异，以自然景观为主的风光景色，如天空、山脉、江河、湖泊、海洋、沙漠、草原等，主体宽广而庞大，尽管拍的是具体的某某

山、某某河，但是实际上拍摄的只是某某山、某某河的一部分，自身形象并不确定，主体形式富于变化，选择余地很大，往往有很强的形象概括性。而“物”比“景”具体得多，物的主体自身形象明确，具有明显的个别特征，如，自然界的各种动植物和各类人造物体、建筑、桥梁、雕塑等人文景观都可称作“物”。因此，在景与物的拍摄表现上有明显的不同，拍景欲观其势，重在形式，而拍物欲观其形，既重形式，也重内容。

这里有一个有趣的现象，就是对摄影来说，看似终年不变的“景”——天空、山川、湖海实际上的形象却空灵多变，既概念化又不确定；而随时可能变动的“物”——可拆建的人造物、随季节变化的植物、自由的动物形象却又十分具体而明确。就比如，拍一条河，拍的是源头？中游？还是下游？形象差距极大，而拍一座建筑、一棵树、一只鸟就十分确切。这里有视觉和摄影的差别，也有摄影的局限，因为人的视觉是依靠大脑在看，而照相机却没有这个依靠。本书将在景、物、人、事的主体判断中作进一步阐述。

景与物比较图示

◎景——自然景观图示



火烧云



雪山



瀑布

◎物——人造物与自然物图示

人造物



山庄



桥梁

自然物



花草



鸟



雕塑



绳



林木



狗

景与物的确定性比较 (第一组为“景”)三幅习作《江河》《牧坡》《茶山》表现了山水等自然景观，(第二组为“物”)四幅习作表现的是《山庄》《桥梁》《雕塑》和《绳》等人造景观和物件。(第三组为“物”)四幅习作表现的却是《花草》《林木》《鸟》和《狗》等自然生物。从中，我们不难看出第一组习作中主体自身庞大而宽广，整体形象不易确定，但是在摄影习作中，只是定格了那个瞬间的江河、牧坡和茶山，概括了人们一般视觉中对山、水的感觉。而第二、第三组习作中的人造物和自然界的动植物本身都有很强的确定性，特征鲜明，有着不能改变主体形象。

原书缺页