

苏

高

宇

中华人民共和国文化部文化市场发展中心
中国艺术品市场白皮书

年度人物



中华人民共和国文化部文化市场发展中心
中国艺术品市场白皮书年度人物

苏高宇

◎ 西 沐/主编

中国书店



苏高宇

艺术家简介

苏高宇，土家族，1966年出生于湖南吉首市（原籍保靖县迁陵镇）。系中国当代颇有影响的青年大写意花鸟画家、文艺评论家。

少年时期曾追随吴湖帆、贺天健高足杨石朗先生学习山水画，后师从著名花鸟画家王培东、郭石夫教授。绘画作品多次参加国家级展览，并在国内多家专业刊物及中央电视台、山东卫视、湖南卫视等媒体作过专题介绍。在从事大写意花鸟画创作的同时，尚有大量文艺评论文章发表，其中部分文章被译成外文。

2006年名列中国画市场白皮书《中国画市场年度研究报告（2006）》“中国画最受尊敬的当代画家100排名（TOP100）”。2007年荣获中国画廊联盟和《收藏》杂志等联合主办的“走向经典——首届全国画廊收藏家提名展”花鸟画最高奖“经典收藏金奖”。2008年荣获中国国家画院与陕西省美术家协会联合主办的“首届水墨华山——中国画名家作品邀请展”最高奖。2009年荣获中国广告协会主办的“首届中国广告业书画大赛”最高奖。名录入编国家民委修订的《土家族简史》（该书收入诗人和画家共三位，即黄永玉、汪承栋、苏高宇）。

2008年12月，在湖南省博物馆由中国美术家协会、中国国家画院、北京画院、湖南博物馆联合举办“笔墨精神——郭石夫·苏高宇师生中国画展”。2009年春节，在故乡吉首市由吉首大学、中共湘西州委宣传部、湘西州文联、团结报社、湘西电视台联合举办“花满湘西——苏高宇回乡画展”。

整理出版有《名家技法丛书·郭石夫画竹技法》（文字部分）、《现代中国画研究》。著有《写意花鸟画百家》、《中国书法家全集·徐渭》、《当代名家技法图例经典·苏高宇写意花鸟》、《中国画名家画库花鸟卷·苏高宇》、《一线经典·苏高宇卷》等。先后担任中国美术出版总社《人民美术》副主编、《中国画收藏文献》主编、《国画研究》杂志学术顾问，并参与国家重点艺术科研课题《当代中国画品》以及湖南省高等美术教材的编撰工作。

图书在版编目 (C I P) 数据

中国艺术品市场白皮书年度人物. 苏高宇 / 西沐
主编. -- 北京 : 中国书店, 2010.12

ISBN 978-7-80663-978-8

I. ①中… II. ①西… III. ①写意画: 花鸟画—
作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第231520号

中国艺术品市场白皮书年度人物·**苏高宇**

主 编 西 沐

责任编辑 辛 迪 李亚青

出 版 **中国书店**

社 址 北京市宣武区琉璃厂东街115号

邮 编 100050

经 销 全国新华书店

设计制作 刘 宁

编辑校对 张婵祺

印 刷 北京翔利印刷有限公司

开 本 787×1092 1/8

版 次 2010年11月第1版 2010年11月第1次印刷

印 张 8.5印张

书 号 978-7-80663-978-8

定 价: 96.00元

本版图书如有印装质量不合格者, 请联系本社调换。

艺术需要一种担当

西 沐

《中国艺术品市场白皮书》年度人物在大家的广泛关注下陆续发布了，这是我国艺术品市场发展过程中的一个重要事件，它预示着中国艺术品市场的研究不断进入评价、关注经典与示范的重要阶段，并进而引导着中国艺术品市场进入规范化、科学化的轨道。

在《中国艺术品市场白皮书》的研究与编制过程中，我们感到，随着中国经济的快速崛起，中国艺术品市场得到了长足的发展。在市场高速发展及世界金融危机的双重挤压下，中国艺术品市场所积累的大量问题不断消解，而一些涉及中国艺术品市场体制、运作机制、市场体系及政策方面的“硬”问题却不断显露，并且随着时间的推移及中国艺术品市场的纵深发展，成为不可逾越的障碍。这明确地预示着，中国艺术品市场已经进入不断攻坚的基本阶段。今天，《中国艺术品市场白皮书》年度人物的推出，可以被看做一种市场关注与进行示范的开始，也可以被看做中国艺术品市场发展在等待中不断破题的一种努力。

白皮书（White Paper）是一国政府就某一重要政策或议题而正式发表的官方报告书，起源于英美政府。因为报告书的封面是白色，所以被称为白皮书。白皮书被视为一国政府对国民正式发布讯息、资料和政策的一种手段。在英联邦国家或曾被英国统治的地方（例如中国香港），白皮书是政府重要政策落实前的最后公布，已经成为国际上公认的正式官方文书。

《中国艺术品市场白皮书》是我国有关部门正式发布的关于中国艺术品市场发展的重要报告。《中国艺术品市场白皮书》作为一种官方文件，代表着中国相关部门在中国艺术品市场发展过程中的立场，讲究事实清楚、立场明确、行文规范、文字简练，没有文学色彩。《中国艺术品市场白皮书》是政府相关部门发布的、成系列化的具有政策性导向的研究报告，自2007年以来每年发布一次。

《中国艺术品市场白皮书》作为在国家层面发布的重要报告，将不断推动中国艺术品市场的科学化、规范化进程，积极引导我国各方力量逐步介入中国艺术品市场。入选文化部相关部门《中国艺术品市场白皮书》年度人物是一项崇高的荣誉，根据推荐与评审相结合的原则，集中推出了24位中国画家，原则上以中青年画家为主体。对选择出的24位年度人物，中国书店出版社与编委会倾力打造：每人1册，每册1号重点推出。

入选《中国艺术品市场白皮书》年度人物是一种担当。当前，正处于转型期的中国艺术品市场又面临着新的市场发

展机遇与挑战。就是在这个时候，在中国艺术品市场不断调整的进程中，《中国艺术品市场白皮书》编委会以推动中国艺术品市场不断发展为契机，审时度势，携手理论批评界、传媒及广大藏界，对中国艺术品市场进行了认真的分析与梳理，以培育市场认知能力为核心，以市场潜力、学术能力及对藏界的责任表现为基本点，经过由上而下的推荐和自下而上的投票、宣传，最大限度地突出学术界、媒介及藏界的声音。为此，入选《中国艺术品市场白皮书》年度人物重点考查的是：市场认知能力，这是中国艺术品市场推广的核心能力；市场潜力，这是年度人物得以聚焦的基础；学术能力，这是年度人物修为核心的呈现；对藏界的责任表现，这反映的是年度人物的道德底线；守护文化精神，这是人们对年度人物的一种共同期待。

我们应该看到，全球性的金融危机在过去一年里给予了人们太多反思的机会，同时也为中国艺术品市场的发展提供了不少机遇。问题是我们如何抓住世界艺术品市场在全球金融危机的冲击下所展现出的利益格局及地缘优势的消长与变化，抓住全球金融危机促使亚洲力量的崛起而带来的亚洲艺术品市场整合能力的不断提升这一契机，更好地谋划中国艺术品市场在世界艺术品市场发展过程中的新趋势与应有的地位，更快、更好地适时打造与推出中国艺术品市场的世界中心概念与地位，从而推动中华民族文化与艺术创造能力及其资源整合能力的跃迁。所有这些努力都将推动世界文化与文明进程的发展，从这种意义上讲，《中国艺术品市场白皮书》年度人物的推出，具有极为重要的现实意义与战略意义。

由此可见，中国艺术品市场的发展虽然还面临着这样或那样的众多问题，但最为重要的仍是战略与关注的问题。只有从国家战略的高度上进一步认识中国艺术品市场发展的重要性，从国家与民族文化发展的高度上去关注与推动中国艺术品市场的发展，中国艺术品市场才能不断地突破各种障碍与制约，在国运与国力的不断提升中，一步步地走向健康、和谐、可持续的发展之路。也唯有如此，构建中华民族文化与艺术的全球话语权的愿望才能进一步落到实处。中华民族文化与艺术的振兴才能真正借助当代经济发展的成果与体制运作的力量，达到一个别人难以企及的高度。中国艺术品市场白皮书年度人物的产生，是为达成以上目标所迈出的重要而又坚实的一步，这正是我们所希望看到的。

恭贺并祝福中国艺术品市场白皮书年度人物！

作品研究

郭石夫评苏高宇

大写意花鸟画自同治、光绪之后，领袖中国画坛数十年。前有吴缶翁，后有齐白石、陈师曾，继之潘天寿、李苦禅等。自上个世纪50年代后，大写意花鸟画曾一度受到冷落，再加之后继无人，致使今日中国大写意花鸟画错乱衰败至极也。

苏高宇自湘西来京华，从余游，数年间艺事大进。这主要是他天资聪颖，勤于向艺，心无旁鹜，日写夜思得来。近十余年来，在京求艺者有数万众，视艺事为发财、进身求官者大有人在，朝秦暮楚之徒更不鲜见，能立定根基一心向艺

如高宇之人品者实不多见。我常对高宇讲，他的相貌很像年青时的齐白石，其聪明才智也应不在齐白石之下。只要高宇能一心向艺，将来湘人再为中国贡献一位才人是有可能的。

高宇之画能入古又能求脱，这在当今写意画坛是很难做到的。更可贵者，高宇在画学之理论修养方面也很好，发表的文章已受到理论界很多人士重视。他不是空头理论家，他本身就是一个艺术实践者，因此他的文章是实实在在的。当此中国文化复兴之时，高宇能为之作出自己的成绩，实是高宇之幸、画坛之幸也。

孙克评苏高宇

画家苏高宇，原籍湖南，作画而兼写作，为石夫入室弟子，笔墨尽得其三昧。我观其画竹枝、荷花、梅兰，笔法凝注而变化，笔锋老道自然，用笔纵姿而无江湖市井之气，对写意画的“书写”精神，已有相当的理解和掌握，十分可喜。

意象笔墨两修为

梅墨生

盖中国画之修为也，内文外美，一在意象一在笔墨，亏一而不为功。一味讲究笔墨，为笔墨而笔墨，则画失其魂矣；讲究意象与内涵，其旨也然，而若无形式语言之锤炼，则意象与内涵失所凭藉，故已然之旨也不然矣。因是以言，中国写意画堪称内外双修之艺也。然以此视时下之中国画坛，内外双修者鲜，一味外求者多，甚或外求亦仅在形式而无笔墨矣。

湘人高宇，天资聪慧，好学敏求，南人北相，生长于文武名人辈出之湘西，其少时耳濡目染者皆文风武习也，每言及沈从文、齐白石、杜心武则其自豪不待言。而高宇之北上游学于京城，入北京画院，师从名家郭石夫深造，进而大开眼界，艺术视野益阔，于是，脱胎换骨矣。

高宇之作写意花鸟，沿近代传统一脉而来，其师法吴缶翁、齐白石、李苦禅之迹，而体格多在乃师郭石夫。然高宇

之可贵在于，他能入师门复能出师门，逐渐自成面貌。其所作之梅、兰、竹、菊、荷诸君子花，气象明朗，构图大方，笔墨精详，字画相映，令人过目难忘。相较于一些浅解写意画者，高宇能直接法脉，直泻性灵，笔笔如写，画法全从书法出，故而画中有气、有骨、有血、有肉，不落空泛平庸。

依我所知，当世画人爱读书而能有甚解独见者不多，而高宇则广览且有心得于胸，故其为文洋洋洒洒而体脉婉转，顿挫开合间每多个识妙语，旁参博引而不掉书袋，直抒己见而不乏幽默稽语，读之而觉其学养渊雅也。有其文而有斯画，有大斯文而后有大方之作，我以为其必然者耶！

高宇之书法、之文章、之为人、之交游皆为其画之养分。因养分深广，而使其画作磅礴。其近年之作，努力突破门囿，恰值建构与拆解之过程。以其品学、以其勤奋、以其灵慧、以其眼界，正可拭目以待其大成也。

苏高宇画论

何香久

湖南是个出大画家的地方，齐白石和黄永玉是杰出的代表，提及湘籍文化大家，负笈京华的苏高宇每每引以自豪。说来也算巧合，1966年出生于湘西吉首的土家族画家苏高宇，面目长得还真有些像青年时代的齐白石。发现这一点的是他的老师——北京画院著名大写意花鸟画家郭石夫。他曾说：“高宇之相貌很像年轻时的齐白石，其聪明才智也应不在齐白石之下。只要高宇一心向艺，将来湘人再为中国贡献一位才人是有可能的。”

受三湘文脉滋养的苏高宇天资聪慧，他以大写意花鸟称著海内，被中国画廊联盟推举为转型期重要画家之一。

苏高宇自谓是一个多情而忧郁的人，就其行迹言，似可纳入开放型一类，但骨子里又隐隐觉得人情如汤，寡而且淡。独处时自顾自影，别有一种月在寒溪的滋味。这种性格的形成与他的成长经历有关，在他2岁~13岁这11年里，他是随下放至农村的父母在乡下生活的，所以苏高宇一直认为自己是个“乡下人”。在吉首和北京的生活，他感觉自己是“生活在别处”。他不能游刃有余地同城市里的“绅士们”周旋，同时从各样“淑女”身上能看见种种妖娆之外的东西。他说，这些皆因为我是一个“乡下人”。他有一方闲章，曰：“吾，陶也”。他自己解释：“比起许许多多大都市聪明玲珑的人，我确实只宜说是一只土罐。”初看上去，苏高宇是个很沉静的人，可一旦遇上了能谈得来的道友，他的眼睛里就有了激情的流光。这时你会感到，他的热情之火并非永远是一种“内燃”的状态。

读他的画你读出的也只是一种静观默照，有一种心如止水的感觉。他的画很“养人”，没有馊馅气，没有烟火气，骨气爽朗，风神隽秀，从其作品里，颇能读出他的学养、他的情调。

苏高宇的绘画风格大可归入“文人画”一类，而且是很纯粹的文人画。

近代绘画大师陈衡恪曾给文人画下过如下定义：“什么叫做文人画，就是画里面带有文人的性质、含有文人的趣味，不专在画里考究艺术上的功夫，必定是画之外有许多文人的思想，看了这一幅画，必定使人有无穷的感想，这作画的人必定是文人无疑了。”（《文人画的价值》）他认为文人画应具有四个方面的要素：“第一要人品，第二要学问，第三要才情，第四才说到艺术上的功夫，所以文人画的要素，须有这四种才能够出色。”（同上）

文人画的初级阶段是“文人参与绘画”，比如汉魏、南

北朝时期的蔡邕、张衡、王羲之、王献之等，他们只是能作书画的文人。第二阶段是宗炳、王微的出现，一直到唐代的王维、张洽、王宰、郑虔等，文人画到了真正的开始阶段。其重要的标志就是文人的思想、文人的情绪、文人的性格等等这些特有的因素开始体现在绘画中。宋代是文人画发展的一个高峰期，文人画在这个时期不仅定型，而且有了较为迅速的发展。在当时的文化语境下，画家把文人意趣融入绘事，而且绘画与文辞越逼越近。其代表画家有郭忠恕、李成、范宽、赵昌、李公麟、郭熙、王诜、赵令穰、文同、苏轼、米芾、宋子房等。文人画与院体画相结合，促进了文人画的真正繁荣。

苏高宇沿传统之河溯源而上，一路追寻。

他远追宋明，近师吴缶翁、齐白石、李苦禅，其体格又多在其师郭石夫，然能入古又能求脱，灿然而成象，但又羚羊挂角，无迹可寻。

苏高宇所画，多为梅、兰、竹、菊、荷、牡丹、玉簪之属，往往笔才一二，其象已具焉。平淡之趣，清新之景，闲雅之旨，空灵之风神，苍润之气骨，跃然于墨气氤氲中。他颇得老子“大成若缺，大盈若冲，大直若拙”之心旨，从“缺”中求“大成”，从“虚”中求“大盈”，从“拙”中求“大巧”。以一笔拟太虚之体，笔墨积微，真思卓然，捷径自得，神妙自见。其画中有气，一脉贯通，气韵生动，可乘物以游心。其画中有魂，澄怀味象，法天贵真，可睽目而感神。

著名美术评论家梅墨生说：“相较于一些浅解写意画者，高宇能直接法脉，直写性灵，笔笔如写，画法全从书法出，故而画中有气、有骨、有血、有肉，不落空泛平庸。”

（《意象笔墨两修为》）信然！须知，笔笔如写，殊非易事。“写”，不诉诸于技术层面、笔墨层面，而是写心、写精神、写魂魄。文人写意的艺术观念、思想观念，也全在这里了。元代画家吴镇（1280—1354）有诗云：“初画不自知，忽忘笔在手。庖丁与轮扁，还识此意否。”（《竹谱·题画诗》）把绘画比做庄子寓言中的“庖丁解牛”，旨在顺其自然。要写得游刃有余，全在于心性功夫。

疏淡、清远、宁静、雅洁，是苏高宇画作的整体风格。这种风格的形成，是他对道家思想静悟和游心物外的结果。

苏高宇的大写意花鸟，用笔奔放，点、染、勾、皴皆有顿挫、跌宕之感。用墨则浓、淡、干、湿相宜，虚实相生，富于变化，虽有放逸之势，但并非任意恣纵。其笔墨大有青

藤山人（徐渭）的离奇超脱，又有白阳山人（陈淳）的求神遗貌。他说在绘画上对他影响较大的有沈周、陈淳、李方膺和他的业师郭石夫。更重要的是，他敢出古人“头地”，师古人之心而不师古人之迹。在一些国画家拼命玩“新水墨”的时候他是“向后走”的，他喜欢梅兰芳的“移步不换形”的主张。他给“传统的品评标准”所下的定义是：“以书为骨，精力内聚；《六经》注我，至性至情；极静极净，由浅见深；大方不雕，若无法门；文采风流，元古清真。”他从民族的绘画语言中汲取营养，注重发掘民族审美血统中的意蕴和法则，他从传统中“拿来”的不仅仅是笔墨和形式，更是传统中所蕴涵的文化精神。

他的《荔枝》，只画荔枝一枝，墨叶疏爽，红果灿然，笔墨极其俭省，却有颇多意趣。其题识曰：“白阳山人渊雅博学，其所作花果简古朴厚，可谓以文法通于画法者也。”以文法通于画法，是苏高宇读陈淳作品的重要心得。作画如同写文章，亦须立意谋篇，起承转合，也讲究天然之意趣。陈淳是个学养非常深厚的画家，其经学、古文、词章、书法、篆籀皆精，他在绘画上的审美趋向是以“游戏水墨”为主，尽得老庄《逍遥游》之旨趣。苏高宇从陈淳的“逸笔”中参悟到的正是这种“以文法通于画法”的艺术精神。

苏高宇喜画兰、竹，这也是文人画的永恒主题。高宇之兰、竹，下笔清劲，最得古人意韵，往往兰、竹、石同在尺幅之中而各臻其妙。他以焦墨写兰，擅用撇笔作长叶，画竹则与文同不一样，在其较多的作品中，他不是突出竹节而弱化枝干，却是强调枝干而弱化竹节。一枝一叶像写字那样从洒脱中见出苍拙、沉雄的气格。因为他的书法功底很深，他画出的兰、竹劲挺而见笔力，却又深藏锋颖。其窠石则多用浓墨写出，沉郁厚朴，各种皴法杂用，飞白之趣中，内家的定力、功力、法力，笔笔可见。其《雨后新竹》，画面上只有寥寥一竿，新叶婆娑，旁逸一枝，极细弱处见苍劲，超尘拔俗，颇得纯素之道。这也正暗合了老子“柔胜刚，弱胜强”的哲学思想。苏高宇说：“‘丹青难写是精神’，‘始知真放在精微’，几乎包含了大写意花鸟画最高明的技巧和旨趣。”

读苏高宇的大写意花卉——《墨玉簪》、《墨荷》、《墨菊》、《墨梅》，不知不觉就读出了石涛的诗意：“兴到写花如戏影，分明兜率是前身”；“墨团团里黑团团，墨黑丛中花叶宽”。诗里的“花叶”并非自然界中的一花一叶，而是不同事物的代表，其引申义是广阔的自然界，所以有的版本就把“花叶”改成了“天地”，意思虽更明了，但味道却淡了。高宇的花卉所体现的就是这样的境界。

藤萝也是高宇通常入画的题材，而且只有画藤萝时他才不吝惜色彩。他笔下的藤萝有一种生命蓬勃的律动，藤枝虬劲，花枝婀娜，形成十分鲜明的对比，韵律之中变化丰富。他的藤萝画也极见其线的功力，刚柔相济，文质并取，或如

屈铁盘曲，老笔披离，看似迟涩，却又墨色华滋。或如行云流水，雍容大度，散发着一股秀逸、灵动的气质。花则全用没骨画法，重彩渲染出满纸云霞，野逸与华美交融，弥漫着别样气息。

对于笔墨，苏高宇有他自己独到的理解。他认为：“笔墨不仅仅是一种技法（或者说形式），它更应该是一个画家人格的一部分。一个画家的心性、情志、品操始终会像宝石的光泽一样透过笔墨的各式迹象而闪烁出来。”

这些年，在中国画界“笔墨等于零”的说法争论得很热闹，这实在让人困惑。中国画是笔墨的艺术，不讲笔墨还讲什么呢？如果硬要把笔墨定义为零，那也一定会是“1”后面的“0”。“1”是什么？是画家的文化人格。有了这个“1”，“0”就有了实际价值。

看苏高宇作画，外行也许会产生一种困惑，看起来挥洒淋漓的一张大写意小品，他竟要画上半天。一遍一遍地“写”，一层一层地“染”，原本以为会一蹴而就，谁知他却费了若许功夫。

他是个做事严谨而认真的人，他不让自己的作品有一笔苟且。这也是其作品被评论家、鉴赏家和藏家看重的主要原因。他的导师郭石夫教授称赞：“高宇之作笔下有沉雄之气，不类时人而精神灿烂。”著名美术评论家梅墨生先生认为：“高宇之书法、之文章、之为人、之交游皆为其画之养分，因养分深广，而使其画作磅礴。其近年之作，努力突破门面，恰值建构与拆解之过程。以其品学、以其勤奋、以其灵慧、以其眼界，正可拭目以待其大成也。”（《意象笔墨两修为》）

苏高宇的艺术修养是多方面的，他是个风格卓异的诗人，他画上的题诗颇堪玩味，与其画可称双璧。如《忘忧草》：“壁上凌霄逞艳色，寒菊篱下把名夸；请看亭亭忘忧草，无所依傍能自拔。”如《澧兰》：“打破盎植盆栽，耻与凡卉争荣。我自蓬勃崖谷，颠倒十里春风。”又如《墨梅》：“铁石身，风雪馥，气归真，生太瘦，点珠光，百花后。梅兮梅兮应有恨，孤山处士今已矣，独立天地谁与俦。”更如《月季》：“有约月月红，欲折棘满枝。取舍真难事，左之复右之。”这样的诗篇真是见情见性，是他真性灵的写照，又凝结着其艺术探寻的大思考。与其说高宇以画名世，莫如说他以才情名世。

这位三湘才子又写得一手好文章，在文艺评论界和美术评论界是很有影响的。他参与编纂国家艺术类大型科研课题《当代中国画品》，担任中国美术出版总社《人民美术》副主编和《中国画收藏文献》主编。他一直在坚持着自己的艺术操守，不跟风，不媚俗，也不浮躁。他用于读书和思考的时间是永远多于作画的时间的。这是他成功的主动因，也是我们对他“拭目以待其大成”的理由。

守望传统

——苏高宇大写意花鸟画艺术及其价值分析

西 沐

苏高宇虽然年轻，但艺术修养厚实。

守望传统就是守望中国传统文化中优良的文化精神与充满人性光芒的哲学意义，而不是去为世俗传统文化做阐释与美化，苏高宇的文化陶养与精神境界，正一步步地在积累中实现着新的跨越，并把这种跨越意识有机地融合在对中国画笔墨的认识与创作之中。

苏高宇1966年出生于湖南湘西吉首市，土家族。先后师从著名大写意花鸟画家王培东、郭石夫，尤得郭石夫真传，为其得意门生。系我国当代有影响的青年大写意花鸟画家、著名文艺评论家。

苏高宇在中国大写意花鸟画领域的实践与理论研究均有其独特的成就。他不是一位从众随俗的艺术家。他在诗文、书法等方面的深厚修养使他成为一位有思想、有情致，并熟谙中国传统绘画精粹的学者型画家。他的大写意花鸟画强调笔墨，突出文人画的艺术特质，渊源广大，内蕴丰赡，气象雄逸，浑朴大方。而今，他以特殊的人生体验以及不苟时流的艺术理念已营造出一片属于他自己的艺术天地。国内一大批著名的学者、艺术评论家如周汝昌、韩羽、李松、刘曦林等都曾对苏高宇的大写意花鸟画作品给予了极高的评价。苏高宇的导师、著名大写意花鸟画家、中国现代水墨联盟创始人郭石夫认为：“高宇之作笔下有沉雄之气，不类时人而精神灿烂。”并撰文称赞：“高宇画能入古又能求脱，这在当今写意画坛是很难做到的。当此中国文化复兴之时，高宇能为之作出自己的成绩，实是高宇之幸、画坛之幸也。从他的身上，我看到了未来中国大写意花鸟画的希望。”中国美协国画艺委会秘书长、著名艺术评论家孙克认为苏高宇的作品“无江湖市井之气，十分可喜”。中国国家画院理论研究室主任、著名书画家、艺术评论家梅墨生的评论是：“高宇之书法、之文章、之为人、之交游皆为其画之养分。因养分深广，而使其画作磅礴。其近年之作，努力突破门囿，恰值建构与拆解之过程。以其品学、以其勤奋、以其灵慧、以其眼界，正可拭目以待其大成也。”

近年来，苏高宇的大写意花鸟作品曾在全国各种大型

展览及重要专业刊物上频频展出和发表，中国教育电视台等新闻媒体也多次做过专门访谈，受到学术界及藏家的特别关注。他的力作《藤萝》、《玉簪》在2005年北京太平洋国际拍卖公司秋季大型拍卖会上以每平方尺近4000元的价格成功拍出。同时，瀚海等国内一流拍卖公司也征集了苏高宇的精品，也在拍卖会上一展实力。

在从事大写意花鸟画创作之余，苏高宇还有大量文艺评论文章先后在《水墨研究》、《中国书画》、《中国典藏》、《中国书画收藏》、《人民日报》（海外版）、《光明日报》、《中国文化报》、《中国书画报》、《美术报》、《宝藏》、《逸品》、《亚洲书画》等报刊发表，其中部分文章被译成外文。2004年秋，苏高宇以在理论界的突出成就和影响，得以跻身于由我国当代二十余名著名学者、艺术评论家共同参与的国家艺术类大型科研课题——《当代中国画品》的编纂工作。苏高宇现为中国美术出版总社《人民美术》副主编，并担任《中国画收藏文献》杂志主编。

二

据我观察，当下对待中国画传统存在三种态度：一种是不以敢用修养遣笔墨为然，认为是老夫子故弄玄虚、过时久矣，早该进入历史的古旧堆了。另一种是认为传统只能进行泛泛意义上的学习，决不能钻研得太深，不然就会找不到自己，形成不了风格，丢失了个性。言下之意，就是难以速成。第三种态度则是极其严肃地对待传统，为求精神极度地进入，极力地保守传统。这一类的画家，在治学过程中，为了传统共性的东西，他们往往可以对于个性的追求暂时放下（或者说是在以追求传统共性为主导的过程中逐渐地、自然而然地显现个性化的东西，而不是以张扬个性为目的），即是以最大的勇气打进去，然后以最大的勇气呆下来，而不是急于打出去。对此，论者可谓见仁见智。

也许是巧合，最近，笔者因为工作关系频繁地接触郭石夫、霍春阳、林海钟诸先生。他们对后一种对待传统的态度认可有加，并下大力气去认真地实践这种认识。更为难能可贵的是，笔者在和高宇多年的接触中发现，他也一贯坚守这种理念，并在极其严肃、认真地实践着、修炼着。

从时间上说，自己与中国画打交道已有10余年了。从20世纪80年代末到今天，可谓是看尽了为画者光怪陆离之事。很多时候，人们似乎更加崇尚“功夫在诗外”之说，于是，艺术家便多了若干条市场取胜的法条：与政治联姻，挤进政界或在艺术界弄个一官半职。在“官本位”意识极强的中国，人们往往会误以为当了“官”艺术水平自然就高了，并且认为官越大，艺术水平也就越高，市场就应该越红火，这是其一。其二，“酒香也怕巷子深”。认为要包装、要炒作、要在市场上赤膊上阵，成了艺术明星，艺术水平当然就了不得了，市场反应理所当然也会一路看好。其三，没有前两项本事，就来点哗众取宠的绝活，把艺术肤浅地当着杂耍，于是画“侠”、“王”之类的帽子满天飞，名为创新，其实是胡闹。最终，吃亏叫苦的是收藏家！

但是与高宇君接触，却是一个例外，他让我在一定程度上改变了自己对年轻画家的一些看法：在艺术这个名利场上，也有一心向学的艺术家。

应该说，艺术从来都不只是艺术家的艺术。当我们欣赏作品的时候，我们不仅看到的是章法、笔墨和意境，更重要的是看到了艺术家对艺术的真诚、对传统和现代艺术形式的学习和传承，以及对自我修养的一种近于苛刻的修炼。可以这样说，苏高宇的大写意花鸟艺术是这种修炼精进的过程，这也正是中国大写意花鸟画的希望。

高宇可能并不精通音乐，但我说他应该是弹奏丹青的行家里手。他用的谱子就是传统——深入传统——再深入传统。他弹的琴弦就是用识见、修养以及生活历练编织而成的这根不老弦，弹奏的双手就是笔墨和意境。高宇善读书、多交游，每每海阔天空地神聊，总有闪光动人之说，智慧与幽默是思想者的双翼。当莘莘学子们在“快餐文化”这一大背景下大谈推陈出新、大谈个性、大谈风格、大谈与市场接轨之时，这一湘西老客正在思考着如何对传统再深入，正在思考着如何贴近文脉。可以说，高宇是在用思想去画画。他从传统中拿来的不仅仅是技术、形式等外在的东西，更重要的是一种醇厚的精神和气息。那种对传统不以为然的人，不是他对传统本身缺乏了解和研究，就是惧怕传统。因为，传统的精进就意味着下苦功夫、花大力气，这对于那些别有用心的人来说，太漫长了。他们不但炒艺术，更在炒人生，用歪歪扭扭的几笔所谓“逸笔草草”去骗社会、骗钱财。另一种总想学点传统就创新的人，是一种功利因素在驱动。他们学习传统是想从传统中拿出自己想要的那点形式或皮毛，然后再拼凑点流行画风，就形成了自己所谓的个性、风格，甚至再开放一点，年纪轻轻就可以开宗立派，让人们高呼大师。这种人是利用人们对艺术的那一点崇敬，转化为自己可以任意开采的资源，为一己牟利。于是乎，传统在这三色光下让人感到格外扑朔迷离。

而今，作为青年大写意花鸟画家，能够在学术上值得人们关注的已是凤毛麟角。为此，不少学者在大呼断层。我认为此论有据。从收藏界来看，近几年人物画和山水画可谓是一年一重天，不少年轻人都涌入这两个领域；花鸟画便让人感到“门庭冷落”，鲜有出类拔萃者。此中原因，简言之，一方面是因为现代西方的素描教学实际上只能从一定程度上解决中国人物画与山水画的造型问题，而写意花鸟画以其更注重笔墨，强调书写性，其笔墨精神依然得以传统的书法用笔作为最重要的技术依附而存在；同时，写意花鸟画的文化含量也是不可忽视的重要因素，画家的修养有多高，体现在作品中的精神气息（也就是我们常说的作品的格调）一定也会抵达相应的高度，反之亦然。仅此两点，从实质上已经为青年写意花鸟画家在学术上建立自己的业绩带来了特殊的障碍。因此，市场导向可以说是无声的，而艺术的精进难度应当说是更大的原因。可以说，苏高宇走的正是这样一条苦苦探索之路。在这条道路上，如果也有“天道酬勤”这么一说，那就是苏高宇拜遇了郭石夫先生。在郭石夫的指导下，他的技艺得到了长足的进步，市场也正在以较大的热情来关注苏高宇。

正是在这样一层意义上，当我们重温中国画千年以来的演变轨迹时，便不难发现，原来一大批彪炳于画史的杰出画家，特别是写意花鸟画家，都有一个共同的身份特征——学者。诸如宋朝的文同、苏轼，元朝的赵孟頫、柯九思，明朝的文徵明、陈白阳、徐渭，清朝的八大山人、金农、郑燮等人，皆如此。就他们的艺术生涯而言，他们是将更多的精力和才华投入到哲学、史学与文学等学科的研究当中，并且创作了大量优秀的诗文作品，绘画似乎成为了“余事”。但是，正因为如此，他们的绘画作品往往比纯粹的工匠式画家的作品更加富有人文内涵，更优雅和富有蕴藉，具有鲜明的文化气息和独特的艺术感染力，给予人超脱于尘俗浊世的精神启示。以此可知，中国写意画的“意”，只有在文化的驱动之下，才会产生蓬勃的生命活力，从而达到潘天寿所强调的“笔外之笔，墨外之墨，意外之意”的最佳境界。应当说，这才是中国传统写意花鸟画一个非常独特的文化标识。撇去了这个标识，写意花鸟画就丧失了其固有的精神内核，名存实亡。从这个意义上讲，苏高宇不仅仅是当代画坛为数不多的青年写意花鸟画家之一，更是能够理性地、突出地实践中国传统写意花鸟画的精神，将诗文、书法集于一体、融会贯通的学者型艺术家。其渊博的学识、出类拔萃的写作才华，使他的写意花鸟画作品日益呈现出不同凡响的艺术品格。由此，我们有理由相信，在将来的中国画坛，苏高宇必以其卓尔不群的文化修养，成为新一代写意花鸟画的代表人物。

在当今信息社会,注意力在大海捞针般的信息传播中显得特别珍贵,已成为继人、财、物、信息之后又一重要的紧缺资源。在中国画市场中,注意力主要有三个层面的含义:一是社会注意力,包括媒体、体制效应等的综合影响力;二是学术影响力;三是市场影响力,包括品牌推广、价格与市场占有率等几个方面。

关注度是影响力聚焦的结果,在中国画市场发展中是硬道理。在中国画市场中,关注度的形成亦是如此,首先,只有学术定位清晰、思想内涵深厚的佳作才可能引起高的关注度,并且进一步得到大范围推广、宣传,从而在中国画市场中立足、发展。如果说建立在注意力基础上的是眼球经济的话,那么建立在关注度基础之上的无疑就是品牌文化经济。这就需要中国画市场多出精品,精品的出现会引发市场的关注度,形成精彩的价格关注度,继而形成品牌效应。关注度的建立是一个过程。关注度的形成是复杂的,能够被市场关注并不是一件简单的事情。在市场体系中,关注度就意味着利益。

关注度的形成有赖于四个方面的响应。首先,是学术圈的认可与关注。从一个相当长的历史阶段来看,学术定位与关注度的延伸决定了画家及其作品的市场定位及关注度。其次,是藏家圈的认可。藏家对学术及市场的态势有一些基本的了解,更重要的是,他们手里掌控着最终购买力,对绘画风格及其作品的形成均有终裁权。他们的购买趣向在一定程度上左右着市场其他环节的注意力。可以说,藏家圈的关注度在很大程度上左右着市场当时的状况。第三,是画廊及媒介的关注度。画廊作为中国画市场的主体,本身就是中国画市场的重要组成部分,其关注度往往会形成实际的购买力,这也是一种购买导向。画廊的购买导向与媒介的资讯导向不同,媒介更多的是表达一种意向性的推广、评介及传播,最终起作用的还是市场的载体环节。当然,更多时候,媒介导向也能改变学术圈的关注度和中国画市场环境因素的倾向。这两种不同形式的导向实际上也就是关注度不断积累和形成的过程。第四,是市场环境因素所导致的认可与关注度的形成。在市场上,有句顺口溜也许能够形象地说明这一基本情况,那就是:“内靠高官,外靠奸商。”这虽然是一个比喻,但不可否认有一些名家深谙此道,并取得了非常大的成功。当然,环境因素包括很多方面,但只有在特定的条件下及阶段中,才会形成让人难以想象的、较强的关注度。研究苏高宇关注度的形成,可从下面专家的研究中发现一些深层次的原因。

1. 笔墨尽得其三昧

中国美协中国画艺委会秘书长孙克认为:

苏高宇作画而兼写作,为石夫入室弟子,笔墨尽得其三

昧。我观其画竹枝、荷花、梅兰,笔法凝注而变化,笔锋老道自然,用笔纵恣而无江湖市井之气,对写意画的“书写”精神,已有相当的理解和掌握,十分可喜。

2. 人古又能求脱

北京画院郭石夫认为:

大写意花鸟画自同治、光绪之后,领袖中国画坛数十年。前有吴缶翁,后有齐白石、陈师曾,继之潘天寿、李苦禅等。自上个世纪50年代后,大写意花鸟画曾一度受到冷落,再加之后继无人,致使今日中国大写意花鸟画错乱衰败至极也。

苏高宇自湘西来京华,从余游,数年间艺事大进。这主要是他天资聪颖,勤于向艺,心无旁鹜,日写夜思得来。近十余年来,在京求艺者有数万众,视艺事为发财、进身求官者大有人在,朝秦暮楚之徒更不鲜见,能立定根基一心向艺如高宇之人品者实不多见。我常对高宇讲,他的相貌很像年青时的齐白石,其聪明才智也应不在齐白石之下。只要高宇能一心向艺,将来湘人再为中国贡献一位才人是有可能的。

高宇之画能入古又能求脱,这在当今写意画坛是很难做到的。更可贵者,高宇在画学之理论修养方面也很好,发表的文章已受到理论界很多人士重视。他不是空头理论家,他本身就是一个艺术实践者,因此他的文章是实实在在的。当此中国文化复兴之时,高宇能为之作出自己的成绩,实是高宇之幸、画坛之幸也。

3. 意象笔墨两修为

中国国家画院梅墨生认为,苏高宇得益于意象笔墨两修:

中国画之修为也,内文外美,一在意象一在笔墨,亏一而不为功。一味讲究笔墨,为笔墨而笔墨,则画失其魂矣;讲究意象与内涵,其旨也然,而若无形式语言之锤炼,则意象与内涵失所凭藉,故已然之旨也不然矣。因是以言,中国写意画堪称内外双修之艺也。然以此视时下之中国画坛,内外双修者鲜,一味外求者多,甚或外求亦仅在形式而无笔墨矣。

湘人高宇,天资聪慧,好学敏求,南人北相,生长于文武名人辈出之湘西,其少时耳濡目染者皆文风武习也,每言及沈从文、齐白石、杜心武则其自豪不待言。而高宇之北上游学于京城,入北京画院,师从名家郭石夫深造,进而大开眼界,艺术视野益阔,于是,脱胎换骨矣。

高宇之作写意花鸟,沿近代传统一脉而来,其师法吴缶翁、齐白石、李苦禅之迹,而体格多在乃师郭石夫。然高宇之可贵在于,他能入师门复能出师门,逐渐自成面貌。其所作之梅、兰、竹、菊、荷诸君子花,气象明朗,构图大方,笔墨精详,字画相映,令人过目难忘。相较于一些浅解写意画者,高宇能直接法脉、直泻性灵,笔笔如写,画法全从书

法出，故而画中有气、有骨、有血、有肉，不落空泛平庸。

以我所知，当世画人爱读书而能有甚解独见者不多，而高宇则广览且有心得于胸，故其为文洋洋洒洒而体脉婉转，顿挫开合间每多个识妙语，旁参博引而不掉书袋，直抒己见而不乏幽默稽语，读之而觉其学养渊雅也。有其文而有斯画，有大斯文而后有大方之作，我以为其必然者耶！

4. 简洁清润，雅致情深

艺术评论家傅京生认为：

湖南是个出大画家的地方，齐白石、黄永玉，都是震动画坛的大人物。为什么湖南能出这样的大画家？想想自太平天国以来的近现代政治、军事上的风云人物，我们就会毫不迟疑地认为，那就是自宋代岳麓书院建院以来形成的“湘学”文脉滋养了三湘大地上人们的人文心灵。

苏高宇，湖南土家族人氏。在他心灵中，有三湘文脉长期影响下所形成的深厚、遒媚而细腻的文化内养，但他身上也有土家族文化的“蛮”气。他写得一手好文章，也是个敏感且爱冲动的好诗人。不过，归根结底，他还是一个好画家。高宇的画，笔墨灿烂华滋，造型奔放中见灵捷生动，用笔大气磅礴，其形式美感极强。这是他深谙中国画画法与中国的文化精神密切相关所使然。所以，看高宇的画，就犹如在听一阙清雄、委婉的乐章，总是能够令人心潮澎湃。

高宇是当代花鸟画坛巨擘郭石夫的高足。郭先生自幼生长在北京南城人文荟萃的大宅门，他耳濡目染，心中蕴涵了许许多多传统文化中最精华的文化精神。高宇从郭先生游学，把湖湘文化与京城文化融会贯通，这就使得他的见识非同一般。人言“涉浅水者识鱼虾，入深海者见蛟龙”，此即中国古人所谓“深识则高，浅识则下”。正是由于高宇见识非同一般，所以才使他的绘画能够达到“明其天章，知古识变”的高度。

如上所述，苏高宇自幼即长期受三湘文化滋养，而作为“湘学”文脉的三湘文化的核心，第一是“实事求是”，第二，就是“格物致知”。这第一与第二，其实是一回事。它们表现在高宇绘画的审美意识中，就是“观物以类情，观我以通德”。高宇的画作，运笔稳重、劲健、灵活，往往介于“写形”与“写意”之间。前者与“实事求是”有关，他的画有“形”，画得实实在在，绝不欺世盗名；而后者，则与“格物致知”有关，所以他的画，能够以蕴涵“德”的笔墨、章法之“神”，感动人的心灵。

高宇是个好诗人，所以他能够让画面以诗情洋溢而独树一帜。他画的花卉，墨韵明净，众叶媚悦花萼，色墨极为灵动、酣畅、淋漓，且华滋雨润，悦性弄情，令人展卷即不忍

释手。一言以蔽之，高宇的画作虽以写意为工，画面挥洒自如，但笔墨、造型却又极为生动悦目，所以他的画，展卷立即能令我们动容，而挂出来，则也能令满堂动色。

唐·张怀 论书法云：“夫翰墨与文章至妙者，皆有深意，以见其志”，又云：“玄妙之意，出于物类之表，幽深之理，伏于杳冥之间”，自古书画相通，我们看高宇的画，其画面上的题款，便是翰墨文章皆有深意，以见其志；而画中意象，则已然显现出“言不尽意”，要通过“立象以尽意”这一中国艺术文化中的特殊手法，来表达画家诗心与识见了。

高宇擅画兰、竹、菊、梅、荷，也擅画牡丹、玉簪、梨花，这些自然界的生灵，他都把它们画得若坐若行，若飞若动，若往若来，若卧若起，有若愁若喜之状，更重要的是，在造型传神以及章法布势中，高宇的画能够取其“不齐”，然而，他的画，“不齐”之中，流通照应，则又必有大齐者存焉。古人说：“文可观识”，画也是一样的。画家识有高下，深识则高，浅识则下。高宇的画，具有识深、象深、情深、趣深、意深、境深等特征，所以他的画，堪称上乘佳作。

总之，高宇的画，简洁清润，笔墨稳中求放，表现出了中国文人所特有的雅致深情，且能自立门户，相信不久的将来，他一定能有独辟蹊径的大手笔。

四

中国画廊联盟市场研究中心曾做过一个调研分析，从2004年以来，苏高宇的绘画市场开始启动，价格也在收藏者的追随之中得到进一步的上扬。2004年，作品的市场流通价大概在1500~2000元/平尺。2005年上半年在2000元/平尺左右的价位上流动，下半年特别是下半年的后半段，市场价格又进一步调整为2500~3000元/平尺。特别是在2005年底的太平洋秋拍中，拍出了超过4000元/平尺的好成绩。2006年，作品的市场流通价在3000~4000元/平尺。所以，中国画廊联盟分析认为：2007年，苏高宇的作品的市场价格在4000~5000元/平尺的价格间运行。当然，价格并不能说明作品的艺术水平，只是反映了大家对苏高宇及其作品的喜爱程度。决定价格的因素也是多方面的，但我们认为，苏高宇的市场及价格是健康的，是与其艺术水准相适应的。中国画廊联盟愿意向广大藏家举荐苏高宇。

在这篇文章就要结束的时候，想起了我很欣赏的高宇君的一段话：“我不仅对自己的艺术和作品负责，我更要对喜欢我的朋友和收藏家负责。”听其言，观其行，信矣！

湘西有个苏高宇

彭冠智

近二十年没写过人物专访了。一是换了工种，种自己的地不去耕别人的田；二是没有碰到这种人物。专访对象，照我看来，才品与人品皆要上品，先要感动自己才能感动别人，否则会有嫌疑。可是最近，我却时时萌生写一个人物的冲动，那就是要写写苏高宇，一个离乡近十年的家乡游子。我们知沈从文、黄永玉、宋祖英，还应该知道一个苏高宇——一个在中国画坛崭露头角的42岁的中年人。他虽然暂时没有上述人物的名头响亮，但以后却不然。

“墙内开花墙外香”、“本地胡椒不辣汤”，这是世情、世态，也是世俗。但得改，否则，家乡人会埋没家乡人，外人也会认为我们没有眼光和容量。

欲写苏高宇既是偶然也是必然。偶然，是三次见面后的感觉：一个充满智慧的大脑袋，一双深邃常处于思考状的大眼睛；名头很响，为人低调；才艺很高，架子很小。必然，一是多年前曾听州歌舞团团长光胜兄介绍过，二是看了北京方面对他的一些推介和作品，三是最近从民委部门听到一个信息，国家民委重新修订的《土家族简史》收入的土家族诗人画家仅三人，即黄永玉、汪承栋、苏高宇。

当年我曾为西藏文联主席、著名诗人汪承栋写过《站在世界屋脊放歌的人——汪承栋》，现在我必须写《湘西有个苏高宇》了。

先给高宇的经历作一个简介。苏高宇，男，土家族，1966年出生于湖南吉首，有一位对传统文化颇有研究、并对他艺术生涯产生过重要影响的父亲，承禀赋、养天性，故5岁涂鸦，喜习文作画。2岁到13岁随父母下放农村，在山里生活了11年，至今仍称自己为“乡下人”。1999年放弃商业部门职员的工作，毅然赴北京画院进修，师从当代著名大写意花鸟画家郭石夫先生，两年毕业，考进《人民美术》杂志并任常务副主编至今。现为我国大写意花鸟画家、文艺评论家。作品多次参加国家级展览，并在国内多家刊物上作过专题介绍。曾担任中央电视台25集大型文献电视片《清宫秘

档》文学编辑。整理出版有《名家技法丛书·郭石夫画竹技法》（文字部分）、《现代中国画研究》，著有《写意花鸟百家》、《中国书法家全集·徐渭》、《当代名家技法图例经典·苏高宇写意花鸟》、《中国画名家画库花鸟卷·苏高宇》、《一线经典·苏高宇卷》等，还为中国美术家协会北京分会会员、《中国画收藏文献》主编、《国画研究》杂志学术顾问，并参与国家重点艺术科研课题《当代中国画品》大型丛书（中国国家画院编纂）以及湖南省高等美术教材的编撰工作。

高宇为人质朴率真，不喜应酬、做态，以心灵悟事，以直感透人，交真实、真情、真率之人为友，恶自恃“绅士”、“淑女”之人周旋，故在北京总有一种“生活在别处之感”。他有一方闲章，曰：“吾，陶也”，自释曰：“比起许许多多大都市的聪明玲珑人物，我确实只宜说是一只土罐。”

人品如画品。高宇作画，不喜矫揉造作，用笔、用墨追求奔放淳朴，别具一种直观、大方、朴厚的艺术风神，与时下所盛行的华丽、狂怪的风习相去甚远。因此，读他的画，能读出一种静观默照，一种心如止水的感觉。他的画很“养人”，没有馊馅气，没有烟火气，骨气爽朗，风神隽秀，从他的作品里，颇能读出他的学养、他的情调。

高宇对我说：“以前我不理解沈从文先生为什么常说自己是‘乡下人’，在北京生活了这些年，我终于明白了，这是故乡的山水，养成了我们固有的性情和灵魂，对于不自然的东西常常感到不习惯。胸中自有一把尺子，以‘乡下人’率真的眼光看世情世态，以‘乡下人’率真的心态去追求艺术。”

如斯本色，造就高宇画风不迎合、不媚俗，承于传统，自成一格，我行我素。正如他自己所说的：“人人都去说普通话了，而使很多语言的个性丧失。”因此，在一些所谓的画家拼命玩“新水墨”的时候，他却“向后走”，在继承传

统的道路上苦苦追求，通过“入古”而达到“出古”，从传统中既“拿来”技术、形式，又吸取其醇厚的精神气息，因此，在艺术这个名利场上，他始终是一位一心向学的艺术家。其专注、精神、才情、画品，为前辈和大家所称道。他的导师、著名大写意花鸟画家、中国现代水墨联盟创始人郭石夫先生题高宇画作：“高宇之作笔下有沉雄之气，不类时人而精神灿烂。”并撰文称赞：“高宇画能入古又能求脱，这在当今写意画坛是很难做到的。当此中国文化复兴之时，高宇能为之作出自己的成绩，实是高宇之幸、画坛之幸也。从他的身上，我看到了未来中国大写意花鸟画的希望。”中国美协国画艺委会秘书长、著名艺术评论家孙克先生认为，苏高宇的作品“无江湖市井之气，十分可喜”。中国国家画院理论研究部主任、著名书画家、艺术评论家梅墨生先生的评论是：“高宇之书法、之文章、之为人、之交游皆为其画之养分。因养分深广，而使其画作磅礴。其近年之作，努力突破门囿，恰值建构与拆解之过程。以其品学、以其勤奋、以其灵慧、以其眼界，正可拭目以待其大成也。”国内一大批著名的学者、艺术评论家如周汝昌、韩羽、李松、刘曦林、傅京生等都曾对苏高宇的大写意花鸟画作品给予了极高的评价。郭石夫甚至把自己的得意门生与湖南齐白石先生相提并论，对高宇的未来十分看好，他说：“苏高宇自湘西来京华，从余游，数年间艺事大进。这主要是他天资聪颖，勤于向艺，心无旁骛，日写夜思得来。近十余年来，在京求艺者有数万众，视艺事为发财、进身求官者大有人在，朝秦暮楚之徒更不鲜见，能立定根基一心向艺如高宇之人品者实不多见。我常对高宇讲，高宇之相貌很像年青时的齐白石，其聪明才智也应不在齐白石之下。只要高宇能一心向艺，将来湘人再为中国贡献一位才人是有可能的。”

短短9年，有此成绩，得此评语，难也！作为老乡我也感到光彩扑面。

高宇做画家，实为一种天性，不为名所桎梏，不为利所诱引。他说：“我作画就像人要呼吸一样正常，一天不摸毛笔就像身体有点病痛一样，不舒服、不自在。当铺开纸张时，头脑里没有平尺之价格、世人之眼光，只求灵感喷薄，酣畅淋漓，一抒胸臆为快。”

高宇被誉为“中国当代有影响的大写意花鸟画家”，笔下流动的当然是与之相应的灵物。我不是美术评论家，只

能借别人之口道敬羨之意。中国艺术评论家傅京生先生说：

“高宇擅画兰、竹、菊、梅、荷，也擅画牡丹、玉簪、梨花，这些自然界的生灵，他都把它们画得若坐若行，若飞若动，若往若来，若卧若起，有若愁若喜之状，更重要的是，在造型传神以及章法布势中，高宇的画能够取其‘不齐’，然而，他的画，‘不齐’之中，流通照应，则又必有大齐者存焉。古人说：‘文可观识’，画也是一样的。画家识有高下，深识则高，浅识则下。高宇的画，具有识深、象深、情深、趣深、意深、境深等等特征，所以他的画，堪称上乘佳作。”

梅墨生先生也曰：“高宇之作写意花鸟，沿近代传统一脉而来，其师法吴缶翁、齐白石、李苦禅之迹，而体格多在乃师郭石夫。然高宇之可贵在于，他能入师门复能出师门，逐渐自成面貌。其所作之兰、竹、菊、梅、荷诸君子花，气象明朗，构图大方，笔墨精详，字画相映，令人过目难忘。相较于一些浅解写意画者，高宇能直接法脉、直泻性灵，笔笔如写，画法全从书法出，故而画中有气、有骨、有血、有肉，不落空泛平庸。”

文化部文化市场研究所研究员、著名美术评论家西沐先生在《守望传统》一文中说：“守望传统就是守望中国传统文化中优良的文化精神与充满人性光芒的哲学意义，而不是去为世俗传统文化做阐释与美化，苏高宇的文化陶养与精神境界，正一步步地在积累中实现着新的跨越，并把这种跨越意识有机地融合在对中国画笔墨的认识与创作之中。”

“苏高宇在中国大写意花鸟画领域的实践与理论研究均有其独特的成就。他不是一位从众随俗的艺术家。他在诗文、书法等方面的深厚修养使他成为一位有思想、有情致，并熟谙中国传统绘画精粹的学者型画家。他的大写意花鸟画强调笔墨，突出文人画的艺术特质，渊源广大，内蕴丰赡，气象雄逸，浑朴大方。而今，他以特殊的人生体验以及不苟时流的艺术理念已营造出一片属于他自己的艺术天地。”

笔墨到此，高宇的人品、画品已见一斑，勿用赘述。但值得一提的是，高宇在古诗词、美术评论、书法方面也很有成就和影响，故使其艺术脉气源长而共生，艺术魅力互补而彰显，艺术走向旺达而灿烂。

我们期望湘西再出一位如高宇这样值得骄傲的人才。



苏高宇 紫藤 48cm × 48cm 纸本设色 2006



苏高宇 有此凌云气 179.5cm × 66cm 纸本墨笔 2002

高宇生作事下有沉雄气
不类时人而精神深阔
是吾所見高宇畫之佳也
壬午夏月
石玄敬識

高宇沙雁
蕭雲龍
壬午秋
石玄敬識