

石 苔

周德光 著



鹿城文学

石 苔

周德光 著

南海出版公司

SHITAI

石苔

- 作 者 周德光
责任编辑 王晓虹
责任校对 庄宝云
装帧设计 蔡 蔚
出版发行 南海出版公司 电话(0898)5350227 5352906
社 址 海口市机场路友利园大厦 B 座 3 楼 邮编 570203
经 销 新华书店
排 版 海南狮龙照排制版有限公司
印 刷 海口晚报印刷厂
开 本 787×1092 毫米 1/32
印 张 4.75
字 数 100 千字
版 次 1998 年 4 月第 1 版 1998 年 4 月第 1 次印刷
印 数 1~2000 册
书 号 ISBN 7-5442-0828-1/I·147
定 价 9.80 元
-

南海版图书 版权所有 盗版必究

序

在我早期写的小诗中，有过“村前曲径长莓苔”的咏叹，所以这次读到周德光兄在散文集《石苔》后记中引录的诗句：“劝君莫晒苔痕浅，绿向天涯总是春”，不觉引起强烈的共鸣，在心里面拍案叫绝。如果说我那时写下的诗句，只是一名中学生求学远方时对故乡和亲人的怀想，寄托的仅仅是一己的情怀的话，那么德光兄的佳句显然已延伸到社会和人生，内容更臻深远，意境更为阔大了。

德光兄世居崖州，其地山海形胜，人文深厚，对他的影响是不言而喻的。尽管他出身寒素，早年又遭遇过许多坎坷，但却始终保持着对生活的坚定信心，对文学的深情热爱，胸中那股勃郁之气，消磨不尽，压抑不住，一有机会便汨汨奔流而出，形诸笔墨，便是一篇篇颇具底蕴和气势的文章。他的散文创作起步较晚，只是近几年的事情，但转眼之间，便足以结集，这是很需要毅力的。他自谦自己的文章只是天涯岩石上的一抹苔痕，即使如此吧，也自有其鲜活悦目之处，如他写崖州山水的尽态极妍，写人生情怀的巧譬妙喻，记历史人物的精心考据，便足以显示出他的知识素养和文字功底，不是每一个本地作者都可以企及的。

我同德光兄相识多年，相知颇深。我文章写得很少，尚未能挤入文学圈子之中，但德光兄却不以为意，偏要我为其

集子作序，这使我异常感动。海南有许多写散文的名人，他其实是应该请他们来写的！德光的作品我以前陆续读过，这次又适逢在校读丘浚《大学衍义补》一书的清样，将有两三个月好忙，所以便来不及逐篇细读了，仅凭原来的印象，写了上面简略的几句话，搔不着痒处，只好请朋友们原谅了。

三亚是我常去的地方，1996年重游，在同德光、明康诸位欢聚畅游之余，曾写了一首留别的绝句，既赞美该地山水、市面的美丽繁盛，又寄望于朋友诸君的健笔凌云，姑录之，以为此文结束：

山海清凉存净境，
阊阖繁密胜姑苏。
诸君谁奋三唐笔，
写取崖州新画图！

周济夫 1997年8月18日晚匆草

鸣谢三亚文学基金会

石 苔

周德光 著

石 苔

周德光 著

内容提要

本集收入散文 34 篇，主要描绘山海风光，抒写人生情怀，品述人文掌故，颇具地方特色。



作者简介

周德光，海南省乐东县人。社会科学副研究员，中华诗词学会会员，海南省作家协会会员。

目 录

序	周济夫 1
---------	-------

山 水 篇

灯火情深夜三亚	2
情恋三美湾	7
艇波	11
鳌山寻春	14
“凤凰”展翅话三亚	17
多情山水鹿回头	26
三亚花市	29
玉润珠明秀一湾 ——三亚湾东、西岛散记	32
绿色宝库甘什岭	40
笆篱凝霞	46
海闻龙摆尾,山见鹿回头 ——三亚市旅游文化印象漫笔	49
红树林颂	53
甘什岭,醒来 ——甘什岭见闻追记	56

情 怀 篇

闻鸡而起

- 1993 年迎春抒怀 62

石,天涯石 65

错打了孩儿的屁股 71

掀翻了坛子,妈妈夸我乖 76

大潮涌起,群龙竞逐

- 第三届椰子节三亚龙舟赛记盛 79

倒读的乐趣 84

融情喻理画中诗

- 赵朴老吟诗咏“天涯” 86

马六甲情思

- 马来西亚之旅漫笔 89

史 事 篇

历史长河连天涯

- 天涯历史名人雕像样稿评审记略 96

传说·人物·地名 100

“三亚人” 105

“天涯海角”石刻漫笔 107

“天涯海角”小史话 111

鉴真在海南岛上 114

“五年”,“五羊”?

- 关于李德裕的一首诗 124

从宋人笔记看周顒的仕宦生涯 126

“三亚”乃“三巴”谐音	
——三亚地名一解	130
从临振县至三亚市	
——三亚政区二千年沿革摭谈	132
回风岭	135
山川异域,风月同天	
——瞻仰三亚市海山奇观风景区《鉴真登岸》群雕纪事	
.....	137
崖州还金寮	141
后记	144

山 水 篇

灯火情深夜三亚

夜，三亚城万家灯火，一片辉煌。

每一座城市也都是灯火辉煌的。北京天安门城楼上庄重古朴的大宫灯，上海滩边勾画出摩天大楼之轮廓的荧光灯，广州街头千变万化的装饰灯，它们各自闪耀着古典美、宏观美或者玲珑美，在一片辉煌之中倾泻出城市的文化特色，河汉灿烂，自领风骚。三亚是新兴的滨海小城，灯光确实难于同上述“世界级”的大都会相媲美。然而，三亚的夜灯却以它的脉脉风情，撩人心扉。前来三亚的客人都要赶着夜幕初临，争攀鹿回头峰顶，眺望三亚之夜的灯景，神游闪烁的灯海，触摸三亚城心脏跳动的节律。

三亚城跨海盘山，东西河旖旎如画，夹城入海，清波似镜的三亚港千帆集散，十万人家滨海傍河，珠玑罗列，形成了“两岸人家皆临水，六路楼台直接山”的景貌。于是，三亚城的灯光结构占尽天时地利之优，种类格外的纷繁，有山灯、海灯、河灯、楼灯、路灯等等，构成了一个巨大的立体灯的世界。

漫步在三亚河堤上，仰望那高高的铝合金支架，耸立堤岸，张着双臂，臂端悬挂着双双明珠，一长串的光环直射河底，这便是三亚河东西堤的路灯。路灯下是一棵棵枝叶婆娑的榕树和英英杂杂的凤凰花树。灯影斑驳，微暗微明。我偶

尔在河边休憩，斜倚栏杆，一任那沁人心脾的河风吹拂衣裳。当儿，年轻的一辈总要叮咛我好生“注意”，切莫扫了人家的兴头。因为，灯影幢幢间，总有一对对情人在絮絮私语，卿卿我我，难舍难分。我遵嘱“注意”了一下，间或也看到一个人孤零零地呆着的，但那大抵是在等候另一个幽会的伴侣。果不其然，他（或她）姗姗而来了。“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”刹那之间的惊喜之情，魂夺神飞之态，局外人不易领略。至于因为出了什么岔子，老等不到另一个情侣的现象也是有的，“月上榕树梢，人约黄昏后”，此时此景，路灯流光中散发出焦灼和苦痛，真让人芒刺在背，行立不安。星移物换，春去秋来，三亚河堤的树影栏杆边，订立过多少山盟海誓，消磨过多少青春岁月，只有这河堤上默默照临的路灯可以作证。

河灯，这是一个大杂烩，是一个翻滚飞流着的光怪陆离的王国。看吧！楼灯、船灯、车灯、路灯一齐把光流泻泄在东西河之中。一盏灯化作一支长长的光柱，萤萤摇曳，浮光幻泛。号称海鲜城的“水晶宫”的五彩霓虹灯，国宾商场卖商标的走马灯，画中画电视机厂变光变色的广告灯，麒麟大酒店的巨幅灯帘，国际大酒店参差的灯树，三亚大桥和新风大桥上的排灯，还有那悠悠晃晃的游船灯和疍家小艇灯，加上那奔流不息的 1000 余辆出租汽车的车灯，放射出那一束束巨大的光环，流光喷彩，五颜六色，夺眼离神。仿佛那东西河之中涌动着的已经不是流水，而是流火，流彩，流金！

海灯，堪称三亚一大奇观。三亚渔场是南海四大渔场之一，捕捞海域 1.6 万平方公里。冬汛乃黄金季节。内地沿海

各省、市以至港、澳、台的渔船云集三亚港内，多达 2000 余艘，一时间帆樯如林，渔歌起落，渔火飞流。夜里，近海作业的船只，船头船尾都亮着一盏盏白光灯，一排排，一簇簇，镶嵌在茫茫大海之上，点缀着沉沉夜幕，灯景博大而雄奇，令人叹为观止。观灯的游人，在心旷神怡之中总要勾起无限遐想：那灯光照耀着些什么啊，是渔工的粗犷臂膊？是渔姑的姣好笑靥？是活脱脱的满网鱼虾？有一夜，我曾经在鹿回头山麓观海灯，一位站在我身边的俏丽的疍家姑娘忽然比手画脚，夸口说她家的船大，明儿一定大丰收。我正经地问她：“你怎么知道？”她吃吃笑道：“村人好不懂事，依家的船今夜灯最明！”灯火最明可以多捕“灯光鱼”，这兴许是真。可她也只是卖关子罢了，她怎能准确地猜中哪一盏是她家大船上的灯？不过，渔姑的俊语，充分证实了“渔光明亮，渔家欢”的道理。而那位唐代大诗家写的“江枫渔火对愁眠”的句子为什么能成为千古传诵的绝唱呢？究竟是时代不同了呀！

海灯当中，要数那万吨巨轮最风光。一艘巨轮就是一座煌煌火城。登高一眺，三亚港中这类的火城少不了三五座，最多时也有八九座。你可知道这煌煌火城照亮过多少大洋波涛？品评过多少异国风情？带来了多少友谊笙歌？火城中的五颜六色的发肤啊，你们可都愉快幸福？

有两种海灯特别引人瞩目。一种是南海一号平台上的作业灯。百多米长的脚手架，上上下下百把盏日光灯的暖流，抚摸着莺歌海大汽田上忙碌了一天归来的钻探工的脸颊。那柔和的灯光伴着海风海韵，和着曲曲渔歌，为钻探工们洗净一天疲劳，温存地陪送他们进入梦乡。另一种灯就是海军编