



于浴贤

著

辞赋文学与 文化学探微

中国社会科学出版社



于浴贤

著

辞赋文学与
文化学探微

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

辞赋文学与文化学探微/于浴贤著. —北京:中国社会科学出版社,

2010. 11

ISBN 978-7-5004-9205-4

I. ①辞… II. ①于… III. ①楚辞-文学研究-中国②赋-文学研究-中国 IV. ①I207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 202812 号

责任编辑 郭晓鸿(guoxiaohong149@163. com)

特邀编辑 孙少华

责任校对 王俊超

封面设计 李尘工作室

技术编辑 戴 宽

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010—84029453 传 真 010—84017153

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京君升印刷有限公司 装 订 广增装订厂

版 次 2010 年 11 月第 1 版 印 次 2010 年 11 月第 1 次印刷

开 本 710×1000 1/16

印 张 24. 5 插 页 2

字 数 351 千字

定 价 42. 00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社发行部联系调换

版权所有 侵权必究

总 序

泉州素有“海滨邹鲁”之称，是国务院首批公布的 24 个历史文化名城之一。泉州师范学院是一所 21 世纪初新建的本科院校，它坐落在晋、洛二水交汇之处，携江临海，有着深厚的人文底蕴。2004 年，学校接受教育部本科教学工作水平评估，成为当时全国 198 所新建本科院校中首批通过评估的 3 所院校之一。之后，学校领导又审时度势，科学谋划，明确将申报硕士学位授权单位、举办研究生教育作为今后提升办学层次的发展目标。这就要求全体师院人奋发有为，开拓进取，一方面加强学科内涵建设；另一方面主动融入当前海西的经济与文化建设，从而为学校申报硕士学位授权单位的立项建设，奉献自己的一份力量。

2008 年年底，经学校遴选，人文学院的“中国语言文学”一级学科被确定为首批申报硕士点立项建设授权的学科之一。“中国语言文学”一级学科目前拥有一支知识结构、年龄结构相对合理，各层次人员配备较为齐全的师资队伍。为了构建自己的专业优势，本学科适时提出建设省级精品课程的立项规划，并以此作为教学改革重心，推动整个学科的建设，取得一系列的重要教改成果。迄今为止，在学校连续开展的五轮课程评估中，中文专业有 7 门被评为校合格课程，12 门被评为校优秀课程、精品课程；在省级精品课程评估中，《文学概论》、《外国文学》、《教师口语》、《中国古代文学》、《中国现当代文学》、《现代汉语》6 门获批省级精品课程，省

级精品课程基本覆盖该专业的主干学科。在此基础上，本专业又获批 1 个省级教学团队、1 个省级特色专业、1 个省级重点学科、1 个省级“人才培养模式创新实验区”项目，以及拥有 1 名省级教学名师、5 名校级教学名师。可以说，本学科的质量工程建设走在省内高等院校的前列，并拓展了中文人才培养的新途径。

近五年来，“中国语言文学”一级学科加强学术研究，提高本学科成员的科研能力和学术水平，已发表 286 篇学术论文；出版 7 部学术专著，8 部教材；获得 3 项省社会科学优秀成果奖，4 项其他科研奖；主持 1 项国家社会科学基金项目，参与 1 项；主持 1 项中国博士后科学基金资助项目，主持 3 项省社会科学规划项目；获得 3 项省部级优秀教学成果奖；主办 3 个全国和国际性学术会议。经过整合学术队伍，凝练学术研究方向，本学科已初步形成了闽台方言与文化研究、中国现当代散文研究、辞赋文学与文化学研究、比较文学与海外华文文学研究 4 个研究方向。这些研究方向具有如下两个鲜明的特点：

第一，传统文类研究凸显优势特点。黄科安教授领衔的学术研究队伍，组建了中国散文研究所，致力于中国现当代散文研究，已取得突出的成绩，初步形成一个令国内学界同仁注意的散文研究平台；于浴贤教授领衔辞赋文学与文化学研究方向学术队伍，组建了辞赋研究所，推动辞赋文学研究的深入开展，并取得一批研究成果。

第二，区域文化研究展示本学科的新亮点。林华东教授领衔的闽台方言与文化研究方向的学术队伍，以现代汉语研究作为基础，依托闽南文化生态研究中心、语言文字研究所等研究机构，将闽台方言与文化纳入学术研究视野，开展了颇具地方文化特色的学术研究，取得一批重要的研究成果；戴冠青教授领衔的比较文学与海外华文文学研究方向的学术队伍，借助文学研究所、比较文学研究所和东南亚华文文学研究所等研究平台，侧重开展闽南文化与东南亚华文文学的研究，并有一批学术成果正在发表或出版。

当前，如何在现有的基础上，进一步调动本学科成员的科研积极性，规划好今后四年硕士点授权学科的立项建设，是摆在本学科成员面前一项艰巨而又光荣的工作任务。毫无疑问，硕士点授权学科的立项建设成功与否，关键在于如何突破科研滞后的发展瓶颈，使之实现超常规的学术跨越，此乃立项建设的重中之重。为此，本学科成员经过几番研讨和斟酌，以为应该充分利用学校下拨的有限的建设经费，重点扶持科研项目和科研成果的申报和发表，尤其要策划一个能够贯穿四年硕士点立项建设的学术出版资助方案，并议定统一冠以“泉州师范学院中国语言文学学科建设学术丛书”和“泉州师范学院中国语言文学学科建设系列教材”之名称。我们希望，该平台的搭建，既有利于本学科成员各司其职，各展其长，各得其所，又能促进成员之间相互切磋、相互呼应，共同开拓新的学术视野，形成新的研究格局，从而打造出展现本学科最新研究成果的学术高地和思想交锋的实践现场。

古人云：“为山者，基于一簣之土，以成千丈之峭；凿井者，起于三寸之坎，以就万仞之深。”只要我们脚踏实地，潜心于学术研究，相信泉州师范学院“中国语言文学”授权学科的申硕目标，一定能实现。谨此与本学科诸位同仁共勉。

黄科安

2009年7月1日

序 一

近三十年来，我国学术界对古代辞赋的研究，获得了突破性的进展，绵延两千年的古代辞赋，从没有像今天这样受到学术界如此高度的关注和大规模的研究。赋学界已先后在大陆、香港、台湾举行过八届国际性的学术研讨会，数以百计的古代辞赋研究专著和数以千计的辞赋论文纷纷问世。改革开放以来，我们培养的辞赋学博士生也迅速登上学术舞台，并成为辞赋研究界的中坚力量，这些成绩是必须首先肯定的。

但我们也不能不指出，目前学术界对古代辞赋的研究，基本上还处在初始阶段，这是因为：首先，迄今为止，我们还未能摸清我国古代究竟创作出了多少赋篇？我们还未能编出一部粗略的历代赋汇。其次，至今尚没有人收集编辑出版一部粗略的历代赋论。最后，至今还没有一部古代文学史对古代辞赋作出比较系统的评价（几部赋史除外）。至于我们辞赋界对古代辞赋的研究，严格地说还大体停留在两汉阶段，魏晋南北朝的辞赋只有部分人涉足，唐、宋、元的辞赋只有少数人问津，至于明清的辞赋，窥探者更是寥寥无几。与学术界对古代诗、词、小说进行广泛深入的研究相比，我们还有很大的差距。

大家知道，赋是我国古代文学中独有的文体，为外国所没有，可称国粹，甚至堪称国宝。这是我国古代人民对世界文化所作的贡献。现在很多学者又都赞同，汉赋开始繁盛的汉武时代，还是我国古代文学自觉时代的

起点。其时文学的基本特征、文学的基本理论已大体具备，赋家们能较正确地进行赋篇创作。这在中国文学史上也是具有划时代意义的。

所有这些，都说明我们需要组织更强大的队伍，对中国古代辞赋进行更广泛、更深入的研究。

在这方面，于浴贤同志做得很专心，也很出色。她两次到山东大学进修，跟我一起研习辞赋。回到她所在的高校，也专心治赋。她积极参加海内外所举行的历届国际赋学会。2001年，在她的协助下，漳州师范学院成功地主办第五届国际赋学会。她为此出版了《六朝赋述论》，那是一部36万字的大著。明年——2011年，浴贤又主动请缨，希望由她所在高校——泉州师范学院，主办第九届国际赋学会。主办一次国际性学术会，是要付出较大的物力、财力和精力的，这一点浴贤不是不知道，但为了事业，她不计个人得失。而且为了向大会奉献一份厚礼，她迅速整理出近十年的新作，拟出版另一部专著——《辞赋文学与文化学探微》。

本书除第一编有部分章节是在前著的基础上进行扩展和深入探讨外，其他四编二十章所论都是崭新的课题。而且大都言之有据，令人信服。如第三编第二十题论述刘勰的赋学观，肯定刘勰文论在文学史上的贡献之后，即批评刘勰赋学观的缺失，指出刘勰宗经、征圣的立场和强调辞赋的讽喻作用，因而导致其重视两汉铺陈的京都大赋，而忽视魏晋兴起的抒写个人情志的抒情小赋。我以为这个批评是实事求是的，因而是正确的。《隐士群像的百态风情》一文指出，隐逸赋为什么在两晋南北朝兴起，主要当然如作者所说的“时命大谬”，士大夫为全身远祸而选择隐居避世的道路。当然，与魏晋以后儒学的衰微、人性的觉醒，以及东汉后期出现的名士拒绝朝廷征辟而高卧山野也不无关系。三国“竹林七贤”中的嵇康就属于这一类人物。但历史上假名士、假隐士比比皆是，朝隐，或想走终南捷径而故意潜入山林，或本为地方富豪，过着悠游自在的生活，而不出仕自讨苦吃者比比皆是。但像陶渊明那样真正厌恶官场迎来送往而挂冠辞官，过着穷苦的农耕生活而怡然自得者，可谓寥寥无几。这一章总结性的

评论，揭穿了所谓名士的虚伪面目，可谓鞭辟入里，痛快淋漓。

浴贤论文的文风也很好，行文大抵准确、朴实、生动，读起来轻松愉快。

浴贤对辞赋的探讨已向下发展，涉及唐以后闽南家乡的几位作者，也涉及当代的赋作。为适应时代的需要，当代辞赋创作发展很快，作者蜂起，成绩很大。但问题也很多。《中华辞赋》2010年第一期《新春寄语》再次重申：“我们在上一年（指2009年）的新春寄语中曾明确指出：‘多作赋，少排行，不称王；重团结，戒垒墙，忌标榜。’现在看来也有重申之必要。”我在2007年夏参加洛阳首届辞赋创作会后写的《评现代辞赋创作》一文结尾中也曾呼吁：“趁便说几句：最近网上忽然出现某些人为现代赋作者起封号，有些同仁认为这是‘无聊闹剧’。我们是人民的辞赋家，为人民而创作，不要搞什么封号。”这篇论文发表在《山东大学报》（内部刊物）上。有些地方报刊转载时，把这段话删弃。本月在聊城举行的第二届辞赋创作会，也有一位知名赋家发言，也说到某某只写几篇赋，就得到封号。看来这位赋作家也持不同意见。我在会上发言时，在充分肯定现代辞赋创作成绩的同时，也再次指出辞赋创作界的某些不正之风。我们既要充分肯定目前辞赋界的巨大成绩，但也不能忽视某些存在的问题。我们希望新时代的辞赋创作走上一条健康发展的道路。

现在，我们赋学会同仁还较少注意新时期辞赋创作，这有待改进。我们不能为研究而研究，我们研究古代辞赋也必然有为今天新辞赋创作提出借鉴的旨意在。愿我们共同关心新时代辞赋的创作。也期盼新时代的赋家们为我们创作出更多更好的新赋篇！

龚克昌

2010年4月于山东大学

序 二

学术之事，说到底是一种生活方式，是对人生意义的一种选择。《卜居》不有云乎：

夫尺有所短，寸有所长；物有所不足，智有所不明，数有所不逮，神有所不通。用君之心，行君之意，龟策诚不能知此事。

命运有时是源于自己的选择，“用君之心，行君之意”，每个人都应根据自己的具体情况慎重做好选择。一旦认定了自己的选择，就要勇往直前，九死而无悔。浴贤正是这样做的，她选择了一条费力而薄利的治学之路，数十年如一日，气定神闲、心无旁骛地走下去。这与她那执著而透明的性格是相符的。

做学问的方法也是一种选择，每个人也都应根据自己的具体情况慎重做好选择。只要合手，寸铁照样可以杀人，何必搬弄一车的兵器？浴贤做学问的方法，没太多新花样，大抵还是“考镜源流，辨章学术”的传统功夫，照样做出不俗的成绩。这与她那求实而覃思的性格也是相符的。

梁启超总结清代朴学经验，有一条是：“喜专治一业，为‘窄而深’的研究。”浴贤治学，观其大略也如此，专攻汉魏六朝赋，做“窄而深”的研究，好比铁匠锻器，每一锤都打在砧上，锲而不舍。然而“窄”只是

就“专攻一业”而言，“窄”中自有天地。本书便是明证：从题材到文论，从渊源到流变，从古至今，多视角、多侧面，以大观小、以小见大，左穿右穴，视野不可谓不宽阔。关键还在能覃思精研，挥尘扫积，言人所未言。如《六朝纪行赋繁荣之鸟瞰》一文，抓住此期山水赋画面化、融情入景的特点，与南朝山水诗的兴起并叙，接触到不同文体互动的问题，并进而指出此期赋的景物描写，由汉赋“鸿裁之寰域”的“连轴式”画面铺写转向“小制之区畛”的“特写镜头”式画面的定格，并不以寓教训为目的，唯丽是求，走向文学的自觉，由此导入士人心态及其生命情调的探索，作美学与心理情感本体的研究，可谓层层深入，势同剥笋。《隐士群像的百态风情》、《“叙梁亡述身世”赋作价值的再认识》诸篇莫不如是，诚属诗学与文化之研究。至如《论六朝赋的思辨特征》归纳出“浅可托深，微能喻大”、“控引天地，错综古今”诸特征，《论刘勰赋学观的缺失》指出刘氏固守汉人的赋学观来评价魏晋赋的缺失等，也大都能研几探微，言之成理。至于详论前人所罕及的欧阳詹、黄道周之赋，拓宽视野，此当属其次。

在心高气躁、佣耳赁目、文多肤廓的时风下，“平实”二字最为难得，今日于浴贤书稿见之，能不喜悦！因不揣弃陋，书此数端，敢质高明。是为序。

林继中 庚寅岁首

于面壁斋

目 录

总序	(1)
序一	(1)
序二	(1)

第一编 题材路径,呈赋史足迹

论汉代恋情赋	(3)
论“洛阳赋”之兴衰	(14)
六朝纪行赋繁荣之鸟瞰	(23)
论六朝咏物赋之繁荣	(40)
论六朝乐舞赋	(54)
辉煌逝后见平实——六朝京殿苑猎赋文化意蕴管窥	(68)
隐士群像的百态风情——论两晋南朝隐逸赋	(81)
“叙梁亡述身世”赋作价值的再认识	(95)

第二编 吉光片羽,见赋家之心

论王粲赋	(109)
------------	-------

论陆机赋的东吴情结	(119)
论萧统心目中的陶渊明	(133)
暮年辞赋动江关——庾信乡关之赋评述	(145)
论欧阳詹赋	(158)
黄道周赋评述	(173)
论黄道周骚体赋	(183)

第三编 赋风赋论,显世风人情

论刘勰的汉赋批评	(197)
西晋赋文化新风管窥	(209)
论六朝赋的“哀”、“怨”情	(223)
论六朝赋的思辨特征	(235)
论刘勰赋学观的缺失——从魏晋赋首谈起	(247)
和谐统一、自由通脱的初唐赋——初唐赋特征及成因述论	(258)

第四编 辞赋嬗变、承传与影响

论六朝抒情赋对初唐诗歌的影响——以生命主题为例	(273)
论柳宗元寓言杂文对六朝咏物赋的借鉴	(286)
从骚体赋看汉人对屈骚的接受和传播	(299)
“土不遇”的屈骚解读及其在汉代的现实意义	(311)
论曹植对屈骚的接受传播	(323)

第五编 当代赋文赋史的评论与思考

从《魏晋南北朝赋史》看赋史研究的新趋势	(337)
---------------------------	-------

古赋新声,扬威奋进——评颜其麟《威海赋》	(346)
山高峡深,奇观胜景无穷——评颜其麟《羊台山赋》	(354)
都邑大赋之“火凤涅槃”——论当代都邑赋的繁荣	(362)
后记	(376)

论汉代恋情赋

在儒学独尊、百家罢黜的汉代社会中，“情”、“欲”由于与修身、齐家、治国、平天下的道德精神相违背而受到严厉的节制和压抑。今文经学家董仲舒在他的《贤良对策》中提出：“天令之谓命，命非圣人不行；质朴之谓性，性非教化不成；人欲之谓情，情非制度不节。是故王者上谨承天意，以顺命也；下务明教化民，以成性也；正法度之宜，别上下之序，以防欲也。修此三者，而大本举矣。”^①在此，董仲舒认为，封建统治者治民立国之根本在于制定纲常礼法，在于教化百姓。即以儒家的礼法纲常为规范制约百姓，使民节情、防欲，只知有君臣、礼义、纲常，而不知有“我”，有一己之情欲，如此则秩序井然，国家稳固。在此经学思想的桎梏下，汉代诗教观特别突出，政治教化成为文章诗赋的第一要义。《毛诗序》云：“发乎情，止乎礼义。发乎情，民之性也；止乎礼义，先王之泽也。”^②《礼记·孔子闲居》云：“诗之所至，礼亦至焉。”^③文章诗赋必须以“礼义”加以制约，以达到“通讽喻”、“尽忠孝”、“顺美匡恶”的教化作用。所谓“发乎情”必须是以“止乎礼义”为前提的，那么情的抒发、表达也就十分狭窄，极为有限，并单调而板滞了。

① 《汉书》卷五六《董仲舒传》，中华书局1962年版，第2515页。

② 《毛诗正义》，阮元校刻《十三经注疏》，中华书局1980年版，第272页。

③ 《礼记正义》，同上书，第1616页。

因此，在汉代，人类社会生活中极为重要的爱情生活被视为诗文表现的禁区，使文人学者望而却步。早在先秦，《诗三百》就呈现出绚丽多姿的风采，其中大量优美的爱情诗篇历代相传，为后人咏叹不止。时至汉代，诗人虽以《诗三百》为经典，以四言为正体，然汉人的诗歌创作在崇尚和效仿《诗三百》体式之时，却得其形而舍其神，情采匮乏，内容单调，爱情诗篇几乎无闻。伴随着儒学独尊地位的确立与稳固而发展繁荣起来的汉赋，也同样受到经学的制约，受汉人诗教观的左右。汉赋作为一代文学之正宗，雄踞文坛近四百年，取代了诗歌在文坛上的地位。在形式上，汉大赋极“靡丽多夸”、“弘丽温雅”，巨制鸿篇，气势博大；与汉代文人诗歌的拘谨、板滞截然不同，呈现出崭新的风貌。在题材上，汉赋以“京殿苑猎”、“述行叙志”为表现对象，反映汉帝国强大的国势、宏伟的气魄，充分体现了“通讽喻”、“尽忠孝”的赋颂原则，甚得时人的推崇和重视。然而受时尚所限，人们生活中喜怒哀乐的情感波澜，汉赋中则很少表现，至于男女之情，更是讳莫如深，不可言，不得言。诚如祝尧《古赋辨体》所言：“汉以前之赋出于情，汉以后之赋出于辞。”^①然而，爱情本是人类社会生活中不可或缺的内容，亦为人类最美好的情感之一，因此它尽管受到压抑，仍然会在文学作品中得到某种程度的表现。为在“防情”、“节欲”的社会中取得合法地位，辞赋家们不得不以独特的形式，委婉含蓄地折射这一主题。现存为数不多的汉代恋情赋，其取材对象和结构方式都十分巧妙，内容也颇为复杂。根据爱情主人公身份的不同，汉代恋情赋可分为三类：一为人神之恋；二为帝妃之恋；三为常人之恋。以下将分述之。

人神之恋的赋作，最早当推托名宋玉的《高唐赋》和《神女赋》。此

^① 祝尧：《古赋辨体》，《四库全书》，上海古籍出版社1987年版，第1366册，第5卷，第778页下栏。

二赋自汉代始,文人学者口口相传,共推宋玉所著。至清代崔述,对此观点始提出异议,指出二赋乃是后人假托成文,非为宋玉作品(《东壁遗书·考信录·考古续说》下)。此后二赋著作权或推宋玉,或举汉人,两种观点针锋相对,各执一端。在现代学者中,以陆侃如为代表的“汉人之作”派和以胡念贻为代表的“宋玉之作”派的论争颇有代表性。诚然,对一千多年的成说要加以否定,实属不易,然陆侃如等一批学者对此问题已作出审慎的论述;笔者以为,这些探讨论述是有说服力的,二赋均属散文式的赋,这类赋是在逐渐完成由骚体赋向散体赋过渡的阶段才出现的,故此二赋不可能产生于宋玉时代,当为汉人作品,且大概产生于景武之世,散体赋基本形成阶段。

《高唐赋》写楚襄王与宋玉游云梦,望高唐之台,有云气飘浮聚散,变幻无穷,因问宋玉何故,宋玉告以怀王当年游高唐的一段风流韵事:怀王游于高唐,昼寝,梦与巫山神女相遇,神女自荐枕席,怀王幸之。人神遇合,尽畅情意。襄王听罢,意有所动。宋玉因作《高唐赋》,赋高唐之胜景,并以山水游览及犬马畋猎之乐引导襄王,终以纳贤勤政、延年益寿相讽喻。《神女赋》为《高唐赋》之姐妹篇,写楚襄王游罢高唐,对当年怀王与巫山神女的故事难以释怀,日有所思,夜有所梦,梦中果然得见神女。美艳绝伦的神女令襄王倾倒神往,然神女一展姿容后,倏然而逝。襄王梦醒后,神魂颠倒,懊丧不已,因嘱宋玉作赋,以寄托倾心爱慕之情,以及“欢情未接,将辞而去”的无限惆怅与怨恨。二赋人物一体,情节相续,十分生动感人地描写了男女之间的爱恋之情。其间既有神女自荐枕席的大胆与主动,又有襄王昼思夜想、梦寐难忘的追求。男女恋情在赋中得到相当集中、生动的表现。当然,必须看到,这种大胆而热烈的带有普遍意义的男女恋情,是通过人神之恋的浪漫形式予以表现的。这或许是汉人在“节情”、“防欲”的思想观念下所采用的一种巧妙形式吧?二赋写人神遇合、人神之恋,且是前代君王梦中之事,这就使两幕爱情故事成为超现实的幻影,作品所表现的男女之情与现实礼义