



专门为青少年朋友编写，它着意强调故事性、趣味性、可读性，使青少年朋友在轻松愉悦的欣赏中获得知识与启迪。

中国文史故事

精读

普及传统文化 规范生活行为方式

史明理◎主编

在浩如烟海的古代文苑中选材，确是一件难事。经过反复斟酌，我们选取了那些文质兼美、脍炙人口的诗歌、文章、典故、计谋故事、传记，这些作品大都具有很强的代表性、趣味性、启迪性，因而具有较强的可读性。



中国文史故事精读

(三)

史明理 主编

北京燕山出版社

目 录
mu lu

目 录

长诗短诵

伐檀	《诗经》 (3)
硕鼠	《诗经》 (5)
涉江	屈原 (7)
大风歌	刘邦 (9)
十五从军征	无名氏 (10)
长歌行	无名氏 (12)
行行重行行	无名氏 (13)
观沧海	曹操 (15)
燕歌行	曹丕 (17)
七步诗	曹植 (19)
咏怀	阮籍 (20)
咏史	左思 (22)
归园田居	陶渊明 (24)
饮酒	陶渊明 (26)
石壁精舍还湖中作	谢灵运 (28)
梅花落	鲍照 (30)
玉阶怨	谢朓 (31)
重别周尚书	庾信 (32)
琅琊王歌辞	乐府民歌 (33)
敕勒歌	乐府民歌 (35)
李波小妹歌	乐府民歌 (37)
咏鹅	骆宾王 (39)
从军行	杨炯 (40)
送杜少府之任蜀川	王勃 (41)
宿建德江	孟浩然 (42)
春晓	孟浩然 (44)

目 录

mu lu

出塞	王昌龄 (45)
从军行	王昌龄 (46)
九月九日忆山东兄弟	王 维 (47)
观猎	王 维 (48)
山居秋暝	王 维 (50)
登金陵凤凰台	李 白 (52)
秋浦歌	李 白 (54)
别董大	高 适 (55)
黄鹤楼	崔 颢 (57)
凉州词	王 翰 (58)
逢雪宿芙蓉山主人	刘长卿 (59)
春望	杜 甫 (60)
春夜喜雨	杜 甫 (62)
茅屋为秋风所破歌	杜 甫 (64)
走马川行奉送封大夫出师西征	岑 参 (66)
望蓟门	祖 咏 (68)
塞下曲	卢 纶 (70)
游子吟	孟 郊 (71)
题破山寺后禅院	常 建 (73)
十五日夜望月寄杜郎中	王 建 (74)
轻肥	白居易 (75)
钱塘湖春行	白居易 (77)
西塞山怀古	刘禹锡 (79)
登柳州城楼寄漳汀封连四州	柳宗元 (81)
寻隐者不遇	贾 岛 (83)
猛虎行	张 籍 (84)
秋怀诗	韩 愈 (86)
罗浮山人与葛篇	李 贺 (88)
马诗	李 贺 (90)
近试上张水部	朱庆余 (91)
泊秦淮	杜 牧 (92)
江南春绝句	杜 牧 (94)
刘郎浦	吕 温 (95)
梦江南	温庭筠 (96)

目 录

mu lu

隋宫	李商隐 (97)
夜雨寄北	李商隐 (99)
西施	罗 隐 (100)
古离别	韦 庄 (101)
咏田家	聂夷中 (102)
山中寡妇	杜荀鹤 (104)
虞美人	李 煜 (106)
摊破浣溪沙	无名氏 (108)
不第后赋菊	黄 巢 (109)
点绛唇·感兴	王禹偁 (110)
山园小梅	林 逋 (111)
渔家傲	范仲淹 (113)
浣溪沙	晏 殊 (115)
临江仙	晏几道 (117)
望海潮	柳 永 (118)
生查子	欧阳修 (120)
采桑子	欧阳修 (121)
卜算子	李之仪 (122)
卜算子·送鲍浩然之浙东	王 观 (123)
江城子·密州出猎	苏 轼 (124)
卜算子·黄州定慧寺寓居作	苏 轼 (126)
清平乐·晚春	黄庭坚 (127)
十一月四日风雨大作	陆 游 (128)
捣练子	贺 铸 (129)
如梦令	李清照 (130)
满江红	岳 飞 (131)
插秧歌	杨万里 (133)
水龙吟·登建康赏心亭	辛弃疾 (135)
过零丁洋	文天祥 (137)
壬辰十二月车驾东狩后即事	元好问 (139)
白 沟	刘 因 (141)
题《苏武牧羊图》	杨维桢 (143)
[越调] 天净沙·秋思	马致远 (145)
[中吕] 十二月过尧民歌·别情	王实甫 (147)

目 录

mu lu

[南吕] 四块玉·别情	关汉卿 (149)
[双调] 阳曲·咏李白	姚 燧 (151)
[中吕] 山坡羊·潼关怀古	张养浩 (152)
[中吕] 卖花声·怀古	张可久 (153)
[双调] 落梅花·咏雪	张善鸣 (155)
[双调] 蟾宫曲·自嗟	周德清 (156)
[双调] 山丹花	无名氏 (157)
牧牛词	高 启 (158)
买马词	刘 基 (159)
咏煤炭	于 谦 (160)
落花诗	唐 寅 (161)
朝饮马送陈子出塞	李梦阳 (162)
济上作	徐祯卿 (163)
答望之	何景明 (164)
醉太平·挑担	陈 铎 (165)
挽王中丞	李攀龙 (166)
登太白楼	王世贞 (167)
马上作	戚继光 (168)
绝句	吴嘉纪 (169)
淄川行	顾炎武 (170)
壬戌清明作	屈大均 (171)
真州绝句	王士禛 (173)
冷泉关	赵执信 (175)
自湘东驿遵陆至芦溪	查慎行 (176)
渔家	郑 燮 (178)
渡江大风	袁 枚 (180)
后园居诗	赵 翼 (182)
岁暮到家	蒋士铨 (184)
癸巳除夕偶成	黄景仁 (185)
己亥杂诗	龚自珍 (186)
吟剑	洪秀全 (188)
哀旅顺	黄遵宪 (190)
岁暮杂感	丘逢甲 (192)
后 记	(194)

长诗短诵

杨永可 沈晓仪 王万然 编写

伐 檀

《诗经》

坎坎伐檀兮，置之河之干兮。河水清且涟猗。不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？彼君子兮，不素餐兮！

坎坎伐辐兮，置之河之侧兮。河水清且直猗。不稼不穡，胡取禾三百亿兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮？彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐轮兮，置之河之漘兮。河水清且沦猗。不稼不穡，胡取禾三百困兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮？彼君子兮，不素飧兮！

《诗经》是中国文学的源头。它产生在离现在二千多年前的周朝至春秋时期。《诗经》共有 305 篇，故又称《诗三百首》。这些诗分为“风”、“雅”、“颂”三部分。其中“风”是当时各地的民歌。

《伐檀》是一首魏国民歌，它写的是一群伐木者一边劳作，一边歌唱，很有些劳工号子的味道。那么，这群伐木者唱些什么呢？

诗的一开头从伐檀入题。丁丁当当砍檀树，砍好檀树放岸边，河水清清荡微波。从这三句叙述和描写中我们可以想象得到，一群人正在辛苦地劳作，在繁重劳动的间隙，他们站在河岸边，面对那清澈而微有波澜的河水，不免触景生情，若有所思。为什么有的人既不耕种也不收获，却把一捆一捆的谷物往家里搬，有的人根本不上山打猎，为什么家里的庭院里挂满了猪獾？这些人是谁呢？为什么他们不劳动却有大量的财富呢？“彼君子

长诗短诵
chang shi duan song

兮，不素餐兮！”原来，这是一帮白吃白拿的贵族老爷（君子），他们是独立于普通劳动者之上的一个阶层，掠夺占有他人的劳动成果，自己只管享乐。这是一种何等不公平的现实啊！怪不得劳动者要对此提出一个又一个的质问，对这些不劳而获的“君子”表示强烈的讽刺。

接下来，诗的第二章和第三章内容基本相同，只是在相应的位置上换了几个字。这种写法是古代诗歌中常用的反复叠唱的艺术形式，通过回复吟唱来加深所要抒发的感情，把劳动者的不满抒发得淋漓尽致，劳动者胸中久已怨积的愤恨也得以一吐为快。另外，在反复咏唱中还充实和扩展了诗的内容。看：奴隶们的劳动，“伐檀”、“伐辐”、“伐轮”，一件件，一桩桩地简直没完没了，繁重的劳动简直叫人喘不过气来，而奴隶主“不稼不穡”，囤里的粮食却是“三百廛”、“三百亿”、“三百困”，数量何等巨大；“不狩不猎”，院里却挂满了“貍”、“特”、“鹑”等野味，地上走的，天上飞的样样有，品种何其繁多。严重的阶级剥削，尖锐的阶级对立。三章连贯起来，内容更丰富、更具体，它的思想性和战斗性也得到进一步加强。

硕 鼠

《诗经》

硕鼠硕鼠，无食我黍！三岁贯女，莫我肯顾。逝将去女，适彼乐土。
乐土乐土，爰得我所。

硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯女，莫我肯德。逝将去女，适彼乐国。
乐国乐国，爰得我直。

硕鼠硕鼠，无食我苗！三岁贯女，莫我肯劳。逝将去女，适彼乐郊。
乐郊乐郊，谁之永号？

这是一首逃亡者的诗歌，洋溢在字里行间的是诗人对沉重的剥削的怨恨，以及投奔他乡、摆脱束缚的热烈追求。诗中把奴隶主比作大老鼠（硕鼠），形象鲜明地活画出奴隶主的贪婪嘴脸，揭露了他们的凶残本性，强烈地表达了奴隶们切齿痛恨的厌恶感情。诗每一章开头就一再警告“硕鼠”“无食我黍”、“无食我麦”、“无食我苗”。黍麦甚至苗都不放过，真是无所不食，“我”已是忍无可忍，自己辛苦劳作的收成全用去养育这只“硕鼠”，更可恨的是“我”却不能得到半点回报。诗中的“莫我肯顾”、“莫我肯德”、“莫我肯劳”，就是“不肯顾恤我”、“不肯感激我”、“不肯慰劳我”的意思。长年苦作，流尽血汗，换来的却是劳而无获，这是何等的让人伤心啊！“我”再也忍受不下去了，“我”得摆脱这暗无天日之地，逃出“硕鼠”的骚扰，去寻找“我”的“乐土”、“乐国”、“乐郊”。土、国、郊都不是具

长诗短诵
chang shi duan song

体的地名，只是诗人的向往之所，是那种没有剥削没有压迫的地方。尽管在当时的情况下无法寻找到这样的一块世外桃源，但它反映了被压迫者渴望过上美好生活的愿望，反映了被压迫者面对剥削不再是逆来顺受，而是敢于抗争，对光明充满了向往和信心。因为他们坚信，只有到了那种摆脱束缚和剥削的乐土，才能愉快地安居乐业（爱得我所）；才能得到合理的劳动报酬（爱得我直）；才能结束这终日痛苦的呼号（谁之永号）。

全诗一唱三叠，每章中的前四句写对于眼前处境的愤恨不平，后四句写对于乐土的欣喜向往之情，产生了强烈的对照，给人留下鲜明的印象。

涉 江

屈 原

余幼好此奇服兮，年既老而不衰。带长铗之陆离兮，冠切云之崔嵬。被明月兮佩宝璐。世溷浊而莫余知兮，吾方高驰而不顾。驾青虬兮骖白螭，吾与重华游兮瑶之圃。登昆仑兮食玉英，与天地兮比寿，与日月兮齐光。哀南夷之莫吾知兮，旦余济乎江湘。

乘鄂渚而反顾兮，欸秋冬之绪风。步余马兮山皋，驰余车兮方林。

乘舸船余上沅兮，齐吴榜以击汰。船容与而不进兮，淹回水而凝滞。朝发枉渚兮，夕宿辰阳。苟余心之端直兮，虽僻远其何伤？

入溱浦余儃徊兮，迷不知吾所如。深林杳以冥冥兮，乃猿狖之所居；山峻高以蔽日兮，下幽晦以多雨；霏雪纷其无垠兮，云霏霏而承宇。

哀吾生之无乐兮，幽独处乎山中。吾不能变心以从俗兮，固将愁苦而终穷。接舆髡首兮，桑扈裸行。忠不必用兮，贤不必以。伍子逢殃兮，比干菹醢。与前世而皆然兮，吾又何怨乎今之人？余将董道而不豫兮，固将重昏而终身。

乱曰：鸾鸟凤皇，日以远兮。燕雀乌鹊，巢堂坛兮。露申辛夷，死林薄兮。腥臊并御，芳不得薄兮。阴阳易位，时不当兮。怀信佗傺，忽乎吾将行兮。

屈原是战国时期楚国人。他是一位大诗人，同时也是一位爱国者。他结合当时楚地的民歌创造了一种新诗体——楚辞。这种诗体较多地运用神话传说，充满奇幻的浪漫主义色彩，在形式上文辞华美，多用“兮”字。

长诗短诵
chang shi duan song

《涉江》选自《九章》，是屈原第二次放逐途中写下的。涉江，就是渡过长江南行的意思。全诗共六章，按诗人流放行程的次序记叙。

第一章开始不直接入题写行程，而是从诗人的品性写起。诗人说他从小至今好穿奇服，身带长剑，胸佩美玉，头戴切云帽。不但着装奇，而且交往也与众不同。出行是青白龙驾车，伴游的是贤君虞舜，赏游的是非人间的仙宫，餐食的是玉之精华。所有这一切，都是用以象征诗人德行高洁，同当时混浊的世俗环境格格不入。正因为此，他的光明磊落、忠贞正直不被人理解——“莫余知兮”，所以要遭排挤放逐，“哀南夷之莫吾知兮，旦余济乎江湘。”最末点明流放的原因。

第二至第四章是写从鄂渚到溁浦的一段历程。这一部分里较多地描写沿途的景物。秋冬之交，寒风四起，诗人孤独地乘着小船溯江而上，艰难地行进着。溁浦是诗人这次流放的终点，目之所见，这里尽是荒寒一片：山林幽深，猿狖时见，高山峻峭，雪雨沾湿，原野萧条，天宇阴沉晦暗。外在的景物实际上暗衬诗人内心的感情。去国怀乡，此情此景，触动了诗人怀念故都、担忧国家的命运，对个人的前途茫然的复杂心情。诗人的苦闷、凄凉、寂寞，也正反映出楚国的统治集团对这个年纪即将衰老的忠臣的迫害。

置身于荒凉的溁浦，诗人的心情虽然苦楚不堪，但并不因此就改变他一向的理想。在第五章里，诗人再一次申诉自己的决心：“吾不能变心以从俗”，并且要“董道不豫”。即坚持正道，毫不犹豫。接着，诗人叙述了古代贤者如接舆、桑扈、伍子胥、比干等坚持真理、正道直行的品德，以反抗所处的混浊社会及其黑暗统治。诗人借用古代贤者的不幸遭遇来类比自己的处境和身世，同时也表示自己将效仿古圣贤之人，宁可“重昏而终身”，也“不能变心以从俗”。

第六章为诗的尾声，这一章完全用比喻来表达。用凤凰的日益远离、芳草不能得用，来比喻贤人所遭受的迫害；用腥臊、燕雀、乌鹊来比喻小人当政；用阴阳易位，来表现国家的政治被这些人弄得混浊不堪。这些都是诗人对当时楚国政治黑暗的有力揭露。在诗人写这首诗的后几年，楚国就被秦将白起攻破郢都，诗人对楚国命运的担忧不幸言中。

这首诗把景物描写、事情原委的叙述和议论紧密地结合在一起，大量运用形象的比喻和瑰丽的想象，全诗富有浓郁的浪漫主义色彩。

大风歌

刘 邦

大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方！

刘邦（公元前 256—前 195），沛县丰邑（今江苏丰县）人。秦末陈胜、吴广起义后，他起兵响应，成为农民起义领袖之一。公元前 206 年灭秦后，他先后消灭项羽的军队及其他割据势力，建立汉朝，庙号汉高祖。

公元前 215 年秋天，汉高祖刘邦在击败了淮南王英布的叛乱后，路经其故乡沛县。在沛县他召集父老子弟大摆宴席。饮宴时，刘邦一边击筑，一边慷慨高歌，他唱的就是这首《大风歌》。

“大风起兮云飞扬”，诗以大风、飞云起兴，一方面跟当时的时令相合，另一方面比喻刘邦从沛地造反，举兵杀县令，后直指秦政权所向披靡，犹如云逐风而飞扬。所以这一句不只是一般的时景描绘，更蕴含着刘邦功业已成的自我赞许。第二句紧承上句，“威加海内兮归故乡”，“威加海内”显示出一代帝王的威严，“归故乡”透露出刘邦衣锦还乡，志得意满的心情，联系当时刘邦刚平定淮南王的叛乱，这句诗的言外之意就很明显了：谁还敢蔑视我王权之威，那他的下场就像英布那样。由此可见，这句诗不只是流露出溢于言表的得意之情，更重要的是宣称自己的强大政治威力。

前二句写创业成功之威，后一句转而写守业的志向，“安得猛士兮守四方”。面对普天之下莫非王土，率土之滨莫非王臣的家业，刘邦意识到应该怎样去吸引英武之士镇守四方疆域。刘邦虽然出身农民，但他看到强大的秦王朝转瞬就土崩瓦解了，因而认识到治理守护江山不容易，即便是在他荣归故里，慷慨把盏之时也有一种隐隐的不安。

这首诗运用骚体，“兮”字增强了雄浑豪放的风格，读来令人振作。

十五从军征

无名氏

十五从军征，八十始得归。
道逢乡里人，“家中有阿谁？”
“遥看是君家，松柏冢累累。”
兔从狗窦入，雉从梁上飞。
中庭生旅谷，井上生旅葵。
春谷持作饭，采葵持作羹。
羹饭一时熟，不知贻阿谁。
出门东向看，泪落沾我衣。

汉乐府是汉代的乐府诗，既有为统治阶级歌功颂德的文人诗，也有从民间采集而来的反映民生疾苦的民歌。《十五从军征》就是一首民歌。它通过一位老军人的悲惨遭遇，揭露封建社会兵役制度的极不合理。

十五从军远走他乡，直到八十岁才得以回家；入伍年岁极小，退伍年纪极大，服役时间极长。诗一开头就从这些反差中把当时的兵役制度的黑暗暴露无遗。但诗的重点在一个“归”字，老兵戎马几十载终于回到久别的家乡，按理应当是高兴的：一则他没有马革裹尸还，二来与家人团聚，尽享天伦之乐。可事实的情形不是这么回事。当老兵一路辛劳，步履艰难地回到村子里时，他急切地向路遇的同乡打听家中的情况：“家中可还有谁？”这一句问话本来就很悲惨了，说明他服役几十年跟家里音讯隔绝，连绵不断的战火硝烟使他与家里无法取得联系；如今回来，连家里有没有人

长诗短诵

chang shi duan song

在都不清楚。试想，如果是社会安平又怎么会家里没人呢？倘若说老兵的求问本是一层悲哀，那接下来的所闻所见，更令他泪从中来。“老人家，你看，那长满松柏、坟冢一个又一个的地方，就是您的家。”一个满怀希望的老人回家后听到的第一个消息，竟是他家里所有的人都已早早死去了，此时此刻，老人的悲哀当然是难以描述的。再看那人老人眼帘的：昔日的家门前，野兔从狗洞里进进出出；野鸡从屋梁上飞上飞下；院子里长满了野禾谷，井台边野草遍地。一片荒芜凄凉中表明老人的日思暮想的“家”早已不复存在了。当老人用庭中的野谷野菜做成饭菜后，一时之间，他竟不知端给谁吃。看看身边的累累坟冢，老人不忍心回望，只好走出门遥望远方，暗自垂泪。

这首乐府诗按事理的先后叙述，层层递进，通过老人的问、看、做三个细节，把老人的悲伤一层推进一层，引起了读者的深深同情。这首诗对后代的反战题材的诗影响很大，当我们读唐代大诗人杜甫的《无家别》时，就会很自然地想到这首诗。