

戴敦邦畫譜·中國
士圖



NLIC 2970651156

白描

戴敦邦畫譜·中國高士圖

戴敦邦畫



NLIC 2970651156



譜

戴敦邦作 戴紅倩編

上海辭書出版社

鬼斧神工戴家描

戴先生之古典人物畫，以其涉獵廣泛而獨樹一幟，自成體系。上至神佛釋道，民間傳說，中及帝王將相，才子佳人，江湖好漢，下至販夫走卒，醫卜星相，三百六十行，無不涉及。每一人物皆似信手拈來，其神態各異、栩栩如生，令人無不拍案叫絕。戴家班子演員陣容強大，人才濟濟，在敦邦先生編排導演下所拍成的每部大片，無不令人欽佩、傾倒，思索不已。古人云：『搜盡奇峰打草稿』，而戴先生在『搜盡』兩字上所下的功夫，是很難令他人企及的。

我與老戴都是畫小人書的『苦出身』，用筆勾綫也用了幾十年的浸潤、磨練功夫，自以為還是拿得出手的。迨至改換門庭，混入國畫圈子後，方知小米加步槍是没啥可自豪的了。再看老戴已如長江、黃河般自成水系，浩然如海，使戴家描在中國畫壇占有一席之地。

戴家描源於深厚的傳統功底，這一點弘力先生論畫時多次談及，『老戴在斗室中揮汗臨摹永樂宮、任伯年、敦煌』。敦煌、敦煌是它讓老戴輝煌了，而形成了今天的戴家描。

老戴勾綫，逸筆草草，信手揮灑，如行雲流水，隨處起手，隨處收式，真無規矩可尋，細視之又每一筆皆在規矩中。這就是古人談禪所云：『百尺竿頭更進一步』，是為無法追求處追求，無法琢磨處琢磨，方能達到的一種意境。

崇尚自然，是古人追求用筆的最高境界，用折釵股、屋漏痕以形象之，老戴用筆已臻化境，他不徒為頓挫以求力度，而綿裏藏針，力度盡寓其中，誠百煉鋼化為繞指柔也。

老戴運筆疏朗，俊逸，簡率，尤於人物面部若斷若續，如清風徐來，水波不興。偶一興起又如狂飈、濁浪，橫掃千軍。試讀其『神緣造像譜』中『山鬼』一圖，真如楚霸王與虞姬，達到剛柔相濟之極致。再觀其他，如三星清逸，鍾馗簡淡，八仙俊朗，財神雄健，每幅都有獨特之面貌，又盡統一在逸筆草草、揮灑自如之中。

趙明鈞

（中國連環畫家、國畫家）

戴門立雪

己丑金牛悄然而至，剛自滬上拜望恩師戴敦邦先生歸來的我，回思往事，感慨繫之，我從戴師問學已整整十五個春秋了。

實際上，我開始心儀戴敦邦先生是早在三十年前的事了。我自幼喜歡畫畫，那是完全憑着興趣，毫無章法的塗鴉，但却頗得父親的欣賞，不但加以阻止，反而時時給予鼓勵，也許父親當年用的就是現如今所謂的『賞識教育』吧，這使得我畫畫的興趣有增無減。那時學畫，沒有什麼像樣的美術輔導書籍，我的學畫範本，就是那些伴隨我成長的『小人書』。故而，父親常常帶我去書店挑選一些我喜歡的連環畫。有一天，我們在書店的櫃臺裏見到一本全彩印刷、異常精美的畫冊——《逼上梁山》，翻看之際，頓時被其中生動的形象以及完美的畫面折服了，這一刻，我記住了這位畫家的名字——戴敦邦。也就在那一瞬間，他成了我心目中的偶像，那年我十周歲。當時我並沒有想到，十五年後我會見到戴師，並能拜他為師，成為他的入室弟子。三十年後的今天，我對戴師的崇拜更是與日俱增。所以，我常常想起當年的那一瞬間，那也許就是與戴師前世今生的緣份吧。

此後的多年，我一直關注着戴師的藝術，多方搜尋戴師出版的各種畫冊，一旦得到，便反復臨摹，愛不釋手。我在二十三歲之前，足跡沒有踏出過大西北，所以，戴師的許多畫冊都是我通過郵購的方式得來的，對於我來說，真的來之不易，彌足珍貴，這些畫冊帶給我無窮的快樂以及對美好未來的想往。

一九九三年我大學畢業了，分配到寧夏教育學院美術系任教，此時，初為人師的我深深感到繼續學習、提高業務對於我來說有多麼重要，我渴望着有一個更好的學習機會。一九九四年，我在《中國連環畫》雜誌上看到了戴敦邦先生的一組詩意畫，非常喜愛。激動之餘，鼓足勇氣提筆給遠在滬上的戴敦邦先生寫去一封長信，並隨信附上我臨摹他作品的照片，希望藉此能與我私淑已久的戴敦邦先生取得聯繫，以便有機會得到他的指教。信寄出之後，接下來就是殷殷的等待，直到信寄出的第二十六天，我欣喜地收到了戴師的回信以及他新出版的畫集。戴師的回信中充滿了長者謙和誠懇以及對後學的鼓勵與支持，令我深受感動。信尾還告知我今後的聯繫地址及電話，那時的幸福感受，到今天想來仍令我激動不已。從此，我便開始了與戴師的書信往來，我時時寄畫請戴師指教，每次戴師都在百忙中不厭其煩地為我講析畫理，並指出我畫作中的症結所在，使我大受裨益，信心備增。戴師還時常贈送我毛筆、宣紙，還有畫冊等等，有時，我也會將生活中遭遇的不快與鬱悶向戴師傾訴，戴師同樣給予我師長的關愛與慰藉。這些年來，戴師給我的回信有數十封之多，我都認真地收藏着，它們承載着戴師對我的淳淳教誨以及殷切之情，無疑是我此生的一筆可貴的精神財富。

一九九五年，我承戴師之邀，赴滬上拜望他老人家。七月十五日，我懷着朝聖的心情來到滬上田林新村戴師寓所，見到了敬仰已久的戴敦邦先生。當日的情形，到今天我仍然記憶猶新：在我按響門鈴之後，出來開門的是位身材不高，頭髮花白，面色白皙，略微有些胡鬚的敦厚長者，他身着汗衫短褲，腳踏一雙木質拖鞋，看似依稀尋常，但眉宇間却又多少有些與衆不同之處……來者正是大畫家戴敦邦先生。

二〇〇〇年的寒假，我是在上海戴師的畫室學畫度過的，歷時兼旬，令我終身不忘。除了學業上獲益良多之外，我還親身感受了這位素以勤勉、多產著稱於世的大畫家的從業精神：戴師每日上午九時許到畫室開始一天的工作，日中少進午餐，即繼續投入工作至下午五時，年復一年，日復一日，從不間斷。即便是千禧之年的春節，戴師也是這樣在畫室中度過的。真正是『日出而作，日暮而息』，難怪漫畫家方成先生說他是『藝術門裏的苦行和尚。』在我跟隨戴師學畫的二十餘日裏，以我的體力，都時時有吃不消的感覺，而每有懈怠之時，再隔窗遙看戴師：花白頭髮散在額間，依舊伏案吮墨，筆耕不輟，給我的心靈以極大的震撼，令我汗顏。此時，我似乎突然發現了戴師那『神乎其技』的訣竅，他的那些佳作，他的那手『絕活兒』，就是這樣得來的啊！

蔡若虹先生曾經這樣評價過戴師：『敦邦是一個非常刻苦，非常用功的畫家。』他連用兩個『非常』可見戴師那手『絕活兒』，真是得來不易，身爲學生如我輩者，想要參透其中妙諦，更是談何容易啊！憑着我多年來對戴師藝術的學習與理解，我深深地體會到：戴師的藝術是偉大的！

縱觀古今中外畫史，能够名彪畫史、獨立千秋的畫家，無不是在造型、線條、色彩、章法等方面都有着自己獨特的語言表達方式。古之吳道子、周昉、陳老蓮、任伯年等莫不如此。戴師的藝術同樣如此：誇張適度，頗有意味的造型，勁健通脫，天衣飛動的線條，變化玄奧，樸素凝重的色彩；虛實相生，變化無窮的章法……各方面因素的綜合，往往令其筆底人物如在眼前，呼之欲出。而戴師的藝術又是淵源有自的，絕非無源之水、無本之木，他在秉承吳道子、李公麟、陳老蓮、任伯年等人物畫家優秀傳統的基礎之上，適當吸收外來藝術之長，含英嚼蕊，萃取精華，終成一家之體，創造了一種具有豐富特質的獨立鮮活的藝術形式——戴家樣。所以，戴師的作品無論置於何處，都非常『搶眼』，精妙獨特，古意盎然，一眼便可識得。我想，用『別開生面，獨樹一幟』八個字來概括，那是毫不爲過的。我甚至認爲，世人對戴家樣藝術價值的認知尚遠遠不夠，但我堅信，隨着時間的推移，世人對戴家樣藝術了解的逐漸深入，將會給

予他更高、更公允的評價。

戴師是位真正的國粹派，更是一位愛國者。從藝近六十載，為弘揚國粹，可謂不遺餘力。衆所周知，戴家樣藝術大多取材於中國優秀的傳統文化，中華風情盡顯其中，其涉獵之廣、用心之誠，可謂『前不見古人，後足啓來者』。這些質高量巨的畫作，深深地感染着人們，帶給人們以無盡的審美感受。

戴師是謙和的，一直以來，他總是在自己的畫作中鈐上一方鑄有『民間藝人』四個字的小小印章，他是這樣警醒着自己，同時，也是這樣以一個真正藝人的標準來要求自己。在天下皆稱『國手』、『大師』的今天，戴師無暇他顧，兢兢業業，俯首甘為孺子牛，這纔是一位真正意義上的藝術家。現如今，畫壇缺的不正是他這樣一位勤勉耕耘、畫詣超絕的『民間藝人』嗎！

在向戴師學習的過程中，他的藝術，他的人品，包括他的處世態度都深深地影響着我，我曾不止一次地向戴師表達過：我要認真學習，繼承他的藝術，不忘師恩，做他最出色的學生。因為我是那樣敬仰他，又是那樣摯愛他創立的戴家樣藝術，所以，我曾請友人爲我治了一方閑章，常常鈐於畫端，印文是：『戴門立雪』四個字，其意不言而喻，我是想通過這四個字，一則表明師承關繫，二則謹以戴門弟子的身份向師尊戴敦邦先生致以我由衷的敬意。

周一新

（寧夏書畫院副院長，銀川市美術家協會副主席）

目錄

鬼斧神工戴家描	趙明鈞	一	寒雨連江夜入吳	十九
戴門立雪	周一新	二	詩仙詩聖雙星圖	二〇
蜀相		一	飛流直下三千尺 疑是銀河落九天	二一
竹林七賢圖		二	李白醉酒長安市上酒家眠	二二
蘇武李陵泣別圖		四	詩仙李太白之一	二三
華陀 五禽獸		五	詩仙李太白之二	二四
李時珍采藥圖		六	鳳凰臺上鳳凰游	二五
岳母刺字精忠報國		七	青天有月來幾時	二六
蕉蔭高士待知音		八	夜宿峰頂寺 舉手捫星辰	二七
岳飛滿江紅詞意圖		九	西登香爐峰 南見瀑布水	二八
青山不識我姓氏		一〇	松下問童子 言師采藥去	二九
千古江山英雄無覓		十一	遠上寒山石徑斜	三〇
東坡居士愛硯圖		十二	秋叢綫舍似陶家	三一
東風裊裊泛崇光		十三	風急天高猿嘯哀	三二
米芾拜石圖		十四	清川帶長薄 車馬去閑閑	三三
琴——莫不是梵王官夜撞鐘		十五	出門見南山 引領意無限	三四
棋——凡奕棋與勝已者對則日進		十六	雪中送炭	三五
書——弄筆俚人久 描花試手初		十七	莊子戲妻	三六
畫——生得于中堪羨 露着龐兒一半		十八	子陵垂釣	三七

屈子橘頌	三八	問道	六〇
梅妻鶴子	三九	問道圖(局部之一)	六一
張生辭官慰鶯鶯之一	四〇	問道圖(局部之二)	六二
張生辭官慰鶯鶯之二	四一	孔聖恭問老子圖	六三
琴堂三賢圖	四二	至聖先師孔子	六四
琴堂三賢圖(局部之一)	四四	顏回淵	六五
琴堂三賢圖(局部之二)	四五	閔損子騫	六六
琴堂三賢圖(局部之三)	四六	冉耕伯牛	六七
琴堂三賢圖(局部之四)	四七	冉雍仲弓	六八
馬文才抗婚離故土之一	四八	冉求子有	六九
馬文才抗婚離故土之二	四九	仲由子路	七〇
千金小姐渡子胥之一	五〇	端木賜子貢	七一
千金小姐渡子胥之二	五一	宰予子我	七二
孫堅垂釣思慢民之一	五二	言偃子游	七三
孫堅垂釣思慢民之二	五三	卜商子夏	七四
『五讀村』名之來歷之一	五四	曾參子輿	七五
『五讀村』名之來歷之二	五五	顓孫師	七六
高士之一	五六	顏無繇	七七
高士之二	五七	澹臺滅明	七八
老子出關紫氣東來	五八	宓不齊	七九
習琴	五九	燕伋	八〇

原憲

公冶長

公皙哀

叔仲會

商瞿

後記

八一

八二

八三

八四

八五

八六

戴敦邦畫譜·中國高士圖

蜀相 三顧頻煩天下計 兩朝開濟老臣心 壯懷激烈千古事 好義輕財萬古心 戴敦邦畫











