

考古发现

KAO GU FA XIAN



百科知识

BAI KE ZHI SHI

石 门
◎主编 冯 洋
田晓菲



远方出版社

百科知识

考古发现

石门 冯洋 田晓菲/主编

远方出版社

责任编辑:戈 弋

封面设计:白 雪

百科知识 考古发现

主 编	石门 冯洋 田晓菲
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	北京朝教印刷厂
版 次	2005 年 1 月第 1 版
印 次	2005 年 1 月第 1 次印刷
开 本	850×1168 1/32
印 张	690
字 数	4980 千
印 数	5000
标准书号	ISBN 7—80723—007—X/G·4
本书定价	22.50 元

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前 言

在历史的长河中，人们探寻的脚步从未停止过。当中不乏有文学艺术、民俗文化、社会变迁、经济生活、医药卫生、军事技术、自然科学等，包含了人们生活的方方面面。在这些领域中，有些已经取得了一些可喜的成绩，但有一些尚待研究。

中国文化一直是学术界、思想界关注的焦点之一，对一些重要问题展开争鸣，研究成果也在不断涌现。《百科知识》从史料出发，以理性为指导，展示了中华民族悠悠岁月中所创造的灿烂文化成就。对世界的文化也进行了追根溯源。

编者精心将一些繁琐的题材整理为一个体系，涵盖面极广。包括从古到今人类在各个领域的研究。大到农、工、商、科技等领域，小到人的吃、穿、住、行等各个方面。

本书立足于历史，内容客观实际，趣味十足。对当代人的工作和生活有很大的启迪作用。在对中国以及世界文化的研究中，本书并没有就历史而谈历史，而是立足于当代，在对中国文化的异质性进行挖掘的过程中，力图为中国和世界文化的未来选择提供借鉴。在当代与传统的视线融合中，作者往往能发前人所未发，不乏创新性的真知灼见。在论述中，作者从本质上把握住中国和世界各领域发展的精魂，提纲挈领而不繁复芜杂，真正做到了融世间百态于其中，百花争放，独占鳌头的境地。

除了充分发掘、利用各种传世文献和地下出土文献资料之外，广泛借鉴、吸收前贤、时哲包括国内外各个领域专家的研究方法和相关研究结果，注重学术规范，也是本书的一个突出优点。

就其内容之广博而言，它是民众生活的百科全书；就其思想

感情深厚程度而言,它又是以国家乃至人类共同体心灵世界的窗口。本书会让读者在欣赏中国及世界各领域知识的同时,更深刻领会到中华文化的博大精深,一定会使读者增长见闻、受益匪浅。

青少年在校园的生活应是丰富多样的,也是有选择的,不应是枯燥无味的,我们应该在学习中寻找乐趣和在寻找乐趣的同时获得知识。阅读本书对外国在各领域的发现也会有所了解,对自身阅读欣赏能力的提高有一定的帮助作用。

新千年的曙光已照耀全球,新世纪的社会对人才的培养提出了超越德、智、体、美、劳全面发展的、更高的要求。能否立足于新世纪,成为新世纪的主人和强者,关键在于你是否拥有足够的竞争资本和超强的竞争能力,能否在激烈的竞争中脱颖而出。阅读此书会提高竞争的筹码。

本书内容博杂、囊括百科,举凡天文、地理、动物、植物、历史、文学、建筑、科技、美术、音乐、绘画、饮食、服饰、礼仪、工业、农业、军事、卫生、天文、核能、语言、书法、休闲、影视、数学、生物、考古、医学、电信、货币、学校以及历代名人都有涉及和介绍。丛书主要表现在题材新、角度新和手法新,内容丰富,覆盖面广,形式活泼,语言流畅,通俗易懂,富于科学性、可读性、趣味性。全书将成为广大读者增长、开发智慧的亲密朋友。

我们衷心希望,广大读者能从实践中吸取现代科学知识的营养,使自己的视野更开阔、思想更活跃、思维更敏捷。

希望本套丛书会得到广大读者的喜爱,并恳请专家、读者指正书中的不足。

编 者

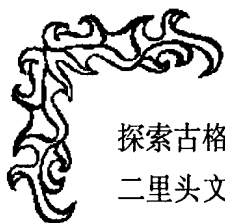
2005年1月



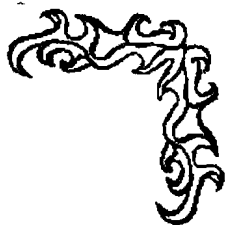
目 录

古埃及金字塔	(1)
丛林中的文明	(6)
神秘的石头城	(17)
庞培古城的发现	(21)
复活节岛的巨石像	(26)
水晶头骨的秘密	(37)
英国巨石阵	(46)
埃及艳后死亡之谜	(52)
纳斯卡巨画的发现	(58)
仰韶文化的发现	(60)
半坡遗址的发掘	(64)
大汶口文化的发现	(71)
龙山文化的发现	(87)





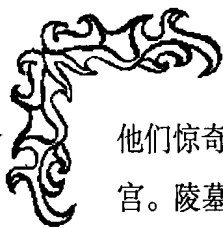
探索古格王朝 ·····	(100)
二里头文化的发现 ·····	(125)
殷墟甲骨文 ·····	(129)
河北满城汉墓的发现 ·····	(150)
河南偃师商城 ·····	(165)
三星堆遗址 ·····	(172)
秦兵马俑 ·····	(190)
曾侯乙墓的编钟 ·····	(217)
广州南越王墓 ·····	(239)
法门寺地宫 ·····	(259)



古埃及金字塔

金字塔是一种方底尖顶的石砌建筑物，是古代埃及安葬国王与王后的陵墓。由于它的外形颇似汉语中的金字，故译为“金字塔”。埃及的金字塔被誉为古代世界“七大奇迹”之冠，迄今已发现 80 座。这些大大小小的雄奇建筑，分布于尼罗河两岸，其中最为壮观的一座是胡夫金字塔，是人类有史以来最大的单体人工建筑物。胡夫人金字塔耸立于开罗以西 10 公里外的吉萨高原。建于公元前 2600 年左右，塔基每边长 232 米，绕一周约 1 公里，高约 146.5 米，塔身用 230 万块巨石砌成，平均每块重 2.5 吨，石块之间不用任何粘着物，而由石与石相互叠积而成，其缝隙至今日相当严密，连一个锋利的刀片都很难插入。时近 5000 年，经历了多少个世纪的风风雨雨，它仍傲视长空，巍峨壮观，令人赞叹！

20 世纪 20 年代以来，大批科学工作者来到埃及。



他们惊奇地发现陵墓内部的通道和墓室的布局宛如迷宫。陵墓的通风道倾斜深入多层地下，石壁光滑、刻以精美华丽的浮雕，令人叹为观止，但谁也弄不清古埃及人究竟使用了什么神奇的器械，采取了什么样的施工方法，创造出如此惊天动地的奇迹。

更令专家们不可思议的是建造这座金字塔，必须有一支强大的施工队伍。另外还必须有多数的劳动力在农田上耕耘，以保旷日持久的工地上要有足够的粮食。那么埃及当时必须有 5000 万居民，而翻开历史，我们发现当时全世界人口也不过 200 万左右。

令人困惑之外还在于古埃及人用什么运载神殿所需的巨大石料。传统的看法认为，古埃及人利用滚木运输，但滚木需要大树的树干才能做成，尼罗河流域树木稀少。在尼罗河岸分布最广、生长最多的是棕榈树；而棕榈树干质地松软无法充当滚木。况且棕榈树的果实是埃及人不可缺少的粮食来源，棕榈树叶又是炎热的沙漠中惟一可以遮阳的材料，所以埃及人不可能大规模砍伐棕榈树。



有人设想，埃及人从域外进口木材，但从外地输入木材必须拥有一个庞大的船队，渡海将木材运抵亚里山大港后，还得溯尼罗河而上、将木材转运到开罗，从开罗装上马车送到工地。而 4500 年前的埃及人不可能拥有如此庞大的船队。

另外，认为金字塔仅仅是埃及法老陵墓的说法也不能让人信服。暂且不说这 260 万块巨石如何采掘，单说把它们堆砌起来就是一件难以想象的事情。如果每天筑砌 10 块巨石，那么，完成这个建筑所需时间为 26 万天，即 700 年的时间。如果每天筑砌 100 块巨石，那么，完成这个建筑所需时间为 26000 天，即 70 年。如此算来，埃及法老们自己根本无法享用陵墓，那么他们为什么要造它呢？

金字塔到底是谁建造的，又是怎样建造的？已经令我们迷惑不解，金字塔本身涵概的科技知识的广博更令我们赞叹不已！专家们认为，金字塔与天文学、数学有着一种现代人难以理解的联系。

有人说，大金字塔为希伯莱人所建，希伯莱人生活



在受神灵启示的时期和古代父系制时代。建造大金字塔的目的在于为整个人类确定一种度量衡体系。

大金字塔的长度单位是根据地球的旋转大轴线的一半长度而确定的，即大金字塔的底是地球旋转大轴线一半长度的百万分之十；

这座大金字塔同时确定了法寸的长度与公亩的边长；

人们可以从中找到 1 寸的长度，它与普鲁士的古尺相等；

大金字塔的重量单位或容量单位是以上述的长度单位与地球的密度组合而成；

大金字塔的热量单位是整个地球表面的平均温度；
时间的单位与一周 7 日的分法也在其中得以体现；

另外，大金字塔内那间陈放法老灵枢的墓室，其尺寸为 2: 5: 8 和 3: 4: 5，这个数字正好是坐标三角形的公式。公式是古希腊的哲学家毕达哥拉斯发明的。而毕达哥拉斯诞生时，金字塔早已建好 2000 年。

还有，大金字塔正好坐落在子午线的中间。这片岩



石地带有一道 V 字型的天然裂缝，正好利用它来建造巨大的陵墓。而且，金字塔坐落的地方，正好可以把陆地和海洋分成相等的两半。不是对地球构造、陆地和海洋分布了若指掌的人，是不可能选择这里作为塔址的。

1949 年，一位德国学者提出，用金字塔的数学资料可以轻而易举地推算出地球的半径、体积、密度及各星球运行的时间，甚至男人女人的生命周期。1951 年，法国一位更前卫的学者提出了更加玄奥的问题：“大金字塔是否包含了原子弹的方程式？”

最近，考古学家保罗·加柏博士与其他考古专家，对埃及金字塔的内部设计技术进行研究时，偶然发现塔内密室中藏有一个冰封的物件，探测仪器显示该物件内有心跳频率及血压显示，相信它已存在 5000 年。专家们还认为，冰封的物件里面是一具仍有生命力的生物。



丛林中的文明

玛雅文明以危地马拉、墨西哥东南部、洪都拉斯为中心，因拥有高度发达的农业、数学、天文、历法、宗教礼仪和大量石砌“金字塔”而灿烂辉煌，显赫一时。玛雅文明发祥甚早，公元前3世纪时就已有象形文字出现。10世纪后逐渐衰落，到16世纪时竟被西班牙殖民者摧毁。除了一座座城市遗址外，玛雅的一切都消失在一片迷雾中。

1893年，美国考古探险家斯蒂芬斯和他的助手绘图员凯特任法在洪都拉斯科潘河畔的丛林中发现了一座城堡的废墟。这座荒废已久的城市就是玛雅人留下的。石砌的民宅与贵族的宫殿大多都已倒塌。

废墟中满是灌木丛生的断墙残垣。然而坍塌的神庙上一块块巨大的基石，却刻满精美的雕饰。延伸着一条石板铺成的马路。路边修砌着排水管，这一切都标志着



它曾经是个有高度文明的都市。

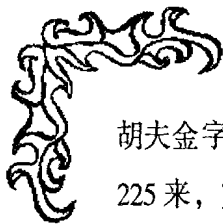
从林中发现的这个城市披露之后，举世震惊。如此荒蛮的自然景象与异常雄伟的人工遗址，形成巨大的反差，而令人们激动不已。20世纪以来各地考古学家纷至沓来，洪都拉斯、危地马拉、墨西哥、秘鲁以及整个南美大陆到处都留下他们寻幽探胜的足迹。

据考察，在公元前1000多年前，玛雅人就修建了70多处城市，创造了辉煌的古代文明。到公元八世纪时活动版图北达墨西哥南部的尤卡坦半岛，南达危地马拉、洪都拉斯，直抵秘鲁的安第斯山脉。它告诉人们3000年前，玛雅人曾在这块土地上过着安定的生活。

考古学家证实，玛雅人当时已进入富足的农耕社会，并独立创造了属于自己的文字。

在墨西哥的“从神之都”——特奥蒂华坎，一片丛林野草的掩映中，两座巍峨壮观的金字塔遥遥相望，蔚为壮观。这两座金字塔，也就是举世闻名的太阳金字塔和月亮金字塔。

东面的是太阳金字塔，大小与埃及最大的金字塔一



胡夫金字塔相仿。它上下有 5 层，高度 65 米，塔基长 225 米，宽 222 米，略呈长方形。沿着 236 级陡峭的台阶登上塔顶，全城美景尽收眼底。塔顶有一座金碧辉煌的太阳神庙，神坛中央供奉着一座高大的太阳神像。它面向东方，表情庄严肃穆；神像胸前佩带的无数镶嵌着金银、宝石的饰物，在阳光照射下发出耀眼夺目的光芒。相传在古代，每到重要的节日，当地人就会在神庙中举行隆重的祭祀仪式。他们将活人朝天绑在牺牲石上，剖开胸膛，把还在跳动的的心脏奉献给太阳神。

太阳金字塔对面的月亮金字塔稍小一些。它高 43 米，塔基长 150 米，宽 120 米。塔顶上建的一座月亮神庙早已荡然无存。

两座金字塔都是用泥土和沙石相叠、夯筑而成，塔身表面再铺上光滑的素色或彩色石板，有的石板上还绘有色彩鲜艳的壁画，显得既整齐又精致。

两座金字塔之间是一条笔直宽阔的大路，称为“死者大街”（或者“亡人大街”、“黄泉大街”）。大街两旁整齐地排列着壮观的神庙、华丽的宫殿和大量平民的住



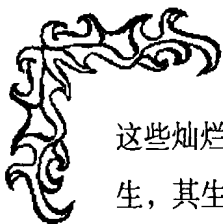
宅，形成气势雄伟的巨大建筑群。在“死者大街”的尽头，托尔蒂克人留下了古堡遗址。其中造型最优美、最别具匠心的建筑，要数克察尔夸特神庙（雨蛇神庙）。克察尔夸特相传是托尔蒂克人的第一任君主，在他的带领下，托尔蒂克人日渐强盛，因此他后来被尊奉为空气和水之神。神庙不大，但建得特别华丽精巧，每一层台阶都装饰着带羽毛项圈的蛇头和用玉米芯组成的浮雕，分别象征着蛇神和雨神。

为了建造金字塔，玛雅人跋涉于太平洋和哥第拉之间，把所需的石料运往墨西哥的丛林中，但是在通往金字塔的途中没有任何道路、建筑和车轮的痕迹，他们是使用什么工具把那些石料和塔中物品运过去的呢？

进一步的研究并没有使人解开美洲人为何和如何建造金字塔之谜，反而让他们陷入更深的迷惑中——玛雅人拥有不可思议的天文知识，他们的数学水平比欧洲足足先进了10个世纪。

面对着玛雅遗址异常灿烂的古代文明，谁都会情不自禁地问：这一切是怎么来的？史学界的材料表明，在

kǎo gǔ fā xiàn



这些灿烂文明诞生以前，玛雅人仍巢居树穴，以渔猎为生，其生活水准近乎原始。一个以农耕为唯一生活来源的社会，居然能有如此伟大的成就。有人甚至对玛雅人是否为美洲土著表示怀疑。因为，没有证据表明，南美丛林中这奇迹般的文明，存在着一种渐变，或称过渡阶段的迹象。没有一个由低而高的发展过程，难道玛雅人的这一切是从天而降的吗？

精确的天文历法

玛雅人的历法也是居于世界前列的。它把一年划分为18个月，每个月有20天，最后再加上5天“禁忌日”，这样一年的长度是365.2420天，与现在的计算结果365.2422天相差无几。

玛雅人还巧妙地把天文、历史和建筑融合起来。玛雅人常每隔5年、10年或者更长的时间就建成一座重要的神庙，并标明落成的日期。有时为了纪念一个闰年，他们就在已建成的金字塔旁再建一座，比如斯蒂芬斯在科潘古城遗址中发现的一道用象形文字装饰的石阶，石阶的装饰图案重复了15次，这就表明经过了15个闰年；