

中国·安徽

GUICHI NUO  
CULTURE  
AND ART  
ANHUI CHINA

# 贵池傩文化艺术



吕光群 编著

安徽美术出版社



中国·安徽

# 贵池傩文化艺术

吕光群 编著

● 安徽美术出版社



●封面设计:贾德江

●版式设计:李 炜

●责任编辑:贾德江

中国·安徽

貴池灘文化藝術



出版/安徽美术出版社

合肥市金寨路 381 号九洲大厦四层

电话:(0551)2655264 2655507 邮编:230063

发行/安徽省新华书店

制版/深圳华新彩印制版有限公司

印刷/深圳华新彩印制版有限公司

开本/787×1092 1/12

印张/15

印数/1—2000

1998 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

---

书号/ISBN7—5398—0541—2/J·541

---

定价/160 元(精)



中国·安徽

## 《贵池傩文化艺术》画册编委会

顾 问: 沈培新 季昆森 季昌清 胡晓华  
姜宗良

编委主任: 鲍观华 仇贻壬

编委副主任: 胡连松 刘承恩、吕光群

编 委: 王兆乾 王根银 仇贻壬 李振亚  
吕光群 朱四德 齐太平 刘承恩  
张渭德 胡连松 曹龙洲 鲍观华

(按姓氏笔画为序)

主 编: 吕光群

摄 影: 吕光群 吕 东

撰 文: 王兆乾 吕光群

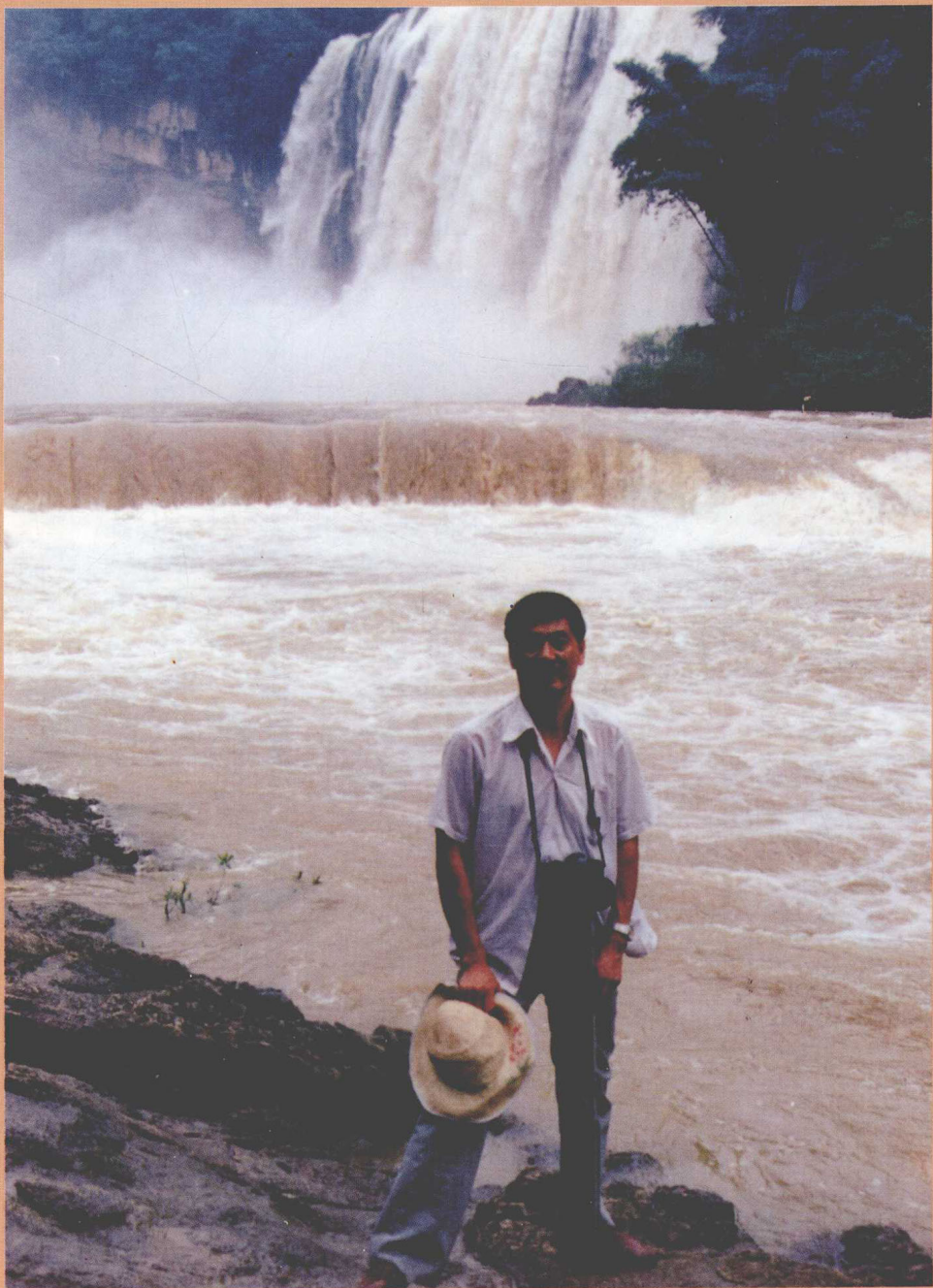
英文翻译: 张国申

英文校订: 寿亦恒





作者于1992年参加在贵州安顺召开的「中国军傩研讨会」之后，摄于黄果树瀑布



吕光群，1939年生，山东省安邱市人，副研究员。中国傩戏学研究会理事，中国戏剧家协会会员及安徽分会理事，中国艺术摄影学会会员及安徽分会理事。现任池州地区文化局、广播电视局局长、池州地区文学艺术界联合会主席。

1957年起，在安徽省安庆市从事黄梅戏专业艺术工作和文化行政领导工作，曾多次率团参加全国、省级文艺调演，参与拍摄多部黄梅戏电影和电视片，1986年率黄梅戏剧团赴香港演出，获得圆满成功。

1988年调安徽省池州地区

工作至今。行政工作之余，坚持从事音乐、戏剧、摄影及傩文化的创作和研究，其作品和论文多次在有关报刊和国际、国内有关学术研讨会上发表或交流，编著有《中国佛教圣地九华山》摄影画册，被收入《安徽文艺家名录》、《中国文艺家传集》等辞书。



千百年来，留催腔骨，  
村社是优，长教神，祭祀  
生佳，舞载，舞，伴歌，系  
典章。

高占祥  
西子夏高占祥





□中国民间文学家协会书记处书记、中国民间文艺出版社总编辑马萧萧题词

华夏民族戏曲文化  
活化石



深厚的内涵  
古文化积淀

有法题  
九月



□原安徽新闻出版局局长、党组书记陶有法题词

中国戏曲的活化石  
不——贵  
池州文化  
精神  
徽州之魂  
徽州之魄

安徽池州  
季昌清题

季昌清题



□安徽省池州地区行政公署专员季昌清题词



# 目 录

1	序 .....	薛若邻
2	安徽贵池傩的形象展示 .....	曲六乙
3	贵池傩, 古文化的层叠积淀 .....	王兆乾
7	第一篇·沿革	
13	第二篇·艺术	
71	第三篇·面具	
107	第四篇·仪式民俗	
143	第五篇·场地砌末	
159	安徽贵池傩戏调查报告 .....	吕光群 纪民庭
168	安徽贵池傩面具的特征及其象征意义 .....	吕光群
171	后记 .....	

# Contents

1	Preface .....	Xue Ruo—lin
2	Image prospect of Anhui Guichi Nuo play .....	Qu liu—li
3	Guichi Nuo play— —heritage of ancient culture .....	..... Wang Zhao—qian
7	Section One Evolution	
13	Section Two Art	
71	Section Three Masks	
107	Section Four Folk Custom	
143	Section Five Stage Property	
159	Findings report about Anhui Guichi Nuo play .....	..... Lu Guang—qun Ji Min—ting
168	The mask characteristic and its symbolic significance of Anhui Guichi Nuo play .....	Lu Guang qun
171	Postscript	





# 序

中国艺术研究院副院长、中国傩戏学研究会顾问、研究员 薛若邻

今年7月，吕光群同志来北京参加摄影艺术研讨会，带来了他著作的画册书稿给我看，并嘱我写序。我看到这些艺术精美的、学术价值很高的图片，感到非常振奋。我们的傩文化的研究，发展到80年代中期特别是90年代以来，众多画册的出版，又从形象资料上增加了新的研究的窗口。可以说画册的每一幅图片，都是一篇短小精悍的文章，它们犹如一块块路石，铺展着傩文化研究的里程。

傩是傩文化的萌生点，傩源自远古先民原始宗教意识和图腾崇拜意识，“万物有灵”是这种意识的支架。早期的巫是傩活动的组织者。巫自称是太阳神的神使，原始先民都崇拜太阳，三皇、五帝无一不与日、光、赤有关。象征太阳的神鸟是“乌”，所以“巫”音读作“乌”。在甲骨文里，巫写作“𠃉”，一方面，它是由两个“工”字组成，说明巫是古代的工匠，是劳动者、工程专家，他们率领原始氏族部落从事捕鱼、狩猎、采集和建造等生产活动。另一方面，巫既然自称太阳神的神使，需围绕太阳旋转，所以“𠃉”字有旋转之象。巫所穿的裙子，早期是红色的，全用一条一条的飘带组成，旋转时

纷纷飘起，形成一个圆圈，这就是“𠃉”字的象形之意。因此，巫总是与舞联系在一起。《说文》释“巫”：“以舞降神者也。”王国维在《宋元戏曲考》中说：“巫之事神，必用歌舞。”所以傩祭与舞的关系是很密切的。

较早的傩舞，从文字记载上看，出现于周代，《周礼·夏官·方相氏》对之有比较详细的记述：“方相氏，掌蒙熊皮，黄金四目，玄衣朱裳，执戈扬盾，率百隶而时难（司傩）。”方相氏是驱傩的主角，这是傩舞的较完整的记载。这种“时难”（司傩），到了汉代被定为常设礼仪，其驱鬼活动十分隆重，有120人的“佻子”，即少龄黄门子弟组成的舞队在方相氏率领下，抬十二神兽在驱傩歌声中跳跃起舞，这就是“方相舞”、“十二兽舞”，不仅有独舞，还有群舞；不仅有领唱，还有帮唱。至隋，“佻子”舞队增加到240人。举行傩仪时，皇帝及王公大臣陪同观览。唐代，傩祭的舞队增加到500人，开元时，驱傩的乐器多样化，还出现专门的曲谱。唐段安节《乐府杂录》分乐部为九部，其中就有“驱傩部”。宋代的傩舞人数竟达1000多人，更为热闹。据宋孟元老《东京梦华录》所载，其中角色

繁多，有门神、钟馗、判官、将军、土地、灶神、小妹等，向世俗化方向迈进。其后的辽、金、元、明、清，傩坛在世俗化方面不断演进，终于在明、清时代发展为较为成熟的戏剧。

贵池的傩祭及其表演，最早见于记载的是唐时对南北朝的梁昭明太子神象的祭祀活动，贵池《杏花村志》载：“池故事，八月十五日为梁昭明千秋……是日，诸家扮会迎神者，所扮为关壮缪、为城隍、为七圣二郎、为玄坛。其扮也，则各骑乘，奉面具。”晚唐贵池文人罗隐曾写诗云：“秋浦昭明庙，乾坤一白眉。神通高学识，天下神鬼师。”而贵池傩戏见诸记载最早者是明《嘉靖池州府志》：“凡乡落自（正月）十三至十六夜，同社者轮迎社神于家，或踹竹马、或肖狮像、或滚球灯、妆神像，扮杂戏，震以锣鼓，和以喧号。群饮毕，返社神于庙。”

贵池傩戏至今只流传在佛教圣地九华山北麓贵池市境内方圆百十里山区的姜、杜、章、姚、刘等十几个大姓氏族中。每年只在农历正月初七至十五演出。“文化大革命”时期相继辍演。1987年2月，由王兆乾同志倡议，中国艺术研究院戏曲研究所、安徽省艺

术研究所、原安庆地区行署文化局和贵池县人民政府主办，在安徽省贵池县召开了全国傩戏学术研究会，是国内首次傩戏研讨和交流活动。

1988年，安庆地区行政区划调整，池州地区行署在贵池市设立，吕光群同志只身渡江出任池州地区行署文化局、广播电视局首任局长、地区文联主席。在百事待兴、人少经费奇缺、办公场所极困难的条件下，他怀着对民族传统文化的热爱、强烈的事业心和责任感，以极大的热情，数十次深入实地，爬山涉水，走家串户，访问尚在的傩戏老艺人，其中的艰苦，是可想而知的。

作为对一方乡土文化的熟悉和热爱，作为对五谷丰登的渴求和平安的企盼，作为一种寄托和自娱，九华山北麓的村民们在每年正月又恢复了傩戏的演出。在光群同志的组织、策划和带领下，1990年，贵池市农民傩戏演出队应邀赴山西省临汾市为出席中国傩戏学国际学术讨论会的国内外专家、学者进行演出，深受好评。1992年，支持出版了全国首届傩戏研讨会论文集一书。1993年组织策划、改编创作了贵池傩舞《打赤鸟》，参加地区、省的艺术调演，



并被选拔进京参加全国第二届企业文化节演出于北京音乐堂，电视、报纸等新闻媒体作了广泛的宣传。贵池傩戏吸引了为数不少的国内外专家、学者及文化界人士前往考察、研究，这对于开发池州旅游经济资源、扩大池州的知名度也起到了一定的作用。光群同志不仅是一位地区文化、广播部门的行政领导，也是一位专家，他对本地的历史、文化和艺术有较高的认识和把握，他重视研究

各种文化现象，掌握多种门类艺术。他从历史的、民俗的、音乐的、美术的、戏剧的多方面的比较完整的考察、记录、整理了贵池傩戏史料。1989年至今的七个春秋的野外考查，不管是雨雪风霜，还是炎热酷暑，有时甚至吃不上饭，甚至工作到深夜才踏上归程，终于完成了对贵池傩戏的完整文字、录像、录音、摄影图片记录。这本图文并茂的贵池傩戏画册就是从

他拍摄的数千幅照片中精选出来的，是一本珍贵的、难得的形象资料。

这本傩画册记录了一个地区、一个时代人们演出的傩戏、傩舞、民俗的全过程，比较真实、全面、系统、丰富，也很有特色。这本画册对于一般读者来说，看了就知道中国的傩、中国的古老文化；对于研究者来说，是一部很有价值的资料图文，特别是画册中的民俗部分，内涵很深、为研究文化人类学、民俗学、原始文化艺术

提供了很多佐证。

据我不完全的见闻，出版地区性傩画册的有贵州（不止一本）、广西、四川、西藏等省、区，现在又增加了安徽，是很值得令人欣慰的，希望这类画册多出一些，用形象资料研究傩文化，这是应当加强的。

1995年9月于北京

# 安徽贵池傩的形象展示

## ——代序

中国傩戏研究会会长、研究员 曲六乙

桌上摆着《安徽贵池傩文化艺术》画册，这是吕光群同志多年来考察贵池傩拍下的照片荟萃。他虽属业余，却已达到了专业摄影家的水平。

翻开画册，欣赏着一张张照片，不由得勾起我对贵池人和贵池傩的回忆。那是在1990年初，我和兆乾兄陪着德国、日本的学者来到贵池。时值春寒，雨雪交加，气候阴冷。正月初四，我和田仲一诚教授便因感冒卧床不起，浑身发冷。这时光群送来了两条毯子。我把它盖在被上，双脚才渐渐转热，作为东道主，他送来了温暖。这是我俩初次相识后他对我

的第一印象。他热心于家乡傩的发掘和研究。在'90山西傩戏国际学术研讨会和'91湖南少数民族傩戏国际学术研讨会、'92广西傩戏学术讨论会、'94中国云南傩戏傩文化国际学术研讨会上，他都提交了介绍贵池傩的论文。1990年，他率领的农民傩戏演出队几经波折来到临汾市，在山西师范大学大礼堂，为会议演出了傩舞、傩戏，使中外学者大开眼界。由于他的努力，贵池傩第一次走出偏僻的山村，从长江南岸来到黄河东岸的晋东南。而他的另一个贡献便是通过摄影把贵池数个山村的傩活动拍摄下来。这

本画册便是他对贵池傩的忠实记录。他使中外读者可以一睹贵池傩的奇异风采。

贵池山青水秀，风景宜人。我们从正月初七的“人节”起便深入刘街等山村，加入村民请神、酬神等社火活动的行列。入夜，鞭炮山响，锣鼓叮咚，村民抬着“龙亭”进入祠堂。从龙亭中“请”出一个代表神灵的面具，经“开光”后一个个传上舞台，置于“龙床”，以待演员们上场时戴用，祭祀已毕，演出开始，我们便淹没在拥挤的观众席里。午夜冷气逼人，老乡教我们把双脚伸入直径约半米的木桶里。这木桶，当地叫火桶。桶底

的瓦钵里草灰覆盖着炭火，双脚踏上，一股暖气流遍全身，睡意顿消，便又能全神贯注地欣赏演出，直至拂晓鸡鸣。此情此景至今难以忘怀。

贵池傩不同于贵州的“撮泰吉”、云南的“跳虎”、“跳豹子”、青海的“跳菘兔”和山西曲沃任庄的“扇鼓神谱”、河北武安固义村的“捉黄鬼”。后者多只限于或残存于一个村子。贵池所属长江南岸的山村，简直是个傩窝子，可以说是村村有傩，遍地开花。历经朝代的更迭，社会的动荡而不衰微，显示了顽强、旺盛的生命活力。

贵池傩，古老、丰厚、质朴而



又发展得相当完整，许多傩事活动和节目都具有历史的传承意蕴。“舞伞”近似先秦绶舞。“舞回回”出自唐代胡腾舞，是西域文化的衍化。“古老钱”是宋代“抱锣”的孑遗。“打赤鸟”是古楚稻作文化的曲折反映。但贵池傩总体看来，属于古楚文化圈范畴。如果从形态学的角度考察，它同楚文化中心的两湖地区以及川、黔、桂地区则又有明显的区别。据我的浅见，后者目前的主要形态是傩堂戏或叫傩愿戏、师公戏。由自称茅山教、梅山教的巫师组成傩坛班，主持个别愿户的还愿傩仪，演出小型的傩舞和傩戏。这种傩应属“教傩”。贵池傩属“社傩”，间或融入“族傩”因素。这种基本形态决定了以下特点：

1. 融入民俗节令文化活动中，在固定时间即一般从春节

至元宵节次日为止。

2. 以一个村为单元，或以一个大姓望族为核心的群体性活动，为全村或全族驱邪逐疫、祝福纳吉、祈盼神灵（主要是社神）佑护人寿年丰、五谷丰登、六畜兴旺。

3. 不由巫师而由一村会首或族首主持的群体性傩祭活动。最后各村傩队齐集于一个中心地区（一般为地方保护神的庙宇或庙址）进行大型祭祀活动。气氛热烈，蔚为壮观。其规模之大可与地方大型庙会相媲美。

4. 在酬神、娱神活动中，突出了娱人，特别是注入了自娱因素。在戏师的指导下，农民们演出傩舞和傩戏。

5. 贵池地处皖、鄂、赣地方戏曲、声腔和民间艺术发达的大环境之中，它的傩戏有向较完整

的戏曲型靠拢的趋势。而有的村落甚至吸收高跷马、地马或地灯的民间艺术形态，演出的傩戏风格奇异独特，为各地所鲜见。

6. 演唱大本傩戏有的原样照搬叙述体的说唱文学。兆乾兄曾将这些大本戏同上海嘉定县宣姓墓穴中发掘的明代成化年间说唱词话（通称“成化本”），进行比较，发现傩戏《陈州糶米记》与成化本词话《包龙图陈州糶米记》完全相同。叙述薛仁贵、花关索等故事的傩戏，也源出于说唱词话，只是在长期演出过程中增加了代言体成份。据我近年来的考察，西藏的藏剧、云南的傣剧、贵州的地戏，可能还有陕西的跳戏、山西的饶鼓杂戏（龙岩杂剧）以及北方某些地区的皮影戏，它们早期演出的蓝本（台本）大都原样照搬当时流行的叙述体说唱作品，因此，兼

具戏曲文学和说唱文学的双重属性。这为探索中国戏曲史多姿多彩的演出形态和剧本文学形态，提供了鲜活的资料。其学术研究价值是显而易见的。

以兆乾兄为首的安徽学者，包括王秋贵、黎承刚、吕光群等同志，多年来为探索研究贵池傩，做了大量的工作，取得了巨大的成果，我从中受益不少，我所归纳的上述特征，未必都符合实际，读者从这本画册中，当可领略和感受到贵池傩的基本风貌和历史文化内蕴，并做出自己的判断。

1995年10月5日于北京

# 贵池傩，古文化的层叠积淀

## ——代序

中国傩戏学研究会副会长、一级编剧 王兆乾

安徽贵池是座历史悠久的古城。它在经济、军事、文化各方面都曾为我国的文明史写下过灿烂的篇章。早在商、周时代，这一带就创造了辉煌的青铜文化。《禹贡》记载：扬州“厥贡惟金三品”。当时，长江以南的大片地区包括

今芜湖、池州一线，均属扬州。居住在这一带的民族，被称作“南淮夷”。出土的西周青铜器“仲偃父鼎”有铭文曰：“仲偃父伐南淮夷，孚金。”也就是说，仲偃父征伐淮河以南的地方，俘获了大量的铜。《师寰簋铭》也记载：“征淮夷，俘

吉金。”那么，这些铜具体出产在哪里呢？考古学的成就很能说明问题。近些年来，在原池州一带（由于历史上行政区划多次改变，这里所指包括铜陵、南陵、当涂等地）多处出土和发现商代、西周、东周、春秋时代的青铜器窖藏、铜

锭、铜范和古采矿场遗址。如铜陵西湖乡于1983年出土的商代青铜器和青铜爵，贵池徽家冲于1977年出土的50余件东周青铜器，尤为珍贵的是窖藏中有铜锭七块，经专家分析，属冰铜锭。此类冰铜锭，相继在铜陵、繁昌、南



陵等地发现多处，证明早在先秦时期，这一带已掌握硫化铜炼铜的技术，为中国的冻金史增添了新的一页。自汉代至两宋，池州一带便是铸币的重地，在经济上起着举足轻重的作用。《史记·吴王濞传》及《汉书·食货志》均记载刘邦的侄子吴王濞盘据江南，“即山铸钱，富埒天子”。大约到了东晋，随着政治中心的南移，池州的经济地位更加突出。此际，便已在距贵池22.5公里的梅根（又称梅埂）建立掌管冶铸的梅根治。《元和郡县图志》记载唐代“梅根治并宛陵监每岁共铸钱五万贯”。宋代至道二年，又在池州新设铸钱监，名永丰监。据《贵池县志》引宋史资料，岁铸钱二三十万贯。至今，贵池、铜陵一带仍然是华东著名的产铜的基地，已经有了近3000年的铜冶炼史。贵池采铅的历史也很悠久。李白《宿虾湖》诗描写了唐代采铅客的形容：“鸡鸣发黄山，暝投虾湖宿。白雨映寒山，森森似银竹。提携采铅客，结荷水边沐。”黄山，今名黄山岭，位于贵池棠溪乡，至今尚有黄山岭铅锌矿开采。虾湖，今名姚街，距黄山岭八公里。他还在《秋浦歌十九首》里记述了冶炼的情景：“炉火照天地，红星乱紫烟。赧郎明月夜，歌曲动寒川。”铅和锡都是铸造青铜器和古钱币的合金材料，得天独厚的贵池，便成了历史上举足轻重的地方。青铜文化是中华文明的重要标志，从池州一带的冶铜史看，我们更有理由相信，长江流域是中华民族文明的源头之一。

绵延悠久的历史，给贵池留下了深厚的文化积淀。池州在南北朝时便是佛教十分流行的地方。

著名的佛教胜地九华山是中国佛教四大名山之一，地藏王菩萨的道场。于东晋隆安五年（401年）由天竺僧人杯渡禅师所开辟。至北宋初，又有高丽国太子金乔觉来此修行，坐化于此山。传说，为地藏王菩萨转世，从此香火日盛。贵池扼据长江口岸，是上下江香客去九华必经之地。唐、宋以来，贵池常有文人驻足，留下许多著名诗篇。南宋时，南戏崛起于江南。由于贵池当时经济和军事地位都十分重要，早期的宋杂剧和南戏曾在这里流行。据明人徐渭《南词叙录》记载，源于浙江的余姚腔至迟在明代嘉靖初便已在池州、太平一带传播，至明万历年，在贵池、青阳一带又崛起了一支戏曲劲旅——青阳腔（又名池州调）。它综合了南戏系统的余姚、弋阳诸腔之长，并吸收说唱艺术的营养，发展了滚唱。这是戏曲文学和戏曲音乐的一次大革新，推动了戏曲艺术的大普及。青阳腔当时被誉为“南北时尚”、“徽池雅调”，影响遍及各省。由于受巫文化和佛教、道教文化的多层影响，贵池也是目连戏的盛地。明代万历年间，祁门人郑之珍在贵池之剡溪，据前人之本，编写了《劝善记》三卷，并在万历十年左右“敷之声歌”（《郑序》）。这个戏深深扎根于民间信仰和民俗的沃壤之中。在青阳腔和弋阳腔的载播之下，足迹遍及各地。而给予青阳腔、目连戏以强力支撑的，无疑是池州一带悠久的吴越文化和楚文化传统，和不断来自江淮的中原文化影响。池州傩戏的发现以及它所展示的深厚文化内涵，便充

分证明了这一点。

傩戏一词，最早见于明嘉靖《池州府志·时序·逐疫》：

凡乡落自（正月）十三至十六夜，同社者轮迎社神于家，或踹竹马，或肖狮像，或滚球灯、妆神像、扮杂戏，震以锣鼓，和以喧号。群饮毕，返社神（社神，指面具）于庙。

此记载，已有450年左右。当时被列为“时序”，表明它已相沿成俗，为一方之风，其历史渊源要比记载时早得多。但是傩戏囿于家族传承，且只活动于春节几天，与外界隔绝，一直少有人留意。50年代初，我首次接触贵池傩戏，虽曾撰文介绍，但对它的深厚文化内涵却涉之甚少。到了80年代初才有条件对它进行较深入的考察，每次考察都有新的发现。它展示的内容如此丰富，历史跨度如此之长，很多久已失落的文化，仍然在傩戏中可以寻觅。例如，我国进入农耕社会便已出现的社神崇拜，亦即土地崇拜，至今仍然在贵池的傩事活动中随处可见。傩戏演出前，必先去社坛举行仪式，反映了先民世代代对于土地的乞望。社坛，一般用石块垒成（也有石板、石臼铺设的）。社坛有社树，这都是商、周时代的文化遗存。《淮南子·齐俗训》说：“殷人社用石。”以石为所耕土地之标志，正反映了进入农耕社会后土地私有制的开始以及对土地的依赖和由此而衍生的土地崇拜和祖先崇拜。从贵池傩事活动必先祭社看，把傩仅仅释为“逐疫”是片面的。傩，从其总体的功利目的看，是先民对死亡威胁的反抗，也是对生命孕育的礼赞，土地则是一切生

命之母。《论语》里孔子见到的“乡人傩”，应是农民祈求风调雨顺的仪礼，所以他才“朝服立于阼阶”。正如《诗·小雅·信南山》所描绘：“与我牺羊，以社以方。我田既臧，农夫之庆。琴瑟击鼓，以御田亩，以祈甘雨，以介我稷黍，以谷我士女。”至今贵池傩事活动的祭社，仍保持着古老的面貌。如贵池刘街源溪村曹、金、柯三个自然村正月十三的朝社活动，要作五色伞与古老钱的雙人舞，反映了傩文化的深邃内涵：春季伊始，生机萌动，天（伞为其表象）地（钱为其表象）开始相交，天地交而云雨生，万物复苏，生命诞生。所以新婚之家此际在社树下争抢灯伞上的灯笼，以求子嗣。不难看出，这一久远的民俗是根植于土地崇拜和生殖崇拜基础上的。而茅坦乡山湖村的唐、王二姓，正月十五在社树前踩竹马，当年生儿育女之家，要向竹马献红蛋八枚或四枚，红蛋经由扮关索者传递给扮鲍三娘者，经过他们的马胯之下，然后再转送给求子之家。这一求生殖繁衍的仪式，实源于古代在社坛举行的高禘活动。红蛋祈子的习俗，也使人联想到《诗·商颂》“天命玄鸟，降而生商”的感生神话。据《史记》记载，简娥祈于高禘，玄鸟遗卵，简娥吞之面生契，契为商祖。

贵池傩舞“舞伞”是极为古老的祭社舞蹈，先秦称“绋舞”。《周礼·地官司徒》：“……绋舞，帅而舞社稷之祭祀。”汉代大儒郑玄注释说，绋，裂五采缯为之，也就是将五色绸撕为长条做成。今日贵池舞伞的道具与它仍十分相似，只不过改缯为纸而已。正因为贵



池保存了古社祭的传统，一些与古代社祭有关艺术形式也便在贵池保存下来。例如，贵池傩戏《孟姜女》的唱词完全采用三、三、七、七、七字的词格，这种词格魏晋时期被用作拂（纟）舞歌诗，也就是社祭时的赞颂词。唐代，这种词格称【十二月】或【捣练子】，不仅在民间广泛传唱，还被佛教讲经大量采用，在敦煌石窟藏卷中不乏此类词格。值得注意的是，敦煌卷子中发现的孟姜女小曲（伯，2809），词格、地名、主要情节都与贵池傩戏《孟姜女》相同，这就为研究贵池傩戏的历史找到了对比资料，也为贵池傩戏为什么称“嚎啕神戏”找到了依据。《孟子·告子》记载：“华周、杞梁之妻善哭而变国俗。”这一故事竟演变成孟姜女哭倒长城的长篇说唱和戏剧，长期在民间流传和演变。对此，顾颉刚先生有详考。（见顾颉刚《孟姜女故事研究集》，上海古籍，1984年版）而古人深信，歌哭能达于神灵或亡灵之前，使他们感动而垂怜。孟姜女的善哭，甚至能产生崩坏长城的巨大力量。一泣而鬼神惊，窦娥的悲号，也感动天地，六月飞雪。可见，嚎啕歌哭的习俗在民间已延续了几千年。孟姜女的说唱和戏剧所以在傩戏、社戏中孳生、传播，是有其

深厚的民间信仰基础的。它的广泛流行，也反映历代农民把暴政视为大灾难，希望通过傩事活动使自己幸免。

贵池各家族的傩舞中几乎都有“舞回回”，把回回视为吉祥，这自然是历史的沉积。但是，是什么时代的产物？《书·大禹谟》云：“无怠无荒，四夷来王。”我们的祖先总是以和为贵，也总是把与四方民族的交往视为国家昌盛、政治清明的表现。在这一认识的基础上，历代王朝每当祭祀天地都要“祭方”，请四方之神祇，宴四方之宾客，演四夷之乐舞。汉代宫廷大傩也有“方相氏狂夫四人”，驱四方之鬼魅。《周礼·春官·宗伯》记载，周王朝有专司夷乐的“旄人”和“鞀鞀氏”：“掌四夷之乐与其声歌。祭祀，则鞀而歌之。”贵池傩舞“舞回回”，四人要作舞四方的舞蹈，称“舞方”，正是社祭祭方的遗响。南北朝至唐代，是中国与各民族、各国文化交流最频繁的时期，胡舞、胡乐（包括少数民族的乐舞）在这一传统观念的影响下，被广泛吸收，并纳入宫廷宴乐。如“老胡文康”、“西凉伎”、“苏莫遮”等。贵池傩舞“舞回回”有胡人献宝型、胡人饮酒型、胡人演武型、胡人舞狮型。如太和章的“舞回回”，二戴棕色胡

人面具者相对饮酒，立饮，坐饮，卧地而饮，醉后，竟拔刀相向。《乐府诗集》“上云乐”记南朝西方胡人向梁武帝所献舞蹈：“西方老胡，厥名文康……非直能伴，又善饮酒。”可见胡人饮酒之舞蹈在南朝代便已流入我国江南。这类胡舞在唐代更为盛行，唐代大历时进士李端有《胡腾儿》诗云：“胡腾身是凉州儿，肌肤如玉鼻如锥……”诗人元稹也有诗咏之。崔令钦《教坊记》此舞名“醉胡子”。日本国现存12世纪唐代戏乐画卷《信西古乐图》有“胡饮酒”，绘一人长发、隆鼻、深目，作豪饮状。此外，日本还有此舞的面具保存。1000多年前的文化交流，至今仍能在此地的山区见到，实在是件非同寻常的事。另如，贵池清溪乡杨、舒、胡三姓还有假面胡人舞狮，也是唐代著名的西凉伎子遗。这里就不一一罗列了。

作为戏曲形态的傩戏，在贵池也是有悠远历史的。前面提到的孟姜女故事，可以联系到唐人小曲；《刘文龙》的故事也是中国戏曲最早的题材之一。明人徐渭在《南词叙录》中收有《刘文龙菱花镜》剧目，题为“南戏旧篇”，其情节与池州所演者基本相同。太和章另有《和番记》一部，以高腔演唱，是现存我国惟一一部完整

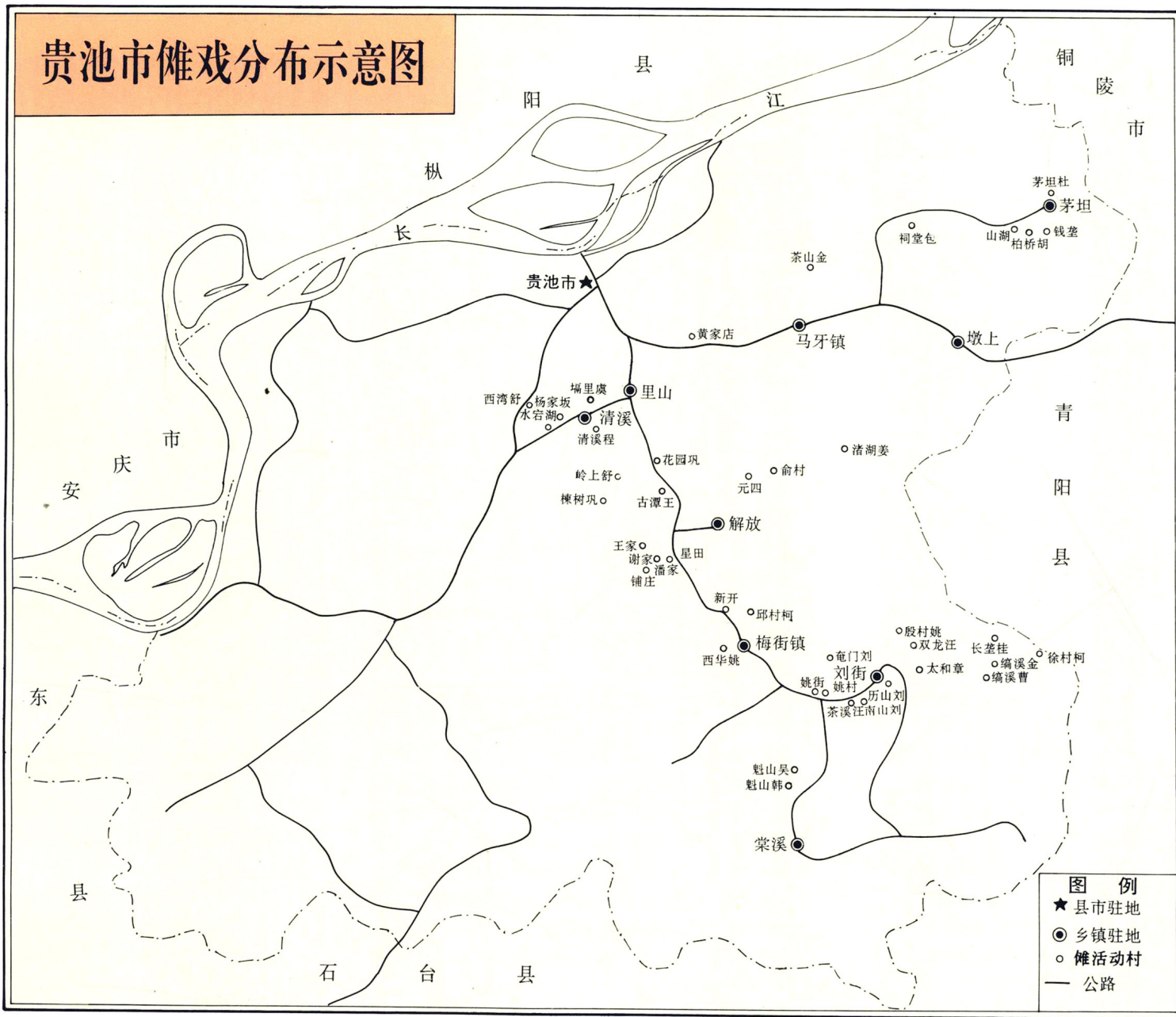
的刘文龙剧本。大约是余姚腔或青阳腔在傩戏中的积淀。对研究南戏在安徽的流变，有十分重要的价值。此外，傩戏《陈州放粮》、《花关索》、《宋仁宗认母》、《章文选》等，与明代成化刊本《说唱词话》关系十分密切，甚至有的就是说唱词话原本，这对研究傩戏及中国戏曲与说唱艺术的关系都是极为珍贵的资料。

贵池在中国傩戏学的研究上起步较早，一些海外学者也接踵而来，并发表了不少学术著作。但是，近年来在研究成果的出版方面却处于滞后状态。吕光群同志自主持池州地区的文化工作以来，几乎每年春节都与我奔驰于贵池乡间。他的摄影作品对贵池傩文化作了深入的、忠实的记录，具有很高的艺术欣赏价值和资料研究价值。我在考察和研究池州傩戏时，也多得他的热情帮助。这本画册的出版，无疑是中国傩文化研究的又一个成果。愿有更多的研究贵池傩文化的专著问世。

1995年10月于安庆



# 贵池市傩戏分布示意图



□/贵池市傩戏分布示意图

□/Guichi Nuo Play Distribution Map





# 第一篇·沿革





贵池民间素有“无傩不成村”的谚语。几乎清代以前居住于此的家族都有傩事活动。目前,流行在贵池东、南部的众多村落以及青阳县的陵阳、杜村等乡。它的活动,仅仅以家族或不同家族因地缘关系或姻亲关系而建立起的社祭祀圈为范围。反映出古老的农耕文化特色。

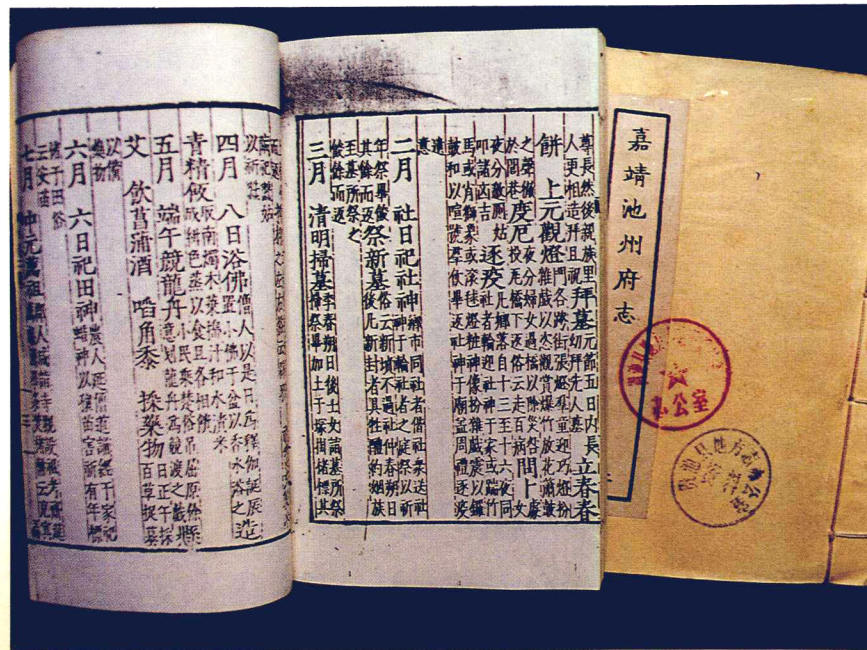
傩,源于原始社会的逐疫,甲骨文中即有室内驱赶疫鬼的卜辞。《论语·乡党》已有“乡人傩”的记载。到了汉代,宫廷每年举行“大傩”仪式,除了戴面具摹仿十二种神兽,舞蹈驱除鬼魅外,还有手执鼗鼓的侏子合唱礼神的歌曲。贵池的逐疫活动也称作“傩”,当是沿袭了中原的古代傩文化传统。但是,贵池地处长江以南,古代为吴越和荆楚之地,属水稻作业区,所以,贵池傩又具有自己鲜明的地域文化特色,它是中原文化与越、楚文化长期交融的产物。

傩在贵池流传的历史,不见史籍记载。明代《嘉靖池州府志·风土篇》最早对贵池一带的傩事活动作了简单勾勒。记载的活动内容与今日对比,仍然基本相同。清人郎遂编纂的《杏花村志》记载池州府治的四乡傩队八月十五日朝觐梁昭明太子萧统(池人奉为“土主”)的活动最为详细。证明,在清顺治以前,贵池每当秋季,要举行全境范围的朝觐“土主”活动,体现着对土地春祈、秋报的农耕文化传统。

从现存的仪式、舞蹈、戏剧和音乐以及民俗活动各方面考察,贵池傩是长期文化积淀的产物。它既有着原始的自然崇拜的内涵,也受到儒、道、佛教文化的影响;在艺术方面,古代文化的层累面也很清晰地展现,如汉代的绛舞、赠舞,唐代的胡腾舞、西凉伎等;在戏剧方面,也可以看出变文、词话、傀儡、村俚歌谣乃至宋杂剧、南戏对傩文化的影响。因此,贵池傩具有多学科的研究价值。清咸丰以后,由于多次战争影响,傩事活动在贵池逐渐式微,一些家族的傩戏失传,未失传者也由于中辍时间过长而呈现伎艺的退化。60年代后期,傩事活动曾一度匿迹。1982年以来,在一些村庄陆续恢复演出活动。

□1/ 明代嘉靖刊本《池州府志》影印本(选自《天一阁明代方志选刊》)。

□2/ 清光绪重刊本《贵池县志》。



□1/《The Annals of Chizhou》during the Ming Dynasty (Jia Jin 1522~1566)

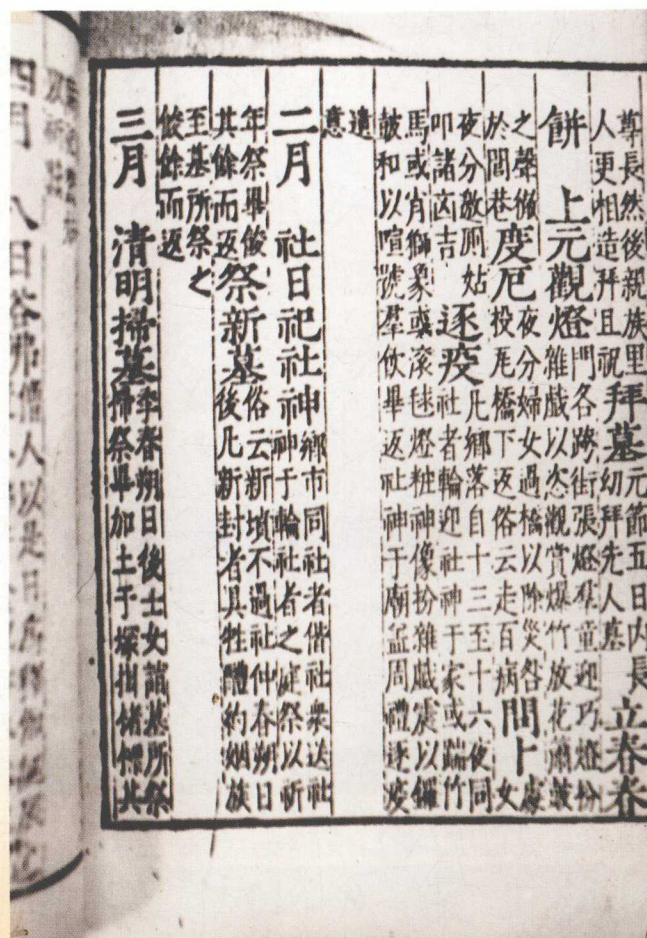


□2/《The Annals of Guichi County》during the Qing Dynasty (Guang Xu 1875~1909)

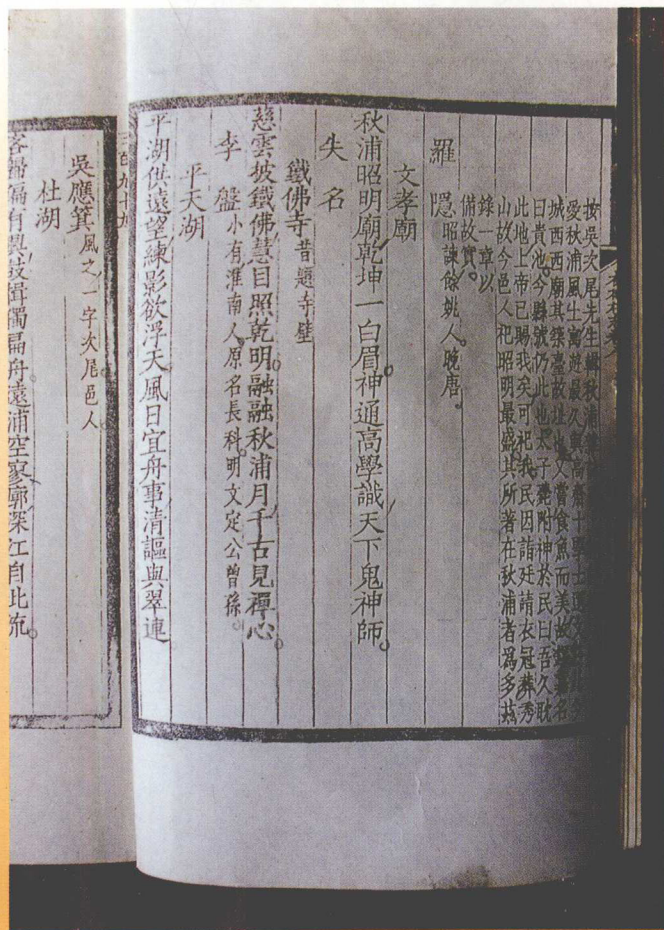




□1/《The Annals of Xinghua Village in Guichi》 compiled by Lang Sui of the Qing Dynasty. This is collected in Anqing Library.



□3/《The Annals of Chizhou》 during the Ming Dynasty (Jia Jin 1522~1566) Photo—offset copy (The script is collected in Beijing Library).



□2/The poem about 《The Temple of Wenxiao》 written by Luo Yin (the Tang Dynasty poet) is included in 《The Annals of Guichi County》

- 1/ 清人郎遂编纂的《贵池杏花村志》(收入刘世珩编刊的《贵池先哲遗书》,现藏安庆市图书馆),该书记清代顺治前每年八月十二日至十五日贵池四乡傩队至府治朝覲土主梁昭明太子萧统事甚详。
- 2/《贵池县志》收唐代诗人罗隐《文孝庙》题诗。文孝,即梁武帝萧衍的儿子萧统,死后谥“文孝昭明太子”,池人奉为“土主”。贵池傩事活动与祭祀萧统关系密切。至迟在晚唐已形成地域性活动。
- 3/明嘉靖刊本《池州府志》影印本(原件藏北京图书馆)。